

# صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

## الإبتراز بحقوق الإنسان خطايا تقرير برلمان أوروبا

### الصينى أمان .. نحسم جدل نقاج كورونا

### كارثة: ممثل بورنو على فضائية مصرية؟!!

### وزير التعليم: اللى مش عايز يتعلم يبطل دوشة!

### إنهم يرقصون السيزومبا موضة مستوردة .. أمنها الشباب!

### محمد أنور: إسعاد ماز عايش من «إسفاف يونس»!

• الثلاثاء 22 ديسمبر (كانون الأول) 2020 م • الموافق 7 جمادى أول 1442 هـ • العدد 3389 • الثمن خمسة جنيهات.





# إغاثة شتاء



الجمعية المصرية  
للتنمية المتكاملة

خير الناس أنفعهم للناس

زى ما قالوا زمان  
الصيف للفقير ستر وغطا..  
لكن برد الشتاء تنال الغطا  
والجوع يبهرد الناس أكثر  
وعلى ما قد ما المطر خير.. سيوله بتهد بيوت

تشارك معنا ومد إيدك وساعد ب

سهم إغاثة شتاء: ٤٠٠ جنيه

«بطانية + كرتونة غذائية + ملابس شتوية»

سهم ترميم البيوت: ٥٠٠ جنيه

سهم وصلة المياه: ٣٠٠ جنيه

عدد الأسر التي تقع تحت مظلة  
الرعاية الاجتماعية للجمعية  
١١١٤ أسرة على مستوى الجمهورية



مد- إيدك - و- ساعد - غيرك  
# إغاثة - شتاء

للإيداع فى حسابات الجمعية البنكية



1270001000055421



100006242698



005360615/0001



01201465050

01119000421



02-25163023

02-27537717

اتصلوا بنا.. يصلكم مندوبنا أينما كنتم

المركز الرئيسى: ٧٨ امتداد عمارات الأمل - طريق الأوتستراد - المعادى



ES4ID



ES4ID



ES4ID



WWW.ES4ID.ORG

# صبح الخير

لقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزا ليوست  
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956

رئيس مجلس الإدارة  
أيمن فتحى توفيق

رئيس التحرير  
وليد طوغان

الغلاف الضان  
عبدالرحمن أبو بكر

E-mail: [sabahelkheir56@yahoo.com](mailto:sabahelkheir56@yahoo.com)

Web Site: [sabah.rosaelyoussef.com](http://sabah.rosaelyoussef.com)

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتركات

الإدارة والتحرير والمطابع: ٨٩ «أ» شارع قصر العينى

ت: ٢٧٩٢٠٥٤٠ - ٢٧٩٢٠٥٣٩ - ٢٧٩٢٠٥٣٨ - ٢٧٩٢٠٥٣٧

مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة ٤٨٦٥٧٧١ / ٠٣ -

٠٣ / ٤٨٤٧٥٧٧

مكتب الإسماعيلية: ١٨ شارع السلطان حسين الإسماعيلية

ت: ٣٩٢٣٨٧٩ / ٠٦٤

إدارة التوزيع والاشتركات ٢٣ ش أمين سامى متفرع من

ش قصر العينى - القاهرة تليفون: ٢٧٩٢٣٥١٤

قبل الطبع

## توجيهات رئاسية بتطوير 1000 قرية

«السيى: القضية الفلسطينية من ثوابت السياسة المصرية»



الرئيس السيسى خلال استقبال الرئيس التنفيذى لمجموعة فودافون العالمية

أكد الرئيس عبدالفتاح السيسى استمرار جهود مصر الدؤوية تجاه القضية الفلسطينية كونها من ثوابت السياسة المصرية، كما وجه الرئيس بتطوير 1000 قرية على مستوى الجمهورية فى إطار التنمية المستدامة التى تستهدف الريف، خلال اجتماعه مع اللواء أمير سيد أحمد مستشار الرئيس للتخطيط العمرانى.

واستقبل الرئيس أيمن الصفدى نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية وشئون المغتربين بالملكة الأردنية الهاشمية، ورياض المالكى وزير الخارجية والمغتربين بدولة فلسطين، بحضور سامح شكرى وزير الخارجية.

وقال المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية السفير بسام راضى، إن اللقاء تناول «مناقشة مستجدات جهود إعادة تنشيط عملية السلام والمسار التفاوضى للقضية الفلسطينية».

وشدد الرئيس خلال اللقاء على مواصلة بذل الجهود لاستعادة الشعب الفلسطينى لحقوقه المشروعة وإقامة دولته المستقلة وفق مرجعيات الشرعية الدولية .

وشهد الاجتماع التوافق حول مواصلة التشاور والتنسيق المكثف بين جميع الأطراف، إزاء مختلف الموضوعات المتعلقة بالقضية الفلسطينية، لا سيما فيما يتعلق بالعودة إلى مسار المفاوضات الثنائية، وكذا متابعة الخطوات القادمة على صعيد توحيد الصف الفلسطينى.

واستقبل الرئيس السيسى (والمجلة ماثلة للطبع) نك ريد، الرئيس التنفيذى والعضو المنتدب لمجموعة «فودافون» العالمية، بحضور الدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء، والدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والرئيس التنفيذى لشركة «فودافون مصر».

وأكد الرئيس حرص الدولة على التعاون المثمر والبناء مع الشركات العالمية ذات الخبرات العريقة فى جميع المجالات كشركاء للتنمية فى مصر، ومن ضمن ذلك تعزيز استثمارات مجموعة «فودافون» العالمية فى مصر، ودعم التعاون معها، فى ضوء الخبرات الكبيرة للمجموعة فى مجالات الاتصالات والتحول الرقمى والاعتماد على النظم التكنولوجية الحديثة فى إدارة المنشآت والمدن الجديدة، التى تمثل ركنا أساسيا فى إطار خطة الدولة للرقمنة والتنمية الشاملة فى مصر.

وقال المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بسام راضى إن اللقاء تطرق إلى استعراض سبل تعزيز التعاون مع مجموعة «فودافون» وزيادة استثماراتها فى قطاع الاتصالات فى مصر.

## أسعار واشتركات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 10 دراهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة «لندن» 2جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر A.D 232

- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهها. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وباكستان بالبريد الجوى 193 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 337 دولاراً أمريكياً - اليابان واستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035





# الابتزاز بحقوق الإنسان؟!

## عشرات الخطايا في تقرير البرلمان الأوروبي

عشرات الخطايا تضمنها تقرير البرلمان الأوروبي عن حقوق الإنسان في مصر.. بالفم المليان سقطات التقرير الأوروبي كبيرة.. وكثيرة، لا بد أنها ستفتح باب التساؤلات وتزرع ألف مليون علامة استفهام. تقود بنود التقرير إلى أغاز في حاجة إلى إجابات سريعة.. واضحة، إذ إن الظاهر أن هناك لدى بعضهم في أوروبا جهلاً تاماً بالأحوال في مصر، ليس في مجال حقوق الإنسان فقط.. إنما فيما يتعلق بتطوير حياة المواطن، وتكريمه، ونقله من العشوائيات إلى المساكن اللائقة، وعلاجه، وتعليمه.. وحمايته من إرهاب دفع في الطريق لإسقاط المواطن والدولة.. والكيان.

تصاعدت الدعوات. التساؤل هنا لا بد منه: كيف استباح التقرير لنفسه حق التقول على قضاء أبقي الإخوان الإرهابيين في السجون المصرية للآن، رغم مطالبات شعبية بسرعة تنفيذ أحكام صادرة بالإعدام، فيما يدفع القضاة بأن بعض تلك الأحكام لم تستنفذ إلى الآن كامل مراحل التقاضي.. حفظاً لحقوق «القتلة»! بالمناسبة.. القضاء المصري الذي أبقي على الإخوان في السجون بدلاً من تنفيذ الإعدامات هو نفسه القضاء الذي أطلق سراح حقوقيين ممولين، وهدامين، ومُرائين، ولاعبين على الحبال، بالشواهد والقرائن، والمكالمات المسجلة، وشرائط الحرق والتدمير، لأنه لم تستقر في ضمير القضاة النزاه أدلة كافية للإدانة.. للآن!

(2)

تتزايد خطايا التقرير مع تذيله بما أسماه «توصيات». توصيات؟ ألا يعيد المصطلح إلى الأذهان في الشرق ذكريات أليمة لعصور الاستعمار، وإملاءاته، وإلغائه، وابتزازاته أيضاً؟ لا جدال فيما أظهره التقرير من جهل شديد بحقيقة حقوق الإنسان في مصر، مع جهل أشد بجهود دولة سابقة الزمن، والريح، لنقل المواطن المصري إلى حياة كريمة بسكن لائق، وعلاج مجاني، وتعليم أفضل، وتعزيز حقه في الحماية، وفي الأمن، وفي مستقبل اقتصادي واقعي.. يستهدف المستقبل بجد. لا أحد يعرف كيف يختزل بعض ساسة

باستخدام معلومات مغلوطة كسياسة معتمدة في التعامل مع مصر الدولة.. من هنا ورايح؟ السؤال الثاني الأهم: ما الغرض من محاولات بعض التيارات في بلدان أوروبا تعمد توسيع الفجوة بأساليب الهواة في التعامل مع مصر، والبناء على بيانات مزيفة، وشائعات، تصدرها منظمات سرقت مفاهيم العمل الحقوقي الحقيقي، تمويلها دول، وتصرف عليها عواصم مليارات لاستهداف الدولة في مصر.. والشارع في مصر.. ومستقبل المواطن في مصر؟

المؤكد أنها سقطة أوروبية من العيار الثقيل، بتقرير تدخل سافر في الشئون المصرية. مصر دولة كبرى في العالم والإقليم، لذلك فخطايا التقرير الأوروبي، وصياغته، وموضوعه، ومقاصده كلها كباثر.. ومقتاً وساء سيلاً.

يقوم القانون الدولي على مبادئ متعارف عليها، وأعراف مستقرة.. وكما لا يبيح أي قانون التدخل في شئون الدول، فإن ألف باء الأعراف الدولية، عدم التدخل في شئون القضاء ولا التعليق على أحكامه، ولا تداول قراراته.

أي قانون هذا الذي أباح للبرلمان الأوروبي حق التعليق على قضاء مصري مستقل، يعمل وفق أعراف عريقة متوارثة، ووفق منظومة قضائية لها كيان.. ونفوذ وسلطة ومرجعيات؟ لا يبيح القانون في أي بلد أوروبي التقول على قضاء مستقل.. ولا يسمح لأي كيان في بلدان أوروبا التعليق على أحكام القضاة، ولا قرارات المحاكم مهما كانت الحجج، ومهما

صحيح مصر الدولة قد تتفهم ما وراء صدور التقرير، وكواليسه. وصحيح أن مصر الدولة تدرك جيداً ما يكون وراء تلك «المناورات» من أغراض انتخابية، وتربيطات سياسية بين بعض تيارات البرلمانات الأوروبية وبعضها. صحيح أيضاً أن مصر الدولة، لديها معرفة تامة بطبيعة التركيبة الحزبية المتصارعة لأعضاء برلمانات أوروبا، ما يجعل اللف والدوران بينهم وارد، ما يدفع أحياناً لمحاولات الابتزاز أحياناً بعدة قضايا على رأسها حقوق الإنسان، لكن مهما كانت الكواليس.. يظل التقرير ليس منصفاً.. ولا معقولاً.. ولا مقبولاً.

غالباً ما تسيطر خريطة الصراعات الحزبية والانتماءات الفكرية اليسارية على برلمانات أوروبا، وفي موسم الانتخابات، ومحاولات الحصاد السريع، تعمل بعض التيارات السياسية في أوروبا على مواءمة، تستهدف أحياناً «فرقة».. أو تحدث سجالات بعيدة عن الواقع، ومتناقضة مع الأحداث الحقيقية على الأرض في باقي بلدان العالم. لكن للإنصاف.. لا تسمن التبريرات ولا تغنى عن مساءلات وتساؤلات.. وعلامات استفهام لا بد منها.

(1)

السؤال الأهم الآن: هل تعود «تلاكيك» حقوق الإنسان مرة أخرى كوسيلة لابتزاز الدول الكبرى في الإقليم؟ هل نتوقع أن تعود سياسات الكيل بمكيالين على نطاق واسع، فتعود إجراءات التطفيف في الموازين



(صورة أرشيفية)

عنف الشرطة الفرنسية في اعتقالات عشوائية للمتظاهرين من أصحاب السترات الصفراء

## « كيف تجاهل البرلمان الأوروبي حقوق ملايين المصريين في السكن والعلاج والتعليم؟! »

## « لماذا اختزل بعض السياسيين الأوروبيين حقوق الإنسان في الدعارة والشذوذ؟! »

## « لا أحد يعرف كيف استنكر الأوروبيون تقديم متهيون تاجروا بالعمل الحقوقي للقضاء؟! »

التواصل، وراقبوا المكالمات التليفونية، بينما يتوازي مع كل حادث إرهابي في ألمانيا، وفي بريطانيا مزيد من التضييق على الحريات الشخصية، لصالح أمان الدول، وسلامة مواطنيها.

