

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

بالأسماء: كواليس اختفاء
7 مصريين في إيطاليا



أغاز هيئة كبار العلماء
لماذا لا يكفر الأزهر داعش والإخوان؟!

بالتفاصيل: محاولات سرقة تاريخ الفراعنة؟!



رئيس مجلس الإدارة
أيمن فتحى توفيق

رئيس التحرير
وليد طوغان

الغلاف الفنان
عبدالرحمن أبو بكر

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

Web Site: sabah.rosaelyoussef.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: ٨٩، أ، شارع قصر العيني

ت: ٢٧٩٢٠٥٤٠ - ٢٧٩٢٠٥٣٨ - ٢٧٩٢٠٥٣٩ - ٢٧٩٢٠٥٣٧

مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة ٤٨٦٥٧٧١ / ٠٣ -

٠٣ / ٤٨٤٧٥٢٧

مكتب الإسماعيلية: ١٨ شارع السلطان حسين الإسماعيلية

ت: ٠٦٤ / ٣٩٢٣٨٧٩

إدارة التوزيع والاشتراكات ٢٣ ش أمين سامى متفرع من

ش قصر العيني - القاهرة تليفون: ٢٧٩٢٣٥١٤

النيل شريان حياة

« بحث التعاون السياسى والعسكرى فى قمة مصرية جنوب سودانية



الرئيس السيسى والرئيس سيلفاكير

كتب- إسلام عبد الوهاب

فى زيارة هى الأولى من نوعها، عقد الرئيس عبدالفتاح السيسى ونظيره الجنوب سودانى (سيلفاكير) قمة مصرية جنوب سودانية، تناولت مناقشة مختلف الملفات المتعلقة بالتعاون المشترك بين البلدين؛ وسبل تعزيز العلاقات الثنائية، خاصة على الصعيدين الاقتصادى والتنموي.

وعقد الرئيس جلسة مباحثات ثنائية مع رئيس جنوب السودان بالقصر الجمهورى، أعقبها جلسة مباحثات موسعة بحضور وفدى البلدين.

وتم التباحث حول أهم الملفات المطروحة على الساحة الإقليمية، خاصة منطقتى حوض النيل والقرن الأفريقى، حيث عكست المناقشات تفاهماً متبادلاً بين الجانبين إزاء سبل التعامل فى الملفات السياسية والعسكرية والأمنية بين البلدين.

وأكد الرئيس السيسى خلال كلمته فى المؤتمر الصحفى المشترك على دعم مصر الكامل لجهود الرئيس سلفا كير، ونائبه الدكتور ريك مشار، وجميع الأطراف الجنوب سودانية من أجل تحقيق السلام فى البلاد.

وشدد الرئيس فى كلمته على ضرورة أن يكون نهر النيل مصدراً للتعاون والتنمية كشريان حياة لجميع دول حوض النيل.

وقال السفير بسام راضى المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية: إن الرئيسين ناقشا آخر المستجدات فيما يتعلق بمفاوضات سد النهضة، وتم التوافق حول أهمية التوصل إلى اتفاق قانونى ملزم ومتوازن على ملء وتشغيل السد، مع تعزيز التعاون بين دول حوض النيل على نحو يحقق المصالح المشتركة لجميع دوله وتجنب الإضرار بأى طرف.

كان الرئيس السيسى، الذى عاد إلى أرض الوطن مساء السبت، قد تفقد قبل أن يتوجه إلى العاصمة (جوبا) سير العمل فى بعض المواقع الخاصة بمشروعات تطوير شبكة الطرق والمرافق بالقاهرة، ووجه الهيئة الهندسية للقوات المسلحة بالبدء الفورى فى إنشاء التجمع السكنى «أهالينا 3».

أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 10 دراهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة «لندن»، 2جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1.0 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر A.D 232
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقى وباكستان بالبريد الجوى 193 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 337 دولاراً أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

وراء كل عظيم.. امرأة

سيده أصيلة.. من أسرة مصرية

« أهم أسباب ردود الفعل بساطة السيدة إنتصار وتلقائيتها وتواضعها وإحساسها بمسئوليتها مهما تغيرت الظروف

« لم يبق حريصاً على قيم الأسرة إلا من نجا من محاولات الفوضى وحاز أدوات مقاومة هدم التكوين السليم لنواة المجتمع المصري

لأفرادها من محلات البراندات. بينما فى المقابل، تستمد مجتمعات الأصالة فى طريقها للمستقبل ارتكازها على مبادئ متوارثة، وقيم متنامية، لشعوب قديمة كانت فى أزمنة ما هى الحضارة فى المنطقة، وفى الإقليم، وفى الأقاليم المجاورة أو المقابلة.

بدأت حضارة وادى النيل قبل بداية التاريخ بالأسرة. أسست الأسرة المصرية للتاريخ قبل اختراع الكتابة، وقبل اختراع التاريخ. أرست الأسرة المصرية أول قرية بمفهوم القرية على ظهر هذا الكوكب، ثم أقامت القرية مجتمعاً، فأقام المجتمع دولة.

تركيبة الأسرة المصرية الضريفة، كانت أهم مقومات حفظها من تقلبات الأزمان، وشراسة المحن. ظلت مقومات الأسرة المصرية، من القدم للآن، هى العملة الذهبية فى معادلة التطور، مهما كان التطور.. ومهما كانت أشكاله.

رغم تغير الأزمان، ظلت معايير القيمة فى نواة المجتمع المصرى الأولى صاحبة الأولوية.. وبدايات المشاريع الاجتماعية على ضخامتها. ليس صحيحاً أن هناك تعارضاً بين الحداثة، وبين مقومات الأسرة المصرية الأصيلة.

ليس صحيحاً أن هناك تعارضاً بين الحداثة، وبين تمسك الأسرة المصرية بالقيمة السليمة، وبالفضيلة، وبمعايير الحق والخير والجمال.

لا تقوم المجتمعات الأصيلة على البهجة.. ولا تستمد مقومات مستقبلها من عادات غريبة أو سلوكيات أغرب، تضرب الأسرة، فتتغير الأحوال، وتتغير الأجيال، فتدخل المجتمعات غرف اللعب بالنار.

تستمد مجتمعات الشرق «بحضارتها الأقدم» سماتها فى الطريق للمستقبل من القدرة على المزج بين الأصالة والمعاصرة، ويمتد هذا المزج من أول أسس الأسرة وطبيعة تكوينها، وانتهاء بشكل الشوارع.. وألوان العمارات.

تبدأ التنمية فعلياً وعملياً فى مجتمع ما بالارتكاز على أراض صلبة من مبادئ نواتها الأساسية هى الأسرة.. ويستند ألف باء التغير، فى خطوات وثقة نحو المستقبل بمساحات من الوعى، ناتجة فى الأساس من شكل تركيبة الأسرة فى مجتمع ما.

من أدوات مقاومة هدم التكوين السليم للأسرة المصرية. نجاة أسر الأصالة، كان أقوى أسباب قدرة المجتمع على مقاومة مؤامرات، استهدفت الفرد، قبل أن تستهدف كيان الدولة.

ليس صحيحاً أن سمات المجتمعات كلها واحدة، ولا صحيحاً أن كل المجتمعات متشابهة. ليس صحيحاً أن ما يصح فى مجتمع، يصح فى آخر. السبب ببساطة، أن هناك فروقاً كبرى بين مجتمعات الأصالة والحضارة، وبين مجتمعات المولات الزجاجية والواجهات الألوميتال.

« 1 »

تستمد مجتمعات الألوميتال خطواتها نحو المستقبل من أرصدة احتياطات نقدية فى البنوك، ومن قدرات استهلاكية ضخمة

الأسرة نواة المجتمعات الصلبة، وفى مجتمعات الشرق، الأسرة هى الأساس.. وهى المعيار، وهى المؤشر. فى مجتمعاتنا أيضاً، المرأة هى نواة الأسرة الصلبة، فهى الأم وهى الزوجة، وهى الشريكة.. وهى عمود البيت فى المصطلح الدارج.

خلال سنوات مضت، ولأسباب مختلفة اضطرت معادلة الأسرة لدى بعض الفئات فى الشارع المصرى، ضمن بدايات فوضى اجتماعية، بدأ المجتمع يعيد فيها النظر، ويستوعب منها الدروس.

لما اضطرت معادلة الأسرة لدى بعضهم، اضطرت الأجيال، واضطرت الأفعال، واضطرت الأفكار، واضطرب الشارع. لم يبق حريصاً على قيم الأسرة، إلا من نجا من محاولات الفوضى، وحاز بين يديه



السيدة إنتصار السيسى

قالت إنها تضحك لما تشعر «بانسباط» الرئيس، وهى التى تختار له ملابسه كل صباح، فى حياة زوجية سعيدة، استمدت السيدة انتصار مقوماتها من والدته الرئيسة رحمها الله التى علمتها أن مبادئ نجاح الزواج فى خصوصية الأسرة وخصوصية البيت.

كشف حوار السيدة انتصار السيسى جوانب زوجة مصرية عظيمة، وراء رجل مصرى عظيم. كشف الحوار، الذى أجرته الفنانة إسعاد يونس باقتدار، سمات زوجة وأم أصيلة منحت كل ما تستطيع، وعلى أكمل وجه، رغم طبيعة صعبة لعمل زوج، ورغم تعدد مسئولياته، وتعدد ضغوطه.. ورغم كثير من القلق.

عكس حوار السيدة انتصار السيسى أن هذا مجتمع، دائماً ما يستمد خطوات تطلعه للمستقبل، من حفاظه على قيم الماضى. وأن مسؤولية الأسرة تكاملية، يديرها رب أسرة شديد المسؤولية فى إدارته لمعادلتى العمل والبيت على قدر عال من التكامل.

قرب حوار السيدة انتصار المصريين من تفاصيل حياة سيدة عظيمة من أسرة مصرية أصيلة، استمرت على مبادئ أصالة اكتسبتها من النشأة فى أحياء شعبية عريقة، واستمرت عليها بمزيد من بساطة، بعيداً عن التكلف.. وبعيداً أيضاً عن زخرف المناصب.. ورغم المسئوليات.

بالعكس.. لا تستمد مجتمعاتنا مقومات الطريق للمستقبل، إلا بمبادئ بدايات التكوين. نحن مجتمعات نعيش على الرمز.. الرمز فى البيت، والرمز فى الدين، والرمز فى السياسة أيضاً.

نحن مجتمعات لا نحيا إلا بمفهوم «الكبير».. كبير فى الأسرة، وكبير فى القرية، وكبير فى العائلة. اختلال مفهوم القيمة، أو أى خلل فى مفهوم الكبير هو الطريق للفوضى.

الأسرة هى كبير المجتمع، ورب الأسرة هو كبير الأسرة.. بينما تظل ربة الأسرة هى الحارس على قيم الأصالة فى محيط العائلة، بعيداً عن التكلف والبهرجة.. وضمناً للحفاظ على الأسرة وكبيرها.

لذلك فالأسرة المصرية هى أقوى ما حفظ حضارة هذا المجتمع، منذ تعلم الإنسان كتابة التاريخ.. وحتى نهاية التاريخ.

«2»

لأسباب كثيرة توالى ردود الأفعال بين الاستحسان والانبهار بحوار السيدة انتصار السيسى. ستستمر ردود الأفعال، لفترات طويلة، سواء فى الشارع المصرى، أو فى الشارع العربى.. وعلى مواقع التواصل.

أولى تجليات الحوار إظهاره سيرة ومسيرة أسرة مصرية تأسست على المبادئ، وتشربت من أصالة نشأة، وتعاملت مع متطلبات حياة.. برغبة فى التقدم، وتمسك بالتقاليد.

أظهر الحوار مسيرة أسرة مصرية استمرت بالقيم، وتقدمت بالثوابت. أهم أسباب ردود الفعل بهذا القدر من الاستحسان كان بساطة السيدة انتصار، وتلقائيتها، وتواضعها، وإحساسها بمسئوليتها المقدسة كزوجة وأم.. مهما تغيرت الظروف.

خرجت أسرة الرئيس السيسى من أحياء مصر الشعبية الأصيلة، وطافت العالم، ولم تتغير المبادئ، ولا تبدلت المفاهيم.

تعددت مناصب رب الأسرة على طول مسيرته فى عمل شاق، وصولاً لأعلى منصب على رأس الدولة، فلم تتغير المعادلات داخل الأسرة، ولم تتغير التراكمات الحميمية تجاه الجيران، أو تجاه ذكريات نشأة، أو فيما يتعلق بأداب التنشئة، فى معادلات الانتماء لمجتمع هذه الأسرة جزء منه أولاً واخيراً.

إشارات السيدة انتصار السيسى كانت واضحة، فلا الرئيس تغير منذ أن كان ضابطاً فى القوات المسلحة حتى أصبح رئيساً للجمهورية، ولا هى.. ولا أسرته.

ظهر من الحوار أن التواضع طبع عائلى، فى أسرة تأسست منذ البدايات على حفظ المراكز.. وتبادل الأدوار لو اقتضت الظروف، وأثبت الحوار أنه لا تعارض بين مرونة التعاملات بين أفراد الأسرة مع قاعدة «الراجل راجل والست ست».

أظهر كلام السيدة انتصار السيسى أنه لا تعارض بين حزم رب الأسرة وإدارته لمسئولياته وبين إشاعة مفاهيم الحب والحوار مع الأبناء، وأظهر كلام السيدة انتصار، أنه لا تعارض بين المسئولية، وبين التلقائية، لذلك أشارت ببساطة وعفوية إلى أن الرئيس ساعدها على تعلم إعداد الطعام فى بدايات الزواج.

«3»

فى الحوار بدا أن هناك ربطاً بين تعلق الرئيس بوالده رحمه الله، وبطريقته فى تربية أبنائه، اعتماداً على النفس، وإتقان مشاعر المسؤولية. قدوة الرئيس فى والده، انعكست على رغباته فى المنح، وسعادته فى العطاء.

من العطاء فى سمات الرئيس الشخصية، للعطاء فى مفردات السيدة انتصار، التى

« تستمد مجتمعات الشرق سماتها فى الطريق للمستقبل بالمزج بين الأصالة والمعاصرة »

نطرح السؤال الأزمّة:

لماذا لا يكفر الأزهر داعش و الإخوان؟!



مصطفى أمين عامر .

في ظل اتهام دائم بالهوى السلفي، يقف الأزهر الشريف بهويته المحافظة، ليخوض معاركه من خلال دور ديني إصلاحى على حد ما يراه المسؤولون في تلك المؤسسة الدينية.

لكن مع تنامي حوادث التطرف الإرهابية الأخيرة لتنظيم داعش الإرهابي الدموي، ومع ما يقوم به بقايا تنظيم الإخوان الإرهابي هو الآخر من الخارج، من دعوة للعنف والإرهاب، عاد الحديث مجدداً في الفضاء العام ليطرح السؤال: لماذا لم يكفر الأزهر هؤلاء؟ ويعود من أن لاخر فتح ملف السجال الكبير مجدداً، فيما تتكرر الإجابة: الأزهر لا يكفر تلك الجماعات التي مارست القتل والإرهاب والخروج عن الدين ثم كفرت تلك الجماعات الأزهر الشريف.

الدول العربية والإسلامية قد تحولت إلى ديار علتها شرائع الكفر وغلبت فيها أحكامه دون أحكام الإسلام، وأن العلمانية على اختلاف راياتها وتنوع مذاهبها - كالتقومية والوطنية والشيوعية والبعثية - هي كفر بواج مناقض للإسلام مخرج من الملة.

أما موقف الأزهر الشريف وعلماؤه فيستند في عدم تكفير داعش أو سواء من الجماعات التكفيرية إلى سوابق التراث الإسلامي، ولو كان العكس هو الصحيح لما استهأب الأزهر تكفير أي من هذه الجماعات، لكن الأزهر دعم الدولة في قتال داعش وقتلهم لأنهم مفسدون في الأرض، ويرى الأزهر الشريف أن التكفير المتبادل قد يصور المسألة بكونها نزاعاً إسلامياً ما بين مسلمين، وقد لا يجدي في هذه الفتنة، وهو ما عبر عنه الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر بقوله «الأزهر لا يحكم بالكفر على

يقول خبراء إن الجماعات الإرهابية تستخدم نصاً تكفيرياً أكثر تشدداً في محاولة لإضفاء الشرعية على تجاوزاتها ضد المسلمين وغير المسلمين، وهو ما يعتبره الأزهر الشريف رأياً لجماعة من الخوارج تريد أن تجعل منه نصاً فقهيًا يؤسس للتطرف والغلو.

وبما إن التكفير من أخطر القضايا الشائكة في الإسلام في رأى الأزهر الشريف فدائماً ما يضع له علماء الدين وعلى رأسهم علماء الأزهر ضوابط صارمة، وذلك لمنع الناس من الإفراط والتضريط فيها لأن إطلاق الحكم على المعين له تبعات وأثار خطيرة إذا كان هذا الحكم بغير ضوابط تتفق مع أقوال العلم.

ويقول أهريون: إن التكفير لدى «داعش» مثل نموذجاً لعدم الفهم وتبني نهجاً متطرفاً يأخذ بظاهر النص، وهو ما يجعله يعتبر أن

« الأطرش: الإسلام بركى من الإرهاب.. لكن التكفير له ضوابط! »

« عبدالعظيم: الأزهر أفتى بشكل واضح أن داعش تنظيمات مفسدة يُستوجب قتلهم »

شخص طالما يؤمن بالله واليوم الآخر». وقال الشيخ عبد الحميد الأطرش رئيس لجنة الفتوى الأسبق بالأزهر الشريف: إن داعش وغيرها هم مفسدون في الأرض وقد حدى الإسلام حكمهم بقوله تعالى: إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض ذلك لهم جزى في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم. (سورة المائدة- الآية 33).

وشدد في تصريحات لصباح الخير على أن الإسلام بركى من هؤلاء الإرهابيين القتلة المجرمين، لأن المسلم الحقيقي من سلم المسلمون من لسانه ويده، وأن استحقات هؤلاء لحد الحراية دليل على أن الدين لا يقبل من يؤذى المسلمين ويروعهم، بل يضع



رحلة داخل الأكاديمية الوطنية للتدريب

مصنع عقول مستقبل مصر

قريبا

للقلوب الشابة والعقول المتحررة



إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله أن تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف

الخارجة عن الدين إلا بعد إصدار فتوى بتكفير الآخرين، فالتكفير بمثابة ضوء أخضر له للقيام بأعماله الإجرامية البشعة والإرهابية ولأن الأزهر مؤسسة علمية وسطية لا يمكنها أن تنجر إلى مثل هذه القضية إلا بضوابط صارمة.

وأضاف عبدالعظيم أن الأزهر الشريف لا يعتبر التكفير واجبا إلا من خلال أحكام فقهية ترى أن الشخص ارتكب كفرا بواحا ويعد إنكارا لمعلوم من الدين بالضرورة أو إنكار ركن من أركان الإسلام الخمسة، لأن قضية تكفير الشخص ليست بالأمر السهل، ولأن حكم التكفير حكم عين ولا يمكن إطلاقه في العموم، ولو حدث ذلك لاستسخرنا تنظيم «التكفير والهجرة»، مجددا، الذي كان يكفر المجتمع المصرى بعمومه.

أمام الحاكم جميع خيارات العقوبة بداية من قتلهم وحتى نفيهم .

في الوقت نفسه، اعتبر الأطرش أن تكفير الأشخاص أمر لا يملكه الأزهر الشريف أو غيره لأن الكافر يقتل كفرا لا حداً ولا يصلى عليه ولا يدفن في مقابر المسلمين، وأن كل من شهد لا إله إلا الله محمد رسول الله هو مسلم.

واعتبر باهر عبدالعظيم الباحث في شئون الحركات الأصولية، أن قضية التكفير من القضايا الجدلية والخطيرة، لأنها تخرج الشخص عن دينه، ولا يتورط أحد في مثل هذه القضية إلا الجماعات المارقة التي تبرر أعمالها الوحشية من قتل وتمثيل وتعذيب عبر بوابة التكفير.

وتابع في تصريحات له «صباح الخير»: الشخص التكفيرى لا يقوم بأعماله

مناهج ضد الدولة!

« مؤلفات تمدح زعماء الإرهاب وتصف القرضاوى بـ «صاحب الفضيلة» وأخرى تدعو لتكفير المجتمع

حسام الحداد

يلتبس عند البعض كثير من المواقف التي تتخذها مؤسسة الأزهر الشريف تجاه جماعات الإسلام السياسي بداية من رفضه تكفير داعش إلى المواقف التي تتسم كثيراً بعدم الفهم أحياناً تجاه جماعة الإخوان الإرهابية. ولأن الشيء بالشيء يذكر، فلا يجب أن ننسى اتجاهات بعض المحسوبين على الأزهر الشريف، في هذه المسألة، منها مثلاً مواقف الدكتور محمد عمارة الذي وضع شيخ الأزهر الدكتور أحمد الطيب في حرج أكثر من مرة بسبب دأبه على نشر مقالات في مجلة الأزهر تدافع عن فكر ومنهج الجماعة الإرهابية.



فضيلة الإمام الأكبر أحمد الطيب مع الدكتور محمد عبدالسلام

ليس هذا فقط، إنما لا ننسى أيضاً أنه ظل الراحل الدكتور عمارة عضواً في هيئة كبار علماء الأزهر حتى وفاته، وكانت الهيئة وقتها في عهدة الشيخ حسن الشافعي أحد الألفاظ الكبرى في القضية!

منذ سنوات يعتبر محمد عبدالسلام، المستشار التشريعي والقانوني السابق لشيخ الأزهر، هو الرجل الأقوى داخل المشيخة، والمتحكم في اختيار القيادات الموكلة إليها تولى المناصب القيادية في مختلف الهيئات التابعة للمؤسسة الأزهرية.

رجال عبدالسلام كانوا «بعضهم للآن» هم المسئولون عن اعتماد تدريس المناهج داخل كليات الأزهر، واعتبارها مقررات رسمية تدرس على طلاب 14 كلية بجامعة الأزهر. ففي 12 سبتمبر من العام 2018 وخلال مؤتمر صحفى عقد حينئذ بجامعة الأزهر، تم الإعلان عن اتخاذ عدد من الإجراءات لتطوير مناهج الأزهر، إلا أن هذا التطوير كان غريباً وأثار الأسئلة!