في دول أوروبا تتيح السلطات لنفسها التفسير والهدم وإغلاق الحسابات الإلكترونية، والاحتجاز وفقاً لمفهوم أنه لا حديث عن الحريات فيما يتعلق بحفظ الأمن القومي.. وسلامة الشعوب.

واجهت مصر، وتواجه منذ سنوات إرهاباً أضعاف أضعاف ما أخاف أوروبا، وأجلسها على قرافيصها.

تواجه مصر إرهاباً يستهدف الدولة، بينما لم يستهدف إرهاب أوروبا إلا بعض شوارع.

رد جيش مصر بالسلاح في سيناء على من رفعوا السلاح في مواجهة الشعب، بينما في فرنسا «كمثال» هاجم جنود الشرطة المتظاهرين العزل بالسلاح.. لما هدد المتظاهرون في الشارع.. الدولة!

وضع التقرير الأخير البرلمان الأوروبي في

حرج مع حكومات بلدان أوروبا، بعدما تبين أن تيارات حزبية أوروبية كثيرة جاهلة بمدى التعاون والثقة وتناقل الخبرات بين مصر الدولة.. وبين الإدارة الحاكمة في دول أوروبا! مهم هنا التساؤل: منذ متى والتقارير

الدولية تستقى معلوماتها من فضائيات مشبوهة، وبيانات مزيفة، ومن بعض تخريصات محسوبين على أنشطة حقوقية، سبق وعرضوا البلد للبيع، وسبق واشتركوا

مع من فسخ محطات أتوبيس النقل العام في شوارع مصر، وسبق وحرصوا على إسقاط الدولة.. ولما فشلوا سارعوا بالجرى.. ثم تعلقوا بأستار الكعبة وقالوا: حقوق

الحقوقيين؟!

الإنسان تبدأ من ترك الحبل للإرهاب في الشارع، وإباحة حرية التخابر، وبيع مستندات الدولة، وإتاحة فرص تهريب الأسلحة عبر الحدود، وتهديد السلام الاجتماعي، كل هذا بدعوى الحريات والديمقراطيات.. والتغيير؟ (3)

ما زالت خطايا الكيل بمكيالين بادية، بين ما تمنحه دول أوروبا من حقوق مطلقة لحماية أمنها القومي، وبين نظرة نفس الدول إلى حق باقى دول العالم فى التمتع بنفس الحقوق.

غريب استنكار البرلمان الأوروبي محاكمة محسوبين على التيارات الحقوقية أمام القضاء المصرى بتهم تصل للخيانة، فيما منحت فرنسا نفسها الحق فى الانقضاض على مظاهرات «السترات الصفراء» فى الشوارع، وشحنهم إلى السجون فى عربات نقل كالأغنام!

بعد حوادث الإرهاب الأخيرة فى فرنسا، أحكمت السلطات رقابة مشددة على مواقع

أوروبا مصطلح حقوق الإنسان فى أشخاص بعدد أصابع اليد تاجروا بالوطن بحجة العمل الحقوقي، متهمين أمام القضاء بالتخابر، وبإلتمول الأجنبى غير المشروع، ومتهمين أيضاً بمحاولات إثارة الشارع وتشكيك الرأى العام فى وطنه ودولته؟

من قصر حقوق الإنسان فى مصر على 20 متهمًا، فى بلد تعداده 100 مليون، تعمل على أراضيه أكثر من 57 ألف منظمة مجتمع مدنى فى إطار القانون الذى تصدّر دول أوروبا أنها تحترمه، بينما يطعن فيه برلماناتها؟

لا أحد يعرف - مرة أخرى - للآن كيف تتجاهل شخصيات سياسية فى أوروبا حقوق ملايين المصريين فى السكن والأمن والمشاركة فى التنمية، بينما تدافع تلك التيارات عن حقوق الشواذ والدعارة، والحقوق فى تعاطى المخدرات وفى الحرية فى الزواج من نفس الجنس؟

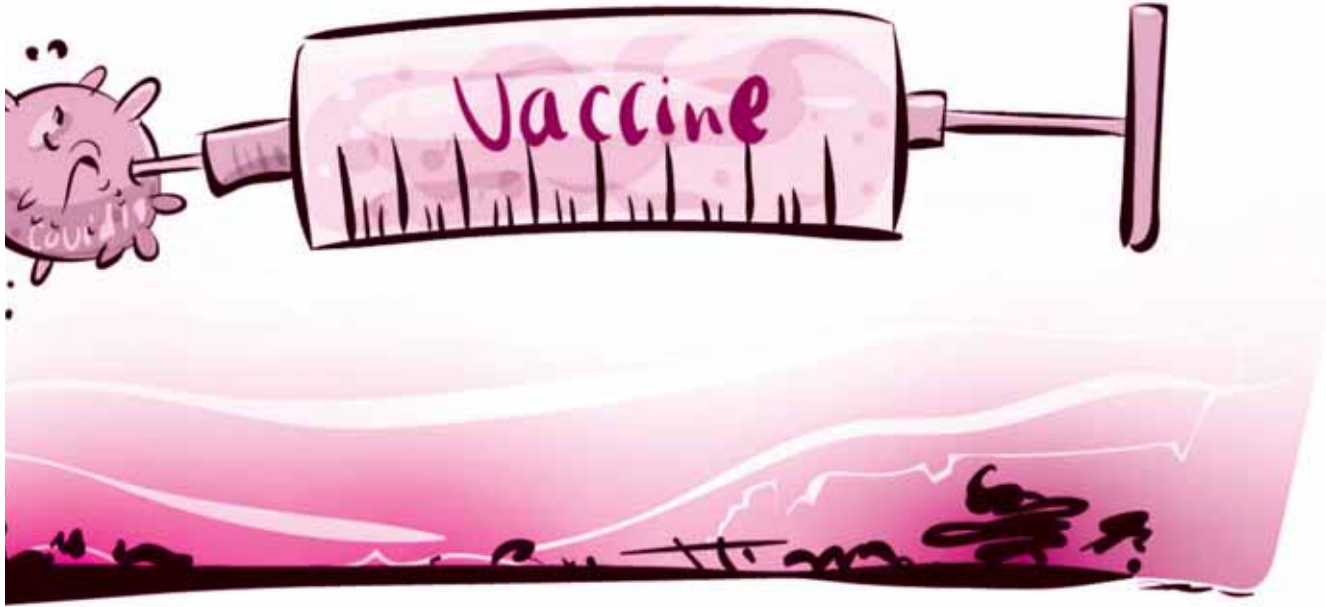
هل هناك من يُقر بأن موجبات حقوق



سر اللقاح الصيني من الألف إلى الياء

# نأخذ التطعيم ولا الأ؟!

« 50 لقاءً أمام منظمة الصحة العالمية لمواجهة كورونا  
« 13 لقاءً وصلت للمرحلة الثالثة من مراحل الاختبار حول العالم



تباينت ردود أفعال المواطنين في الشارع المصري، ورواد مواقع التواصل الاجتماعي بعد وصول أول شحنة من اللقاح الصيني لكورونا لمصر، كهدية من دولة الإمارات العربية المتحدة، بين مستبشر باللقاح الذي سيساهم في عودة الحياة لطبيعتها، ومتخوف مما يثار حول اللقاح من شائعات يروج لها البعض دون سند علمي. وتطرقت النقاشات الدائرة لكافة أنواع اللقاحات المطروحة لمواجهة الفيروس الشرس، الأمر الذي دفع «صباح الخير» لطرح الأسئلة التي تدور في أذهان الناس وعلى ساحات النقاش المختلفة على 3 من الخبراء لوضع الحقائق العلمية المجردة أمام قرائها.

والثانية للفعالية والسلامة، أما الثالثة لتأكيد الفعالية والسلامة، وكان من الممكن أن تستمر المراحل لعشر سنوات، لكننا في وضع طارئ وجائحة، فالمرحلة الأولى والثانية تم تسريعهما، والثالثة تم تقسيمها على نصفين، الأولى ظهرت نتائجها المبدئية، وهو ما نحن فيه الآن، وكل اللقاحات تعمل على ذلك وتكمل للاستخدام فيما بعد».

ويوضح الدكتور إسلام عنان أنواع اللقاحات والفروق بينها فيقول: «للتفرقة بين اللقاحات يجب أن نفهم طريقة عملها ودرجة الفعالية والأمان وكذلك القدرة على التخزين لنفاضل بينها».

النوع الأول من اللقاحات: إعطاء فيروس ميت «inactivated»: وهو مثل اللقاح الصيني الذي وصل لمصر وهو لشركة سينوفارم وهي دفعة أولى خمسون ألف جرعة تكفي لـ 20 ألف مواطن هو معتمد على كلاسيكية

الدكتور إسلام عنان أستاذ اقتصاديات الدواء وعلم انتشار الأوبئة قال: «أولا لا بد وأن نفرق بين اللقاح والمصل، فاللقاح يعطى لشخص سليم عبارة عن صورة لفايروس أو بكتيريا لتحفيز جهاز المناعة على إنتاج أجسام مضادة في أسبوعين لثلاثة، ليكون الجسم مستعداً لأنه في حالة الإصابة بالكوفيد 19، يحتاج جسد الشخص فترة طويلة لإنتاج مضادات أجسام فيكون المرض قد انتشر وأصاب للجهاز التنفسي.. أما المصل فيعطى للمريض مضادات أجسام جاهزة من بلازما المتعافين».

وتابع: «اللقاحات التي تم الإعلان عنها حتى اليوم لمواجهة كورونا وصلت إلى 50 لقاءً تم تقديم ملفاتها لمنظمة الصحة العالمية يتم تجربتها حالياً على البشر، وصل منها 13 لقاءً للمرحلة الثالثة من التجارب، حيث يحتاج أي لقاح للمرور بـ 3 مراحل، تتمثل المرحلة الأولى في الأمان،



## ريشة: أحمد جعيسة

متطوع، والصين استخدمته على مليون شخص، ومنظمة الصحة العالمية أجازت أي لقاح بفاعلية أكثر من 80% للاستخدام والأولوية للكادر الطبي وكبار السن وأصحاب الأمراض المزمنة، ولو جنبنا هذه الفئة سيتم تحييد المرض والسيطرة عليه».

وتابع: «مصر فيها 450 ألف شخص كادر طبي وإجمالي الكادر الطبي وكبار السن وأصحاب الأمراض المزمنة في مصر تقريبا 21 مليون مواطن، وهذه الدفعة هدية من الإمارات التي رخصت نفس اللقاح وتعاقدت على ملايين الجرعات، والمرحلة الثالثة للتجارب الإكلينيكية للقاح سينوفارم تنتهي في 1 سبتمبر 2021، وحالياً يستخدم تحت الموافقة المشروطة بمعنى أن كل المستخدمين للقاح سيكونون تحت الملاحظة حتى هذا الميعاد وهو نفس الشيء لكل اللقاحات الأخرى مثل فايزر».

ويشير «عنان» إلى أن «النوع الثاني قائم على تقديم فيروس واهن live attenuated: «وهو اللقاح الهندي ولقاح شركة كوراجينكيس» بدلا من قتل الفيروس تجعله ضعيفا، وهو أسلوب فعال ولكن عيبه لو أن الشخص لديه مرض مناعي يضره مثل الحصبة والجدرى المائي، أما النوع الثالث فلقاح الحمض النووي وهو لشركة مودرنا وبيونتك فايزر الأمريكيتين، وفعاليتها أكثر من 90% ويتم عن طريق تركيب المحتوى الجيني للفيروس «كورونا» داخل «فيروس» آخر مثل الأنفلونزا، فالجسم يتعرف عليه بمجرد الحقن، ويصنع الجهاز المناعي الأجسام المضادة، عيبها أنها لم تحدث قبل ذلك ولكن الميزة أن التكنولوجيا سهلت تقدم التجارب، ورغم تشابه لقاحي مودرنا وفايزر إلا أن مشكلة فايزر أن درجة تخزينه -70° وهي مشكلة كبيرة ليست كل البلاد قادرة على ذلك، ولكن قد يوفره في ثلاجات من طرفهم، أما مودرنا «20-» فأفضل لكن بقية الأنواع مثل لقاحاتنا المعتادة تحفظ من «2 إلى 8».

ويوضح أستاذ اقتصاديات الدواء أن النوع الرابع من اللقاحات هو «ناقل الفيروس viral vector وهو لقاح أكسفورد الإنجليزي وسبوتنيك الروسي، ويعتمد على إحضار فيروس ضعيف مختلف عن الكورونا ينزع منه الشراسة، ويحقن داخله المادة الجينية ليتعرف عليه الجسم وفيه نفس المحفزات الموجودة في الكورونا، وروسيا تستخدم فيروساً ثانياً في نفس المنهج وصل لـ 75% و90%، وحالياً هناك تحالف بين أكسفورد وسبوتنيك. أما النوع الخامس فهو الجزئي sobunit، ويقوم على قطع جزء مهم في شكل الفيروس ومنحه للجسم لعمل ذاكرة على أنه آمن لتخليق جين جديد، وهناك رهان كبير عليه لأنه أقوى تحالف لشركات كبرى بين GSK من إنجلترا، وسانوفي بفرنسا، وكوفرفارما من الصين، وBARADA من أمريكا، وهي شركات لها باع طويل لذا هذا هو اللقاح الذي ينتظره الجميع بحسب «عنان».

ويكشف أستاذ الأوبئة سيناريوهات الدولة المصرية لإنتاج اللقاح قائلا: «أما عن تصنيع اللقاح في مصر فلدينا ثلاثة مشاريع للتصنيع أولها مشروع المصل واللقاح مع الصين، والثاني بيم جمالايك مع روسيا، والثالث ما بين إيفا واسترازنك، ويتم ذلك عن طريق نقل التكنولوجيا المنتجة بالتعاقد مع الشركة المنتجة، أن تأتي لمصر وتهيئ الوضع لتصنيع اللقاح، ومصر لها تجارب لابتنكار اللقاحات وهي معتمدة على التكنولوجيا الجينية، وأنهينا التجارب على الحيوانات، ومقدمون على التجارب على البشر، وفي انتظار الجدول الزمني إذا استمر الوضع الحالي على ما هو عليه فمن الممكن أن يتواجد اللقاح المصري في يوليو أو أغسطس حتى لو بشكل مبدئي».

فيما قالت الدكتورة نهى عاصم مستشار وزير الصحة لشئون البحوث والتنمية وعضو اللجنة العلمية لمكافحة كورونا لـ «صباح الخير»: «اللقاحات في العالم كله تتعدى الـ 50 ولكنها في المرحلة الإكلينيكية، لكن في المرحلة



د. محمود عبدالمجيد

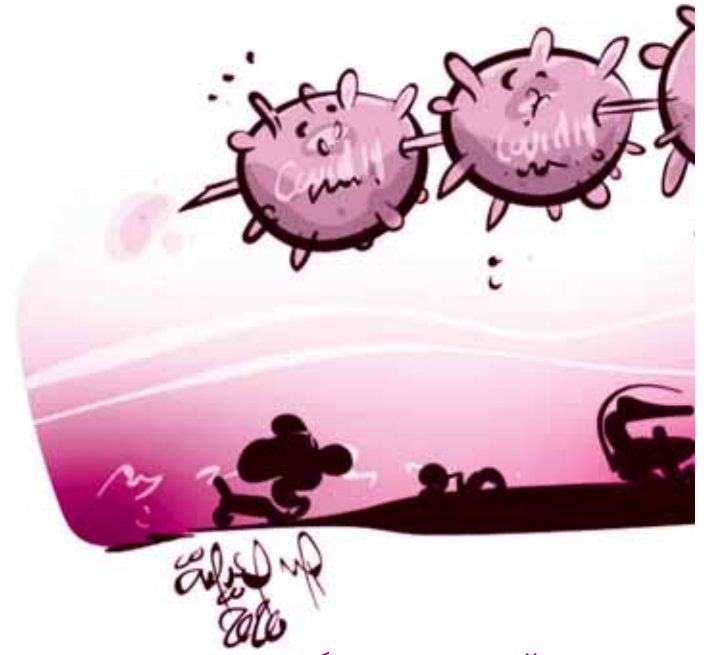


د. نهى عاصم



د. إسلام عنان

## «الصين اختبرت «سينو فارم» على مليون مواطن» «مستشار وزيرة الصحة: الصين أقدم اللقاحات وأكثرها أماناً»



## «اللقاح ليس حلاً سحرياً وما نملكه حالياً الإجراءات الاحترازية»

قديمة في إنتاج اللقاحات، وهو لقاح معطل الفيروس نما في المعمل ثم تم قتله بطريقة معينة ثم يحقن في جسد سليم الجسم لتحفيز جهاز المناعة في الجسم على إنتاج مضادات أجسام دون أن يعرف الفيروس حياً أو ميتاً، وتكون جاهزة لمقاومة الفيروس الحقيقي ومناعته تستمر لثلاثة شهور هذا هو المؤكد للآن، ويحفظ في درجة حرارة عادية وهذه ميزة.

وهناك ميزة أخرى أن اللقاحات التي تعتمد على التكنولوجيا الكلاسيكية آمان ولكن فعاليتها أقل من التكنولوجيا الحديثة، فعالية هذا اللقاح الصيني 86% معناها أن هذه النسبة من الناس المتطوعين أخذوا اللقاح لم تظهر عليهم أعراض، أما 14% الباقون طرأت أعراض بسيطة إلى متوسطة وحماية 100% من دخول المستشفى، والتجارب في الإمارات وباقي الدول الموثقة في جدول منظمة الصحة 11 ألفاً و300



نشوى الحوفى

## ابن الخطاب والـ G6

ربما تتعجب من عنوان المقال أو تتساءل عن الرابط بين الفاروق عمر بن الخطاب الذي عاش في القرن الأول الهجري، حين كانت أقصى علامات الحضارة التي قام بها هي تأسيس الدواوين وتقسيم الحكم إلى ولايات والسعي إلى إقرار نظام قضائي، وبين الجيل السادس من التكنولوجيا العنيفة التي يرى المتخصصون أنها ستغير وجه الكون الذي ما زال يتحسس طريقه في عالم الجيل الخامس.

الواقع يؤكد أن الرابط بينهما كبير يا سادة. فعمر بن الخطاب الذي عاش في شعاب مكة يخافه العامة ويهابه الصفة ويعمل له أعداؤه ألف حساب، كان ساعياً للحداثة بأقصى طاقات جهده ووفقاً لمعطيات عصره مؤمناً أن مهمة الإنسانية هي إعمار الأرض وفقاً لأمر الله لمخلوقاته من الإنس والجن أن ينفذوا من أقطار السماوات والأرض إن استطاعوا. ولذا لم يقف عمر ببداوة نشأته في مكة، وبساطة بيئته في المدينة أمام عبارات تتردد اليوم بعد ما يزيد على 1420 عاماً على وفاته للأسف. من عينة تلك بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار، بل سعى للابتداع بما يفيد الناس وهو يدرك دوره كإنسان عليه السعي وحاكم عليه التحديث وأن ليس للإنسان إلا ترك البصمة بالإنجاز والنفع حتى لو اختلفت عن أجداده.

كما لم يقف ابن الخطاب أمام مطاطية عبارة تغلق التفكير في كل قضية حينما يتلفظ بها الجهال أو أصحاب المصلحة مفاهاها لا مساس بتراث. فعمر تخطى التراث وعنف من كتب عن النبي حديثاً واحتفظ به، وحينما زادت قوة الدولة في ظل حكمه ولم يعد حاجة لتمييز المؤلفة قلوبهم ممن منحهم الإسلام بعضاً من مكانة في توزيع عطايا الدولة بنص القرآن، قرر مساواتهم بعامة المسلمين ليأخذوا كغيرهم. وهو الذي أوقف حد السرقة عندما اشتد الجوع برعيته ولم يجد قدرة في إشباعهم وهو المسئول عنهم.

أتخيله اليوم لو كان بيننا في عالمنا العربي الذي لم يزل يتعثر في ماضيه، بين مؤيد يرفض أي جديد كرامة لهذا الماضي حتى صار ومن تبعه إساءة لدين، ومعارض يتعالى على أي حديث ذي صلة بذاك الماضي حتى صار مسخاً بلا هوية. بينما الأمم المتحدة قد أصدرت تقريرها منذ ديسمبر 2018 تتحدث عن الثورة الصناعية الرابعة ومهارات الإنسان العملية التي تعجز تلك المؤسسة الدولية عن توصيفها بسبب التقدم التكنولوجي اللامحدود، والجيل الخامس والسادس من الإنترنت فائق القوة والسرعة الذي سيمنحنا حياة أقل ما يصفونها به هو برمجة الإنسان ذاته وتخليه عن الآلة في الاتصال والقيادة والعمل لأنه هو سيصبح آلة. فأين نحن في تفكيرنا وسعيينا للعلم من هنا؟ لو عاش بن الخطاب لسعى لما بعد الجيل السادس دون تخلى عن هوية.

## «أستاذ أوبئة: مصر لديها 3 مشاريع لقاحات لمواجهة كوفيد 19 أفضل تطعيم هو الكمامة والإجراءات الاحترازية»

الثالثة وهي مرحلة الفاعلية والأمان وصلت لـ 13 لقاحاً، وتندرج تحت أربعة أساليب للتصنيع، وذلك حسب آخر تحديث لمنظمة الصحة العالمية، والأصل أن تتواجد أساليب مختلفة، لأننا نمر بتجربة جديدة لا ندري «رايحين على فين؟» فمن الطبيعي وجود أبحاث بأعداد كبيرة جداً للمرحلة العملية، نجنب منها طوال الوقت فلا يستمر بعضها، إلى أن نصل للمرحلة الأولى وتكتمل بأمان».

وتابعت: «حتى الثلاثة عشر نوعاً التي وصلت للمرحلة الثالثة ليست بالكثير، فأولاً يجب أن تكون أكثر، فسكان العالم نحو 7 مليارات، وثانياً الإنتاج والمعلومات التي وصلنا لها لم تتعد الشهور، فالتحليل مرحلية بعد شهرين من الجرعة الثانية، وبعد ثلاثة وبعد سنة، وهكذا، لذا الصورة ليست واضحة أو أكيدة، واللقاح الصيني هو أقدمها، وتم على أعداد أكبر، والمعلومات كانت كافية لبعض الجهات لعمل الترخيص المعدل وفي مصر اللقاح الصيني أجريت التجارب السريرية على نوعين منه، والنوعان التكتيك فيهما يقوم على الفيروس غير النشط من حيث طرق التجهيز لذا فهو آمن».

وتنوه مستشار وزير الصحة إلى أن الشرائح التي سيتم البدء في تطعيمها باللقاح هم الأطقم الطبية، وكبار السن، وأصحاب الأمراض المزمنة، وسيتم التسجيل عن طريق منصة إلكترونية على موقع وزارة الصحة، مؤكدة أن التطعيم سيكون اختيارياً، وسيتم التواصل مع من يرغب وإتاحة كافة المعلومات عن اللقاح.

وشددت على أن اللقاح ليس الحل السحري الذي سيحل مشكلة الناس مع الكورونا، فما نملكه وفي أيدينا هي الإجراءات الوقائية لأنه لن يتم تطعيم كل الناس على المدى القصير.

الدكتور محمود عبد المجيد استشاري الأمراض الصدرية ومدير مستشفى الصدر بالعباسية الأسبق قال: «إن كل اللقاحات الموجودة للكورونا تؤخذ على جرعتين في الكتف تحت الجلد، تختلف في طرق تصنيعها، وداًئماً القلق من الأشياء الجديدة وارد؛ لأنها أجريت على عدد محدود نسبياً، فلا يعطى فكرة كبيرة إلا عندما تستخدم على الناس كلها، ولكن الثابت للأن أن أعراضه قليلة مثل الأنفلونزا، وكلها تطعيمات طوارئ، ومع أننا فوجئنا بسرعة الوصول للقاح الصيني والإنجليزي للاستخدام، مع أن منظمة الصحة العالمية لم تصرح بأي منهما إلا أن الميزة في الصيني تخزينه وحفظه في التلاجة وليس كفايزر في درجة حرارة 70-».

أضاف: «نحن في أشد الحاجة للقاح كأطقم طبية، فعدد كبير من الأطباء أصيبوا بالكورونا، والحالة الصحية تختلف من شخص لآخر، وتتوقف عليها الأعراض، حتى ما يقال عن إكسفورد الإنجليزي وأن ستة أشخاص ماتوا بعد استخدامه، الحقيقة أنه عند إعطاء اللقاح بعض العينات التي يتم عليها التجارب يأخذون شيئاً مشابهاً ولكنه ليس للقاح، ووجد أن أربعة من الستة ماتوا ولم يأخذوا بالفعل اللقاح، والاثنتان الباقيان يبحثن في الأسباب، وهي تعد نسبة قليلة جداً، وعن نفسي سأحصل على اللقاح، وأوصى كل أولادى وأقاربي وأصدقائي بالتطعيم لأنه سيجعلنا نعيش حياة طبيعية حتى ولو كانت الحماية لعدة شهور».

ويضيف الدكتور محمود عبد المجيد: «أحسن تطعيم في رأبي هو الكمامة، وأضمن شيء العادات الصحية، وغسل اليدين والتباعد ومنع القبلات والأحضان، ويجب أن يستمر ذلك حتى ولو انتهت الكورونا فالعادات الصحية خير وسيلة للوقاية وأفضل من العلاج».