فقد حدد «محمد عبدالسلام» عدة محاور رئيسية اعتبرها خطوات فاعلة اتخذتها جامعة الأزهر نحو تطوير المناهج الدراسية، وقد أوكل للدكتور يوسف عامر، نائب رئيس جامعة الأزهر لشئون التعليم والطلاب، مهمة توحيد الكتاب الجامعي على مستوى الجامعة، وكانت الكارثة هي حشو أدمغة الطلاب بالفكر الإخواني الإرهابي، من خلال 4 مؤلفات اعتمدها رئيس الجامعة ونائبه وتم تدريسها بالفعل بداية من العام الدراسي الجارى 2018/2019 وتعميمها على 14 كلية أزهريه.

يتحدث مؤلف الكتاب من الصفحة 107 وحتى الصفحة 126، عن جماعة الإخوان الإرهابية، زاعماً أن أعضاءها رجال الدعوة الحديثة، وأن الجماعة من كبرى الجماعات الإسلامية.

ويصف عميد كلية أصول الدين السابق بالقاهرة، في كتابه الحكومات السابقة «بدءاً

أول المؤلفات التي قررها رجال المستشار محمد عبدالسلام، تدريسها لطلاب جامعة الأزهر هو كتاب «أبرز المؤسسات الدعوية في القرن العشرين»، لمؤلفه الدكتور بكر زكى عوض، عميد كلية أصول الدين السابق بالقاهرة، وأستاذ الدعوة والثقافة الإسلامية المتفرغ، ومستشار وزير الأوقاف للشئون الثقافية.

من اعتمد على التقنية الحديثة بأنواعها المختلفة في إيصال كلمة الإسلام إلى العالم، وأن مؤيديه أطلقوا العديد من المواقع الإسلامية على شبكة الإنترنت.

وجاء ثالث المؤلفات الإخواني التي قرر رجال المستشار محمد عبدالسلام تدريسها لطلاب جامعة الأزهر، تحت عنوان «النظم الإسلامية»، وهو من تأليف الدكتور مصطفى أحمد أبوسمك، والدكتور حسن عبدالرؤف البدوي، والدكتور أحمد حسن سيد غنيم، أساتذة الدعوة بكلية أصول الدين بالقاهرة، وكلية البنات الأزهرية بالعاشر من رمضان، وهذا الكتاب مقرر على الفرقة الأولى بكلية أصول الدين، والدراسات الإسلامية للبنات.

يمجد هذا الكتاب في نظرية «الحاكمية» مؤكدين في الصفحة 21 أن «مجرد إعطاء حق التشريع لغير الله يعتبر شركاً»، في دعوة إلى تكفير المجتمع.

أما المؤلف الرابع الذي قرر رجال المستشار محمد عبدالسلام تدريسه لطلاب جامعة الأزهر، فقد حمل عنوان «مناهج الدعوة الإسلامية»، وهو كارثة بكل ما تحمله الكلمة من معان، ألفه 3 من أساتذة جامعة الأزهر، من ضمنهم الدكتور يسرى محمد هانى «أحد أقطاب جماعة الإخوان الإرهابية»، وسبق أن انتخب عضواً بمجلس الشعب المصرى لدورتين متتاليتين ممثلاً للجماعة. وسبق أن صدر فى حق الدكتور يسرى محمد هانى قرار رسمى بالمنع من دخول الكنترولات، نظراً لخطورة أفكاره!

لا يتوقف الأمر على مناهج الدراسة الأزهرية، إنما امتد إلى تسلل بعض أصحاب الأفكار «الغريبة والمتطرفة» إلى مواقع قيادية مهمة داخل الأزهر، وأقرب مثال لهذا هو الدكتور حسن الشافعى، كان يوماً عضواً فى تنظيمها الخاص.

وقد نجح حسن الشافعى لفترة طويلة فى خداع الجميع، لكن حينما تطرق البعض إلى بعض علامات الاستفهام داخل جامعات الأزهر بعد 30 يونيو، أفصح عن حقيقته، واعتبر أن ما حدث فى 30 يونيو «مؤامرة مدبرة بدقة وإحكام قبلها بثلاثين ساعة، بل من بدء رئاسة «الإرهابى محمد مرسى».

وقتها زاد الضغط على شيخ الأزهر أن ينظف بيته من «الإخوان»، فأصدر قراراً بإعادة تشكيل المكتب الفنى، حيث تم إسناد رئاسة المكتب للدكتور عباس شومان، وكيل الأزهر الشريف، خلفاً لـ «حسن الشافعى»، فيما استقال الأخير من منصبه كمستشار لـ «الطيب».



ملاحظات وتساؤلات على مراجع يتم تدريسها الآن

من الرئيس الراحل جمال عبدالناصر وحتى الرئيس الأسبق محمد حسنى مبارك، بالحكومات الظالمة المستبدية، مدعياً أنها ظلمت الإخوان، مما أدى لتعاطف الناس معهم، وزاعماً أن الجماعة هى الأكثر شعبية وتنظيماً، والأوسع انتشاراً، ومتهما الإمام الأكبر الراحل الدكتور محمد سيد طنطاوى، بـ «الضعيف».

أما ثانى المؤلفات الإخوانية التى قرر رجال المستشار محمد عبدالسلام، تدريسها لطلاب جامعة الأزهر، فهو كتاب «وسائل تبليغ الدعوة»، مؤلفه الدكتور عبدالرحمن جيرة، أستاذ الدعوة بكلية أصول الدين بالقاهرة، وهذا الكتاب مقرر على طلاب الفرقة الثالثة بكلية أصول الدين «6 كليات منتشرة فى فروع الجامعة على مستوى الجمهورية».

يحرص مؤلف كتاب «وسائل تبليغ الدعوة»، صراحة فى مؤلفه على الدولة المصرية، ويناوئى سياستها، ويمدح فى زعماء الإرهاب، ومن ذلك وصفه فى الصفحة 65 لفتى الإرهاب يوسف القرضاوى، بـ «الشيخ الكبير» وصاحب الفضيلة، مدعياً أنه أول



« رجال عبدالسلام هم المسئولون حتى الآن عن اختيار المناهج فى كليات الأزهر؟! »

« أول المؤلفات التى قررت لجنة عبدالسلام تدريسها يزعم أن الإخوان رجال الدعوة الحديثة! »

أغاز هيئة كبار العلماء

« هل خرج فقهاء السعودية عن الإسلام عندما وصفوا الإخوان بـ«المارقين من الدين»؟! »

« الإخوان ألبسوا زوراً وبهتاناً أفكارهم الظلامية عباءة الدين الإسلامي ويقدمون أنفسهم أنهم الحق! »

« انتظر المجتمع مبادرة علماء الأزهر لتفنيد شعارات الإخوان وتبرئة الدين.. ولم يجدوا إلا الصمت! »

محمد أبو العيون

تضطلع المؤسسات الدينية في مصر - وعلى رأسها الأزهر الشريف - بالدور الأكبر والأهم في معركة مجابهة التطرف والإرهاب فكرياً، وبالأخص فكر جماعة الإخوان المسلمين التي خرج من رحمها كل الجماعات المتطرفة والتنظيمات الإرهابية.

يرجع تعاضم هذا الدور وأهميته إلى أن الإخوان ألبسوا - زوراً وبهتاناً - أفكارهم الظلامية عباءة الدين الإسلامي وصاروا يقدمون أنفسهم على أنهم الحق وما دونهم الباطل.

أحمد الطيب رقم «71 أ» لسنة 2020 بشأن تشكيل لجنة استشارية للفتوى بالأزهر الشريف، منح بموجبه الدكتور عباس شومان، وكيل الأزهر الأسبق، منصباً قيادياً أسند إليه من خلاله الإشراف العلمي على جميع لجان الفتوى بالمؤسسة الدينية، إضافة إلى ترؤسه للجنة الفتوى بالجامع الأزهر.. كان القرار يعني إعادة «شومان» إلى المشهد من جديد، رغم سابقة إقصائه من منصب وكالة الأزهر، ثم إقالته من أمانة هيئة كبار العلماء بسبب مواقف ناصر فيها جماعة الإخوان خلال العام الذي استولوا فيه على حكم مصر!

قرار تشكيل لجنة استشارية للفتوى بالأزهر الشريف، لم تتوقف تبعاته عند حد تمكين عباس شومان، مرة أخرى؛ بل أعاد - أيضاً - القيادي الإخواني الدكتور عطا عبد العاطي السنباطي أستاذ الفقه المقارن بكلية الشريعة والقانون.

بيان من مكة

بالتزامن مع أسئلة كثيرة ما زالت تبحث

ومنذ نجاح ثورة 30 يونيو في دحر الفاشية الإخوانية؛ انتظر المجتمع الذي عانى من ويلات الإرهاب، مبادرة أعضاء هيئة كبار علماء الأزهر بإصدار بيان يفتنون فيه شعارات الإخوان ويكشفون براءة الإسلام منها، وظل صمت هيئة كبار العلماء مريباً، خاصة مع إينارهم الابتعاد عن الانتقاد المباشر لأفكار الجماعة «إسلامياً أو فقهياً» مع الابتعاد عن شنوذ رموز الجماعة الديني وأفكارهم المحسوبة على الإسلام على خلاف الواقع.

موقف هيئة كبار علماء الأزهر فتح الباب أمام تساؤلات، تحولت إلى ألغاز، زادت من ربيتها، مواقف وسير شخصية للمسؤولين في الهيئة من المشايخ المحسوبين على الأزهر الشريف.. بجلال المكان والمكانة.

وكان لا بد أن تزداد وتيرة الجدل، والتساؤلات في الشارع المصري، حول ما يجري في أروقة الأزهر الشريف، بعد أن صدر، قبل أيام، قرار الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الشريف فضيلة الدكتور



شيوخ الأزهر

رقم (71 أ) لسنة 2020 م

شيوخ الأزهر

- بعد الإطلاع على القرار رقم (71 أ) لسنة 2020 م بشأن إعادة تنظيم الأزهر وإحياء أسمى رسالته وفقهه العريق
- وعمل القرار الجمهوري رقم (240) لسنة 1999 م بشأن اللجنة التمهيدية للفتوى رقم (107) لسنة 2011 م
- وعمل قرار المجلس الأعلى للأزهر بجلسته رقم (280) في 25/10/2017 م

السيد

المادة الأولى:

يُنقل القرار التفتوي رقم 18 لسنة 2020 م ليكون على النحو التالي:

أولاً: تشكيل لجنة استشارية للفتوى بالأزهر الشريف من كل من:

م	الاسم	المهنة
1	الأستاذ الدكتور محمد عبد الرحمن القدسي	وكيل الأزهر الشريف - رشاد
2	الأستاذ الدكتور عمر فريد واصل	مدرس هيئة كبار العلماء
3	الأستاذ الدكتور أحمد مكي صبح	مدرس هيئة كبار العلماء بالأزهر
4	الأستاذ الدكتور يحيى مكي العلي	مدرس هيئة كبار العلماء
5	الأستاذ الدكتور محمد طه عويك النجار	مدرس صرح الصوت الإسلامي
6	الأستاذ الدكتور عباس عبد اللاه قرمان	وكيل الأزهر الأسبق، ورئيس صرح الفتوى بإمارة الأزهر
7	الأستاذ الدكتور محمد البردة الأحم	نائب رئيس جامعة الأزهر فرع البحري
8	الأستاذ الدكتور نظير محمد الطاهر حواد	الأمين العام للجمعية لبحر الإسلام
9	الأستاذ الدكتور حسن صلاح النجاشي	رئيس أكاديمية الأزهر لتعليم العربية والعلوم والترجمة
10	الأستاذ الدكتور مصطفى محمد عطش قنار	وكيل الأزهر لفرع القنطرة
11	الأستاذ الدكتور أحمد عمرو فريفة	أستاذ الطباعة والإخراج بكلية الدراسات الإسلامية والبحرية بين القناري
12	الأستاذ الدكتور سلطان عبد المنعم السنباطي	أستاذ الفقه المقارن بكلية فقهية والقنطرة

لجنة الفتوى بالمؤسسات) إلى اللجنة الأعلى:

1 - الأستاذ الدكتور محمد عبد الرحمن القدسي - وكيل الأزهر الشريف.

2 - الأستاذ الدكتور أحمد مكي صبح - مدرس هيئة كبار العلماء بالأزهر.

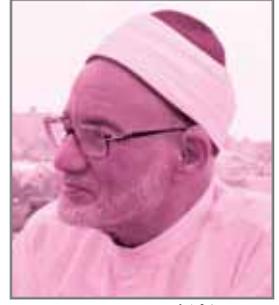
3 - الأستاذ الدكتور عباس عبد اللاه قرمان - وكيل الأزهر الأسبق.

« إعادة شومان للمشهد بمركز قيادي أثار التساؤلات خاصة بعد إقصائه!

« علماء دولة الإمارات جرموا الإخوان وسط تساؤلات عن موقف مشايخ مصر



عباس شومان



حسن الشافعى



محمد الراوى



محمد أبو موسى



محمد عمارة

عن إجابات في الشارع المصري عن موقف المشايخ من الإخوان الإرهابيين: أصدرت هيئة كبار العلماء بالسعودية «قبل أيام» بياناً وصفت فيه الإخوان بـ«الجماعة الإرهابية المنحرفة عن الدين»، وأضافت الهيئة أن الإخوان جماعة مارقة عن الإسلام، وفي ألفاظ واضحة تمثل موقف جبهة علماء مكة المكرمة من الإرهاب المتمسح في الدين وبعد أيام لحق بهم علماء دولة الإمارات بتجريم الجماعة أيضاً والتأكيد على سعى الإخوان للسلطة. وضوح بيان هيئة علماء المسلمين في المملكة العربية السعودية، زاد من موجات الاستغراب الموجهة لجبهة علماء الأزهر، وربما ضاعف من التساؤلات حول دور رجال الأزهر الشريف، مهد الإسلام الوسطى في إيضاح الموقف الشرعى من هذه الجماعة المضللة، خاصة أن الأزهر الشريف، بمشايخه الأجلة كانوا شهدوا مع المصريين على كم الجرائم التي اقترفتها الإخوان في حق مصر.

اختيارات الشافعى

عام 2012 نص الدستور وقتها على إعادة إحياء هيئة كبار علماء الأزهر الشريف مرة أخرى، بعد أعوام من إلغائها في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وحل بديلاً لها مجمع البحوث الإسلامية. وتعددت المفاجآت وقتها، ربما أولها إسناد مشيخة الأزهر الشريف مهمة اختيار أعضاء الهيئة إلى الدكتور حسن الشافعى والذي كان يشغل عام 2012 منصب رئيس المكتب الفنى لشيخ الأزهر «والشافعى معروف بانتمائه لجماعة الإخوان وسبق سجنه في عهد عبد الناصر مع المتهمين في حادثة المنشية وبتهمة الانتماء للإخوان»!

يكفى ذكر اختيارات الدكتور الشافعى للأعضاء في الهيئة، لإدراك إجابات على كثير من علامات الاستفهام المتداولة في الشارع المصري حالياً. فقد اختار الدكتور الشافعى، ضمن من اختار أسماء، مثل: يوسف القرضاوى، ومحمد عمارة،



القرار الأول: إشراف شومان على لجنة الفتوى .. القرار الثانى: إشراف شومان على لجنة الفتوى مع آخرين

إخوان الشيطان

غباء رهان الجماعة على بايدن

و

قنوات الشر

بالأرقام: مليارات قطر وتركيا للهجوم على مصر

قريبا

لقلوب الشابة والعقول المتحررة

ومحمد الراوى، ومحمد أبو موسى، مع تفاصيل كثيرة وراء، وحول أسباب اختيارات تلك الأسماء.

دعمت توجهات اختيارات الدكتور حسن الشافعى لأعضاء فى الهيئة محسوبين على الإخوان، ثم اختيار الدكتور الشافعى نفسه، بعض وجهات النظر التى تؤكد أن المرجعيات الأيديولوجية لبعض أعضاء الهيئة، مال بها ناحية أفكار التطرف، ومؤازرة أيديولوجيا الإسلام السياسى، وعلى رأسها أفكار جماعة الإخوان الإرهابية، وهو ما أثبتت الأيام اقتراب وجهات النظر تلك من الواقع.. إلى حد بعيد.

متهم فى المنشية

الدكتور حسن الشافعى معروف بانتمائه للجماعة الإرهابية وسبق إلقاء القبض عليه ثلاث مرات؛ المرة الأولى كانت فى العام 1954 كونه أبرز ناشطى الإخوان أثناء محاولة اغتيال الرئيس الراحل جمال عبدالناصر فى ميدان المنشية بالإسكندرية وهى الواقعة المعروفة إعلامياً بـ«حادثة المنشية»، وقضى وقتها 6 سنوات خلف القضبان عقب تقديمه لمحاكمة عسكرية، حتى أفرج عنه عام 1960.

المرة الثانية التى ألقى القبض فيها على الشافعى، كانت عام 1964، وأفرج عنه عقب شهور قبل أن يتم إلقاء القبض عليه للمرة الثالثة عام 1966 على خلفية ثبوت ضلوعه فى محاولة قلب نظام الحكم وإغراق الدلتا عن طريق تفجير القناطر وهى القضية التى عُرفت وقتها بـ«تنظيم 1965» التى خطط لها المنظر الإخوانى الإرهابى سيد قطب.

الجدل كثير فيما يتعلق بموقف هيئة كبار علماء الأزهر من الإخوان وداعش وباقى جماعات التطرف والإرهاب، الخارجة كلها من عباءة الإخوان، لكن يكفى لقطع الجدل.. بالقول الفصل.. العودة إلى بعض صفحات من مذكرات الدكتور حسن الشافعى «حياتى فى حكاياتى» الصادرة عام 2018، إذ يؤكد الشافعى أن حسن البنا «شيخه وأستاذه» الذى تأثر به، وهو التأكيد ذاته الذى كانت قد أكدته موسوعة الإخوان المسلمين، إنها آراء متبادلة، بين الإخوان والدكتور الشافعى؛ إذ وصفت الموسوعة الدكتور الشافعى بـ«عالم ربانى ملأ الدنيا وأسمع الناس»، وأضافت الموسوعة أن الشافعى تأثر كثيراً بحسن البنا، حيث ترك مؤسس الجماعة بصماته على فكره وسلوكه!



ريشة: عمرو الصاوي



تفاصيل اختفاء 7 مصريين قسرًا في إيطاليا

« كشفها الإعلام الأوروبي.. وتساؤلات «عن الكيل بمكيالين»!!

الإعلام الإيطالية، الذي اختفى في مدينة ميلانو وهو في عمر 26 عامًا، حينما وصل للمدينة في أغسطس 2008 لتقضاء إجازة بمنزل شقيقه وبعض معارفه هناك، وعند عودة شقيقه من مصر لميلانو لم يعثر عليه، وشوهد آخر مرة في 10 أغسطس 2008 بمنطقة كوارتو أوجيارو.

الثاني هو الشاب المصري مدحت فرج: اختفى أيضا في مدينة ميلانو في يناير 2008 وهو في سن 29 عامًا، بعد أن وصل المدينة مهاجرا بدون تصريح إقامة في إيطاليا، وعمل لفترة قصيرة في شركة تنظيف، وبعد ذلك أصبح عاطلا عن العمل، ولم يعرف أحد أي أخبار عنه.

أما مانا عبد الرحمن فقد اختفى في مدينة روما في إبريل 2009، وكان سنه 49 عامًا، حيث كان يعيش مع بعض أصدقائه في مستشفى بساليريا في روما، وحاول ابنه البحث عنه في مكان اختفائه لكن لم يتمكن من الحصول على أي معلومة.

أما أحمد عبدالفتاح فقد اختفى في تاراننتو في سبتمبر 2014، وعمره 15 عامًا، بعد أن غادر من مصر مع رفاقه على متن قارب متجه لإيطاليا، وبعد انهيار القارب أنقذته البحرية الإيطالية، التي نقلت جميع الأشخاص الذين كانوا على

أحمد إمبابي

أظهرت السلطات الإيطالية ازدواجية في التعامل مع واحد من الملفات التي كانت محل تساؤل وجدل كبير من وسائل الإعلام بمصر وإيطاليا مؤخرا، وهو مسلسل اختفاء مصريين قسرًا بعدة مدن إيطالية خلال السنوات الأخيرة دون أن يكون هناك تحرك من السلطات في روما رغم تعدد البلاغات والمناشدات بالتحقيق في هذا الأمر.

تفاصيل وكواليس

وقائع وتفاصيل عديدة لاختفاء المصريين بالمدن الإيطالية، سلط عليها الضوء موقع «كيفيستا»، حينما قدم قصصا لاختفاء 7 مصريين منذ 2008 وحتى الآن على الأراضي الإيطالية، وهي وقائع تستحق أن تروى بعض تفاصيلها ليتضح كيف أصبحت ظاهرة هناك.

مصير الشاب المصري عمرو الصباغ على رأس التساؤلات التي طرحتها وسائل

في الشارع المصري مطالبات من أهالي المختفين بمزيد من التعاون الإيطالي في ملف المصريين، بما يتوازي مع التعاون الذي تبديه السلطات المصرية في التحقيقات الجارية بخصوص اختفاء الإيطالي جوليو ريجيني في القاهرة.

قضية المصريين المختفين قسرًا في إيطاليا فجرتها وسائل إعلام إيطالية، خاصة موقع «كيفيستا» الذي تحدث عن اختفاء قسري لـ 7 من المصريين منذ 2008 وفي ظروف غامضة، وسط عشرات من علامات الاستفهام حول ما إذا كانت السلطات الإيطالية تكيل بمكيالين في مبدأ حماية رعاياها بالخارج، فهي تتجاهل التحقيق في البلاغات المقدمة بوقائع اختفاء المصريين، وفي الوقت الذي يقدم فيه المسئولون بروما مثلا قضية وفاة طالب إيطالي بالقاهرة طوال السنوات الأخيرة في ملفات التعاون بين البلدين، رغم الجهود الرفيعة التي تبذلها سلطات التحقيق بمصر بهذا الملف.