# شوارع مصر



فلامنكو فى شارع المعز

اقرأ التانجو 26



حولت «المقاومة» إلى «مقاولة»

## جرائم «حماس» لا تسقط بالتقادم



عناصر حماس من غزة

### «كرست حماس الإنقسام الفلسطيني منذ عام 2007 حين احتلت بقوة السلاح قطاع غزة»

بمجرد إعلان أي دولة عربية الدخول في مفاوضات تطبيع العلاقات مع إسرائيل، مع التأكيد في ذات الوقت على الحق الفلسطيني والثوابت العربية، تخرج تصريحات قادة حركة حماس «الذراع الفلسطينية لجماعة الإخوان الإرهابية»، واصفة التحركات الدبلوماسية بالخيانة وبأنها خنجر في ظهر القضية الفلسطينية. المزيدة الرخيصة سمة أساسية من طبيعة الحركة الفلسطينية التي حاولت مصر كثيراً أن تضمها للصف الفلسطيني الوطني، لكن في كل مرة تستضيف فيها القاهرة حواراً للمصالحة بين الفصائل الفلسطينية تخرقه حماس ولا تلتزم بما اتفقت عليه، حتى بات دورها ومنذ تأسيسها عام 1987 على يد الإخواني أحمد ياسين تصفية القضية الفلسطينية.

ومن وقتها لم تتوقف محاولات عناصرها لاغتيال القيادات التنفيذية والكوادر المؤثرة بحركة فتح والسلطة الفلسطينية، وكان آخرها محاولة اغتيال مدير المخابرات الفلسطينية اللواء ماجد فرج ورئيس الوزراء السابق رامى الحمد الله. وكحركة عميلة وتابعة لجماعة الإخوان الإرهابية، كان مجرمو

كرست حماس الانقسام الفلسطيني منذ عام 2007 حين احتلت بقوة السلاح قطاع غزة، وعزلته عن الأراضى الفلسطينية، ولم تتورع عن ارتكاب مجازر بحق الفلسطينيين المختلفين معها خاصة من حركة فتح، فقتلت العشرات وأصابت مئات العزل المدنيين في منابح السيطرة على القطاع، التي دامت لعدة أيام.





فريدة الشوباشي

## هي فوضى؟

للمخرج الكبير الراحل يوسف شاهين فيلم جميل بهذا العنوان وتطرق بمهارة شديدة فيه لاستقواء البعض بالمناصب، وهو ما يؤدي بالضرورة إلى إشاعة فوضى تتطلب -كما يحدث دائماً- قيام ثورة لتعدي الأمور إلى نصابها وتحمي القوانين المنظمة للمجتمع.. تذكرت هذا الفيلم وأنا انتقل بين القنوات التلفزيونية والمقالات الصحفية والتغريدات على وسائل التواصل الاجتماعي، مما بث في نفسي خوفاً حقيقياً خاصة من مغبة تشويه الوعي الشعبي الذي نحتاج إليه الآن أكثر من أي وقت مضى.

ومن أبرز ما أصابني بالقلق هو التحايل لمهاجمة جيشنا العظيم.. الذي حمى مصر من تفتيت كان مخططاً له بثورة يونيو المجيدة.. وللتحايل على مهاجمة القيادة المصرية الحالية، يستعر التشويه وتعالى الأكاذيب، بتصوير ما قبل ثورة 23 يوليو التي قام بها الجيش ضد الحكم الملكي الفاسد في ظل الاحتلال البريطاني البغيض وانضم إليه ما يزيد على تسعين بالمائة من الشعب، وكأنه كان الجنة بكل ما تحمل من نعيم وسعادة! فتم تمويل أعمال فنية وصدرت «شهادات!» من أناس لم يكتفوا بأنهم لم يعيشوا في ظل سنوات الاحتلال، بل تباروا في الأكاذيب لتجميل السنوات الصعبة واختلاق أحداث لم يستطع أي منهم إثباتها.. وقد أثار «توقيت» آخر تلك الحملات انتباه المواطنين المحبين لبلدهم والذين فوضوا الرئيس عبدالفتاح السيسي لقيادة البلاد، حيث استعر الهجوم على ثورة يوليو وقائدها الزعيم الراحل جمال عبدالناصر، ولا بد هنا بالتذكير لما أعلنه السيناتور الأمريكي الراحل، جون ماكين، حيث قال في أعقاب ثورة يونيو: لن نسمح بظهور ناصر آخر! وكأنه يرفض أن يحكم السيسي ولاية كاليفورنيا أو أوهايو أو حتى الولايات المتحدة ذاتها، بينما شعب مصر هو من فوض السيسي لحكم البلاد بعدما أنقذها الجيش من براثن الخونة، الذين ثبت بالدليل القاطع، أنهم أدوات الأعداء والطامعين في وطننا الغالي.. إن اندلاع حملة الهجوم على يوليو وعلى الجيش الذي قام بها، تتزامن مع تعرض مصر لظروف غير مسبوقة، حيث إرهاب أعداء الداخل وعدوان الرئيس التركي في ليبيا على حدودنا الغربية، إضافة إلى أطماعه في ثرواتنا بالمتوسط وكذلك الموقف الإثيوبي الغريب جداً في الجنوب وفوق كل ذلك جائحة الكورونا وآثارها المدمرة.. مواجهة مصر لكل أوجه التآمر ضدها، واجتيازها لأصعب ظروف يمكن التغلب عليها، بفضل الالتمام الشعبي والثقة بقيادته والالتفاف حول الرجل الذي لن ينسى له المصريون أنه وضع رأسه على كفيه وهو يواجه أهل الشر، لحماية الوطن، أصاب المخطط المعادي في مقتل وكان من أسلحته الأخيرة، الهجوم على ثورة يوليو وعبدالناصر وتمجيد العهد الملكي.

## «لم تتورع حماس في ارتكاب الجرائم في حق الفلسطينيين المعارضين لها» «ساعدت نكسة يناير في ازدهار تجارة الأنفاق وأصبحت هناك رسوم محددة للتهريب»

ما تسمى بحركة المقاومة الإسلامية «حماس» في طليعة المقتحمين للسجون المصرية في أحداث 2011، وحاولت الحركة وسط الفوضى السيطرة على مناطق حدودية شرق العريش.

ولسنوات، عملت الحركة في تجارة الأنفاق بين مصر وقطاع غزة، فمندت انقلابها في غزة شرعت في بناء آلاف الأنفاق والمخابئ الخرسانية تحت الأرض لتهريب البضائع والسلع، وقبلها تهريب الإرهابيين إلى مصر.

وساعدت نكسة يناير في ازدهار تجارة الأنفاق، وأصبح هناك رسوم محددة للتهريب، يصل معها الدخل اليومي للتفك الواحد إلى 170 ألف دولار، ولدرجة جعلت قادة حماس من كبار المليونيرات في وقت يعاني فيه سكان قطاع غزة ظروفًا معيشية وحياتية صعبة في ظل حكم الحركة الإرهابية التي حولت المقاومة إلى مقاومة!

وبخلاف علاقتها السيئة مع جميع الأنظمة العربية والغربية، تنفرد حماس بعلاقات وثيقة مع قطر وتركيا وإيران.. وهي علاقات مفهومة في ضوء توجهات الحركة المعادية لدور الدولة الوطنية واتفاقها مع قوى الشر الإقليمي.

يدين قادة حماس لأمير الدم «تميم» بالدعم المالي المستمر الذي يتم عبر وساطة إسرائيلية، وتدفع الدوحة الملايين لقادة حماس مقابل استمرار ولائهم لها، والمحافظة على وضعية الانفصال بين الضفة الغربية وقطاع غزة خدمة لإسرائيل أولاً.

وليس غريباً على الحركة التي تدعى مقاومة إسرائيل وتطلق بين الحين والآخر صواريخ بلاستيكية من القطاع تجاه الأراضي الإسرائيلية، لا تصيب أحداً، ولكنها تتاجر بها أن يعمل عدد من كوادرها في خدمة الأجهزة الاستخباراتية الإسرائيلية.

ومؤخراً كشفت حماس نفسها عن هروب بعض عناصرها إلى إسرائيل، أشهرهم القيادي محمد عمر أبو عوجة مسؤول الاتصالات الإلكترونية بالحركة وأمير مسجد الإصلاح بغزة، وهو أمر ليس بجديد، حيث ظهرت عدة فضائح في هذا الشأن منها قصة العميل الحمساوي مؤيد بن عودة الذي سقط في فخ المخابرات الإسرائيلية عن طريق سيدة إسرائيلية أحبها، وبعده كان العميل الحمساوي سامر الدهون وكان مديراً لمكتب وزير داخلية حماس الأسبق فتحي حماد، وقام «الموساد» بتجنيد، وغيرهم العشرات من الخونة الحمساويين.

ولا يغيب الرئيس التركي إردوغان عن دعم الحركة وتمويلها لوجيستياً، بعدما فقدت مأواها في سوريا ثم العراق، فولت القيادات وجوههم شطر أنقرة، مستغلين رغبة الأغا في إحياء «عثمانية جديدة» بخلفية إخوانية، فوجدا ضالتهما معاً.

ومن الأراضي التركية تنفذ حماس تحت إشراف المخابرات التركية عمليات استخباراتية ضد مناهضيها، بما في ذلك شراء الأسلحة وتدريب العناصر الإجرامية، ومساعدة الجيش التركي في حربه على سوريا والعراق.

الضلع الثالث الذي تعتمد عليه حماس هي إيران التي احتضنت الحركة منذ تأسيسها فزودتها بالأسلحة والقذائف الصاروخية والمتفجرات في مقابل دعم حماس لطهران ومساعدتها في زيادة نفوذها في سوريا واليمن والعراق ولبنان وتنفيذ عمليات لوجيستية واستخباراتية لصالح عملاء إيران في هذه الدول.



# «إخوان الشيطان»

## «رهان الجماعة الإرهابية على إدارة «بايدن» غياب سياسى



عندما نزل الإخوان للشارع لقتل المصريين دفاعاً عن الحرية !!

## «باحث فى الجماعات الإسلامية: استجداء «الإخوان» لبايدن يؤكد اضطرابهم فى الخارج.. ولم يعد لهم ثقل فى الشارع»

منذ أن أجهزت مصر بثورة 30 يونيو مخطط جماعة «الإخوان» الإرهابية وداعميها الذى استهدف اختطاف الدولة المصرية وتغيير هويتها، كشفت هذه الجماعة عن وجهها القبيح للعالم أجمع. لم تترك هذه الجماعة لعبة من الألعاب أهل الشر أو طريقاً إلا سارت فيه للنيل من الدولة المصرية وشعبها الأصيل ودرعها الواقية «القوات المسلحة»، إلى أن تم تصنيفها فى الكثير من الدول باعتبارها جماعة «إرهابية».

جماعة كانت تنفذ أجنداث دول أخرى، ولم يعد لها ظهير شعبى.

وفسر «الكتاتنى» سر استخدام أمريكا لهذه الجماعة فيما قبل 2011، أنها تصورت فيهم بديلاً للأنظمة الموجودة فى وقتها، لتنفيذ مخططاتهم وتحقيق مصالحهم التى فى منطقة الشرق الأوسط.

وتابع: «جماعة الإخوان تواجه رفضاً شعبياً فى الكثير من الدول، ولا يمكن لأى سياسى حتى لو مبتدئ أن يعاملهم حالياً فى 2020 بنفس أسلوب ما قبل 2011، فقد تغير الواقع تماماً، وأصبح لدى مصر نظام سياسى قوى، وإرادة قوية، مستعبدا فكرة أن يلجأ «بايدن» لدعم هذه الجماعة، فلم يعد الإخوان جماعة لها ثقل فى الشارع، وبالتالي أصبحت كارثاً محروفاً لأمريكا».

إصدار إبراهيم منير «نائب المرشد» بياناً قبل أيام ادعى أن انتصار بايدن هو «الفوز الذى يبرهن على أن الشعب الأمريكى ما زال قادراً على فرض إرادته».

وتوجهت الجماعة الإرهابية بعد صدور البيان إلى الإدارة الأمريكية الجديدة ببدء يؤكد على أن «الأوان قد أن لمراجعة سياسات دعم ومساندة ما اسمته الجماعة الإرهابية «الدكتاتوريات» حول العالم».

### كارت محروق

إسلام الكتاتنى، الباحث فى الحركات الإسلامية، والمنشق عن جماعة الإخوان المحظورة، أكد أن المشهد السياسى فى مصر وفى العالم تغير حالياً تماماً عما كان قبل 2011، فقد انكشفت هذه الجماعة وأفعالها من إرهاب وتخريب وأصبح الجميع يعلم أنها

مع إعلان المجمع الانتخابى رسمياً الأسبوع الماضى فوز «جو بايدن» فى الانتخابات الرئاسية الأمريكية بدأت محاولات الإخوان اللعب على وتر وضع جديد للجماعة الإرهابية مع الإدارة الأمريكية الجديدة. ظن قيادات الإخوان أن الرئيس الأمريكى الجديد قادم بعضاً سحرية سيغير بها أحوال هذه الجماعة التى انكشف أمرها وعلم الجميع بألعيها.

العلاقات الدولية مبنية على المصالح المتبادلة، فكل دولة وعلى رأسها أمريكا - مع أى رئيس- ستبحث عمن يحقق المصالح المشتركة لها ومصر دولة محورية بعدما استعادت مكانتها فى الإقليم والعالم وعلاقتها الاستراتيجية مع واشنطن لن تفسدها جماعة إرهابية. لكن الغباء دفع الجماعة لمغازلة «بايدن» عبر





القتل باسم نصرته الإسلام لعبتهم المفضلة

## « إسلام الكتاتنى: الديمقراطيون والجمهوريون يعتمدون مصالح بلادهم أولاً « إكرام بدر الدين: المصالح الاستراتيجية بين القاهرة وواشنطن لن تفسدها جماعة «إرهابية» « الجماعة الإرهابية انكشفت ألاعيبها الشيطانية وأصبحت «كارت محروق»

الأمريكية الجديدة خاسر أولاً لأن ما حدث فى 2011 لن يتكرر مرة أخرى، وثانياً ترتبط مع الولايات المتحدة الأمريكية بعلاقات قوية وثيقة، وأمريكا دولة عظمى وتولى بالضرورة اهتماماً شديداً بالعلاقات مع مصر كدولة محورية بالمنطقة.

وتابع: «مصر دولة رائدة ومؤثرة إقليمياً، وهناك تلاق بين مصالح الدولتين خصوصاً بعد أن استعادت مصر المكان والمكانة فى المحيط الإقليمى والدولى، ولن تستطيع جماعة إرهابية إفساد هذه العلاقة بينهما؛ خاصة أن العلاقات بين البلدين لا تعتمد بالضرورة على الحزب الذى ينتمى إليه الرئيس الأمريكى، وشخصه، فعلى سبيل المثال: فى معاهدة السلام، الرئيس الأمريكى هنرى كسينجر هو من قام بمجهود كبير لإنجاحها، وهذا الرئيس كان ينتمى للمعسكر الديمقراطى وليس الجمهورى.

وأوضح «بدر الدين» أن الإخوان أغبياء لو ظنوا أن فوز بايدين سيبدل الموقف تجاههم، فهذا تقدير خاطئ لأن العلاقات المصرية الأمريكية تقوم على أسس وركائز قوية ولن يؤثر بها شئ، وخاصة جماعة الإخوان.

ويؤكد د. إكرام أن الإدارة المصرية تغيرت وأصبحت أقوى، والمنطقة تغيرت، والعالم كله تغير، والسياسة الأمريكية لا تقوم على أشخاص، فأمريكا دولة مؤسسات ولن تلتفت لجماعة انتهت مصلحتها معها.

الإرهابية ظنت أن «بايدين» سيكون معه الحل السحري لمشاكلهم، إلا أن هذا لن يحدث لأن أمريكا تحكمها مصالحها فى المقام الأول والأخير، ومصلحتهم مع الإخوان انتهت.

ويفسر الكتاتنى بيان الإخوان لبايدين بأنهم يسبقون بعرض خدماتهم مثلما كان يحدث مع الإدارات السابقة، وهذا إن دل فإنما يدل على غباثتهم السياسى.

### «رهان خاسر»

ويرى د. إكرام بدر الدين، أستاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، بجامعة القاهرة أن رهان الإخوان على الإدارة

ويشير الكتاتنى إلى أنه فى 2011 كانت الولايات المتحدة تنظر للإخوان على أنهم جماعة سنية تستطيع أمريكا استخدامها للضغط على إيران «عدوهم الأول» بها، فالقصة لم تكن مصر فقط، إنما هى مصلحتهم فى العالم أجمع، لكن بعد اكتشاف الإخوان وسقوطهم، تغير الأمر.

ويوضح: «الباحث فى شئون الحركات الإسلامية، أن الديمقراطيين والجمهوريين، ينفذون أجندة واحدة وخطوطهم العريضة واحدة، مشيراً إلى أن جماعة «الإخوان»



د. إكرام بدر الدين

إسلام الكتاتنى

## القوات المسلحة تدرب بعثة الأمم المتحدة لحفظ السلام



الحضور خلال فعاليات الدورة التدريبية لقوات حفظ السلام

القانون الدولي الإنساني وحقوق الإنسان، وحماية المدنيين إبان النزاع المسلح وخفضية عن الصراع بدولة مالى، وكذلك إجراءات السلامة والأمن للقوات وقواعد السلوك والانضباط والتحديات التي تواجه القوات فى عمليات حفظ السلام، بالإضافة إلى التوعية بمخاطر جائحة كورونا فى بيئة العمل.

كتبت- شاهدة الباجورى: •

استمراراً لدور مصر الداعم للأمن والاستقرار داخل القارة الإفريقية والمشاركة الفعالة لمصر ضمن قوات حفظ السلام بالعديد من الدول، نظمت القوات المسلحة دورة تدريبية لعناصرها المقرر سفرها ضمن بعثة الأمم المتحدة لحفظ السلام بدولة مالى بالتعاون مع مركز القاهرة الدولى لتسوية النزاعات وحفظ وبناء السلام فى إفريقيا التابع لوزارة الخارجية، والتي ستستمر لعدة أيام.

تأتى الدورة التدريبية فى إطار اهتمام القوات المسلحة بتدريب وتأهيل القوات المصرية المخطط مشاركتها فى مهام حفظ السلام المختلفة فى الدول التى تشهد عدم استقرار بالمنطقة لدعم السلم والأمن على الساحتين الدولية والإقليمية تحت مظلة الأمم المتحدة. وشهدت الجلسة الافتتاحية للتدريب حضور كل من رئيس جهاز الاتصال بالمنظمات الدولية ومدير مركز القاهرة الدولى لتسوية النزاعات التابع لوزارة الخارجية، وسفير دولة اليابان وملحق الدفاع اليابانى بالقاهرة، حيث كان فى استقبالهم قائد قوات المظلات، وقد بدأت الجلسة بالتعريف بعمليات حفظ السلام باعتبارها أقدم وأكفأ أدوات الأمم المتحدة لمجابهة تهديدات السلم والأمن تجاه المجتمع الدولى.

ويتضمن البرنامج التدريبى عقد العديد من المحاضرات للتعريف بالدور المصرى فى عمليات حفظ السلام واعتبارات المشاركة، ومبادئ

## على عبدالعال يهنئ الفائزين.. ويوجه رسالة للخاسرين وقائع جلسة وداع البرلمان



رئيس مجلس النواب خلال الجلسة الأخيرة

الجدل فى البهو الفرعوى تضمن الحديث عن تشكيل اللجان النوعية للمجلس الجديد وتشكيل المكتب وكذلك هيئات اللجان النوعية.

النميمة أيضاً تضمنت حديثاً عن النائب مرتضى منصور الذى غاب عن الجلسة الأخيرة.

ويناقد البرلمان الجديد التشريعات التى لم ينجزها المجلس المنتهى على رأسها قانون المحليات.

واقراً بيان إحصائى لمجلس النواب 16

كتبت- فريدة محمد: •

سجلت الجلسة الأخيرة لمجلس النواب الأسبوع الماضى مجموعة من اللقطات فى المشهد الأخير قبل إسدال الستار على برلمان 2015 المنتهية مدته ليبدأ برلمان 2021 عمله.

وحرص النواب، الذين لم يحالفهم الحظ فى الانتخابات الأخيرة، على الحضور وكذلك من قرروا عدم خوض المعركة من الأساس.

اللافت كان حرص نواب ائتلاف 25-30 على الحضور بتشكيلهم كامل العدد وحرصوا على الجلوس بطاوتهم فى البهو الفرعوى، وتناولوا وجبة الإفطار وقدموا التهئة للنائب ضياء داوود الفائز فى انتخابات الإعادة.

بينما وقف ضياء داوود على بعد متر من النائب الخاسر أحمد طنطاوى وتلقى داوود التهئة وتلقى طنطاوى المواساة.

وحرص نواب لم يخوضوا الانتخابات على الحضور حتى آخر جلسة والتفاعل داخل الجلسة العامة بتقديم الاقتراحات والتعديلات أثناء الجلسة العامة التى ناقشت الاتفاقيات.

رئيس البرلمان د. على عبدالعال قال فى بداية الجلسة: «أهنئ النواب الفائزين وأقول لهم أمامكم مسئوليات كبيرة وعظيمة تستلزم منكم بذل الكثير من الجهد».

ووجه رسالة للخاسرين قائلاً: «إننا جميعاً أبناء وطن واحد، وجميعنا يخدم هذا الوطن العزيز علينا من أى موقع».



## قانون الثانوية الجديد لن يُطبق بأثر رجعي

« شوقي: ما يتداولونه على مواقع التواصل استنتاجات ومحاولات «للتسخين» بلا سبب

كتب- هانى النقراشي:

أكد وزير التعليم الدكتور طارق شوقي أن نظام الثانوية العامة الجديد لن يطبق على طلاب الثانوية العامة الحاليين، مشيراً أن مراحل سريان قانون الثانوية الجديد لن يتحدد إلا بعد إقرار ومناقشة مجلس التعليم ما قبل الجامعي، وأنه لن يطبق بأثر رجعي حتى بعد إقراره. ونفى وزير التعليم ما يتم تداوله عن 5 آلاف رسوم لإعادة امتحان الثانوية العامة، مؤكداً أن الوزارة للآن لم تحدد مقدار أية رسوم، وأن ما يتم تداوله على مواقع التواصل مجرد محاولات «لتسخين» من البعض أو بلا علم.

وأضاف الوزير في تصريحات خاصة لـ «صباح الخير» أن النظام الجديد سيتيح فرصة تكرار الإعادة لامتحانات الثانوية، مؤكداً على حمايته المحاولة الأولى.

وشدد شوقي على استمرار الوزارة في تكثيف مصادر ووسائل التعليم عن بُعد عبر المنصات الإلكترونية والقنوات التلفزيونية للقضاء على ظاهرة الدروس الخصوصية، مؤكداً على أنها «مسألة وقت» للقضاء على الدروس الخصوصية كظاهرة.

وقال شوقي إن أولياء الأمور والطلبة يحتاجون لفهم الفلسفة وراء سياسات التعليم الجديدة، موجهاً سؤالاً مهماً للطلاب: «أنت جاي تتعلم ولا جاي تنجح!».

وأضاف الوزير أن: الطالب لو جاي يتعلم هينبسط مما يقدم، لكن لو جاي ينجح سوف يعتبر السياسات الجديدة عبئاً، لذلك سيجد في نظام الثلاث سنوات للثانوية العامة مشكلة وأزمة، وهذا راجع إلى أنه «كان يبلع في أولى وثانية ثانوى ولا بيذاكر ولا كان بيروح المدرسة».

حسب كلام الدكتور شوقي: النوع ده من الطلاب مش عايز يتعلم، ونحن لا نخاطبه

بسيا سا تنا ، لكن اللى عايز يتعلم هو اللى هينبسط، لكن اللى مش عايز يتعلم يبطل دوشة، معتبراً الأصوات المعارضة للنظام الجديد للثانوية تدافع عن اللاتعلم.



د. طارق شوقي

جيهان أبو العلا تكتب عن رحيل رجاء منصور 38

### توضيح

جاءنا من قطاع الإعلام والعلاقات العامة بوزارة الداخلية أنه بالإشارة لما نشرته مجلة «صباح الخير» في العدد الصادر بتاريخ الأول من ديسمبر متضمناً كلمة للكاتب مفيد فوزي، انتقد في إحدى فقراتها تجاوزات بعض قاندى الدرجات النارية التي تسير بسرعة زائدة، مما يشكل خطورة على حياة المواطنين.

تود الوزارة الإحاطة بأن الإدارة العامة للمرور بالتنسيق مع مختلف إدارات المرور قامت بتوجيه العديد من الحملات المرورية بمختلف المناطق لضبط المخالفات واتخاذ الإجراءات القانونية حيالها.

وأسفرت جهود تلك الحملات خلال الآونة الأخيرة عن حجز 7612 دراجة نارية مخالفة، وسحب 65986 رخصة نارية «مخالفات متنوعة».

كما تود الوزارة الإشارة إلى أن أجهزة وزارة الداخلية لا تدخر جهداً في مجال توجيه الحملات المرورية لضبط كل ما يشكل مخالفة.