جوزيبي كونتينى

المستشار حمادة الصاوى



Amro Ibrahim Ahmed El Sabagh

Sesso: M
Età: 26 (al momento della scomparsa)
Nazionalità: Egiziana
Corporatura: normale
Statura: 175
Occhi: neri
Capelli: neri
Scoperto da: Milano
Data della scomparsa: 10/08/2008
Data pubblicazione: 20/07/2020

Amro Ibrahim Ahmed El Sabagh è arrivato a Milano nel 2008, ha abitato sia a casa del fratello che di alcuni conoscenti. Quasi 10 anni fa è partito dall'Egitto a Milano, dopo le vacanze estive, non lo ha più visto. È stato visto l'ultima volta il 10 agosto 2008, in una zona di Quarto Oggiaro. Il suo cellulare risulta staccato, e non



Abdou Ibrahim Aki detto Magdi

Sesso: M
Età: 61 (al momento della scomparsa)
Corporatura: esile
Statura: 160
Occhi: castani
Capelli: neri
Scoperto da: Milano
Data della scomparsa: 02/08/2017
Data pubblicazione: 25/08/2017

Abdou Ibrahim Aki detto Magdi, 61 anni, di origine egiziana, vive a Milano dove lavora come autista per una ditta di trasporti. La mattina del 2 agosto alle 6 è uscito di casa per andare al lavoro e da allora nessuno lo ha più visto. La polizia, entrata nel suo appartamento, ha trovato tutto in ordine: ha lasciato a casa il passaporto, il permesso di soggiorno e il bancomat.



Mana Abd El Rahman

Sesso: M
Età: 49 (al momento della scomparsa)
Nazionalità: Egiziana
Statura: 175
Occhi: neri
Capelli: neri
Scoperto da: Roma
Data della scomparsa: 25/04/2009
Data pubblicazione: 13/05/2009

Mana Abd El Rahman 49 anni separato, vive con alcuni suoi amici in un ospedale abbandonata a Roma, sulla Salaria. A denunciare la sua scomparsa

تأشيرات المصريين المختفين قسريا في إيطاليا

إيطاليا، منها مثلا واقعة هانى حنفي الذي قبض عليه في 2014 في واقعة شجار، لكن إيطاليا أبلغت السلطات المصرية بأنه شفق نفسه بالسجن في مارس 2017، قبل 4 أشهر فقط من انتهاء حبسه.

وأيا واقعة وفاة المصري حسن مخيمر داخل محبسه في إيطاليا في يوليو 2018، بالإضافة إلى واقعة الشاب محمد باهر صبحي الذي عثرت السلطات على جثته على شريط القطار في مدينة نابولي في 2016، والشاب المصري عمر جابر الذي اختفى في مايو 2019 ثم عثر عليه ميتا.

ومع كل واقعة اختفاء من الوقائع السابقة كان هناك تحرك ومناشدات من أسر هؤلاء المصريين المختفين عبر وسائل التواصل الاجتماعي والإعلام ووزارة الخارجية والحكومة المصرية بضرورة الضغط على الجانب الإيطالي ليكون أكثر تعاوناً للوصول لحقيقة اختفاء أو مقتل هؤلاء.

وبالرغم من البلاغات التي قدمت للسلطات الإيطالية رسمياً، إلا أنها لم تحرك ساكناً أو تبدي اهتماماً إزاء هذه الحالات، للوقوف على تفاصيل الوفاة أو الاختفاء على الرغم من تواصل القنصلية المصرية المستمر معها حول هذا الشأن.

في المقابل مثلاً كان التعاون المصري الشديد والتنسيق المستمر مع الجانب الإيطالي منذ واقعة وفاة الطالب الإيطالي ريجيني في يناير 2016، وحتى الآن، لكن يبقى التصيير الإيطالي في وقائع اختفاء ومقتل عدد من المصريين بالمدن الإيطالية خلال السنوات الأخيرة محل تساؤل إذا ما كانت ستستمر سياسية الكيل بمكيالين أم سيكون هناك موقف آخر من قبل سلطات الحكومة الإيطالية.

« وقائع تغيب مصريين بإيطاليا والسلطات في روما لم تحرك ساكناً! »

« تعاون الجانب المصري في قضية ريجيني مقابل موقف إيطالي تشوبه التساؤلات! »

51 عاماً، وكان يعمل طباحاً في مطعم إيطالي منذ 15 عاماً، ولم تعثر أسرته عليه لأن منذ زيارته في إيطاليا.

ورغم تقديم عديد من الدعاوى ضد مالك المطعم الذي كان يعمل فيه هيكل من أسرته، إلا أن اختفائه ظل غامضاً ومصيره أيضاً غامضاً لأن ولم تستطع السلطات الإيطالية تقديم معلومات عنه!

واختفى المصري عبد الغنى موسى راضى، في تورينو في إبريل 2013، وعمره كان 26 عاماً، ولم يستدل على أى معلومات بشأنه حتى الآن.

قد تكون هذه بعض وقائع الاختفاء لمصريين رصدتها الإعلام الإيطالي، لكن هناك وقائع أخرى لمقتل مصريين بمدن

متنها إلى ميناء تارانوتو، وغادر أحمد مع قاصرين آخرين مركز الاستقبال التابع لجمعية «سالم» وحتى الآن لا توجد أى معلومات بشأنه.

أما عبده إبراهيم عقل فقد اختفى أيضاً بميلانو في أغسطس 2017، وعمره 61 عاماً، حيث كان يعمل سائقاً في شركة نقل، وفي يوم 2 أغسطس 2017 غادر منزله إلى عمله ومنذ ذلك الحين لم يره أحد، وتحول اختفاؤه إلى لغز خصوصاً أن الشرطة دخلت شقته ووجدت كل شيء على ما يرام، كما وجدت جواز سفره وتصريح إقامته وكروت الصرف الآلى البنكى.

أما المصري عادل هيكل فقد اختفى أيضاً بمدينة روما في أكتوبر 2015، وعمره كان

أخبارهم أسبوع

الرئيس يُثني على نجاحات القوات المسلحة



الرئيس خلال اجتماعه مع وزير الدفاع وقائد القوات الجوية

عدد من وحدات الجيوش الشقيقة.

وقد أثنى الرئيس على الدور الذى يقوم به رجال القوات المسلحة فى ضوء النجاحات التى تحققت فى مجال الأمن والاستقرار وفرض التوازن الاستراتيجى فى المنطقة، كما أرسل السيد الرئيس التحية إلى رجال القوات المسلحة لما يبذلونه من تضحيات فداءً للوطن وللحفاظ على أمن وسلامة الشعب المصرى، وذلك فى إطار القدرة الكبيرة التى تتمتع بها القوات المسلحة المصرية فى جميع الأفرع والتخصصات ونظم التسليح.

ووجه الرئيس السيسى بالاستمرار فى الحفاظ على أعلى درجات الاستعداد والجاهزية لحماية أمن مصر القومى فى ظل التحديات الكبيرة التى تواجهها المنطقة.

كتبت- شاهنדה الباجورى:

استقبل الرئيس الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية، القائد الأعلى للقوات المسلحة - الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، وذلك بحضور الفريق محمد عباس حلمى قائد القوات الجوية أواخر الأسبوع الماضى، وقد تناول الاجتماع اطلاع الرئيس على عدة موضوعات متعلقة بأنشطة وجاهزية الأفرع الرئيسية للقوات المسلحة خاصة القوات الجوية. واطلع سيادته على نتائج مباحثات وزير الدفاع خلال زيارته الخارجية الأخيرة، وذلك فى إطار التعاون العسكرى المشترك بين القوات المسلحة المصرية ونظيرتها فى بعض الدول الصديقة، وكذلك نتائج التدريبات العسكرية المشتركة التى تمت مؤخراً مع

ألمانيا تطارد أذئاب «أردوغان»

وأكد عدد من النواب الألمان أن الذئاب الرمادية تمثل خطراً على المجتمع الألمانى. ووفقاً لتقرير لهيئة حماية الدستور الألمانية «جهاز الاستخبارات الداخلية»، فإن منظمة الذئاب الرمادية تحمل وتنتشر الأفكار القومية اليمينية المتطرفة، كما أنها مرتبطة بعلاقات مع حزب الحركة القومية التركى الذى يترأسه «دولت بهتلى»، المتحالف مع حزب «العدالة والتنمية» حزب «أردوغان».

وأثبتت تحقيقات الجيش الألمانى وقوع أربعة أحداث تطرف داخل صفوف الجيش مرتبطة بالذئاب الرمادية.

ويبلغ عدد المنتسبين لجماعة «الذئاب الرمادية»، وحدها حوالى 11 ألف متطرف، وهى ليست مسجلة رسمياً فى تركيا، وتأسست أواخر الستينيات، وتقوم على تمجيد الشعب التركى واستعادة أمجاد التاريخى، كما تساند بقوة الأطروحات التركى فى موضوع الأرمن وكذلك فى القضية الكردية.

فرنسا بحل هذه المنظمة، بعد تهديدها لأمن فرنسا، وإثارها للعنصرية والكراهية وقيامها بأعمال عنف وتخريب آخرها تشويه النصب التكريمى لضحايا الإبادة الأرمنية على يد الأتراك.



البرلمان الألمانى «البوندستاج»

كتبت- ماجى حامد:

ضربات متتالية توجهها الدول الأوروبية، وعلى رأسها ألمانيا وفرنسا، لأذئاب وميليشيات «الأغوا» التركى أردوغان، الذين يستخدمهم فى زعزعة أمن واستقرار هذه الدول عبر الأعمال التخريبية والإرهابية التى تنفذها هذه الجماعات المتطرفة التى تتخذ أشكالاً قانونية للتواجد فى بعض الدول كستار قانونى لأعمالها التخريبية.

وصادق البرلمان الألمانى «البوندستاج» بالأغلبية على السماح بمناقشة الطلب المقدم من أحزاب الائتلاف الحاكم والحزب الديمقراطى الحر «الليبرالى»، وحزب الخضر، الذى يطالب بدراسة حظر منظمة «الذئاب الرمادية» التركىة.

وأرجع مقدمو الطلب هذه الخطوة لأن المنظمة عنصرية ومعادية للسامية ومعادية للديمقراطية وتهدد الأمن الداخلى فى البلاد، معربين عن تحريهم بالخطوة التى لجأت إليها

الحكومة تواجه تقلبات الطقس بـ «مليار جنيه»!

« رفع حالة الطوارئ لاستقبال «الشتاء».. وتجنب أضرار الأحوال الجوية



عمليات رفع مياه الأمطار من الشوارع

مؤكدًا التزام الحكومة بتنفيذ عدد من مشروعات البنية التحتية للإسكندرية بتكلفة مليار جنيه. ورفعت الحكومة حالة الطوارئ لاستقبال موسم الشتاء، وأصدرت تعليمات صارمة للإدارات المحلية بوضع خطط واضحة للتعامل مع الأزمة.

كتب- محمد أبو الذهب: اتخذت الحكومة التدابير اللازمة لمواجهة تقلبات الطقس هذا العام، في وقت تعرضت فيه عدة محافظات؛ خصوصًا الساحلية، الأيام الماضية، موجة من الطقس السيئ، أدت لهطول الأمطار بغزارة في بعض المدن.

الهيئة المصرية للأرصاد الجوية، أصدرت بيانات دورية، تحذّر فيها المواطنين من موجات سوء الطقس.

وشددت على ضرورة الابتعاد عن المناطق المكشوفة وأعمدة الإنارة والأشكاش الكهربائية واللوحات الإعلانية والأشجار، أثناء العواصف الرعدية وهطول الأمطار، وعدم عبور المناطق المغمورة بالمياه.

ونشرت الإدارة العامة للمرور عددًا من سيارات الإغاثة على الطرق السريعة، وخصصت أرقامًا للتواصل معها في حال تعطل السيارات.

الاهتمام الحكومي بتجنب أضرار سوء الأحوال الجوية، جرى ترجمته لاجتماعات وقرارات وزارية، كشفت عن خطة الحكومة لمواجهة أزمة كل عام.

وأشار د. مصطفى مديبولي، رئيس مجلس الوزراء، إلى التحديات الصعبة التي تواجه الحكومة مثل النمو العشوائي، وتقدم شبكات الصرف الصحي، وهطول الأمطار بشكل غير مسبق على بعض المحافظات، أبرزها الإسكندرية.

سقوط ترامب يهدد «سلوفينيا» بخسائر فادحة

يمكن للسائحين شراؤها عند زيارتهم سيفنيكا منها زجاجة نبيذ بيعت مقابل (33 دولارًا) في قلعة المدينة التي يبلغ عمرها 900 عام، فضلًا عن منتجات عالية الجودة منتجة محليًا مثل النبيذ والشيكولاتة وكريمات التجميل يتم الترويج لها من أجل تطوير اقتصاد بلدة ميلانيا الأصلية.

المدينة. لقد جمع ذلك السكان المحليين معًا وشجع الشركات على زيادة أعمالها. وأطلقت نوسا فيدمار، مالكة مطعم ملحق بالفندق الوحيد في سيفنيكا، سلسلة من المنتجات باسم ميلانيا ترامب لجذب المزيد من الزائرين، كذلك إطلاق اسم ترامب على إحدى الكعكات، موضحة أن العديد من السياح زاروا المدينة لتجربتها. وتحمل العديد من المنتجات التي تحمل علامة «ميلانيا»، والتي

كتبت- سالى حسام:

هدد سقوط الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، في الانتخابات الرئاسية الأمريكية الأخيرة دولة سلوفينيا، موطن زوجة ترامب «ميلانيا»، بخسائر اقتصادية عالية، وسط ارتباك واضح في البلاد.

وتسبب فوز ترامب بانتخابات الرئاسة في 2016، في وضع بلدة زوجته، على خريطة السياحة العالمية، بعد أن قام أصحاب المحلات والفنادق في مدينة سيفنيكا «بلدة ميلانيا» بإطلاق اسم ابنة بلدتهم، وزوجها على العديد من المنتجات والتماثيل، الأمر الذي مثل عامل جذب للسائحين لهذه البلدة.

سكان سيفنيكا كانوا يعلمون جيدًا أن بلدتهم ليست نقطة جذب سياحية، لكن بعد فوز ترامب روجوا لبلدتهم كموقع سياحي عالمي.

عمدة البلدة سريكو أوكفيرك قال إن:

«سيفنيكا ليست وجهة سياحية تقليدية، لكن ما حدث قبل أربع سنوات كان له تأثير جيد للغاية على



ترامب

ميلانيا

بعد تتويج «الأحمر» بطلا لإفريقيا بيراميدز يحاول قطع الطريق على صفقات الأهلي

قيمة الفوز بلقب دوري أبطال إفريقيا من الكاف بينما سيتقاضى مليون دولار أخرى من الضيف نظير مشاركته في كأس العالم للأندية بالإضافة إلى 200 ألف دولار إذا فاز بلقب السوبر الأفريقي أمام نهضة بركان المغربي.. وفي المقابل، علم مسئولو الأهلي بأن بيراميدز لديه نسخة من جميع عقود لاعبي الدوري المصري ومن يرغبون في ضمه يدرسون عقده أولا قبل الإقدام على ذلك لذا حرصت إدارة المارد الأحمر على مراجعة جميع العقود من أجل غلق الباب أمام رحيل أي لاعب آخر بعد انضمام أحمد فتحي ورمضان صبحي إليهم.. وباتت إدارة الأهلي على علم بأن بيراميدز يملك مخزونا كبيرا من اللاعبين الذين يلعبون في مركز الظهير الأيمن بعدما امتلك عقود عمر جابر وأحمد فتحي، حيث يعاني المارد الأحمر نقضا كبيرا به وحين طلبوا رجب بكار جرى رفض طلبهم على الفور وذهب اللاعب على سبيل الإعارة إلى سيراميك كليوباترا بعدما شعر بحالة من العناد من مسئولى ناديه نتيجة إبقائه عن المشاركة في المباريات وخسارة مقعده مع منتخب مصر.



مجدى قفشة لاعب بيراميدز سابقا
لعب المنتخب الأولمبي والأهلى المار لسموحة والذي استعاده المارد الأحمر من جديد ولكن فشلت المحاولة.. بينما تواصل أيضا مع صن داونز الجنوب إفريقي لضم الأورجويانى جاستون سيرينو ولكن اللاعب يفضل العمل مع موسيماني وبطل إفريقيا.. ويدرك بيراميدز أن الأهلي لديه المال الوفير حاليا خاصة بعدما حصل على 2.5 مليون دولار

كتب- محمد عبدالعاطى: ●
بعد أن اقتنص المارد الأحمر الأميرة السمراء التاسعة، بفوز مستحق على غريمه الفارس الأبيض «الزمالك» في نهائى إفريقي تاريخى أطلق عليه النقاد الرياضيون «نهائى القرن»، اشتعل الصراع بين الأهلي ونادى بيراميدز على شراء اللاعبين.
ويسعى بيراميدز لمزاحمة الأهلي على الصفقات الجديدة، خصوصا مركز صناعة اللعب.. وحصل بيراميدز على خدمات اللاعب عبدالله السعيد من قبل ولكنه حاليا يدرك أنه قريب من الاعتزال في الوقت الذى باع فيه محمد مجدى قفشة للأهلى الذى جلب دورى أبطال إفريقيا للمارد الأحمر لذا يحاول تصحيح هذا الخطأ بضم لاعب بديل فى مركز صناعة اللعب.. ودخل بيراميدز فى صراع مباشر مع الأهلي لضم محمد إبراهيم صانع لعب مصر المقاصة وحين قرر المدرب الجنوب إفريقي بيتسو موسيماني صرف النظر عنه لصالح ضم ناصر ماهر الأصغر فى السن ذهب اللاعب بسعر أقل إلى سيراميك كليوباترا الوافد الجديد على الدوري.. حاول بيراميدز التفاوض لضم ناصر ماهر صانع

«فرسان مصر» يشاركون فى أولمبياد طوكيو

الصغيرة وتدريبها وتأهيلها لخوض المنافسات العالمية.
وتابع: «مصر تفوقت فى رياضة الفروسية وأصبح الفرسان المصريون جاهزين لتمثيل مصر بدعم الدولة والرعاة.»
وكشف «حطب» عن أن اللجنة الأولمبية جاهزة بخطة محددة وميزانية كافية للمشاركة فى أولمبياد طوكيو، بعد أن تم تأجيلها هذا العام بسبب جائحة كورونا.
رئيس اللجنة الأولمبية المصرية ورئيس اتحاد الفروسية أكد أن اللجنة ستقدم كامل الدعم للنجوم المتأهلين، ونخطط لإقامة معسكرات تأهيلية فى الخارج فى حال تراجع جائحة كورونا، مؤكدا ثقته فى قدرة أبطال مصر فى مختلف الألعاب على تحقيق الكثير من الإنجازات العالمية خلال المرحلة الحالية.
وتابع: «ستكون مصر مشاركة قوية ولامعة للاعبين الذين لن يتنازلوا عن حصد المزيد من الميداليات، لافتا إلى أنه يتوقع أن تحصد البعثة المصرية من 4 إلى 6 ميداليات خلال أولمبياد طوكيو.»

كتب- شريف مدحت: ●
بعد غياب 60 عاماً عن عدم المشاركة في الأولمبيادات الدولية، يشارك فريق فرسان مصري في أولمبياد طوكيو المزمع إقامته في الفترة من 23 يوليو إلى 8 أغسطس من العام المقبل.
هشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية ورئيس اتحاد الفروسية كشف عن أن مصر تحتل المركز الأول عربياً في رياضة الفروسية، رغم تكاليفها المادية المرتفعة، حيث يلجأ المربون والفرسان المصريون لشراء الخيول



تدريبات للاعبين استعدادا للأولمبياد

«صباح تك» .. باب جديد
قريبا

زاهى حواس فى صالون صباح الخير



من يحاول سرقة تاريخ الفراعنة؟!

حاورته: أسرة صباح الخير

كتبها وأعدّها للنشر: مصطفى عرام •

بخبر اكتشاف بردية مكملة لكتاب الموتى وطولها 3 أمتار، بدأ الدكتور زاهى حواس ندوة الشهر فى صالون «صباح الخير».

تكلم زاهى حواس كما لم يتكلم من قبل، وكشف أسراراً لا يعرفها إلا القليلون.. وحكى عن اللحظات الأخيرة فى حياة صديق عمره الفنان الراحل عمر الشريف الذى بدأت علاقتهما بخناقة! كشف دكتور زاهى أسباب اقتران خرافات الزئبق الأحمر واللعنة بمقابر ملوك الفراعنة.. وحكى عن الصدفة التى ألفت به فى العمل بالآثار رغم رغبته فى الالتحاق بالسلك الدبلوماسى بوزارة الخارجية. حكى د. زاهى حواس قصة حبه مع زوجته، وعلاقته بأولاده وسبب رغبته فى أن تظل أسرته بعيداً عن الأضواء والشهرة.



حواس أثناء الندوة

« أنا أهلاوى ولا أتصور أن يولد أحد زملكاوى بطبيعته.. والفراعنة كانوا أهلاوية! » « علاقتى بالراحل عمر الشريف بدأت بخناقة ولم يعلم أن فاتن حمامة ماتت! »

وحجارة صغيرة، فتلاقى الهرم كله مليون فراغات، وأى واحد يبجى بالأجهزة الحديثة ويكتشف فراغ بيعتقد أن فيه أسراراً جديدة، لأن هو مش فاهم، يعنى مثلا فى فراغ خلف المدخل الأصلى للهرم، لأن الفراعنة عشان يعملوا «الكوريدور» اللى تحت الهرم.. لازم يبقى فيه مكان للعمال يشتغلوا فيه ويخرجوا منه عادى جدا.

وكل الكلام اللى قاله واحد زى ما «إيلون ماسك» وأنا رديت عليه.. لأن هو مش فاهم، وبعدين هو كل ما يبجيب سيرة الهرم بيشتهر

وأقل من دقيقة كمان، لا يمكن يعمل دا غير فضائين.

ودى واحدة من الشائعات اللى تداولوها أيضا!

انتشر كلام فارغ كثير عن الأهرامات فى العالم كله بشكل غير طبيعى بين العامة، والهرم مبهر لأنه كان المشروع القومى للمصريين وقتها.

بالتالى المصرى القديم لما كان يببنى الهرم، بينحت فى الصخرة.. بيعمل قاعدة 8 أمتار فى الصخر تماما، وبعدين يبجيب حجارة كبيرة

د. زاهى بدأ كلامه بالحديث فى الكورة.. هو أهلاوى.. قال: هو فى حد بيقى زملكاوى؟! وأجاب بأن: إزاي.

أكمل: الواحد بيتولد.. بيبقى أهلاوى، والفراعنة كانوا أهلاوية.

أنا بأهزر طبعاً.. وبعدين ساعات بأهزر وأقول الزملاوية هما اللى بنوا الهرم الأكبر.. يعنى بأهزر مع عمرو أديب كثير.. يقوم يطلع يشتم شتيمة.. يعنى مافيش حد فى الدنيا يعمل كدا.

يكمل: طول عمرى بأحب النادى الأهلى.. والله يرحمه عمر الشريف صاحبى الأنتيم كان أهلاوى جدا.. كان صاحب صالح سليم.

صباح الخير: هل كنت صديقاً لصالح سليم أيضاً؟

د. زاهى حواس : لا، أنا قابلت صالح سليم مرة واحدة، لكن ماكنتش أعرفه كويس.. وقال لى حاجة ما أقدرش أقولها لكم.

صباح الخير: فى إطار إيه؟

د. زاهى حواس: فى إطار إن فيه ثلاثة.. لو مسكوا النادى الأهلى هيدمروه!

محاولات سرقة

صباح الخير: زادت فى الفترة الأخيرة حملات أو محاولات سرقة التاريخ الفرعونى.. هل هذه حملات ممنهجة؟

د. زاهى حواس: أغلب الكلام اللى اكتب عن الأهرامات كله مش مضبوط، يعنى قال لك مثلا الهرم دا اتبنى فى 23 سنة، والعمال اللى بنوا الهرم كانوا بيشتغلوا بس أيام الفيضان يعنى 4 شهور، وعدد حجارة الهرم 2 مليون و300 ألف حجر، وكانوا بيحجروا الحجارة من «طرة» لو بصيت فى الأربع حاجات دول، وبصيت فى الأربع شهور على الـ 23 سنة.. معناها إنهم كانوا بينقلوا كل دقيقة حجر،



يحكى عن أول اكتشاف له

وحط الصندوق دا تحت «أبوالهول» ملايين بيعتقدوا فى هذا الموضوع! مع إنه كلام فارغ! صباح الخير: لماذا بنى المصريون أهراماً، وحضارة الإنكا عندها هرم، المكسيك عندهم أهرام كتير وهناك نظريات خرافية تربط بين التلات أهرامات، وليه الشكل الهرمى تحديداً؟

د. زاهى حواس: إحنا عملنا ندوة فى شيكاغو فى «دينفر كلورادو».. عشان نشوف هل هناك صلة بين أهرامات المكسيك والضراعة، وبالنسبة فى أهرامات فى العراق وفى السودان واندونيسيا، وفى الجزائر، والمكسيك.. لكن الأهرامات المصرية هى أقدم الأهرامات، المصرى القديم عمل الشكل الهرمى، لأنه هو اعتقد أن العالم كله كان عبارة عن مياه، وداخل المياه يوجد تل، هذا التل الإله الأعظم اللى هو رع خلق نفسه من هذا التل، وبدأ يخلق العالم، فعمل من نفسه إله، اسمه «جب» إله الأرض، و«نوت» إله السماء، واتجوزوا وأنجبوا اثنين آخرين، يعنى فكرة الكون، فنشأت فكرة أن التل دا هو الهرم، وإن الملك مدفون تحته، ويستعمل هذا التل كسلم، لكى يصعد به إلى «رع» إله الشمس.

يكمل: الحضارات التى بنت أهراماً أخرى كانت منذ 1200 سنة قبل الميلاد، أما نحن فـ2500 قبل الميلاد!

ليست هناك أى صلة بين الحضارة الفرعونية وبين هذه الحضارات إطلاقاً، لأننا أصحاب حضارة أقدم وأكثر عراقية.

صباح الخير: ما علاقة الهرم بالمعتقدات التى تظهر فى أمريكا وأوروبا؟

د. زاهى حواس: عندنا هنا خطأ أو خلط.. الناس اللى بتيجى تعمل «ميديتيشن» تأمل جوا الهرم، بيسموهم «عبدة الأهرام» ليس لهم صلة بالشيطان ولا حاجة، دول بيعملوا حاجة اسمها «ميديتيشن» «تأمل».

أنا دخلت الهرم عشان أشوف الحكاية دى، فلقيت أنك لو دخلت الهرم، بيععدك عن العالم كله، الهرم دا حاجة بتوديك فى حنة تانية، فلو أغمضت عينيك، وعندك أى مشكلة.. ممكن تتحل.. نفسياً... بالإيحاء.

وأنا درست الحاجات دى كلها، لقيت مثلاً فى حاجة اسمها «روزاكروشن» ومن أول روزاكروشن كلهم بيعتقدوا فى ما هو موجود بالنسبة لإخناتون، اللى اعتقد فى الإله الواحد، والضراعة العظام زى «تحتمس الثالث» بيعتبروهم من أعظم الناس اللى كانت موجودة فى الدنيا، يعنى أنت لو شوفت «روزاكروشن» دول.. ليهم معابد مبنية فى كل مكان، أنا زرت بلد فى البرازيل السنة اللى فاتت، عاملين معابد ومسلات ضخمة على مسافة 10 فدادين، فهم يعتقدون فى القوة الكامنة خلف الأهرام.. كل ده من انبهارهم بالحضارة المصرية وألغازها.

صباح الخير: وهذا فيه ربط بالأنبياء



منى عشموى



د. عزة بدر



كاميليا عطريس

«كلام فارغ كثير وخرافات ربطوها بالضراعة لأنها حضارة فريدة ومبهرة للإنسانية»

«قصة بناء الفضائيين للأهرام خرافة.. وإيلون ماسك بيروج شائعات لزيادة «الفولورز»!»

فالثلاثة أخذوا الموضوع كبيزنس يبيعوا كتب من خلالها.

وبعدين ما هو فيه ناس طلعت وقالت إن أبوالهول تحته سجلات قارة «أطلانتس». وفى جماعة ضمن الجماعات، بتوع «إدجار كيسى».. ودول غير المورمالز.. فكانوا يقولوا إن «إدجار» بيشفى العيانيين عن طريق قوة روحية لها علاقة بأسرار الضراعة، وكان عايش فى قارة أطلانتس، وإن القارة اتمدت، فضر من القارة ومعاه صندوق.. وجاء المصريين وبنوا الهرم وأبوالهول..

أكثر من الشهرة اللى هو فيها، و«الفولورز» بتوعه بيتكلموا.

كان فيه ثلاثة كانوا معتبرين الموضوع دا بيزنس، واحد أمريكانى اسمه «جون أنتونى ويست»، وواحد إنجليزى اسمه «جرام هانكوك»، بيطلع دايماً على اليوتيوب ويقول «الهرم لا يمكن يكون بناه الضراعة»، وكل يوم يطلع والثالث واحد حقير جدا أصله يهودى.. كان بيتكلم عن حكاية إن الأهرامات اتبنت مع نجوم «حزام الأوريون» واحنا عملنا ندوة فى شيكاغو.. وأثبتنا أن الكلام دا كلام فارغ،



أسرة صباح الخير تستمع فى اهتمام



يرد على الأسئلة بكل صراحة

« لا يجب الربط بين الآثار والتاريخ الديني.. وكثير مما ذكرته الكتب المقدسة لا تدل عليه آثار قديمة!

وقصة خروج موسى؟

د. زاهى حواس: إطلاقاً.. لا لا.. دا موضوع تانى، وأول روزاكروشن جاء إلى مصر دخل الهرم، فهم بيعتقدوا أنهم ببيجوا يحجوا هنا أى الحج فى معتقدهم، ببيجوا يزيلوا أخطاءهم، وكلهم ناس فى مناصب كبيرة جدا، ودخلت مرة عليهم لقيتهم ببيكوا داخل الهرم، وبعدين يطلعوا قدام أبو الهول مع شروق الشمس، فيكونون تطهروا من ذنوبهم حسب معتقدهم.

صباح الخير: وما سر هذا المعتقد؟

د. زاهى حواس: معتقدات فى دماغهم، لأن الحضارة الفرعونية بتأثر فى الناس كلها، فلوروح لآى دولة فى الدنيا.. وسألت طفل عنده 8 سنوات وقلت له «مصر»، حيقولك «أبو الهول والهرم والموميאות وتوت عنخ آمون»، مافيش حضارة فى الدنيا لها تأثير أكبر من حضارتنا.

صباح الخير: هل صحيح أن مرنبتاح حتب هو فرعون الخروج؟

د. زاهى حواس: لا، لازم تفصل بين الدين والآثار، دا حاجة ودا حاجة، يعنى الشيخ على جمعة لما جاى يفتى فى الآثار، فقلت له لا.. فقال لى: «مستر زاهى»، قلت له: «مستر على»، واتصالنا تانى.. ما ينفعش.. الدين حاجة والآثار حاجة تانية.

صباح الخير: هل يتعارضان أحياناً يا دكتور؟

د. زاهى حواس: متعارضان تماماً، ما هو موجود فى الدين غير موجود فى الآثار.

هشرح لك.. دلوقتى فيه 3 أنبياء جاءوا إلى مصر، سيدنا إبراهيم.. وسيدنا يوسف.. وسيدنا موسى، نيجى لسيدنا إبراهيم، فى الدين فى القرآن والتوراة والإنجيل ما قالوش الزمان، لكن بيتكلموا عن المكان.. لكن فيه منظر موجود فى مقبرة فى بنى حسن، اسمها مقبرة «خانوم حتب»، عبارة عن 37 آسيويا، لابسين ملابس مزركشة، والراجل رئيسهم اسمه «إيشاه» وبدقن، والمصرى ما كانش كدا، فبيعتقدوا إن «إيشاه» دا ممكن يكون سيدنا إبراهيم.. لكن ده مش مؤكد.

وبعد كدا، بالنسبة إلى سيدنا يوسف، عندنا لوحة المجاعة، الموجودة فى أسوان فى جزيرة سهيل قالوا إنها مصورة سيدنا يوسف، لكن دى من العصر الرومانى، الحاجة الوحيدة اللى عندنا اللى بتدل على وجود اليهود فى مصر، أو العبرانيين هى لوحة اسمها «مرنبتاح» أو لوحة إسرائيل أو لوحة النصر، اللوحة دى بيتحدث فيها شاعر يمجّد فى «مرنبتاح»، لا يحدث هذا غير لواحد عايش، يعنى لا يمكن هبيجى شاعر يمجّد فى واحد ميت، مطلقاً إذا الشاعر قال إن شعب إسرائيل أبيد وانتهدت بذرته، واليهود ما كانش لهم وطن فى الوقت ده لأنهم كانوا ناس منتشرين.. رحل.. إذا الحقيقة الوحيدة اللى عندنا هى أن «فرعون موسى» كان قبل «مرنبتاح».

صباح الخير: هل صحيح كما يقال إن نهاية العالم ستكون من عند الأهرامات.. خصوصاً أنه يوجد اعتقاد أن فيه فوهة

سيتم فتحها ونهاية العالم كله ستكون من عندها؟

د. زاهى حواس: دى التخاريف اللى هى منتشرة فى العالم كله.. وناس كتير جدا.. منهم هولنديون وأمريكان بدأوا هذه الفكرة، مع إنها أى كلام أيضاً.

دول نصابين بيحاولوا يجمعوا فلسوس عشان يكتشفوا الأدلة قبل العالم ما ينتهى، وجاءوا وجابوا جامعة واحنا وقضناهم، لكن كل كلامهم تخريف مالوش أى أساس من الصحة مطلقاً.

يتابع: مصر الحديثة مقامة فوق مصر القديمة بالكامل، يعنى فى أسوان فى الحثة القديمة معروفة وهى كبيرة فى وسط أسوان، تحضر تلاقى آثار، فى أخميم.. الناس تحضر تلاقى آثار، فكل آثارنا اللى طلعت بعد 2011.. طلعت من أخميم، ومن المطرية.

صباح الخير: ليه أخميم يا دكتور؟

د. زاهى حواس: لأن أخميم كل المدينة مقامة على تل أثرى.. أشمونين.. كل الدلتا فوق آثار، وبسطاء كثيرون عاوزين يفتنوا فجأة.. لذلك كل واحد فيهم عاوز يحضر.. من حوالى سنتين.. كان بيجبى ولد من بلد جنب المنوفية كل يوم، وفى أول مرة قعدت معاه، حكى لى إنه مش عارف يخلف، وبالتالي فيه كنز تحت الأرض وأنا اللى معايا المفتاح بتاعه وعازين أروح أفتحه ليه لأن الكنز ده هيخليه يعرف يخلف.. وهو فاهم إنى أنا اللى معايا المفتاح!

وفى 2011 و2012 طلع من مصر آثار كثيرة



ياسمين خلف



مصطفى عرام



أمانى زيان



مصطفى رجب

حتى بفلوس وأقعد 3 شهور وأرجع زى اللى بياخدوها، يعنى لما بتعشق حاجة، بتغير فى نفسك.

صباح الخير: وهل هذه هي لعنة الآثار الحقيقية.. وهل فيه فعلا ما يسمى بلعنة الفراعنة؟

د. زاهى حواس: لا، القصة دى طلعت بعد كشف مقبرة «توت عنخ آمون» بالذات، كان اللورد «كارنارفون» اللى هو مول الكشف، أعطى حق النشر فقط لجورنال اسمه «لندن تايمز»، فأصبح الصحفيين التانيين مش لاقين حاجة يكتبوها، فبيكتبوا نقلا عن «لندن تايمز»، فلما اللورد كانارفون مات، بعد 5 شهور من كشف المقبرة، فبدأوا يألفوا بقى القصص، وطلعت من هنا قصة اللعنة، إن فى المقبرة فيها وفيها.

لكن حقيقة لعنة الفراعنة، إنك لو قفلت الحجرة دى 3 آلاف سنة، وفيها مومياء، فالومياء بتطلع جراثيم غير مرئية، ترجع تدخل المقبرة بعد 3 آلاف سنة ممكن البكتيريا دى تتسبب فى الوفاة!

صباح الخير: بالمناسبة يا دكتور إيه حكاية البرنيطة الشهيرة لزاهى حواس اللى بقت براند على صفحات الجرائد الأوروبية؟

د. زاهى حواس: زمان كنت وأنا فى الحفاير باجيب البرنيطة بتاعة الفلاحين.. البيضا دى، فالأقياها تنزل على عنيا كدا، فمرة كنت فى زيارة فى أمريكا فدخلت محل لقيت برانيط بتاعة كاوبوى أستراليا، فقامت جايب واحدة كدا ولبستها، فا فيه واحدة ست حلوة كدا جنبى قالت لى «دا فيه فيها شكلك يجنن»، فلبست البرنيطة دى وعملت بيها اكتشافات كتيرة جدا، ولما قدمت وبقت مرقعة، ظللت محفظا بها فى مكتبى حتى الآن، ثم فوجئت

صباح الخير: حضرتك قلت إنك عملت «سكان» مسح ل20 مومياء، واكتشفت من ضمنهم الـ «اسكريمنج وومان واسكريمنج مان» وكنت بتبحث عن نفرتيتى.. هل اكتشفتها؟

د. زاهى حواس: دا المشروع الجاى.. الشهر الجاى بإذن الله، هنبدأ مشروع البحث عن مومياء الملكة نفرتيتى، ومومياء بنتها «عنخ إسن آمون» اللى كانت متزوجة «توت عنخ آمون».

صباح الخير: لماذا نفرتيتى تحديدا اللى يحدث حولها جدل وبحث؟

د. زاهى حواس: عشان مشهورة، أى حد مشهور عليه كلام.

ومتلما لا توجد وقائع موثقة عن الزئبق الأحمر يقول د. زاهى: إن كثيرا مما يتعلق بحكايات عن الحضارة المصرية غير موثق أيضا للآن.

يكمل: مثلا، لا توجد أى معلومات موثقة إطلاقا عن كليوباترا، ولا أنها انتحرت بالكوبرا.. وهذا الكلام كله كلام سينما، مفيش أى دليل، وكل اللى نعرفه عن كليوباترا أنها مدفونة فى مقبرة جنب القصر بتاعها بالقرب من الإسكندرية.

صباح الخير: أحب د. زاهى الآثار منذ صغره.. من أين جاء هذا الشغف بالآثار؟

كنت باطلع بمادتين كل سنة، وطلعت بمقبول، يعنى أفضل واحد فى العالم، واتعينت فى وظيفة تبع القوى العاملة.. وكنت كاره الآثار. وقعدت أحاول أنقل الخارجية فشلت، أحول للسباحة فشلت، فرجعت للآثار.. وبعوتونى أعمل حفائر، فطلعت تمثال قفلت: «عشقت الآثار»، وبدأت أتعلم بقى، وروحت أمريكا قعدت 7 سنين، ما رضيتش أحد دكتوراه من

جدا واتباعت بره.. ودلوقتى فيه مشكلة بينا وبين صالات العرض، إن أى صالة مزاد بتبيع قطعة أثرية، ونقوله إدينى ورقة تقول إنت جبت دى منين.. مايقولش!

بعد 2011 فتحت مخازن كثيرة جدا، واتسرفت قطع كثيرة، الألف واحد اللى دخل المتحف فى التحرير، كانوا داخليين يدوروا على الذهب والزئبق الأحمر.

صباح الخير: ومن أين نشأت قصة الزئبق الأحمر؟

د. زاهى حواس: عشان مصر دى مليانة فهلوية.. فمن ضمن حكايات النصب طلعت إشاعة الزئبق الأحمر.. لا يوجد حاجة اسمها الزئبق الأحمر إطلاقا.

يحكى: مرة جالى أمير عربى وأنا فى الهرم، وقال لى إن أمه عيانة، ووداها لكل الدكاترة فى العالم كله، ومفيش.. وواحد شيخ جنبهم قال له: علاج والدتك عند زاهى حواس.. وأنا مش فاهم.. فقلت له: إزاي؟!

لقيت الراجل ده غاب فترة ثم رجع وجالى البيت ومعه شنطة، وقام فاتح الشنطة وقال لى دى فيها 100 ألف دولار، وأنا كنت فهمت بقى الحكاية، وقال لى: أنا عاوز بس نقطة من الإزاة اللى فى البيت عندك وتاخذ الـ 100 ألف دولار.. ولو عاوز 100 تانية موجودة فى الأوتيل.

بدأت خرافة الزئبق الأحمر من مقبرة اكتشفها القرن الماضى فى سفارة تخص رئيس الجيش للأسرة 27، والتابوت طلع مقفول، وجوا التابوت سائل لم يتجمد، فخذوا السائل وحطوه فى إزاة صغيرة، وحطوها فى متحف التحنيط بالأقصر، فكل الفهلوية اللى بيضحكوا على الناس.. ويقولوا هو ذا الزئبق الأحمر!



شيماء فنصوة



نهى العليمى



رضا رفعت



إبتسام كامل

« لا توجد مادة اسمها «زئبق أحمر» وهذه قصة ترى عربى جالى بشنطة فلوس للمساهمة فى شفاء والدته!

« أهرامات مصر أقدم من أهرام المكسيك وبيرو.. ولم تثبت أى علاقة بين الفراعنة وأبناء أمريكا الجنوبية

النص للرقابة.. وخذنا عليه الموافقة.

صباح الخير: بما إن حضرتك اكتشفت امرأة جميلة.. ما أهم سمات المرأة الفرعونية؟

د. زاهى حواس: أنا كتبت كتابا على فكرة اسمه «رموز صامتة»، سميت له رموز صامتة، المرأة فى مصر الفرعونية لم تتكلم غير مرة واحدة.

المرأة الوحيدة اللى اتكلمت فيها.. واحدة بتنصح بنتها، قالت لها: «لو عايزة تستأثري بقلب جوزك أكليه.. املى بطنه»، بالنص كدا، لكن أنا كتبت الكتاب من واقع بقى الرموز فأولا لبسها.. الـ «ميك أب»، كانت بتحب.. تتجوز عن حب.. كانت بتطلب الطلاق، كان لها قايمه عفش.. وكان فيه عقد القران، يعنى كل ما يخصها بيوضح إزاي كان لها وضع.. وكان لها حقوق، أكثر من حقوق المرأة فى القرن الـ16 فى أوروبا والـ17.

صباح الخير: هل صحيح ما يتم تداوله أن هناك برديات ممنوع لأى أحد الاطلاع عليها وهى فى المتاحف بره.. دى معلومة عاوزة أتأكد منها؟

د. زاهى حواس: الكلام دا كلام نصب وليس له صلة بالحقيقة ولا الواقع.

صباح الخير: تداولوا شائعات كثيرة

الخبرة لها دور؟

د. زاهى حواس: كل حاجة بتطلعها لها حلاوتها، وكأنى شايفها لأول مرة.

صباح الخير: ما الاكتشاف الجديد الذى لا يعلم عنه أحد؟

د. زاهى حواس: ما أقدرش أقول لكم.

صباح الخير: حاجة واحدة.

د. زاهى حواس: طلعتنا بردية جنب هرم «تيتى» فى سفارة طولها 3 أمتار ونصف، هى عبارة عن جزء من كتاب الموتى.. عشر عليها من فترة قصيرة عبارة عن أجزاء.. وتشوف الشباب الصغير اللى بيرمم.. بيرمموها إزاي.. حاجة جميلة بشكل غير عادى.

صباح الخير: أى محافظة فيها السيدات المصريات شكل السيدات الفرعونيات؟

د. زاهى حواس: كل الصعيد صورة طبق الأصل من مصر القديمة.. انتى عارفة سنة 68 قبل ما يطلع التلفزيون، تروحي أى قرية.. كل ما يحدث فى القرية من الرجل ومراته وأولاده والأرض الزراعية وأنشطة الفلاحة فى القرية المصرية كلها فرعونية.

صباح الخير: إيه آخر أخبار أوبرا توت عنخ أمون التى كتبتها يا دكتور؟

د. زاهى حواس: خلاص خلصت.. يوم 20 مارس هيتعمل العرض فى الأوبرا.. أنا بعت

أن هناك شائعات متداولة عن أنى أسست شركة لترويج البرنيطة دى فى الخارج.. وأنى أخذت فلوس كثير من الشركة دى.. وكل ده مش صحيح على الإطلاق.. لا عندي شركة ولا حاجة.. حتى الدعاية اللى بشارك فيها بوافق على أن تذهب الإيرادات لمستشفى. صباح الخير: المتحف الكبير هو والمنطقة الأثرية حوله.. أعتقد حيثققوا طفرة رهيبية فى سمعة وشكل الآثار؟

د. زاهى حواس: المتحف الكبير أهم مشروع ثقافى فى القرن 21، يعنى مافيش له مثيل فى الدنيا.

المنطقة فى المتحف الكبير فى الهرم هتبقى عالمية، والمواصلات بتاعتها حتبقى تحت هضبة الهرم وحتعمل فيها أوتيلات، والراجل السائح حيمشى وعندك مطار اسفنكس، والسائح هيجى يشوف الهرم ويقعد له أسبوع. مافيش حاجة فى العالم بالشكل دا. يعنى هتروح تتفرج على الآثار ومعاك أسرتك وأولادك.. هتدخل متحف، وفيه أى ماكس ومكتبة، كافيتريات ومطاعم، يعنى هتشعر بجمال مش هتلاقيه فى أى مكان فى الدنيا.