اقرأ «سماعي» 50

## مصر تدعم الكونغو لرئاسة الاتحاد الإفريقي

كتبت- عبير عطية:

خلال الفترة المقبلة، ستقوم مصر بتدريب كوادر للدبلوماسية الكونغولية وشخصيات رفيعة المستوى، وذلك في ظل دعم مصر لجمهورية الكونغو الديمقراطية لرئاستها الدورية للاتحاد الإفريقي في عام 2020-2021.

قال السفير أحمد حافظ، المتحدث الرسمي لوزارة الخارجية، إنه تم عقد لقاء بين الوزير سامح شكرى ومنسق خلية العمل برئاسة الكونغو، ألفونس تتومبا، تم خلاله الاتفاق على دعم الرئاسة الكونغولية في المجالات الفنية واللوجستية والتنسيق مع مختلف الوزارات والجهات بين الدولتين.

مشيراً إلى التعاون بين البلدين في مجال المراسم والمؤتمرات وتمكين المرأة وضبط الحدود وحماية التراث الإفريقي، فضلاً عن وضع برنامج لتطوير العلاقات بينهما في منطقة التجارة الحرة في القارة الإفريقية والتعاون المشترك لاجتياز جائحة كورونا ومواجهة التحديات الاقتصادية والاجتماعية التي سببتها على أن يتابع تنفيذ البرنامج السفير ماهر جندى، مساعد وزير الخارجية للشئون الاقتصادية.

# أخبارهم أسبوع

## بيان إحصائي بالصفة الحزبية لأعضاء البرلمان (مجلس الشعب / مجلس النواب خلال الفترة من ٢٠٠٠ إلى ٢٠٢١)

الصفة	مجلس الشعب (٢٠٠٥ - ٢٠١٠)		مجلس الشعب (٢٠١٠ - ٢٠١١)		مجلس الشعب (٢٠١١ - ٢٠١٢)		مجلس النواب (٢٠١٦ - ٢٠٢١)		مجلس النواب (٢٠٢١ - ٢٠٢٦)	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد	%
الوطني الديمقراطي	٣٩٣	٠,٨٧	٤٢٨	٨٣,٤٣	-	-	-	-	-	-
الوفد	٤	٠,٨٨	٧	١,٣٦	٣٨	٧,٤٨	٢٥	٤,٤١	٣٦	٦,٠٤
التجمع	٦	١,٣٢	٥	٠,٩٧	٤	٠,٧٩	٦	١,٠٦	٢	٠,٣٤
الأحرار	١	٠,٢٢	-	-	-	-	-	-	-	-
الناصرى	٤	٠,٨٨	-	-	-	-	١	٠,١٧	-	-
الحرية والعدالة	-	-	-	-	٢١٧	٤٢,٧٢	-	-	-	-
النور	-	-	-	-	١١١	٢١,٨٥	٧	١,٢٣	١١	١,٨٥
المصري الديمقراطي	-	-	-	-	١٦	٣,١٥	٧	١,٢٣	٤	٠,٦٧
المصريين الأحرار	-	-	-	-	١٣	٢,٥٦	-	-	٦٥	١٠,٩١
البناء والتنمية	-	-	-	-	١٣	٢,٥٦	-	-	-	-
الوسط الجديد	-	-	-	-	١٠	١,٩٧	-	-	-	-
التحالف الشعبى	-	-	-	-	٧	١,٣٨	-	-	-	-
الكرامة	-	-	-	-	٦	١,١٨	-	-	-	-
الحرية	-	-	-	-	٤	٠,٧٩	٧	١,٢٣	٣	٠,٥٠
مصر القومي	-	-	-	-	٤	٠,٧٩	-	-	-	-
المواطن المصري	-	-	-	-	٣	٠,٥٩	-	-	-	-
الأصالة	-	-	-	-	٣	٠,٥٩	-	-	-	-
الاتحاد	-	-	-	-	٢	٠,٣٩	-	-	-	-
الحضارة	-	-	-	-	٢	٠,٣٩	-	-	-	-
غد الثورة	-	-	-	-	٢	٠,٣٩	-	-	-	-
الاتحاد المصري العربى	١	٠,٢٢	١	٠,١٩	١	٠,٢	-	-	-	-
العمل	-	-	-	-	١	٠,٢	-	-	-	-
العدل	-	-	-	-	١	٠,٢	٢	٠,٣٥	-	-
السلام الديمقراطي	-	-	-	-	١	٠,٢	-	-	٥	٠,٨٤
مصر الحديثة	-	-	-	-	٦	١,١٨	١٣	٢,٢٩	٤	٠,٦٧
مستقبل وطن	-	-	-	-	-	-	٣١٥	٥٥,٥٦	٥٣	٨,٨٩
حماة الوطن	-	-	-	-	-	-	٢٣	٤,٠٦	١٨	٣,٠٢
الشعب الجمهورى	-	-	-	-	-	-	٥٠	٨,٨٢	١٣	٢,١٨
المؤتمر	-	-	-	-	-	-	٨	١,٤١	١٢	٢,٠١
المحافظين	-	-	-	-	-	-	٦	١,٠١	٦	١,٠١
الحركة الوطنية المصرية	-	-	-	-	-	-	٤	٠,٦٧	٤	٠,٦٧
الإصلاح والتنمية	-	-	-	-	٩	١,٧٧	٩	١,٥٩	٣	٠,٥٠
مصر بلدى	-	-	-	-	-	-	٣	٠,٥٠	٣	٠,٥٠
الصرح المصري الحر	-	-	-	-	-	-	١	٠,١٧	١	٠,١٧
حراس الثورة	-	-	-	-	-	-	١	٠,١٧	١	٠,١٧
إرادة جيل	-	-	-	-	-	-	٢	٠,٣٥	-	-
العدالة الاجتماعية	-	-	-	-	١	٠,١٩	-	-	-	-
الغد	١	٠,٢٢	١	٠,٢٢	-	-	-	-	-	-
الجيل الديمقراطي	-	-	-	-	١	٠,١٩	-	-	-	-
مصر العربى الاشتراكى	-	-	-	-	١	٠,٢	-	-	-	-
مستقل	٤٤	٩,٦٩	٦٧	١٣,٠٦	٣٣	٦,٥٠	٩٣	١٦,٤٠	٣٥١	٥٨,٨٩
الإجمالي	٤٥٤	-	٥١٣	-	٥٠٨	-	٥٩٦	-	٥٩٦	-

منهم (١٧) عضواً منتمون لجماعة سياسية غير شرعية "إخوان".  
منهم (٨٨) عضواً منتمون لجماعة سياسية غير شرعية "إخوان".  
"العدد غير متكامل لحين إضافة عدد الأعضاء المعينين (٢٨ عضواً) + انتخاب تكملى على مقعد واحد، ليصبح العدد الإجمالى (٥٩٦ عضواً).



## تصاعد أزمة قصيدة أردوغان

كتبت- ياسمين خلف: تصاعدت أزمة قصيدة ألقاها رجب طيب أردوغان على مواقع التواصل: حيث تسبب «أردوغان» في أزمة دبلوماسية بين تركيا وإيران بعد أن ألقى قصيدة شعرية خلال «احتفالية النصر» التي نظمتها أذربيجان في العاصمة «باكو» وأشعلت غضب الإيرانيين. واستدعوا السفير التركي بطهران للاعتراض على الأمر.

القصيدة التي ألقاها «أردوغان» ورد فيها اسم «نهر أراس» الذي ينبع من تركيا ويمر عبر أرمينيا وأذربيجان وإيران، ما أثار حفيظة طهران، واعتبرتها تحريضا للإيرانيين من أصل آذري على الانفصال لتشن بعدها هجوماً عنيفاً على الرئيس أردوغان.

وزير الخارجية الإيراني «جواد ظريف» قال في تغريدة له على «تويتر»، إن الشُّعر الذي رده أردوغان في باكو «بشكل خاطئ» يتعلق بـ«الفصل القسري لمناطق شمال أراس عن الوطن الأم إيران».. مضيقاً إن أردوغان لم يفهم أنه تحدث ضد استقلال جمهورية أذربيجان! ونحن لن نسمح لأحد بالحديث عن أذربيجاننا العزيزة مهماً كان».

واستدعى «سعيد خطيب زادة» المتحدث باسم الخارجية الإيرانية، السفير التركي لدى طهران، وسلمه مذكرة احتجاج شديدة اللهجة على ما فعله رئيسهم؛ حيث اعتبرتها طهران تستهدف وحدة الأراضي الإيرانية.



جواد ظريف

## رئيس اتحاد العمال المصريين بإيطاليا «لم الشمل» يواجه الهجرة غير الشرعية



محمد سفيان وعيسى إسكندر

كتبت- جورج أنسى: قال الدكتور عيسى إسكندر، رئيس اتحاد العمال المصريين بإيطاليا، إن برنامج «لم الشمل» يستهدف الأسر المصرية التي يوجد لها عائل بإيطاليا، في مرحلته الثانية التي أطلقت مؤخراً بالتنسيق مع السفارتين المصرية والإيطالية وعدد من الجهات والوزارات، مثل القوى العاملة والهجرة.

ومن المقرر أن تشمل فعاليات المشروع، التي تقدم مجاناً، جميع محافظات مصر، وسيتم تعليم اللغة والثقافة الإيطالية، بالإضافة لعمل برامج تدريبية أخرى، وستتم الدراسة عن بعد نظراً لظروف انتشار فيروس كورونا.

أضاف إسكندر، في تصريحات لـ«صباح الخير»: يتم الالتحاق بالبرنامج من خلال طلب يقدم لاتحادات العمال الإيطالية وأكد إسكندر أن المشروع يحد من الهجرة غير الشرعية، كما أن الأمر له بعد آخر متعلق بحصول الشخص على الإقامة القانونية والرعاية الصحية».

## بايدن يبدأ مهمته بـ«اتهامات الخيانة العظمى»!

كتبت- ابتسام كامل: اتهامات بالجملة انتشرت في وسائل التواصل الاجتماعي داخل الولايات المتحدة، عن تواطؤ الرئيس المنتخب جو بايدن مع الإدارة الصينية، بعد ظهور فيديو أثار جدلاً واسعاً لعميد كلية الدراسات الدولية بجامعة رينمين الصينية «دي دونج شنج» في برنامج تليفزيوني صيني، حول علاقة بلده بوول ستريت «البورصة

الأمريكية، وتأثيرها على التجارة الدولية، كما تحدث عن علاقات الصين مع بعض الشخصيات المهمة المؤثرة بقمة السلطة الأمريكية منذ بضعة عقود بالقرن الماضي.

وعلى الرغم من أنه تم حذف فيديو الخبير الصيني من وسائل التواصل الاجتماعي الصينية إلا أن الدوى الذي أحدثه الفيديو مستمر الآن. ونشر الرئيس ترامب مقتطفات منه على حسابيه في تويتر، خصوصاً المقطع الذي يشير فيه «دي» إلى تمكن الصين من التأثير على السياسات الأمريكية من خلال شبكة سرية خاصة ممن أطلق عليهم «الأصدقاء القدامى» بأعلى المستويات في الحكومة الأمريكية والمؤسسات المالية.

وقال الخبير الصيني إن الأوضاع تغيرت منذ وصول ترامب إلى السلطة، وقيامه بشن حرب تجارية مع بلاده، ومازالت مواقع التواصل تتداول جدلاً باتهامات للرئيس الأمريكي الجديد جو بايدن بتلقي 3.5 مليون دولار من أرملة عمدة موسكو السابق، ما يدل على وجود تدخلات روسية في الشؤون الأمريكية، كما قام بعض النشطاء الجمهوريين الموالين لترامب بنشر بعض المعلومات عما يسمونها وقائع تثبت عمالة الرئيس الجديد للصين.



شى جين بينج وترامب



## تعيين «مجاهد» يثير عاصفة من الغضب ضد «الفيفا»



أحمد مجاهد

الذي يريد أن تصبح مقاليد الأمور في يديه عبر تصويت الجمعية العمومية له؛ لذا كان ضحية لذلك. ومن بين الاتهامات الموجهة له «هانى أبو ريده»، تخوفه من أن اللجنة التي كانت تدير اتحاد الكرة لن تدعمه في المحافل الدولية خاصة في انتخابات المكتب التنفيذي للفيفا، لذا قرر الإطاحة بها. وفى المقابل، أكد حمادة المصرى عضو الاتحاد الأسبق أنه من الضروري إقامة انتخابات الجبلية فى أقرب وقت من أجل إضفاء الاستقرار على منظومة كرة القدم المصرية.

كتب- محمد عبد العاطي: منذ إعلان تعيين أحمد مجاهد رئيساً للجنة اتحاد الكرة المصرية بقرار من «الفيفا» انهالت الاتهامات على «هانى أبو ريده»، مسئول المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم، بالوقوف خلف قرار إبعاد «عمرو الجناينى» ولجنته وتعيين اللجنة الجديدة. ووفقاً لمسئول سابق فى اتحاد الكرة، فإن عمرو الجناينى أبلغ عدداً من المقربين منه بأنه لا يستطيع مخالفة قوانين الدولة المصرية بإقامة الانتخابات فى التوقيت الحالى والاستجابة لرغبة «هانى أبو ريده».