صباح الخير: أول اكتشاف لحضرتك كان إيه؟

د. زاهى حواس: تمثال لإله الحب والجمال «أفروديت»، كان تمثال لست حلوة، وأنا بنضف على التمثال دا.. قلت: «عشرت على حبي»، والكلام ده كان فى كوم «أبوللو» فى البحيرة. صباح الخير: وما آخر اكتشاف؟

د. زاهى حواس: أنا بأحضر دلوقتى فى وادى الملوك.. بادور على «نفرتيتى»، ومطلعين حاجات على فكرة.

صباح الخير: خلال هذه السنوات وإحساسك بعد أول اكتشاف ثم توالى الاكتشافات.. هل تغير الشعور أم إن

بخناقة.. كان جاى يشتمنى.. فأنا اللى بادرت
بالخناق أولاً.. لقيته تحول إلى حمل وديع..
واستمرت العلاقة وتطورت وبقي لازم يبقى
فيه مكالمة تليفون بيننا كل يوم الساعة 5 بعد
الظهر.

جاله الـ «الزهايمر» فأخده وتعايشنا مع
بعض، واحنا قاعدين، لقيته بيقول لى: أنا
فى واحد صاحبى هنا فى مصر بحبه أوى،
قلت له: اسمه إيه يا عمر قال لى: اسمه زاهى
حواس، قعدت سنة.. ما أروحش مكان من
غيره رغم مرضه، يعنى لو جاى لكم.. أجيبه
معايًا.. رايح أتعشى فى حته.. أخده معايًا.. ما
سبتوش لحظة، نهائى، ولدرجة أن هو بقى ما
كانش يعرف غير اسمى، لكن لو أنت روحت له
وقلت له: أنا زاهى حواس يمشى معاك.

لكن عمر كان لا يتكرر، كان كشخصية
وكاريزما أكبر مبلغ خده فى حياته كان فى
فيلم حسن ومرقص، أخذ 800 ألف يورو،
وقال لى: أنا عارف إن أنا هاخذ المبلغ دا عشان
اسم عادل إمام يبقى قبل اسمى.. وأنا ما
يهمنىش.

**صباح الخير: فضل يحب فاتن حمامة
لآخر أوقاته؟**

د. زاهى حواس: لما ماتت فاتن كنت أنا فى
الضليين، فقريرت بيقولك إن عمر زعلان
وبيعيط.. فرجعت، بقول له يا عمر فاتن
ماتت.. قال لى: فاتن مين؟ ولا كان عارف..
لكن هو فعلا بلاشك كان بيحبها.. لكن هى
كانت ست متجوزة، وما يتفعلش إن هو كان
يصرح بحبه لها.. ولما ماتت كان ناسى كل
حاجة ولا كان فاكر فاتن أبدا. وكان مسمى
ابنه «أخويا».

**صباح الخير: كتبت مذكراتك متى
تنزل الأسواق والمكتبات؟**

د. زاهى حواس: خلصت، وبتطبع دلوقتى،
والعنوان «الحارس».. المفروض ما أقولش،
وهتنزل الشهر الجاى.

**صباح الخير: أهم اكتشاف تحلم به
الآن؟**

د. زاهى حواس: أن أكتشف مقبرة نفرتيتى
فى وادى الملوك.

**صباح الخير: هل صحيح الفراغنة
كانوا بيبرموا أجمل بنت فى النيل خلال
فيضانه؟**

د. زاهى حواس: لا الكلام ده غير صحيح،
كانوا بيقدموا رموز قرايين.. لكن عروس
النيل دى أسطورة لیس لها وجود إطلاقا.

**صباح الخير: يا ترى الفراغنة.. زى ما
بيقول البعض فى أوروبا طلوعوا القمر؟**

د. زاهى حواس: القمر؟.. لا لا.. إطلاقا!



مى منصور



ماجى حامد



محمود مجدى

**الأصدقاء.. لكن الآثار مش فى دماغهم.
صباح الخير: كم زاهى حواس هيبقى
موجود فى الستين الجاية؟**

د. زاهى حواس: أنا علمت شباب أحسن منى.
**صباح الخير: بالنسبة للحياة
العائلية.. حضرتك لا أحد يعلم عنها
شيئا؟**

د. زاهى حواس: أنا دايمًا بحاول إن أنا أفصل
عيلتى عن شغلى.. ولا يطلعوا فى التلفزيون،
أنا المرة الوحيدة كان فيه مذيعة صديقة
بتعمل برنامج فى رمضان اسمه «لن ألبس
جلباب أبى»، وقالت لى: علشان خاطر،
فكلمت ابنى شريف، ودفعت له فلوس عشان
يوافق.

صباح الخير: دا الابن الوحيد؟
د. زاهى حواس: لا عندى شريف وكريم..
شريف طبيب.. وكريم خريج الجامعة
الأمريكية بيععمل مع أصحابه مطاعم،
عاملين مطعم.

صباح الخير: والدمام؟
د. زاهى حواس: طبية أمراض نساء.

**صباح الخير: بدأت إزاي علاقة
الصداقة مع الراحل عمر الشريف؟**

د. زاهى حواس: عمر الشريف كان ما
عندوش كنترول على نفسه، بدأت معرفتى به

**عن علاقتك بالأميرة الراحلة ديانا..
إيه السبب؟!**

د. زاهى حواس: كانت ست ظريفة جدا،
ففيه واحد مصور أمريكانى عنده الزوم
فى الكاميرا.. فا وأنا باتكلم وبأشرح لها..
وهى بتعمل كدا.. فال36 صورة اتاخذوا فى
أوضاع.. تقول الاتنين دول بينهم حاجة،
فمحمود صلاح - الله يرحمه.. شاف الصور
دى، وقال لى: أرجوك أنا عايزها.. وكان هو
رئيس تحرير آخر ساعة، فكتب فى العنوان
«مصرى آخر غير دودى أحب ديانا».

**صباح الخير: هل ارتبطت بزوجتك عن
حب؟**

طبعًا، هو فى حد بيتجوز من غير قصة حب،
وهى من بلدنا وبنيت عمى.

**صباح الخير: ثمرة حكاية الجواز
بدرى يا دكتور؟**

د. زاهى حواس: والله يعنى أنا لا أنصح.
يضحك: أنا راى إن الزواج عملية فاشلة..
ومالهاش أى لازمة غير العيال بس، أحسن
حاجة فيها الولاد.

**صباح الخير: حد من ولادك ورث العشق
دا؟**

د. زاهى حواس: نهائى.. نهائى.. هما بس
بيستعملوا شهرتى فى الحياة، أحيانًا ومع

« لا نعلم للآن من هو فرعون الخروج.. ولسنا
متأكدين أن «أيبشاه» هو النبى إبراهيم!

« الصورة المفترضة للنبى يوسف فى أسوان
ونهاية العالم من عند أبوالهول كذوبة!



واشنطن
توماس جور جيسيان

رحيل امرأة قوية.. وزمن ما بعد الوباء

كانت ولا تزال تعني الكثير للمرأة الأمريكية ونضالها من أجل المساواة واحترام كرامتها الإنسانية، لذلك رحيلها كان حدثاً تاريخياً وحديثاً مطولاً عن أيقونة إرادة جبارة وكفاح متواصل. وعن محامية وقاضية رائدة على مدى ستة عقود تصدت فيها لقضايا حيوية دافعت فيها بصلابة عن حق المواطنة والمواطن في المساواة وعدم التفرقة. إنها القاضية «روث بيدر جينسبرج» عضو المحكمة العليا الأمريكية التي توفيت يوم 18 سبتمبر الماضي وهي في الـ 87 من عمرها.

عائقنا واجبات عديدة علينا القيام بها.. وتكملة مشوارها! **عفوا.. الوباء لا يزال حاضراً**

نحن في انتظار الموجة الثانية. هذا ما يمكن تسميته كتوصيف للحالة الذهنية والنفسية التي يعيشها أهل أمريكا. يحدث هذا بينما الضجر أو الملل من الشلل الذي أوجده «كورونا» بدأ يسيطر على الأجواء، ومن ثم ظهر واضحاً التمرد.. وزادت مظاهر الرغبة العارمة في الانفلات من قيود الإجراءات الاحترازية. «خلاص بقه اتخفنا».. إنها ظاهرة عالمية وإنسانية لا يمكن إنكارها. ويبقى السؤال الذي يلح على الخاطر: ماذا عن توقيت حدوث الموجة الثانية؟ ومدى شرارتها؟ أو عن مدى قدرات المنظومة الصحية في أمريكا واستعدادها للتعامل مع الخطر المقبل؟

وفي إطار التعايش مع ما حدث وما قد يحدث بوجود «كوفيد-19»، بدأ العاملون في قطاع المال في نيويورك في العودة تدريجياً إلى مكاتبهم بعد أن توقفوا عن الذهاب إليها مع بدء انتشار الوباء منذ نحو ستة أشهر.. ومثلما اهتمت وسائل الإعلام بنقل المشهد العام للمصاحب للعزلة الإجبارية أو الاختيارية التي فرضت نفسها وبسرعة على أجواء الحياة الأمريكية سلطت الأضواء مؤخراً على هذه العودة. صحيفة «نيويورك تايمز» تابعت عودة العاملين بقطاع المال والأعمال إلى مقارهم في مانهاتن، قلب مدينة نيويورك. وذكرت أن هؤلاء الذين عادوا لهذا القطاع الحيوي حتى الآن يقدر بـ 350 ألف شخص.. والمعروف أن عدد العاملين في هذه المكاتب بقطاع المال بشكل عام قد وصل إلى 1.2 مليون موظف قبل «كورونا».. لم يعد منهم حتى الآن إلا الـ 15 في المائة... وكانت النسبة 8 في المائة فقط خلال فترة الصيف!

إنها العودة التدريجية والحذرة.. طبعا إجراءات النظافة والتعقيم.. مستمرة وأيضا استخدام الكمامة.. والحفاظ على البعد الجسدي / الاجتماعي.. فكل هذه الخطوات الاحترازية ضرورية من أجل تحقيق التعايش مع ما استجد في حياتنا.. لحين إشعار آخر. ولا أحد بالطبع يستطيع أن يحسم إلى متى؟.



روث بيدر جينسبرج

لأنها شخصية عامة تركت بصماتها المميزة في حياة المجتمع الأمريكي احتدم مع رحيلها النقاش حول ما تم تحقيقه عبر السنين من حقوق مساواة تم انتزاعها بعد نضال مرير. وأيضا مخاوف تحيط بهذا المجتمع في الوقت الحالي من فقدان لمكونات حقوق لها مدلولها التاريخي والإنساني، وقد شكلت أمريكا على مدى السنوات الماضية وحمّت أهلها من مخاطر الظلم وعدم الإنصاف.. وكما حكيت من قبل عمن رحلوا من الحياة الأمريكية؛ فإن ما يتم قوله وكتابته بعد رحيل إنسان رائد ليس رثاء بقدر ما هو احتفاء بحياة ومشوار عمر.. ومبادئ وأحلام تمسك بها الراحل أو الراحلة، وكيف أننا سنفتقد وجودهم ومساهماتهم ومعاركهم في أيامنا المقبلة. الراحل لم يعد خيراً كان كما يعتقد البعض.. بل هو درس مستفاد وذكرى عطرة وحلم جميل وجرس تنبيه. لعل وعسى!

القاضية الأمريكية الراحلة كانت بالمناسبة تعشق الأوبرا كفن موسيقى غنائى تمثيلى.. وكانت ترى في حضورها لحفلات لها وانغماسها في موسيقى الأوبرا وغنائها وتمثيلها.. خروجاً من أرض معارك واستراحة محاربة لا تنسحب من المعركة أبداً. ومن ضمن ما تم تذكره عن القاضية بالمحكمة العليا الأمريكية، أنها كانت ثاني امرأة أمريكية تشغل هذا المنصب الرفيع.

وذكر أيضا أنها عندما كانت في بداية الخمسينيات طالبة في جامعة كورنيل الأمريكية كان أحد أساتذتها الكاتب الشهير «فلااديمير نابوكوف» الذي كان يدرس حينذاك الأدب الأوروبي. وحسبما ذكرت «جينسبرج»؛ فإن هذا الأستاذ الكاتب قام بتغيير الطريقة التي كانت تقرأ بها وأيضا الطريقة التي كانت تكتب بها الطالبة الشاببة. إذ تعلمت منه كما قالت أن الكلمات تستطيع أن ترسم صوراً أو لوحات..

وأن اختيار الكلمة السليمة واختيار ترتيب الكلمات في الجمل، كما فسر لنا «نابوكوف»، قد يصنع فارقا هائلا في نقل صورة ما أو فكرة ما.. هذا هو ما تعلمته «جينسبرج» من «نابوكوف» وصاغت بهذا المفهوم مرافعاتها المبهره ومواقفها الناطقة بالحق والعدل والمساواة!! تركتنا «جينسبرج» وعلى



ريشة: ياسمين مأمون

كاريكاتير





رضا رفعت

«في نواصيها الخير»

«مرابط» تعيد الخيول

«الرئيس السيسي يوجه بتدشين أكبر محطة في الشرق الأوسط

لايمانه بأن مصر لا بد أن تكون رائدة في جميع المجالات، وجه الرئيس عبدالفتاح السيسي مؤخرًا بإعادة صدارة مصر عربيًا وعالميًا في مجال تربية وسباقات الخيول العربية الأصيلة، عبر تدشين مشروع «مرابط مصر» على أن تكون محطة الزهراء بما تملكه من إمكانيات نواة لهذا المشروع.



الزراعة - هي النواة الرئيسية للمشروع بعد تطويرها، لامتلاكها أنقى السلالات على مستوى العالم.

وليد جمال مدرب خيول بإحدى المزارع الخاصة قال إنه وفقاً للمعلومات المتاحة فإن هناك شركة عربية سوف تساهم في إنجاز المشروع، مؤكداً أن محطة الزهراء سيتم تطويرها لتكون على مستوى رائع خلال 3 سنوات، موضحاً أن مربى الخيول ستتاح لهم فرصة الحصول على قطعة أرض في العاصمة الإدارية أو مدينة 6 أكتوبر لإنشاء مزارع عليها.

وتابع: «سيكون هناك بروتوكول مشترك مع إحدى الدول العربية لتبادل وتصدير الخيول وإقامة المهرجانات، وبعد الانتهاء من محطة الزهراء الجديدة سوف يُقام مهرجان عالمي يشمل دول الخليج وأوروبا؛ وبالتالي سوف تحدث انتعاشة للاقتصاد والسياحة بمصر».

مدير محطة الزهراء للخيول التابعة لوزارة الزراعة صلاح فتحى أكد أن وزارة الزراعة أعدت جميع الدراسات الفنية اللازمة لإنشاء أول محطة عالمية للخيول في الشرق الأوسط تحمل نفس اسم المحطة، سيتم تنفيذها بمدينة 6 أكتوبر أو العاصمة الإدارية الجديدة، بدعم فني عربي، وستتم دراسة الموقع المناسب للمشروع على نحو يستغل البنية التحتية الحديثة التي باتت تمتلكها مصر مؤخراً من شبكة طرق ومحاور ومطارات وموانئ وإمدادات.

«فتحى» كشف عن أنه والمستولين بوزارة الزراعة قد اطلعوا على مخطط المشروع العالمي «مرابط مصر» لتربية وإنتاج الخيل، واصفاً إياه بأنه مُذهل بكل المقاييس؛ لأنه يحتوى على ملاعب وقاعات للمحاضرات وعبادة بيطرية واستراحات للأطباء... وكل ما يلزم تربية وتدريب الخيول على أعلى مستوى، ومساحته سوف تتخطى 118 فدانا.

وأضاف إن محطة الزهراء هي الأقدم في العالم، والقناة الرسمية التي تولت الحفاظ

المصرية للعالمية

مع أكبر المطورين العالميين لتعزيز عوامل النجاح والاستمرارية.

توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى الخاصة بهذا المشروع كانت واضحة بالعمل على الانتهاء من الدراسة التنفيذية الدقيقة للمشروع، لما له من قيمة مضافة ومردود ثقافى وحضارى وسياحى، وأن تكون مزرعة «الزهراء» العريقة للخيول العربية الأصيلة - التابعة لوزارة

«مرابط مصر» هو مشروع عالمي سيضم كل الأنشطة المتعلقة بالخيول، سواء بالتربية والإنتاج أو البيع بالمزاد، أو عبر الأنشطة السياحية، إضافة لسباقات الخيل والرياضات المصاحبة لهذا المجال.

ينفذ المشروع على مساحة خضراء ستكون الأكبر في منطقة الشرق الأوسط، وبالشراكة مع أعرق الخبرات الدولية والمحلية، وبالتعاون

مدير محطة الزهراء: المحطة تملك 5 سلالات من أندر وأعلى الخيول العربية



« المحطة تشرف على 1200 مزرعة للقطاع الخاص تحتوى على 15 ألف حصان



على نقاء الخيول العربية بما تمتلكه من خيول نقية الدماء وتتمتع بالجمال والقوة والنسل المميز، والتي منها خرجت آلاف الخيول إلى دول العالم وكانت نواة للعديد من المزارع خارج مصر. وهي التي تمنح شهادة ميلاد للحصان العربى الأصيل.

ويعود تاريخ محطة «الزهراء» لبداية القرن التاسع عشر عندما استورد محمد على باشا أنقى السلالات العربية من شبه الجزيرة العربية، وبها عشرة أحواش؛ كل عنبر له حوش، ويوجد فندق إيواء للمزارع الخاصة للعلاج أو الترقيم أو التلقيح مزود بحوشين و80 بوكسا للإيواء- وفقا لمدير محطة المحطة. وتحتوى المحطة على قاعدة بيانات متصلة بقاعدة بيانات منظمة للخيول العربية العالمية، كما تحتوى على عيادة بيطرية تغطى كل الاحتياجات البيطرية للخيول الموجودة بها والخيول الخاصة، ويوجد أيضا معمل بيطرى مجهز بأحدث الأجهزة والمعدات الطبية اللازمة لعمل التحاليل الخاصة لتشخيص حمل الخيول بالسونار وأمراضها.

وتشرف محطة الزهراء على نحو 1200 مزرعة للقطاع الخاص تحتوى على 15 ألف حصان، وتضم نحو 500 رأس تمثل أهم سلالاتها.. وتمتلك المحطة 5 أنسال من أهم 5 عائلات للخيول فى مصر وأغنى وأمهـر وأعلى أنواع الخيول فى العالم؛ وهى الصقلان والدهمان والكحيلان والهدبان والعبيان، والأخير هو أشهر وأجمل وأندر وأعلى أنواع الخيول فى العالم مع الصقلاوى. وتقيم المحطة بطولة سنوية فى شهر نوفمبر

يشارك فيها مربى الخيول من مختلف دول العالم، وتحتوى على مجموعة من البطولات والعروض، وتقام بالمحطة سباقات جمال وقفز وحواجز بحكام أجانب، ويحوز الفائزون على جوائز قيمة.

مدير محطة الزهراء السابق د. أحمد حامد أكد أن السلالة المصرية من الخيول، تعد من أقيم سلالات الخيل العربى الأصيل، وتحصل على الجوائز المتقدمة على مستوى العالم، ويمكن أن تسهم فى زيادة الدخل القومى من النقد الأجنبى، لافتا إلى أن التقدم الكبير فى الإنتاج جعل ملوك وأمراء وحكام العرب يطلبون هذه السلالة؛ فلكل منها شهادة نسب ويصل ثمن الحصان الواحد إلى 30 مليون.

«حامد» كشف عن أن الزعيم الراحل جمال عبدالناصر كان قد أهدى الرئيس الروسى خروشوف الحصان «أسوان» فى احتفالية افتتاح السد العالى وأصبح «أسوان» هو الأب لجميع الخيل العربى الأصيل فى روسيا وذاع صيته، ليتم إهداء ألمانيا الغربية وألمانيا واستراليا خيولا من السلالة نفسها.





• هبوط حاد في العملة التركية •

اوعي زبون يخمك
ويديك الحسنة "ليرة تركي"
ارميها في وشه على طول





ياسمين خلف

العلاج بالكريستال؟!!

« يمارس اليوجا منذ الخامسة من عمره وسافر لـ 36 دولة
 « سوهام: اليوجا ليست تجارة.. و دورات لتعليمها بالمجان »

من بين ما قدمته الهند للعالم، التعريف بفن رياضة اليوجا، عن طريق أساتذتها الكبار المتمسكين بتقاليدها وفلسفتها القديمة، حتى زادت مؤخرًا شعبية اليوجا في مصر، لما تقدمه من نتائج يراها الممارسون مبهرًا. «صباح الخير» التقت المعلم الهندي جوروجي سوهام، الذي تتلمذ على يده الكثير من المصريين، أشهرهم الفنان أحمد مجدى الذى حصل على شهادة معتمدة تسمح له بتدريب اليوجا.

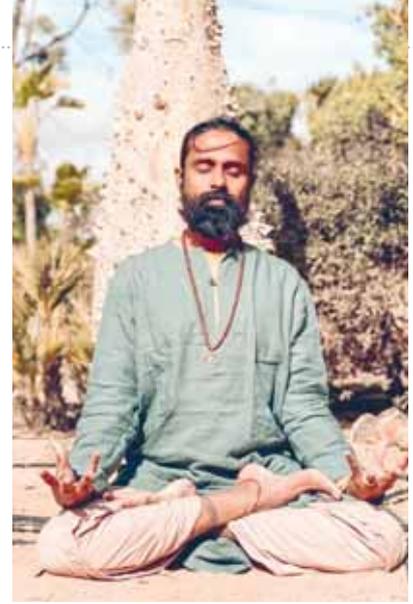


مجموعة من تلاميذه

جورجى سوهام



يستمتع بالتدريب أمام الأهرامات



.. يمارس اليوجا

لمصر، فشعرت منذ اللحظة الأولى، بأن هناك انجذاباً بيني وبين طاقتها المحيطة، والأهرامات وطبيعتها، بالإضافة إلى حضارتها القديمة التي تشبه الهند في ممارسة رياضة اليوجا، من خلال الصور المرسومة على جدران المعابد الفرعونية، وهم يمارسونها.

وتابع: مصر بالنسبة لي حلم ودفء شعبها يشعرني وكأنني وسط عائلتي، لذلك اعتدت زيارتها لرفع مستوى الوعي لدى الشعب المصري لممارسة رياضة اليوجا بشكل صحيح، من خلال دورات التدريب المجانية، فمن الصعب المتاجرة باليوجا، فمعظم المصريين يعتقدون أن اليوجا مجرد طقس ديني أو وضع جسدي واحد وهو الجلوس متربعا وتغميض العينين أو ثني الجسم، وهذا منظور خاطئ، فاليوجا تسمح للعقل والروح والجسم بالتواصل مع طاقات الكون التي تمنحنا الاستشفاء، وطردها الطاقة السلبية منه، التي تسبب في الكثير من الأمراض- على حد قوله.

يزعم جورجى أن الكريستال هو حقل الطاقة المحيط بجسم الإنسان، ويمتلك ترددات وذبذبات مختلفة تؤثر عليه بالسلب أو الإيجاب على حسب الهالة المحيطة به، عن طريق مراكز الطاقة السبعة الموجودة داخله التي تعتمد على طريقة تركيزنا ووعينا وإدراكنا، فهي المسئولة عن كل عضو في الجسم نفسياً وعضوياً؛ حيث تدور كل هالة بسرعة مختلفة، وإذا أصيبت بحالة عدم التوازن أو تعطلت، يؤدي هذا إلى ببطء الحياة الضرورية والشعور بالتعب والإحباط والاكتئاب، لذلك؛ فإن توازن الهالات يؤدي إلى صحة البدن، وبالتالي- حسب قوله- استخدام الكريستال يُعيد توازن الجسم إلى وضعه الطبيعي، من خلال سحب الطاقة السلبية من المكان المصاب دون



مع إحدى المتدربات

« هندی: الفراعنة أول من مارس «اليوجا» والعالم كله تعلم منها

طفولته بسن الخامسة لممارسة اليوجا، فهو يرى أن اليوجا اختارته ليكون معلمها وليس هو من اختارها.

سوهام قال، إن اليوجا عبارة عن طاقة تقوم باختيار أشخاصها، فلكل بلد طاقتها الخاصة بها وطاقة الكون هي التي تجذبني لزيارة البلد، وهذا ما حدث في زيارتي

المعلم سوهام هدفه تصحيح المفهوم الخاطئ عن اليوجا عند الناس، وسافر لأكثر من 36 دولة لنشر ثقافة اليوجا وممارستها بشكل صحيح من خلال دورات التدريب والندوات، بداية من مكتبه في لوديانا، أمريكا، منغوليا، وغيرها من الدول، مروراً بمصر، فقد وهب حياته منذ



مع محررة صباح الخير

« الكريستال هو حقل الطاقة المحيط بجسم الإنسان واليوجا هي من اختارته »

سوهام بعد أن رأى أني مؤمنه بفكرتي في نشر اليوجا الهندية في مصر. سوهام ينصح الكبار والصغار بإضافة اليوجا لِنمط حياتهم اليومية، فهي- على حد زعمه- علاج فعّال لكل المشاكل والأمراض العصرية التي تتعرض لها؛ لأنها تساعد على تفرّغ الذهن من الأفكار السلبية والتخلص من الضغوط التي تشعر بها يومياً، وتخفف من آلامنا وتزيد من مرونة الجسم، وتُحسّن عملية التنفس وطرّد السموم، وتعمل على زيادة التركيز والذاكرة، فمن يمارسها بشكل منتظم يتحول لشخص متفائل إيجابي ومقبل على الحياة- على حد قوله.

وجعلتني شخصية إيجابية، بعدما كنت شخصية مُحِبطة وأعاني من مشاكل كثيرة وضغوط نفسية كبيرة، وأصبحت شريكة

يوجا الضحك

قريباً

لسه؛ لأن الطاقة الموجودة في الكريستال لديها مقدرة عالية على علاج الإنسان؛ لاحتوائها على الطاقة الكهروضغطية التي تتأثر بالكهرباء الموجودة في أجسامنا، فإذا انخفضت الطاقة سرعان ما يهتز الكريستال لإعادة التناغم والتوازن داخل الجسم، وعندما تمتلئ الكريستال بالطاقة السلبية يتم شحنها وتجديدها مرة أخرى يوم اكتمال القمر، فالكون وقتها يكون مليئاً بالطاقة الإيجابية التي تساعد جميع المخلوقات في تجديد طاقتها.

سوهام أوضح أن هناك أربعة أقسام لليوجا، هي الأقدم والأساس: «جانا يوجا» وهي يوجا المعلومات والدراسة، «كارما يوجا» وهي يوجا خدمية، «راجا يوجا» وهي يوجا التأمل وكشف الذات والتوازن بين العقل والنفس، و«باتا يوجا» وهي يوجا دينية، وتختلف الأسماء بين كل بلد ولكن المضمون واحد، والأشهر انتشاراً في مصر، هو الهاثا يوجا وأشتانجا يوجا وكثيراً ما يتم استبدالهما بالراجا يوجا.

وأضاف إن الهاثا يوجا هي تحقيق التوازن وتوحيد طاقة الشمس والقمر داخل الجسم النخفي، وهو تنقية العقل والجسم والتنفس وتطهيره من الشوائب، من خلال الانضباط البدني والعقلي المكثف لإتقان الحركات، فالاختلاف طفيف بينها وبين أشتانجا يوجا التي تهدف إلى تحقيق النمو الروحي عن طريق ممارسة الأجزاء الثمانية المختلفة من اليوجا، وهو النقاء الداخلي والخارجي للجسم والسيطرة على التنفس والتركيز والتأمل والامتصاص الروحي، ويمتاز هذا النوع من اليوجا بشعبية كبيرة ليس في مصر فقط بل أيضاً في أوروبا، لذلك نقوم بتدريسه للطلاب.

شريكة سوهام تدعى ندى حرفوش، وهي تتلمذت على يده حتى أصبحت مدربة يوجا معتمدة في مصر حتى أصبحت شريكته، قالت: مارست الكثير من الألعاب الرياضية وفشلت، ربما لأنني أميل أكثر تجاه الفن والرسم، إلى أن حضرت تدريب يوجا من باب الفضول، وبعدها تغيرت حياتي، فوجدتها ممتعة عن باقي الأنشطة الرياضية، بالإضافة إلى شعوري بالراحة النفسية المصاحبة بعدها، وقررت بعدها أن أخذ كورس وأدرس يوجا، وعرفت وقتها أن المعلم جورجي موجود في مصر، فذهبت إليه وكان عمري 23 سنة، وحصلت على منحة دراسية في اليوجا، وبعدها أحببت أن أعرف الناس باليوجا المعالجة من الاكتئاب والضغوط النفسية والأمراض المزمنة، فهي ليست متواجدة داخل صالات الجيم، وفائدتها في تحسين حياة الإنسان نفسياً وعقلياً، فقد غيرت الكثير في حياتي،



قريبا

الدايت وبلأويه.. واللى بيجرى فيه

**موضة الكيتو ومشاكله.. ولماذا
يفضل البعض التكميم؟!**

**أدوية وهمية على الفضائيات
وتنفيذ غائب لقانون جديد!**

ملف خاص

للقلوب الشابة والعقول المتحررة



لندن:
منير مطاوع

رجل يحوّل الهواء إلى.. ألماس!



لم أصدق الأمر في البداية.. تصوّرت أنها أخبار كاذبة كتلك التي تمتلئ بها صفحات الصحف ومواقع الإنترنت هذه الأيام.. رجل يحوّل الهواء إلى ألماس! لا يمكن.. فالألماس، وهو أكثر الأحجار الكريمة إثارة، وأغلاها ثمنًا، وأرقاها قيمة، يُستخرج من مناجم عميقة بعد عمليات شديدة الصعوبة وعالية التكلفة.. وتباع حباته شديدة النقاوة بملايين الدولارات.. هذه معلومات عامّة لا جديد فيها.

ومع ذلك كان على أن أستعيد تذكّرها وأنا أتابع أخبار الحدث العجيب الذي لم يشهده مكان في العالم سوى هنا في بريطانيا.

وأرجو أن يتوقف القارئ والقارئة عن أي مشاغل الآن، ويركزا على ما سيطالعانه في السطور التالية:

السماء تمطر الألماس!.. هكذا صدرت بعض الصحف البريطانية حاملة هذا العنوان المثير.. صحف أخرى كانت عناوينها مختلفة: الرجل الذي توصل إلى استخراج الألماس من الهواء!.. أخيراً.. ألماس ليس من باطن الأرض.

عندما تقرأ مثل هذه العناوين في صحف جادة ومحترمة مثل: «الجارديان» و«التليغراف» تجد نفسك غير قادر على الاستخفاف بالأمر.. فهذه ليست صحافة إثارة، وفبركة، وحكايات مسلية.

المسألة جد إذن.. وعلينا أن نتابع التفاصيل المثيرة، ونحن نتساءل: كيف يمكن أن يحدث هذا؟! هل الرجل ساحر مثلاً؟!..

لا.. إنه رجل أعمال من المهتمين بالطاقة الخضراء التي تحترم البيئة، وكان يحلم بفكرة استخلاص الألماس من الهواء بدلا من استخراجها من الأرض، فكرة قد يعتبرها الناس مجنونة، غير معقولة، فطوال عمرنا نعرف كيف يستخرج هذا الحجر النفيس.. من أعماق الأرض، في بلدان محدودة في العالم، في مقدمتها جنوب إفريقيا، وبلجيكا.. فكيف توصل هذا الرجل واسمه «دالي فينس» للفكرة المدهشة؟!..

يقول إنه كان يفكر فيما يسميه «ألماسات السماء» بالمنطق نفسه الذي جعل «الكيميائي» يشكل من الصفيح ذهباً! وقد عمل على الفكرة العجيبة، في سرية تامة، لمدة طويلة، ولم يسمح لفريق صغير من معاونيه بالاطلاع على فكرته، وهي تحويل الكربون الذي يحتوى عليه الهواء إلى ألماس!

جرى كل هذا في بلدة إنجليزية صغيرة اسمها «ستراود» في مقاطعة جلوستر، باستعمال جهاز تعدين يعتمد على طاقة الشمس والهواء والأمطار في تشغيله، ويقوم باستخلاص الكربون من الهواء.

ونجحت العملية، وتم الحصول على أول حبات من الألماس لأول مرة في العالم بهذه الطريقة التي اعتمدها الهيئة الدولية المعنية بإصدار شهادات توثيق الأحجار الكريمة والجواهر «جيمولوجيكال إنستيتوت». وتبقى التفاصيل المتعلقة بكيفية حدوث هذه المعجزة سرا، لا يعلمه إلا عدد محدود من الناس، هم الفريق المعاون لصاحب الفكرة، ويعلمون أنهم سيحافظون على سرية العملية.

أما المبتكر «دالي فينس» وهو مؤسس شركة تعمل في مجال الطاقة الخضراء الصديقة للبيئة، فيقول إنه أنفق نحو خمسة ملايين جنيه

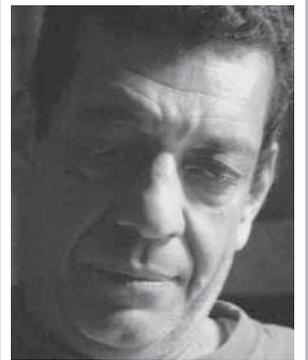
على هذا المشروع الذي لم يكن أحد يصدق نتائجه، وأن كل تفاصيل عملية استخراج الألماس من السماء، مسجلة دولياً كبراءات اختراع. ويضيف إن فريقه يستطيع إنتاج 200 قيراط من الألماس شهرياً، لكنه يفضل ضبط عملية الإنتاج بمعدل أقل. ويفخر بأن «ألماس السماء» الذي ينتجه لا يسبب أي إيذاء للبيئة بعكس الألماس الذي يُستخرج من أعماق أعماق الأرض، وتنتج عن حفر مناجمه أضرار كثيرة وخطيرة. بقى أن نعرف المزيد عن هذا العبقري:

اسمه «دالي فينس».. عمره: 59 سنة.

في عمر مبكر وجّه اهتمامه إلى الطبيعة والروحانيات والأحجار الكريمة وأصبح نباتياً لا يأكل اللحوم، وفي شبابه اهتم بالطاقة المستمدة من الطبيعة والتي لا تؤذي البيئة، فصنع طاحونة هواء تولد الكهرباء، وتطورت الفكرة فأصبح مالك أول شركة في بريطانيا تنتج الكهرباء من الهواء باستخدام طواحين هوائية ضخمة، فتحوّل إلى مليونير، ومع نجاح مشروعه أصبح مليارديراً.. ومنحته الملكة لقباً فخرياً تقديراً لجهوده في حماية البيئة وإنتاج الطاقة النظيفة، ومنذ عشر سنوات سيطرت على تفكيره فكرة إنتاج الألماس من الهواء.

وكان يرى أن عمليات استخراج الألماس من باطن الأرض يجب أن تتوقف لأنها تعود بأضرار كبيرة على البيئة.. ومع أن الألماس يتشكل في باطن الأرض نتيجة تفاعل مستمر على مدى مليارات السنين يتحول معه الكربون الأسود في بعض أجزائه إلى ألماس، لا يمكن الوصول إليه إلا بالحفر في أعماق الأرض، فقد تمكن هو وفريقه من تحويل السماء إلى مصدر الحصول على المعدن الثمين.. كيف؟.. يحتفظ هو بالسر، ويفخر بأنه بجانب إنتاج الألماس يساهم في تنقية الهواء من كميات الكربون العالقة به عند تحويلها إلى ألماس!

سورة



للفنان
محمد الطراوى

أسواقنا تتحدى كوفيد 19

رشاد كامل



كتابات صحفية

د. رفعت السعيد يتذكر

صلاح حافظ يتزوج رغم أنف عبدالناصر!

«المأذون الشرعى كان مصدر أخطر وأهم أخبار المشاهير!»

كان «د. رفعت السعيد» لا يزال طالباً فى كلية الحقوق جامعة عين شمس عندما تم تعيينه فى جريدة «الأخبار» بمكافأة شهرية ثلاثين جنيهاً بقسم الأبحاث والتي وصفها بقوله: «سمجة وغير خلاقة، بل غير مشجعة».



د. رفعت السعيد

وبعد مرور حوالى شهر تم استدعاؤه لمقابلة رئيس مجلس الإدارة «الأستاذ خالد محيى الدين» وكانت المرة الثانية التى يقابله فيها، أما المرة الأولى فقد جاءت مصادفة وقال له ضاحكاً: الحمد لله إنك تعينت علشان «محمود المانسترلى» - صديق خالد القديم - يبطل زن!

ويحكى «رفعت السعيد» باقى ما جرى قائلاً:

«وفيما أعبى الممر ذا السجادة الحمراء إلى غرفته همس أحد الرفاق فى أذنى: خالد عايزك تبقى مدير مكتبه! تدرج قلبى بعيداً ولست أدري حتى الآن لماذا رفض القلب والعقل معاً وبسرعة خاطفة هذا الأمر، ربما خوفاً أو حتى ترفعاً أو تمسكاً بمهنة الصحافة المبهرة.. دخلت إلى الغرفة الممتدة وكأنها بلا نهاية ووقف «خالد محيى الدين» تسبقه ابتسامة حانية وأسرة معاً.. وخزنى خاطر مُلح لا تخدعك ابتسامة هؤلاء الكبار!

تحدث خالد ببساطة فأحدهم خدمه بشكل رخيص، فرغم التعليمات المشددة من «عبدالناصر» بعدم تعيين أى صحفى، كنت أنا

القشة التى أثقلت الميزان، دس «هو» بين أكوام أوراق مطلوب توقيعها قرار تعيين لسيدة أذكر أن اسمها «سهير» لتعين صحفية فى غفلة من الجميع، وأسرعت الإدارة المشتاقة للإيقاع بكامل التجربة بإتمام إجراءات التعيين، ثم بتسريب الخبر إلى «عبدالناصر» الذى ثار مرتين!

«مصطفى أمين أول من علم بزواج المشير عامر وبرلنتى!»

«تعليمات مشددة لعبدالناصر بعدم تعيين أى صحفى!»

الأولى لأن أوامره لم تتسم بالقدرة على إخافة الآخرين، والثانية كانت مغلفة بالتهكم على انفضات الأمور إلى درجة أن تعين صحفية دون علم رئيس مجلس الإدارة! وأبعد الرجل وجرى البحث عن شخص مؤتمن، منظم، هادئ!

يعترف «د. رفعت السعيد» بأنه أثناء مقابلاته مع «خالد محيى الدين» وحسب شهادته: كنت عصبياً بطريقة غير مهذبة ورفضت الموقع وكأنتى أترفع.. عملت كصحفى وأريد أن أبقى صحفياً، ولست أصلح للعمل كسكرتير لأحد، ثم من أكد أنى مؤتمن ومنظم وهادئ؟! تجاوز - خالد - كل ردودى السخيفة بأن قال: فكر كويس وأشوفك بكره!

خرج «د. رفعت السعيد» من لقاء «خالد محيى الدين» وكان الرفاق قد سمعوا بخبر ترشيحه فأسرعوا يقولون له: التجربة ستفشل! فقال لهم لماذا لا يصعد واحد منكم إلى الدور التاسع بدلا منى؟! أجابوا بما لم يقنعنى: هو لم يطلب أحدا منا.. طلبك أنت! وحتى الآن لم أعرف اسم من رشحنى له هذا الترشيح الحاسم!

وتواصل ذكريات «د. رفعت السعيد»: فى الغد صعدت إلى الدور التاسع ولم أنزل، دخلت نحو الابتسامة الحانية، بينما كنت أبحث عن كلمات أبرر بها ترددى أو حتى رفضى، انتزع هو الكلمة الأولى وقال: أنا عندى اقتراح، نشغل مع بعض «لاحظ نشغل مع بعض» ونجرب بعض فترة، وبعدها تقرر زى ما انت عايز.. إيه رأيك؟! قلت: وهل ثمة رأى آخر بعد ذلك؟! وقام بنفسه وفتح باب غرفة جميلة مشبوكة مع غرفته بباب جانبى، وقال: هذا مكتبك!

تأملت المكان الأنيق، هذا المكتب جلس عليه طويلا «على أمين»، وعلى الأرفف كتب مبهرة منها عشرات المجلدات عن تاريخ مصر، أه كم أحب أن أقرأ فى تاريخ مصر! وتعلقت بالأرفف قبل أن أتعلق بالمكتب،

أيام زمان

عليّ بحماس مفعم بصداقة قديمة ولم يقل شيئاً!

وفى الصباح كنت فى الأسانسير فى الساعة التاسعة مؤملاً ألا أتأخر عن اجتماع مجلس التحرير، وبينما أندفع كان بالأسانسير «مصطفى أمين»، قلت: صباح الخير، فأجاب باسمًا: مبروك! لم أفهم مبروك على ماذا ولم أجب! فقال: شربت الشربات؟! قلت: شربات مين؟! قال: صلاح وهالة! قلت: صلاح مين؟! أجب: صلاح حافظ!

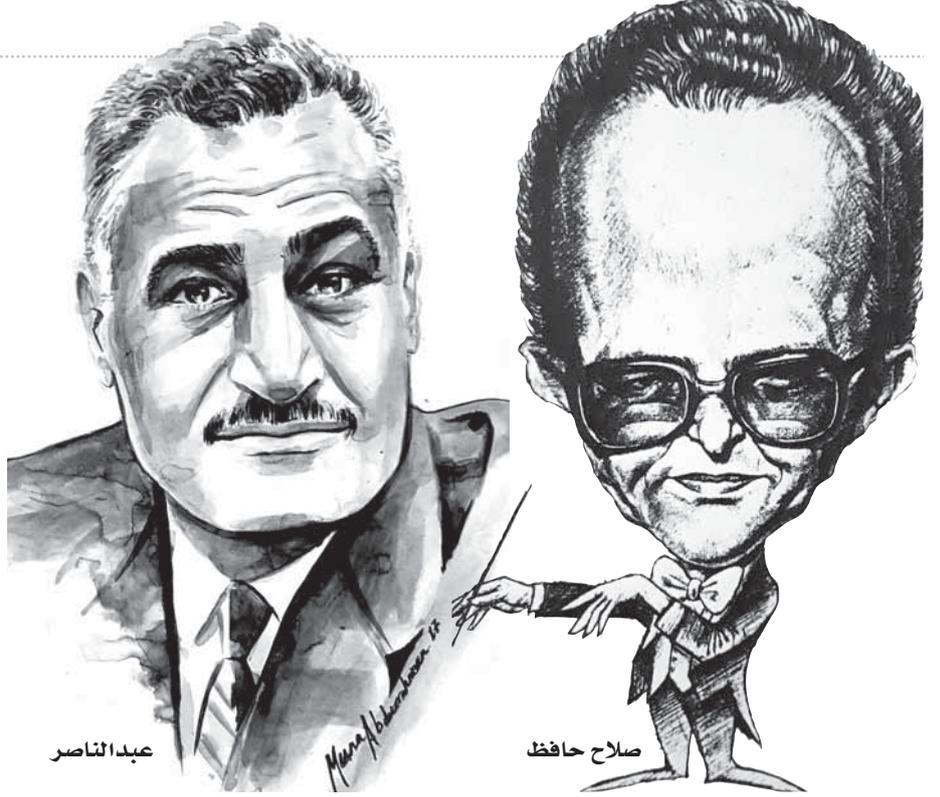
وعلمت منه أنه تركنى لبتوجه مع «هالة» إلى المأذون ليتزوجا فى الضجر! وظللت لفترة مندهشا حتى علمت أن من بين أذرع الأخطبوط الإخبارى لأخبار اليوم تهدى كلا منهم اشتراكا مجانيًا فى كل صفحتها، وبعضهم مثل مأذونى الزمالك وجاردن سیتی ومختلف الأحياء الراقية يتلقى راتبًا شهريًا بسيطًا، والمقابل أن يبلغ «مصطفى أمين» شخصيًا بالزيجات المهمة التى يعقدها. وعلمت أنه بهذا الأسلوب كان «مصطفى أمين» أول من عرف بزواج المشير «عبدالحكيم عامر» وأول من همس به فى أذن الرئيس!

●● باختصار - مازال الكلام للدكتور «رفعت السعيد»: لم تمض على إقامتى فى الدور التاسع سوى بضعة أيام حتى أصبحت مخزن أسرار متحركا ودون أى قدرة على الهمس.. لكننى كنت أعانى كثيرا من قلة الخبرة ولم تكن لى أية خبرة إدارية، ولم تكن لى دراية بفضول التعامل مع هذه الديناميكيات التى تتربع فى المستوى الأوسط من المؤسسة والذين كان أكثرهم يكرهنا ويتآمر ضدنا!