## كارثة: ممثل بورنو على فضائية مصرية!

«تفاصيل رحلة الطليانى مع «الجنس الحرام» وكواليس علاقته بسارة جى!  
«حكاية جائزة الـ «20 ثانية».. وخفايا فيلم إباحى داخل معبد يهودى!



ممثل البورنو قبل توبته



خلال تقديمه برنامجه

عليها مهرجان فلورنسا الإيطالى «للاستربتيز» حيث حصل شريف على جائزة «20 ثانية»، وهناك عقد صداقة «فوسفير دى» نجم الإباحية الإيطالى، ومهدت تلك الصداقة لعلاقة بدأها شريف الطليانى مع نجمة الأفلام الإيطالية الشهيرة مونيكا، التى أمنت بمواهبه وفتحت له الباب لبطولة الأفلام الجنسية على مصراعيه. وسبق أن سافر الطليانى لإسرائيل، ومثل أفلاماً مع نجمة الأفلام الإباحية صورها داخل معابد يهودية هناك، سارة جى، بعد رحلة طويلة فى عالم الإباحية أعلن الطليانى توبته قبل أن يظهر فجأة على قناة الصحة والجمال فى ظهور لافت لا يزال محلاً للجدل والأسئلة بلا إجابات!

كتبت- أماني زيان: أثار ظهور مفاجئ لممثل البورنو المصرى الأصل «شريف الطليانى» مقديماً لأحد برامج الشباب على قناة الصحة والجمال، كثيراً من الجدل على مواقع التواصل وفى أوساط الإعلاميين. واعتبر كثيرون أن إتاحة الفرصة لظهور «الطليانى» مقديماً لبرامج تخاطب الشباب انعكاس لأزمة تأجير الوقت على الشاشات المصرية الفضائية دون ضوابط أو معايير. وظهر شريف الطليانى «أو شريف أبو العينين» على قناة الصحة والجمال مقديماً لبرنامج «نعم أستطيع»، فى فقرات موجهة للسلوك الرشيد بنصائح مطلوبة وانتقادات للسلوكيات غير المنضبطة اجتماعياً.

ويستهدف البرنامج إقامة حوار مباشر عبر اتصالات مفتوحة ونقاشات يجريها «الطليانى» على الهواء مباشرة وسط تساؤلات عن كيفية إتاحة الفرصة لشريف ممثل البورنو المعروف فى إيطاليا لمخاطبة الشباب، وتصدير نفسه باعتباره قدوة ومثالاً! شريف الطليانى مصرى الأب، من والده إيطالية، عاش فى حى شبرا مصر، قبل أن يضطر للسفر إلى إيطاليا، حيث احترف تمثيل الأفلام الإباحية هناك، بعد فشله فى احتراف بطولة السينما فى مصر.

وقبل سفره لإيطاليا كان للطليانى عدة مشاركات بأدوار باهتة فى أفلام «أنت عمري» مع هانى سلامة، «الباحثات عن الحرية» للمخرجة إيناس الدغيدى.

وبعد سفره لإيطاليا احترف شريف تمثيل أفلام البورنو، واشتهر برأيه الداعم لما أسماه الحريات الجنسية، ووصف الشباب المصرى على أحد برامجهم على يوتيوب بالكمبوت، نظراً لتقييد حريته الجنسية بضغط اجتماعية!

واعتبر شريف أنه استفاد من إتاحة أسرته الحرية الجنسية له فى الصغر، فى بيت الأسرة، ما أثر على حياته بالإيجاب على حد قوله فى أقوال تداولها على قناته على يوتيوب عام 2016 وهو ما تسبب فى جدل ضرب أوساط الشباب فى مصر وقتها.

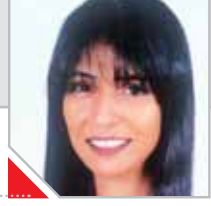
بدأت رحلة الطليانى مع أفلام البورنو قبل أعوام، بتذكرة حصل

ملف خاص

# أسرار الزومبيا رحلة في عالم قصة مستوردة

ريشة: كريم عبدالملاك





ويشة: هبة المعداوي



## فن وفرشة. ومزاج عالي!

« سر وجود المرايات حول راقصات «الزومبا»

صالة الألعاب الرياضية «الجيم» هي المكان الذي يذهب إليه الرجال لبناء أجسادهم وتزيينها بالعضلات الضخمة القوية، ومع التوسع في ممارسة الرياضة وزيادة الوعي بأهميتها لم يعد «الجيم» قاصراً على الرجال فقط، بل أصبح أحد أهم الأماكن التي يذهب إليها الجميع (رجال وشباب ونساء).

ولم يتوقف التطوير والتجديد، فرأينا بجانب أساليب الرياضة التقليدية أساليب جديدة عرفها «الجيم» غالبية روادها من النساء، وهي الرقص «الزومبا»، و«الرقص الشرقي»، و«لبومبو»، و«الهيپ هوب»، وغيرها من الرقصات، فأصبح «الجيم» مكاناً لبناء العضلات وتعديل الحالة المزاجية والنفسية، رافعاً شعار: رياضة وفن وفرشة.

لبنى عبدالعزيز، 27 سنة، اشتركت في الحوار قائلة: كل البنات تقبل على الزومبا لأن فوائدها متعددة، أولاً تحرق كمية كبيرة من السعرات الحرارية، مفيدة لأي بنت تفكر تخس، فضلاً عن أن الرقص أياً كان نوعه يساعد على التقليل من التوتر ويزيد الإحساس بالسعادة، بالإضافة إلى أن حركات الزومبا تعمل على تقوية عضلات الجسم بأكمله، خاصة الأرجل.

فيما قالت رحمة تهامي، 18 سنة: السبب الأول لالتحاقى بحصص الزومبا لتقوية عضلات جسمي ولتقوية عضلة القلب، كنت أداوم على حصص الزومبا كنوع من «الكارديو» لتنشيط القلب، الدورة الدموية وحرقت سعرات حرارية مع شد عضلات الجسم، خاصة بعد أن فقدت 25 كيلو من وزني، بعد ذلك أصبحت مداومتي على حصص الزومبا للاستمتاع، لفك الضغوط أو إخراج المشاعر السلبية والحزن وفي نفس الوقت لكي أتعلم حركات جديدة في الرقص.

### الزومبا حالة

هدير محمد نجيب، مدربة زومبا: البنات المهتمة بالزومبا أسبابهن كثيرة، منهن تريد

وأشهر هذه الرقصات «الزومبا»، وهي عبارة عن أداء حركي بإيقاع معين على رقصات مختلفة لمدة الحصص ساعة، وعندما بحثنا عن سبب إقبال الشباب على الزومبا؟ عرفنا أن الأمر له تأثير قوى على النفس والذهن والجسد سنتعرف عليه في السطور التالية..

### لهذه الأسباب نرقص

آلاء عادل، 27 سنة، قالت: سبب مشاركتي في حصص الزومبا أن رقص الزومبا يحسن من الحالة المزاجية جداً، الحركة السريعة توافقاً مع نغمة الأغنية يبعث على الفرح، صعب جداً في حصص الزومبا أن تجد بنتاً أو سيدة غير مبتسمة أثناء الرقص، تركيزنا مع المدربة لتقليد الحركات يجعلنا متناسين مشاكلنا ولو لفترة الرقص فقط!

قمر تامر، 23 سنة، كان رأيها: الزومبا تخرج الطاقة السلبية، زى الجري، الفرق أننا نسمع أغاني حلوة مختلفة، عربى، إسباني، إنجليزي وهندي.. حركة الرقص في الزومبا لها فوائد كثيرة تنشيط الدورة الدموية، وتعمل على تحسين المزاج وتزود اللياقة والمرونة.

أن تستمع وتستمتع بالأغاني، وأخريات لديهن رغبة في الرقص حتى لو لم يتبعن خطوات المدربة بالضبط، والأغلبية ليقتنن بإخراج الطاقة السلبية مع الموسيقى وتعليم حركات جديدة، وفي العديد بيستمروا على مداومة الحصص رغم عدم إعطائها أفضل ما عندها في الرقص، ولكن الطاقة الإيجابية والهالة التي تحيط بالجسم



## « العلاج بالرقص يمنح المريض طريقة للتعبير عن نفسه بعيداً عن الكلام

### « راقصو الزومبا يخرجون الطاقة السلبية مع الموسيقى والحركات الجديدة

خلال أداء حركات الزومبا، حركات الرقص تشحن الروح وجود المراتب في كل مكان ينقل الحالة، والابتسامة، والطاقة وبالتالي كل هذا ينعكس على الروح ويلمسها.

#### العلاج بالحركة

المعنى نفسه أكد عليه الطب النفسى، فقالت الإخصائية النفسية أسماء مكاوى: العلاج بالرقص والحركة هو علاج نفسى معروف، وهو فلسفة ظهرت في أوروبا وتم استخدامها لتحسين الحالة النفسية، وفي حالة الزومبا يعود السبب في تحسينه للحالة المزاجية إلى استخدام الحركات لدعم الوظائف العاطفية والفكرية لدى الجسد، يعطى مساحة آمنة لدى المريض نفسياً أو المتأزم نفسياً ليشعر بالبراح والحرية، ويبدأ في إيجاد طرق مختلفة للتعبير عن ذاته بالرقص، وأثبتت العديد من الدراسات العلمية الأوروبية فعالية العلاج بالرقص في أمراض مثل الاكتئاب والفصام والاضطرابات النفسية.

أهمية العلاج بالرقص في قدرة المريض على اكتشاف طريقة للتعبير عن نفسه بعيداً عن الكلام، فكما أن هناك أشخاصاً يشعرون بالراحة النفسية من خلال الكلام، هناك آخرون يشعرون بالراحة من خلال العزف أو ممارسة رياضة، أو هواية معينة.. فأيضاً الرقص يعد وسيلة لإخراج الهموم، الطاقة السلبية وتحسين المزاج، لذلك عادة ننصح دائماً أى شخص لديه مشكلة نفسية من تغيير نمط المعيشة وإن كان شخصاً لا يمارس الرياضة ننصحه بممارسة الرياضة، وننصح السيدات بالرقص حتى لو في المنزل أمام المرأة لأن المرأة تعكس الطاقة وتساعد على تعزيز الثقة بالنفس.

تجعلهم يشعرون بالإيجابية، السعادة والمتعة.. لذلك يداوموا على حصص رقص الزومبا رغم عدم قدرتهم على الرقص المثالى أو الأداء الحركى للرقصة بشكلها الصحيح، ولكن الأغاني مع الحركة والابتسامات على الوجه كلها عوامل تجعل الهالة المحيطة بالجسم هي طاقة إيجابية وبالتالي يتحسن المزاج ويتم إخراج كل المشاعر السلبية من



### رقص وبيزنس

# بورصة مدارس «الزومبا»!

« 700 جنيه ثمن الكورس وبعض الحضانات بـ 50 جنيهًا يوميًا

«ما تيجي نرقص زومبا».. جملة لا تخلو منها اجتماعات البنات.. تحولت لهوس ليس فقط للحصول على جسم رشيق، ولكن كمحاولة لتفريغ الطاقة السلبية وكسر الروتين اليومي والملل، خاصة بعد انتشار جميع الدراسات التي أثبتت أهميتها».

صالات الألعاب الرياضية «الجيم» بدأت تضع في برامجها الرياضية كورسات «الزومبا»، ضمن الاشتراك الشهري بباقة الألعاب بأسعار تتراوح ما بين 250 جنيهًا إلى 500 جنيه حسب المنطقة التي تتواجد بها صالة الألعاب.

وتطلب بعض الفتيات كورسات «خاصة» تبدأ الحصة فيها بنحو 50 جنيهًا للساعة الواحدة، وخلال الجولة كان للأطفال نصيب من الدورات التدريبية لـ «زومبا»، حيث بدأ البعض افتتاح أماكن مخصصة لممارسة الأطفال للرقص تحت إشراف مدربين متخصصين، وهي الظاهرة التي انتشرت في بعض المناطق مثل «الشيخ زايد ومدينتي والتجمع وغيرها»، ويتراوح الاشتراك الشهري فيها ما بين 250 و 300 جنيه شهريًا بمعدل حصتين أسبوعيًا لمدة ساعة.

واتجهت بعض «الحضانات» لتخصيص أيام محددة لرقص «الزومبا» مع الأطفال، وتخصص بعضها يوميًا كاملًا لرقص الزومبا مقابل 50 جنيهًا للاشتراك أو وضع «كلاس الزومبا» ضمن أنشطة المعسكر الصيفي أو الشتوي ويتراوح الاشتراك ما بين 250 و 500 جنيه حسب المنطقة الموجود بها الحضانة.