وربما بسبب ذلك كنت أتعامل مع الجميع ببساطة وأدب، وهم لم يعتادوا على ذلك.. وبدأت أنغمس فى هذه الحياة الجديدة، ولم أزل أذكر تحذيرات «خالد»: «حذار، فالجميع سيحاولون استدراجك أو الإيقاع بك، لن يستطيعوا الإيقاع بى ولهذا سيركزون عليك»، واعتدت أن أستمع بحذر وأتعامل بحذر، فخالد يحرسه موقعه وماضيه وعلاقته المباشرة بالرئيس، أما أنا فمن السهل الإيقاع بى، وبى يمكن الإيقاع به!

ويتمتلك مكتبى بصحفيين مرموقين، وكبار الكتاب يسكبون ماء وجوههم تملقا للفتى الساذج أو المتظاهر بالساذجة، يتقربون، يفتعلون صداقات! ينثرون إعجابهم بما أفعل وبما أكتب، ثم يدسون عبارة أو عبارتين عن أمل فى ترقية إلى موقع نائب رئيس تحرير أو رئيس تحرير، أو يدسون ضد كاتب آخر، أو.. أو.. وأنا صامت وحتى لا أصدر أى إشعار يوحى بالتفهم أو التقبل أو المشاركة..

وللحكاية بقية!



بأكوام من المعلومات «فلان تزوج فلانة سرا خوفا من زوجته»، و«فلانة شوهدت فى نادى كذا بصحبة فلان»، و«فلان اشترى أرضا باسم زوجته»، و«فلانا قابل فلانا»، وعشرات أخرى من نماذج المعلومات التى قد تكون سخيفة أو شخصية صرفة، لكن «مصطفى أمين» كان يعشق أن يستجمعها عنده ليتقرب من الرئيس بها، أو يثرثر بها متباهايا فى جلساته الخاصة!

وفى هذا الصدد يروى «د. رفعت السعيد» هذه الواقعة وبطلها الكاتب الصحفى الكبير الأستاذ «صلاح حافظ»، حيث يقول: «لم أزل أذكر يوماً أن «خالد محيى الدين» استدعانى شاكياً من أن لديه معلومات تقول إن «صلاح حافظ»، وكان أيامها رئيساً ناجحاً جداً لتحرير «آخر ساعة» ينوى أن يتزوج للمرة الثالثة، وقال: هو صديقك حاول أن تنصحه خاصة أن الرئيس لا يجب أن يكون رؤساء التحرير محلا مثل هذه الأقاويل!

كلمت «صلاح»، وانتظرنى حتى انتهيت من متابعتى للطبعة الأولى كى ترسل للرئيس! وبعدها بساعة أو أكثر قليلا أبقى متوتراً منتظراً لأى تليفون من مكتبه يحمل تعليمات أو تعديلات أو حتى تأنيبا، وفى الواحدة مساء خرجنا معاً - «د. رفعت وصلاح»، تمشينا على كورنيش النيل، نقلت له رسالة خالد وحاولت أن أنقل له مشاعرى أو أرائى، وبقي صامتا ومحفظا بابتسامته المتربعة دوما على وجهه الذى يشبه وجه طفل جميل وبرىء، وبينما نسير ونسير أخذ يفتادنى نحو شارع فؤاد وهناك وكنا قرابة الساعة الثالثة فجرا، سلم

وجلست، ورن التليفون: تعال، وفتحت الباب الجانبي وجلست وبدأت فى ممارسة عمل غريب، فأنا الآن مجمع أسرار كثيرة وأجلس على حافة قمة متفجرة بالأهمية والتناقضات والألغام، واتضح أمامى ملامح كانت غائبة أو غير مرئية أو غامضة، وأفضى «خالد» بكل ما لديه، وتمثلت ولم أزل حتى الآن حكمته ومعلوماته وأسلوبه فى التعامل مع الأشياء والأصدقاء والخصوم معاً.

وكل صباح يتمدد أمامى بريد رئيس مجلس الإدارة وعضو الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكي «التنظيم السياسى الوحيد وقتها» وهو بريد غريب، أسرار فقط تقرا وليس مسموحاً لك أن تقول أو تهمس! فى قمة أخبار اليوم تقليد غريب ابتدعه - ربما - «مصطفى وعلى أمين» وهو أن محرريهم وأخطبوطهم المنتشر فى مختلف الأجهزة والوزارات والإدارات وأقسام البوليس والمأذونين الشرعيين، وكل ما يخطر على البال أو لا يخطر من مصادر للمعلومات.

كان مطلوباً منهم فى حالة الحصول على معلومة سرية حتى ولو كانت شخصية صرفة، سواء كانت تمس تصرفا سياسياً أو مالياً أو أخلاقياً، أو أى شيء يمكن أن يكون محلا للثرثرة أو مناراً للاهتمام، تدون فى ورقة تغلق ويكتب عليها «للعلم»، وتعنى هذه الكلمة أنها ليست للنشر، وتتراكم مظاريف «للعلم» هذه أمامى لتقدم كل يوم عشرات ومئات المعلومات المثيرة للدهشة والاستغراب والى اعتاد «مصطفى أمين» أن يتقرب بها من الرئيس «عبدالناصر»، إذ يمتعه كل صباح



محمد حفظى رئيس القاهرة السينمائي الدولي:

المهرجان سينجح رغم أنف «كورونا»

«الميزانية تحدى كل عام .. و«أفلام المهرجانات» مختلفة غير السينما التجارية

استطاع الكاتب والمنتج محمد حفظى، بموهبته ومثابرته واختياراته المتميزة طوال الوقت، أن يكون دائما فى مقدمة صناع السينما، هذوؤه الشديد المنعكس على مفرداته التى يختارها فى حديثه تفسر الكثير وراء نجاحه المستمر.

حفظى قدم لنا أفلاما وضعت بصماتها فى ذاكرتنا، أبرزها: السلم والثعبان وتيتو وفتح عينيك وملاكى إسكندرية، كما أنتج مؤخرا مسلسل ما وراء الطبيعة الذى حقق انتشارا وجدلا واسعا على منصة نتفليكس.

«صباح الخير» التقت حفظى رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، للحديث حول التحديات التى تواجهها النسخة الـ42 من الدورة، التى تبدأ غدا، وأزمات الفيلم المصرى فى المهرجانات العالمية. والى نص الحوار:



حفظى مع المحررة

ما أبرز التحديات التى واجهت الدورة الحالية؟

- التحديات بدأت منذ عودتنا من مهرجان برلين وإلغاء مهرجان البحر الأحمر ثم إلغاء كل المهرجانات بالتتابع، ومع بداية شهر سبتمبر وانطلاق دورة مهرجان فينيسيا بدأنا نشعر أن الأمور تعود لنصابها وأن هناك فرصة جيدة لإقامة دورة القاهرة السينمائي لهذا العام ولكن لم نتأكد من هذا إلا بعد أن مرت مصر من الحالة الحرجة وذروة الإصابات فى منتصف سبتمبر، ورغم أننا لم نكن نعرف إذا كانت الدورة ستقام أم لا طوال هذا الوقت، إلا أن العمل لم يتوقف أبدا كان يجب أن نظل نعمل على البرمجة وكانت هناك تحديات كثيرة، أهمها: كيف سنختار الأفلام وكيف سيأتى الضيوف وكيفية الحصول على التمويل وكيف سنقيم مهرجانا آمنا ودورة ناجحة، كل هذا لم يكن سهلا أبدا ولكننا وصلنا لمرحلة جيدة.

ماذا عن الجوانب المادية وميزانية المهرجان؟

- الميزانية فعلا تحدى كل عام، العام الماضى قدمنا دورة كبيرة جدا ومكلفة جدا، قد تكون أكبر دورة فى تاريخ المهرجان، هذا العام كنا نعلم أنه يجب علينا تقليص الكثير نظرا لأن الظروف لن تسمح بعد كورونا، فتأكدنا أننا لن نستطيع الحفاظ على الميزانية ولا على معدل التمويل الذى كنا نحصل عليه سواء

وكذلك الدفع بعجلة الإنتاج والتوزيع والتمويل ودور العرض وكل عناصر الصناعة التى يجب أن تستمر، فمن السهل جدا أن نلغى الدورة ونقول إن هناك خطرا ومشاكل فنؤجل الدورة لننتالفاها ولكن مهرجان يقدم كل سنة فهو أمر فى غاية الأهمية للسينما والصناعة والحركة السينمائية والحركة الثقافية فى مصر والعالم العربى وليس رفاهية وهو مسئولية كبيرة على عاتقنا يجب إتمامها بشكل ناجح ومشرف.

كيف تأثرت برامج المهرجان بكورونا؟

- أبرز ما تأثر هو إلغاء برنامج دولة ضيف الشرف، والبانوراما المصرية، أما البانوراما الدولية فعدد أفلامها قل بشكل واضح، ومسابقة آفاق السينما العربية تقلص عدد أفلامها إلى النصف لأنه لم يكن هناك عدد

من الدولة أو من الرعاية فى القطاع الخاص فتأقلمنا مع الظروف وقررنا أننا سنقيم دورة ناجحة فى ظل هذه الظروف ومهرجانا لا يقل قيمة ولا مستوى ولا شكلا، لكن بعد حضور أقل، نظرا لظروف السفر وغيرها وأعتقد حتى الآن أننا على قدر التحديات والظروف، فالنتيجة مرضية بشكل كبير ونشعر أننا عملنا بشكل جيد واجتهدنا قدر استطاعتنا فى ظل تلك الظروف، مع الوضع فى الاعتبار والتحسب لأى ظرف خارج عن إرادتنا أى إلغاءات وأتمنى ألا يحدث ذلك.

ما رسالة «القاهرة السينمائي» فى ظل غياب مهرجانات دولية كثيرة؟

- الرسالة هى التحدى والاستمرار فى الحياة من خلال السينما ومن خلال العمل بشكل عام،

كبير من الأفلام، غير هذا باقى المسابقات مستمرة.

ما الذى أضافه محمد حفظى لمهرجان القاهرة السينمائى؟

- الناس هى التى يجب أن تقيم هذا وسأكون صريحا، فردود الفعل التى تصلنى طوال الوقت أن الناس تشعر بفرق كبير، والصناع والوسط السينمائى يشعرون بفرق كبير، والأرقام والمؤشرات تشير إلى هذا.

أصبح هناك جمهور كبير وشكل مبهج ونجوم مصريون يحضرون كل الفاعليات ولا يقتصر فقط حضورهم على الافتتاح والختام وأصبح هناك حيوية فى الفاعليات، وحضور واضح من النجوم والإعلام العالمى الذى يغطى المهرجان، وكذلك صناع من العالم كله على أعلى مستوى وهناك دعم كبير للأفلام والمشاريع، وأعتقد أن كل هذا محسوس والفضل ليس لى وحدى بل لفريق عمل كبير يجتهد طوال العام لتكون هذه هى النتيجة المموسة على أرض الواقع.

ماذا سيوثق التاريخ عن فترة رئاستك للمهرجان؟

- أنا أجتهد قدر المستطاع، وأتمنى أن يذكرها الناس بشكل جيد وأن يكون هناك نهضة نوعية فى تاريخ المهرجان، وأحلم أن يكون المهرجان أهم محطة فى العالم العربى لصناع العالم كله.

هل سيبتاح حجز التذاكر عبر تطبيق إلكترونى لتقليل التزاحم؟

- نعمل على ذلك، لكى

يكون هناك نظام أكثر أمانا وسهولة وراحة بالنسبة لحجز التذاكر.

متى نتخلص من «أزمة الفيلم المصرى» فى المهرجانات؟

- هى منظومة كاملة، فهناك مخرجون وكتاب يريدون تقديم سينما مختلفة تصلح أن تنافس فى المهرجانات، ولكنهم يحتاجون الدعم ليستطيعوا تقديم أفلام على مستوى جيد، ومهرجان القاهرة يعد المتنافس لهم، وملتقى القاهرة السينمائى وأيام القاهرة لصناعة السينما والدعم الذى يوفره هنا غير الدعم الذى قدمه ملتقى القاهرة السينمائى الذى وفر 250 ألف دولار للمشاريع التى ستحصل على جوائز هناك أيضا شراكة مع منصة viu لتمويل أربعة أفلام قصيرة بميزانية 100 ألف دولار، رغم أنها موجهة للسينما العربية وليس المصرية فقط.

ماذا عن التصنيف المعتاد بين «فيلم جماهيرى وفيلم مهرجانات»؟

- سيظل موجودا، وفى العالم كله لأن أفلام المهرجانات مواصفاتها مختلفة عن الفيلم التقليدى والجماهيرى وأنا كمبرمج أو مدير مهرجان أبحث عن فيلم ليس به المباشرة الموجودة فى السينما التجارية لأن السينما التجارية جمهورها ليس متخصصا ومعتاد على أسلوب سرد معين وطريقة حكي معينة طبقا لقواعد السرد الكلاسيكية التى تعتمد على المباشرة، بينما أفلام المهرجانات هى سينما خاصة إلى حد ما وسينما مؤلف، سينما

فنية أكثر وتعبر عن صناعتها بشكل أكبر وأفلام مستقلة تتناول المواضيع بشكل مختلف، ستظل دائما هذه الفجوة موجودة لأنك عندما تبحثين عن فيلم لمهرجان تبحثين عن الأفلام التى بها طريقة حكي جديدة.

هل ترى أن هناك أزمة فى السينما المصرية؟

- الأزمة جزء كبير منها هو نقص الدعم وتنظيم هذه الصناعة والتحفيز لبناء دور عرض فى المحافظات، فلا توجد هناك برامج كافية لتدريب الكتاب والفنيين والمخرجين لإنجاح كل هذه المنظومة.

ما هى معاييرك لاختيار فيلم الافتتاح؟

- أحب دائما أن يكون فيلم الافتتاح مهما وجيدا جدا، والأهم أن يكون فيلما ليس خاصا جدا، لأن الجمهور فى يوم الافتتاح ليس كله من السينمائيين ويكون هناك عدد من الشخصيات العامة فيجب أن يكون فيلما يجذب الجميع لمشاهدته والانتباه له.

شاهدنا فى الدورة الماضية فيلما سعوديا، وهذا العام هناك فيلم سعودى آخر، حدثنا عن أهمية المشاركة السعودية فى ظل الطفرة الثقافية التى يعيشها المجتمع السعودى؟

- هناك حركة ملحوظة فى السينما السعودية وهناك أفلام ذات مستوى عال بدأت تظهر، وهناك دعم وجهود كبيرة جدا فى التدريب والتعليم فى مجال السينما ودور العرض التى تم افتتاحها مؤخرا والمهرجانات الفنية، كل هذا سيجعل السعودية فى فترة قليلة هى ثانى الدول العربية فى الانتاج السينمائى بعد مصر وبالتالي وجودها فى كل المهرجانات الفنية مهم جدا.

كيف ترى تأثير منصات المشاهدة على الإنتاج الدرامى والسينمائى؟

- منذ سنتين أصبح هناك اهتمام كبير بالدراما وتطويره من خلال الورش والمشاريع، وللعام الثانى على التوالى هناك سوق للمشاريع التلفزيونية وهذا بالطبع عامل جذب للمنصات لأن المنصات تهتم بالدراما أكثر من السينما وكل هذا يندرج تحت أيام القاهرة لصناعة السينما ولكن جزءا منه لصناعة التلفزيون والدراما.

ما الذى أضافته لك عضوية لجنة أكاديمية الأوسكار؟

- هو شرف كبير ومسئولية لأننى يجب أن أشاهد عددا كبيرا من الأفلام من خلال منصة لأعضاء الأكاديمية، وكل هذا يكون بعد انتهاء المهرجان فأتتمكن من مشاهدة عدد كبير من الأفلام، ويأشرفنى على المكتب الفنى هذا العام تمكنت من مشاهدة أكثر من 50 فيلما من أهم الأفلام المعروضة هذا العام، كل هذا أيضا يساعدننى فى القيام بدورى فى التصويت والاختيار.



محمد حفظى

نساء فى حياة يوسف وهبى

قصة حب «برلنتى» .. وحكايته مع طنط نفيسه!



يوسف وهبى وتحية كاريوكا فى بدايتها

• هشام يحيى

فى قصور فاخرة، وفى غرفة على السطح يشاركنى فيها الدجاج..
رأس مال ضخم ورثته عن أبى وأضعته.. ثم استردده.. ثم فقدته..
إنه يوسف وهبى..

الذى عاش بين الغنى والفقير.. مغامرات مع النساء تفوق حد الخيال
حسب تعبيره الدقيق فى مذكراته (عشت ألف عام)..
«نساء راغبات فى خلق علاقة مع ذوى الشهرة.. وفضوليات متعطشات للتذوق
والتجربة»

على صفحات (عشت ألف عام) يمنح يوسف
وهبى جمهوره ومحبيه اعترافات أكثر من
ساخنة.. ويفتح صندوقه المغلق على أسراره..
يمنح الرقيب إجازة.. ويكتب متممًا
شخصية الفنانين الأجانب، متحررًا من
الخوف والنقد والترقب.. خاصة وهو
يحكى عن علاقاته العاطفية التى بدأت
بقبلة بريئة.. من جارته الطفلة «برلنتى»
التي شاركته بطولة مسرحية (روميو
وجولييت).. والتي كانت تكبره بعامين!



الحلقة الأولى



وهبي وسط مجموعة من الأصدقاء والعائلة

طريقة المشهد الختامي في مسرحية (روميو وجولييت) .. أحاطت فراشها بالورد.. ولكن تم إنقاذ حياتها في آخر لحظة، واختفت من حياته بعد أن انتقل والدها الموظف الكبير، إلى وظيفة أعلى في مديرية المنيا.. وبعد سنوات قليلة والفتاة في سن الرابعة عشرة.. تم زواجها من قريب لها.. لتغلق معها صفحات أول قصة حب.

ويبدأ فصل جديد.. في غراميات عميد المسرح العربي، ولكن فصل أكثر إثارة.. خاصة أن بطلة القصة.. (طنط نفيسة) صديقة أمه.. التي أجبرتها ظروفها العائلية أن تنزل ضيفة على بيتهم.. في حي المنيرة.. وتقيم معه في حجرته.. ينام هو على الكنب «الأسطيمبولية»، وهي على فراشه، ورغم أنه حاول أن يكون مؤدباً مع «طنط نفيسة» التي كانت في عمر أمه.. كانت هي على المقابل، مفتونة بهذا الصبي.. فارغ الطول.. الذي يبدو أكبر من عمره، وبدأت تلتقي بشباكها عليه، في الصباح حذرته من ذكر شيء مما جرى بينهما! ووضعت في جيبه خمسين قرشاً.. تملكه شعور الزهو بالرجولة المبكرة.. بعد أن تكررت اللقاءات مع «طنط نفيسة» التي بدأت تغدق عليه بالمنح المالية والهدايا.. ولكن على ما يبدو أن الأم التي كانت متحمسة لوجودها في البيت، بدأت تساورها الشكوك أن هناك أشياء غامضة..



يوسف وهبي وزوجته عائشة فهمي

«أمه أنقذته من «صديقتها نفيسة».. والشيخ الطماوي أخفى سر «تهانى»!

تقترب.. بعد اكتشاف أبيها قصة ارتباطها به.. ووصلت الحكاية بكل تفاصيلها إلى أبيه.. الذي عاقبه بالضرب.
أما الحبيبة الصغيرة فوصلته أخبار من مربيته «رقية» أنها حاولت الانتحار على

وتبادلت معه الرسائل الغرامية! وأصبح فتى التاسعة من عمره مسحوراً عاشقاً ولها.. لا ينام الليل من كثرة التفكير في (برلنتي).. التي اختفت لأيام.. كان يتعذب فيها.. ويعانى مرارة الحرمان.. لم يكن يعلم أن النهاية



في منزله في ركن القراءة الخاص به

« علاقات عاطفية تفوق حد الخيال.. بدأت بقبلة بريئة!

« هرب مع خيرية في «جندول».. ووجد نفسيهما في قسم الشرطة!

« قال عن نفسه عشرات السنين عشتها بين الغنى والفقر!

عندما استيقظ وجد نفسه على سرير ضيق أمامه شرطيان بلغة غريبة عرف أنها الرومانية.. وشاع الخبر في قصر الشيخ «علي البندراوى» من كبار العلماء ومضيفهم في اسطنبول.. وانتهت الرحلة.. فضيحة وقائمة طويلة من العقوبات.. فرضها والده عليه.. وتختفى خيرية من حياته لتلحق بـ «بيرلنتى وطنط نفيسة وتهانى».. وتستمر الرحلة.. رحلة يوسف وهبى والنساء.. ولكن فى أجواء تجاوزت مرحلة الطفولة والشباب!.

فى الصيف إلى «استطبول» مصطحباً معه (كيوييد) الذى يورطه فى الأزومات العاطفية! حتى خارج الحدود! يحكى أن فى هذه الرحلة وقع فى غرام خيرية التى وصف رقتها بأنها أشبه بإناء من البورسلين، صبه صانع ماهر.. وتطور الغزل البرئ وأقنعا أن يستأجرا (جندول) يمنحهما بعض الحرية والانفراد.. وبسبب انشغالهما فى سرقة هذه اللحظات من الزمن اصطدم «الجندول» بباخرة.. وانقلب وسقطا فى قاع البحر.. تطارده صرخات خيرية.

وبدأت تطارده بنظرات الريبة والشك! وتلاحظ الاهتمام المبالغ فيه من صديقتها بابنها، وفى أحد الأيام عاد متلهفاً إلى البيت، للقاء «طنط نفيسة» فبادرته أمه أنها رحلت.. وفهم من حديثها أنها سعيدة بهذا الرحيل وأنها التى رتبت له.. واختفت من حياته... لتلحق ببرلنتى.. حبه الأول العذرى.

وتبدأ تفاصيل صفحة جديدة.. لها ملامح «الميلودراما» التى كان متخصصاً فى تقديمها على المسرح بعد أن أصبح نجماً شهيراً تصفق له الجماهير كل ليلة.. وتكتب عنه الجرائد وتشر صورته المجلات الملونة.. يحكى هو: «إنه عاد يوماً من المدرسة، ليجد فتاة فى مثل عمره.. تجلس مع والدته. (حسب وصفه) رائعة الحسن، لها ضفائر كستنائية طويلة، وعينان عسلتان. قدمتها أمه له أنها أخته تهانى.. ابنة عمه (ع. ب. س) وأنها ضيفة عليهم.. بعد التحاقها بالمدرسة الثانوية!.

كانت تهانى رغم صغر سنها تكاد تكون كاملة النضج، ولأنها من بنات الريف.. كان الخجل يغلب عليها.. بعد مرور الوقت.. زال هذا الخجل وأصبحت كأنها فرد من البيت.. يصطحبها هو وشقيقه إلى دور العرض السينمائي.. ورغم كل محاولاته أن تبقى علاقته مع تهانى فى حدود الأخوة.. والصدقة البريئة! سقط فى حبها.. ووقعت هى فى غرامه.. واعترفت له بحبها عبر الرسائل الملتهبة.. بعبارات الشوق واللهفة عليه، إلى أن ذهب بالسيارة ليستقبل شيخه فى البلد (سليم الطحاوى) المشهود له بين أهل القرية بالكرامات.

وبمجرد أن وقف أمامه هو وتهانى.. انفجر فيه الشيخ معاتباً بقسوة: «مش عيب يا ولد يا ضلالى.. دى أختك.. وانتى يابنت يا قليلة الحياء.. انتو تستاهلوا الحرق». أمام التزام الشيخ بكتف سره أمام والده وعد الشيخ الطحاوى بالتوبة النصوحة.. وكان جاداً فى توبته.

فى هذه الأيام تراجعت صحة تهانى.. وأصابتها الحمى وامتنعت عن تناول الطعام.. مما دفع والده أن يخاطب أباه فى البلد.. ويحكى له عن تدهور صحة ابنته.. يهرول الأب إلى القاهرة.. ويصطحب ابنته معه إلى بلدته للاستجمام.. حتى تسترد عافيتها.. لكنها لم تعود.

ترحل تهانى.. وبعد شهر.. تصله أخبار خطبتها إلى ابن خالتها، ويحتفظ برسائلها فى مخبأ سرى.. تمنحه بعض الونس حين يريد أن يتذكرها.. ولكن هذه الرسائل ضاعت مع الزمن.. وانشغاله بعلاقات غرامية جديدة دائماً تكون سبباً فى حل الكوارث عليه.

هذه المرة يصطحبنا معه فى رحلته العائلية



ريشة: حجازي



- خد 25 قرش أهه .. بس نشن كويس!!..



شريف مدحت

فراشة السباحة.. فريدة عثمان:

لا أفكر في الاعتزال.. وسأحقق إنجازاً

« مصر قادرة على المنافسات الأولمبية.. والجيل الحالي الأفضل في التاريخ

فراشة السباحة المصرية والعالمية فريدة عثمان، نجحت في مواصلة تحقيق نتائجها المميزة بعد تتويجها مؤخراً بثلاث ميداليات متنوعة ببطولة أمريكا المفتوحة للسباحة بواقع ذهبية وفضيتين. «صباح الخير» حرصت على التواصل مع بطلتنا المتواجدة حالياً في أمريكا برفقة مدربها الخاص لتختصنا بأول حوار صحفي عقب تحقيقها لتلك الإنجازات.

نفسى فيها، والمدربون أيضاً نصحوا أهلى بانضمامى إلى فريق بنادى الجزيرة، وشاركت وعمري 11 عاماً فى بطولة الجمهورية وحصلت فيها على كأس أحسن سباحة، ما أعطانى الدافع للاستمرار وتحقيق إنجازات متتالية.

• ما أهم إنجاز لك طوال مشوارك مع اللعبة؟

- فى عام 2011، كان عمري 17 سنة، عندما حصلت على أول ميدالية عالمية ببطولة العالم للناشئات، وكنت أول لاعبة مصرية تحقق هذا الإنجاز برقم قياسى جديد فى منافسات الـ 500 متراً فراشة، وأيضاً هذا الإنجاز بالإضافة إلى كونى أول سباحة مصرية تصل إلى الأدوار النهائية فى بطولات العالم، وأول لاعبة مصرية تصل إلى الدور قبل النهائى بأولمبياد البرازيل، وأول لاعبة مصرية تحصل على ميدالية برونزية ببطولة العالم للكبار فى عام 2017، وكررت الإنجاز نفسه فى عام 2019.

• ماذا عن خطتك للمشاركة فى أولمبياد طوكيو فى ظل توقف النشاط الرياضى؟

- ألتدرب بانتظام فى أمريكا تحت إشراف مدبرى الخاص الأمريكى، ووضعنا خطة محور تركيزها كله فى سباقى 50 متراً حرة و100 متر فراشة، وجدول البطولات المقبلة غير معلوم حتى الآن بسبب الظروف الحالية، ولكن هناك بطولة فى يناير المقبل ونستعد لها من الآن.

• هل حدث تعديل أو تغيير فى خطة الإعداد للمشاركة؟

- بالتأكيد حدث تعديل فى الخطة؛ خصوصاً

• هل توقعت تحقيق ذلك الإنجاز ببطولة أمريكا المفتوحة؟

- بصراحة لم أكن أتوقع تحقيق شيء فى هذه البطولة؛ لأنها تعتبر أول بطولة أشارك فيها منذ 7 أشهر، ووجودى فى مصر طوال الخمسة أشهر الماضية، بسبب توقف النشاط الرياضى بسبب «كورونا»، إلا أنى نجحت فى تحقيق 3 ميداليات متنوعة بواقع ذهبية بسباق 50 متراً حرة وفضيتين فى سباق 100 متر حرة وسباق 100 متر فراشة.

• حديثنا باستفاضة عن كل سباق وشكل المنافسة؟

- المنافسة كانت شرسة مع جميع المنافسين؛ خصوصاً بطلات أمريكا، إلا أنى نجحت فى تحقيق ذهبية بسباق 50 متراً حرة بزمن 25.10 ثانية وفضية 100 متر حرة بزمن 55.49 ثانية وفضية 100 متر فراشة بزمن 58.39 ثانية، وأعتقد أنها أرقام جيدة نظراً لأنها بداية موسم وستعطينى الدافع والحافز للتحسن فى البطولات المقبلة.

• ما أصعب سباق خضتيه فى هذه البطولة؟

- من وجهة نظرى أعتقد أنه سباق 100 متر فراشة بسبب أنه سباق قوى ومهم جداً بالنسبة لى؛ خصوصاً أنه يشغل جانباً كبيراً من تركيزى فى خطتى للتأهل إلى أولمبياد طوكيو المقبلة.

• متى حققت أول بطولة فى السباحة؟

- فى عمر 4 سنوات وأنا وشقيقى الأكبر أحمد عندما قررت عائلتنا تعليمنا السباحة، وبصراحة انجذبت وعشقت الماء بالإضافة إلى أن المنافسة فى السباحة شديدة وعالية فوجدت



فريدة عثمان



معجزة جاد

للرياضة وجوه أخرى؟!!

مجتمعنا لا يقدر المعنى والقيمة في ممارسة الرياضة باختلاف طبقاته فنحن شعب مصر تخطينا المائة مليون فكم بالمائة منا يمارس الرياضة كنمط للحياة؟! فالغالبية مكتفية بالفرجة على مباريات كرة القدم وبالأخص بين الأهلى والزمالك فتأخذ الدولة تجهيزاتها وتبدأ بوضع الحواجز الأمنية وينتشر بائعو أعلام شعار الناديين!! أما عن الرياضة وممارسوها فتغيرت مفاهيمنا واتفرج ياسلام على شكل الملاعب عروض ولا المهرجانات شعور مسدلة! بنطلونات ويمكن شورتات ساخنة! ومش بس كده بل تجاوزوا بوضع الشيفون على أجزاء! ولا التي شيرتات محددة لمفاتيح الأجساد قصيرة وكاشفة للصدر والذراعين؟! والحقيقة مش فاهمة هم أصلا جايين يلعبوا رياضة ولا إثارة للأعضاء! أما عن القائمين على الرياضة فحدث ولا حرج.. هاتوا أى اتحاد رياضى أو حتى اللجنة الأولمبية والقائمين عليهم ولاحظوا معايا كم سنة كل منهم استمر فى مكانه! فلم يتزحزح منهم أحد مطلقا أعمار عدت ولسة مكملين فى أماكنهم وكأنها «تكية»؟! وإذا تفاضينا عن هؤلاء وقلنا ننظر بقى إلى اللاعبين ونتأججهم فنجد أن بعضهم اعتمد على ذويهم والمقتدرين منهم ألحقوا أبناءهم بالخارج فى منح دراسية ولا بأس من ممارسة الرياضة هناك حتى يشهد عودهم ووقتها سمعنا عن كم واحد تردد اسمه فى المحافل الدولية! وبعدها وجدنا استنفارا فى مجالس الإدارات والحق وحوش الاهتمام الكبير باللاعب أو اللاعبة وأحاديث كاذبة وطويلة وكثير منها عار من الصحة تماما؟! ومدربون غير مثقفين وبالعافية وخاصة فى الألعاب القتالية والمنازلات ولا يهمهم مطلقا سوى النتائج فيجعل اللاعبين يقبلون على تناول المنشطات لتحقيق أفضل النتائج ويجنى هو ثمار ذلك؟! غير مكترب بالإساءة التى تلحق بالبلد! أما أن تفكر فى ممارسة الرياضة ممارسة سليمة وعلى أسس فهذا غير متوفر فنحن نهتم فقط بالشكل الخارجى للرياضة معرفتنا بها تنحصر فى القشرة الخارجية مع التأكيد على سيق الإصرار على ما نحن فيه؟! أما عن كنية الرياضة فى حياة المجتمعات فمازالت هدفا بعيد المنال والا كانت لنا ترتيبات أخرى من البداية فى مرحلة النشء بوضع القواعد والأسس الرياضية والتربوية والنماذج الرياضية القدوة.

« توجت ب3 ميداليات فى بطولة أمريكا المفتوحة

« فترة التوقف أصابتنى بالإحباط.. وأتجهز لسباقى

50 مترا حرة و100 متر فراشة

جديداً فى «طوكيو»



الفراشة فى أحد السباقات

بالتتويج بميدالية أولمبية فى طوكيو.

• ما رؤيتك عن السباحة المصرية حالياً؟

- السباحة المصرية قادرة وبقوة على المنافسة على ميداليات أولمبية؛ خصوصاً مع وجود تطوير فى مستوى السباحين المصريين فى ال4 أو ال5 سنوات الماضية، وأعتقد أن هذا الجيل من السباحين المصريين هم أفضل من أنجبتهم السباحة المصرية.

• هل تتوقعين لأحد زملائك بالمنتخب الفوز بميداليات طوكيو؟

- جميعنا نبذل كل جهدنا فى التدريبات من أجل رفع علم مصر وتشريفها فى الأولمبياد المقبلة، لكنى لا أستطيع التكهن أو توقع أسماء المقبلة؛ خصوصاً أن السباحة لعبة رقمية وقد يختلف مستوى السباح أو السباحة يوم السباق.

• من أبرز المنافسين على ذهبية طوكيو؟

- البطلة السويدية سارة سيوستروم، والبطلة الكندية ماجى ماكنيل والكثير من السباحات الأمريكيات.

• أخيراً.. ما هو حلمك وطموحك

المقبل؟

- تحقيق ميدالية أولمبية فى طوكيو، وإذا لم أتمكن سأستمر فى التدريب حتى أحقق حلمى.

أنا فى شهر مارس الماضى كنت أستعد وبقوة لخوض منافسات بطولة مؤهلة إلى الأولمبياد ولكن «كورونا» ألغتها واضطرتت إلى العودة والبقاء لمدة 5 أشهر، من أبريل حتى نهاية سبتمبر، وحاولت قدر المستطاع طوال هذه الفترة مواصلة التدريب وكنت على تواصل دائم مع مديرتى فى أمريكا وكنت أتدرب فى المنزل؛ خصوصاً أن لدى حمام سباحة فى المنزل كنت أتدرب فيه طوال فترة تواجدى فى مصر، وحالياً أتدرب من 8 إلى 9 تدريبات سباحة أسبوعياً بالإضافة إلى 3 مرات جيم ومرتين سويدى أسبوعياً مدة كل تدريب من ساعتين إلى 3 يومياً.

• كيف كان تأثير جائحة «كورونا» عليك بشكل شخصى؟

- «كورونا» أثرت علينا بشكل كبير وجعلتني أشعر بالإحباط لكنى فكرت بطريقة إيجابية وأن صحتنا أهم شىء خلال هذه الفترة وأن تأجيل الأولمبياد لمدة عام ستجعلنى أحسن من أرقامى.

• بعض الأنباء قالت إنك ستعلنين اعتزالك بعد مشاركتك فى أولمبياد طوكيو؟

- لا أفكر فى هذا الموضوع حالياً، وتركيزى منصب فى الاستعدادات للأولمبياد، ولا أريد أن يتشتت ذهنى عن هدفى الحالى وهو الاستعداد وبقوة للأولمبياد لتحقيق حلمى

فككتهم السر



خالد الصفتي

• بعد «ما وراء الطبيعة» إصدار جديد من «روايات مصرية للجيب» يتحول لعمل فني، وهو «فلاش» لخالد الصفتي لكن سيكون في شكل حلقات كارتون.

• سمية الخشاب أجرت اتصالات مكثفة بالعديد من المنتجين للبحث عن دور في رمضان المقبل بعد إلغاء مسلسل «موسى».



مدحت شلبي و حسن المستكاوي

• المعلق مدحت شلبي سبب حالة من الجدل على مواقع السوشيال ميديا بسبب اقتراحه بأن يستعين الفريق الفائز من الأهلي والزمالك ببطولة إفريقيا بلاعبين من الفريق الخاسر للمشاركة في بطولة العالم للأندية .. شلبي علق على المباراة بالاشتراك مع الناقد حسن المستكاوي على قناة تايم سبورت.



الأميرة ديانا

قصة ديانا تحيي مواقع.. العائلة المالكة

رغم أن صناع مسلسل «ذا كرون» أكدوا أكثر من مرة أن أحداثه مستوحاة فقط من الواقع وليست صحيحة 100 %، فإن الكثير من قصص الموسم الرابع سببت الأثم للعائلة المالكة، حسب صحيفة ذا ميور، لأنها تظهر قصة الأميرة ديانا وزواجها من الأمير تشارلز وإصابتها بمرض البوليميا «الشه المرضي» ومشاكل زواجها وخيانة تشارلز لها مع كاميليا باركر بولز عشيقته التي تزوجها في 2005. المؤلفة «إنجريد سيوارد» قالت: إن الأمر كان صعباً بشكل خاص على الأمير ويليام وشقيقه هاري، لأن المسلسل يظهر تفاصيل شخصية عن والدتهما.

ويعكس الأمير تشارلز ووليام وهاري، فإن هناك فرداً واحداً من العائلة يشاهد المسلسل وهي كاميليا باركر نفسها، التي صرح أصدقائها بأنها تشاهد المسلسل.



إيناس عبد الدايم

• بعيداً عن تأجيل معرض القاهرة الدولي للكتاب ليونيو المقبل، تواجه الجهات المنظمة أزمة البحث عن ضيف شرف جديد، حيث اعتذرت دولة اليونان بسبب ظروف الكورونا وجار البحث عن بديل إذا فشلت محاولات إقناع اليونان بالمشاركة بعد تأجيل المعرض.

• انتقاد المعلق الرياضي عصام الشوالي على مواقع التواصل مازال مستمرًا خصوصاً بعد تعليقه على مباراة نهائي أفريقيا بين الأهلي والزمالك، وليفريول وليستر سيتي.. أحدهم كتب: «أكيد الشوالي إما بيقدم رشوة لتميم يا إما شغال بالسحر.. أمرى لله أتفرج على الماتش صامت أحسن من الصداع!»



عصام الشوالي

• قالت دراسة إن الأبقار تفضل حديث البشر إليها مباشرة وقادرة على التمييز بين الحديث المباشر والمسجل.. الدراسة أجرتها جامعة فيينا النمساوية للطب البيطري.. والبحث نشر في مجلة «فرونترز إن بيسكولوجي»، وأوضح أن الأبقار تحب المداعبة أثناء الحديث.

زواج درة .. والأمومة سبب خلاف دينا والهضبة الشربيني تسعى للصلح في بيت والدتها وعمرو مازال غاضباً

كتبت - رشا لاشين:

وقالت المصادر إن الخلافات التي حدثت الأسبوع الماضي كانت نتيجة تراكمات، أدت إلى شبه انفجار بعد حضور عمرو ودينا مهرجان الجونة السينمائي الشهر الماضي، بالتزامن مع إعلان الفنانة درة زواجها من رجل الأعمال هاني سعد، وبعد إعلان ريهام حجاج قبل فترة زواجها من رجل الأعمال محمد حلاوة، وهو ما دفع دينا لإعادة الخلاف مع عمرو، خصوصاً أنها تريد أن تكون أما لطفل.

وترددت أقاويل أن عمرو قد يواجه من ناحية أخرى مشاكل قانونية حال إقدامه على الطلاق من «زينة عاشور» التي قد تحصل على نصف ثروته، وفقاً للقانون الإنجليزي الذي تحمل جنسيته زينة عاشور، والذي يمنح الزوجة نصف ثروة زوجها حال الطلاق.

ويعتقد مقربون أن الخلاف الأخير بين دينا وعمرو قد يكون سحابة صيف، حيث تعود بعدها المياه لمجاريها، متوقعين استجابة الهضبة لمبادرة دينا للصلح، فيما يرى آخرون أن الأزمة مختلفة هذه المرة، خصوصاً أن دينا غادرت شقة الفورسيرون وتركت مفاتيحها في سابقة لم تصل إليها خلافاتها مع الهضبة من قبل.

بعد خلافات دامت أسبوعاً، قالت مصادر مقربة من الهضبة عمرو دياب إن محاولات للصلح بادرت بها دينا الشربيني التي تركت منزلها الأسبوع الماضي وأقامت لدى والدتها. وأكدت المصادر أن الهضبة مازال على موقفه الغاضب من دينا بعد تصاعد خلافاتهما واقتربت العلاقة من الانفصال.



عمرو دياب ودينا الشربيني



ليلاس كافوري



مي يعقوبي

• مي يعقوبي مقدمة برنامج الطبخ «مي شو» على القاهرة والناس تتلقى انتقادات عديدة من متابعيها على صفحة البرنامج على «فيس بوك».. إحدى المتابعات كتبت: «ممكن بس تقللي شوية من غير الحركة وتتكلمي من غير نهجان لأنني بزغلل وبحس بتعبك من كتر الحركة».

• المذيعة السورية ليلاس كافوري تعود قريباً لقناة إكسترا نيوز بعد تعافيتها من فيروس كورونا.

• ميسي لاعب برشلونة الإسباني من الوارد أن ينتقل إلى مانشستر سيتي الإنجليزي. هذا الانتقال يكتب فصلاً جديداً من العلاقة بين اللاعب والمدرّب جوارديولا مدرب مانشستر سيتي بعد تجديد تعاقدته للنادي الإنجليزي.. فعلاقة اللاعب بالمدرّب لم تنقطع منذ كان جوارديولا مدرباً لبرشلونة.



ميسي

• الفنانة نهال عنبر تشارك في بطولة عمل مسرحي بعنوان «فرصة» على مسرح سيد درويش من إنتاج المجلس القومي للمرأة. يشارك في المسرحية كل من هدى إدريس وإيمان مدحت، محمد صلاح، وزينة بهاء وهنادي محمود ومحمد سلطان ومحمود مجاهد.. تأليف شاذلي فرح وإخراج أحمد سمير ريان.



نهال عنبر



أشرف عبد الباقي

• تبدأ قناة دي إم سي عرض كوميديا «اللوكددة» لأشرف عبد الباقي، وهي أول سبت كوم مسرحي اعتباراً من يناير المقبل، كان من المفترض أن يشارك عبد الباقي البطولة الممثل شريف دسوقي الشهير بـ«سبعيع» في مسلسل «ب 100 وش»، لكن عصبية دسوقي في التحضيرات أدت لاستبعاده.

• علم الكتوم أن مفاوضات ظهور الفنان تامر حسنى مع الإعلامية وفاء الكيلاني في برنامج «السيرة» فشلت بسبب إصراره على معرفة الأسئلة أولاً، وهو ما يخالف قواعد البرنامج.



تامر حسنى



مفيد فوزي



أمينة نصير.. معتدلة



شيكابالا.. موهبة

• تتوقف الثقة بين الحكومة والناس بحجم المعلومات المتاحة والإجابة عن كل سؤال وكل شاردة وواردة.. وميزة مصطفى مدبولي كرئيس للحكومة أنه يسمع الأتئين وأذنه تسمع الشكوي.. وحين يسأل الناس سؤالاً.. ولا يجيب عليه أحد، يدخلون سرداب الشك وينصتون لأصوات أخرى وقد يصدقون إشاعات الأشرار.

• الحماس يزيد المناعة وهبوط أسهم المناعة معناه الركود والإحباط «كلام طبي».

• أه من الموتسكيلات التي تزايدت أعدادها بشكل مزعج، فقد صار بيعها بالتقسيت مغرباً لعدد كبير، ولكنها تشكل خطراً في الطرق، وتجرى بسرعة مخيفة بين السيارات!
• لا أدري سبباً لوجود أسراب المتسولين والمتسولات عند مداخل الكبارى، وأنا لا أتصدق لأنى أعرف أنها عصابات لها «معلمين» ولهم أساليب باتت محفوظة.

• كانت «مكتبة»، صارت «جزارة»!

• إثيوبيا.. علامة استفهام كبيرة، ورئيس حكومتها حاصل على نوبل للسلام وفي بلاده حرب، وحالة مغص شديد من حقوقنا المائتية بعد سد النهضة!

• قرأت مباراة الأهلئ والزمالك على وجوه المدرئين الأجانئ!

• بالمناسبة «شيكابالاس نجم الزمالك لاعب أسطورى وليس هذا انحيازاً أو تعصباً، إنما إنصاف لموهبة كروية خطيرة.

• أعرف الأستاذة الدكتورة أمينة نصير، صاحبة رأى يدعمه الفهم المعتدل للقيم.

• السرعة غير المحسوبة فوق الطرق السريعة الممطرة كارثية.. «تحذير».

• تكشف الأمطار الغزيرة عيوب المحليات وقصورها الملحوظ!

• إذا دخلت قاعة -أى قاعة- تخلو من التباعء الاجتماعى والبدنى، كان «الفران» هو قرارى.

سؤال