بفضل ذلك تحولت رقصة «الزومبا» لبيزنس مربح جدًا، وبدأ هذا البيزنس يقترب من الأطفال.

وترصد «صباح الخير»، أماكن التدريب والأسعار، والتي من بينها مركز شهير في مصر الجديدة - يقدم الدورة التدريبية لتعليم رقصة «الزومبا» بـ 600 جنيه، ويختلف من حيث عدد الحصص والساعات، وهناك «كورس» 4 حصص في الشهر مدة الحصة ساعتان، وهناك كورس 8 حصص في الشهر على مرتين في الأسبوع، كل مرة ساعة، وبعد أزمة كورونا بدأ المركز يقدم عروضًا للفترة الصباحية وانخفض سعرها إلى 450 جنيهًا.

مركز آخر في منطقة «المعادي»، يمتلك عددًا من الفروع تتم عملية الحجز بنظام الحصة بمقابل يتراوح ما بين 85 و 100 جنيه، والاشتراك يصل لـ 7 آلاف جنيه للاستمتاع بكل الخدمات التي يقدمها المركز.

بينما تقدم أكاديمية أخرى كورس «الزومبا» باشتراك شهري يصل لـ 700 جنيه، عبر عدة فروع تنتشر في المعادي والتجمع الخامس والقاهرة الجديدة، حيث تمنح هذه الأكاديمية شهادة لمزاولة مهنة مدرب «زومبا» للمتدربين للعمل في مختلف صالات الألعاب الرياضية والأندية.





## معجزة جاد

### أخلاق في المزاد!

دفعني موقف الصغيرة لارا أحمد لاعبة سلاح الشيش بنادي المعادي ابنة الـ 12 ربيعا بمجمل بطولاتها الثلاثة على مستوى الجمهورية وحداثة سنها وجدتها نبت طيب فعند منازلتها لأحد الأعضاء الجدد بالفريق وضع أنها تركت عدد من اللمسات لصالح الخصم لتشجيعها وابتسامتها تعلق وجهها بملامحها البريئة أحبها الجميع وقدرها لها مساعدتها الدائمة.

من حولها.. جعلتني أتذكر لاعب الجودو الخلق محمد رشوان الذي كسب احترام العالم بعد رفضه أن يستغل إصابة خصمه ليفوز بذهبية أولمبياد لوس أنجلوس 1984 مما جعل اليونسكو تصدر بيانا لتشيد فيه بموقفه الأخلاقي النبيل أمام منافسه الياباني ياماشيتا وتمنحه ميدالية للروح الرياضية وبرغم مرور السنين إلا أن الشعب الياباني لا يزال يقدر له حسن خلقه.. وحقيقته لا أعلم أين ذهب هذا البطل النبيل من هذه المنظومة الرياضية الفاسدة؟! فنقوا أن الأخلاق قبل الرياضة والمراكز فليس من المهم أن تفوز بذهبية العالم ويقال عنك أنك متدني الأخلاق، بل أسب العالم أجمع بالإشادة بأخلاقك، كما أن الأمر عندنا ليس ببعيد فعند اعتزال الكابتن مختار مختار نجم وسط الأهلي في السبعينيات أصر أثناء حفل تكريمه أن يرفع يده في يد سعيد الشيشيني كابتن المقاولين آنذاك معلقا بأنه لم يتعمد إصابته التي كانت هي السبب في اعتزاله مما جعل اللجنة الدولية للعب النظيف التابعة لهيئة اليونسكو تمنحه جائزه الخلق الرياضي عام 1985.. أما هذه الأيام فحدث بلا حرج عن مهازل الرياضيين في مصر من منشطات مع كبر وتبجح وتناول على المنافسين إن لم تكن لي الغلبة فلما لا أخرجه من المباراة بإصابة أو حتى عاهة أو أسبه وأنال من كرامته أمام الجميع ولماذا لا أستغل مركزى كرياضى مشهور في السخريه والاستهزاء بمن هو أقل منى فى المستوى الفنى ولماذا لا أستغل وضعى كعضو فى مجلس الإدارة أو حتى رئيسه فى المتاجرة بالأدوات الرياضية أو فى سفر عدد أكبر من الأصحاب والأحباب ومش مهم اللاعبة لى نسوى سياحه أو شوبنج طالما أنتى أمنت من العقاب؟! لاحظوا حتى تعليقات أولياء الأمور كسره! دغدغه! فحسن الخلق هو أحد قوارب النجاة وحياة الرياضى خارج الملعب تنعكس إيجابا أو سلبا على الأداء فالشخصية الإيجابية هى التى تبني مجتمع لا يتأثر بالتهديدات الخارجية مهما كانت.. والغرض تفعيل اللوائح التى تهتم بسلوكيات الرياضيين وأن نصمم برامج لتشجيعهم على أن يكونوا القدوة الحسنة.. وهنا نذكر السباح الأمريكى مايكل فيلبس صاحب الـ 23 ميدالية ذهبية والذي تقرر إيقافه لمدة ٦ شهور لتجاوزه السرعة المقررة وتم منعه من المشاركة فى بطوله العالم لعام 2005 برغم أنه لو شارك كان سيحقق المزيد من الميداليات الذهبية للولايات المتحدة؟! ولا يفوتنى أن أذكر موقف العالم من جمهور الكوره الياباني فبعد أن ينتهوا من تشجيع فريقهم فى كأس العالم بغض النظر عن المكسب أو الخسارة إلا أنهم يقوموا بتنظيف المدرجات قبل أن يتركوها فأصبحوا حديث إجلال وتقدير وابهار من الجميع فالرياضه هى إنعكاس لثقافه المجتمع فهكذا تكون القدوة وتبقى الأخلاق هى الأفضل عنوانا للشعوب.

ملف مختصر

ريشة: نرمين بهاء



« صالات الجيم تضع «الزومبا» ضمن برنامجها مقابل 250 جنيهًا »





## رقصة باحثة عن الحب والعلاج

# على سطح كوكب التانجو!!

الإحساس سيد الرقصة، فالعالم في تلك اللحظة لا يسع سواهما، اثنان خارج نطاق الزمن، وجهاً لوجه يقفان في خطى ثابتة، يغوصان في عالم اللا واقع، بعيداً، حيث تنتهي السعادة، والسلام النفسي، تخطف أنغام موسيقى التانجو حواسهما، هو دائماً وأبداً ذلك القائد، أما هي فدائماً وأبداً كلها أذان صاغية، تبحر في عينيه، تقرأ أفكاره، تشعر بكل خطوة قبل أن يخطوها نحوها، لتكون على استعداد في اللحظة الحاسمة، وبالفعل تجدهما معاً وكأنهما بجسد واحد يخطو كل منهما نحو الآخر بكل سلاسة وتناسق وتناغم لا مثيل له في هذا الكون، سوى على سطح كوكب التانجو.

## «وفاء العذرى: من مقعد متحرك إلى راقصة تانجو بفضل تحسن نفسيتي»

استكمالاً لهذا بالتأكيد نتيجة صعوبة الرقصة التي بحاجة إلى من يتذوقها جيداً، ولكن إذا أصبح هناك الاستعداد فما هي إلا ستة أشهر على الأكثر وسوف يصبح التانجو إدماناً، وتستطيع وقتها أن تعلنها صريحة أنك قادر على رقص التانجو.

نعود للتانجيري خالد نصار الذي يقول: كانت البداية بالنسبة لي مجرد هواية وحب لهذه الرقصة، ولكن تدريجياً أصبحت عشقا

«التانجو» كانت وستظل من أشهر الرقصات عالمياً، أما تاريخياً فهي واحدة من أقدم الرقصات، ومنذ ظهورها وعبر مراحل تطورها فقد استطاعت أن تحضر بصمتها لتصبح اليوم جزءاً أساسياً من إرث إنساني في فن الرقص عالمياً، فهي كما يصفها عشاقها «تلك المحاولة لكل إنسان أراد البحث عن الحب في حياته».

### «لا تشبه غيرها»

التانجيري خالد نصار، يقول إن الرقصة حميمية لا تشبهها أخرى، مشاعر فياضة تجمع بين اثنين يتمايلان على أشهر المعزوفات الموسيقية، فالتانجو من أقدم الرقصات مقارنة بالصلصة والتشاتشا والرومبا وغيرها، وفي مصر غنى على ألحان التانجو فريد الأطرش ومحمد عبدالوهاب وأسمهان، وكانت الأربعينيات مرحلة ازدهار لهذا الشكل من أشكال فن الرقص، وفي الثمانينيات بدأ المؤشر في تقدم مستمر، فالتانجو فن لديه جمهوره، الذي يتذوقه ويجد من خلاله متعته، فمن بين كل 100 شخص هناك 30 شخصاً يحبونه بشكل حقيقي.

نصار، أكد أن فن التانجو يظل من أشيك الرقصات عالمياً، بفستانه شديد التميز، وبذلته السوداء، وحنائه العالى الذي أعد خصيصاً لراقصي التانجو، لسهولة الأداء، ووفقاً لأصول الإتيكيت المتبعة عالمياً، إذ يرى أن أغلب الرقصات بالملابس الكاجوال، أما التانجو فهو زى رسمى يتسم دائماً بشيائه ورونقه الخاص، وبلا مبالغة فهو لكل عشاقه بمثابة العلاج النفسي، أما موسيقى التانجو سواء استمعنا إليها أو رقصنا عليها فهي مفيدة جداً كنوع من الاستجمام، وغسيل للروح.

### «مجتمع صغير»

يضيف نصار: مجتمع التانجو محدود في مصر، وهذا سر جماله، فعشاقه جميعاً على تواصل وتجمع بينهم صداقات حميمية ناتجة عن الحميمية التي يعيشونها أثناء رقص التانجو، فربما يكون الإقبال على الرقصات الأخرى أكبر نتيجة طابعها الأسهل، على عكس التانجو فهو أكثر صعوبة وبالتالي فهو دائماً بحاجة إلى من يتذوقه ويدرك جوهرة، ليصبح على استعداد جسمانياً ونفسياً لتعلمه وإتقانه. وكثير من الأشخاص عقب التحاقهم بكورس التانجو يتراجعون عن





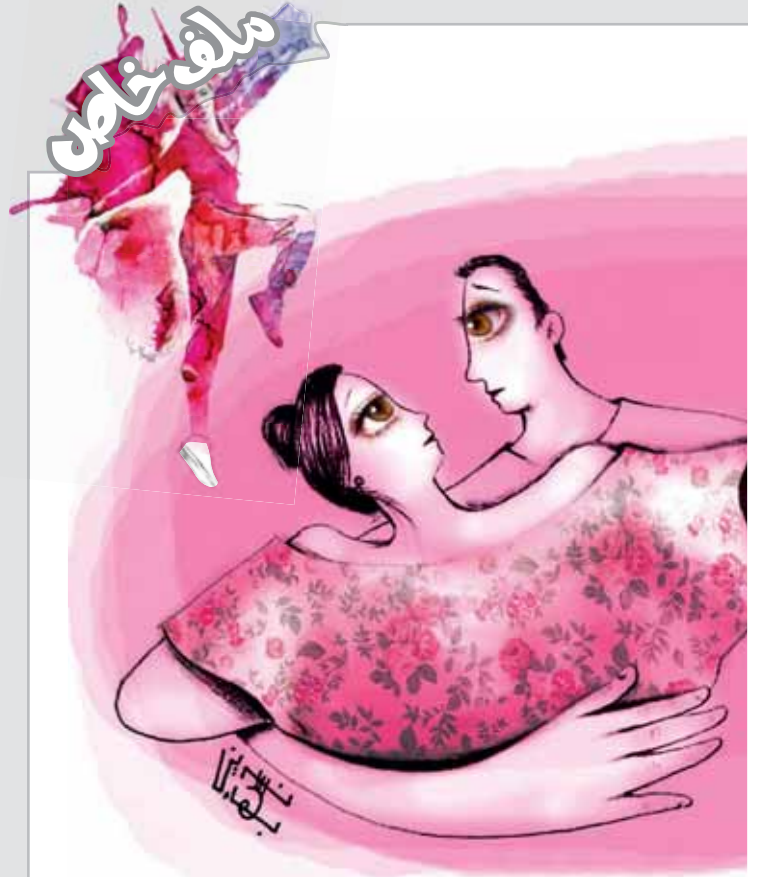
د. رانيا يحيى

## قابل للكسر

فكرة فلسفية ذات مغزى اجتماعى وضعها المخرج أحمد رشوان فى تجربته السينمائية الأخيرة، والتي توجه الأنظار للاهتمام بالسينما المستقلة، وما قد تفرزه من أعمال تستحق الاهتمام والمشاهدة فى ظل تراجع الأفلام الاجتماعية التي تخاطب شريحة عريضة من المواطنين لرصد حالات إنسانية وعلاقات ذات تشابك اجتماعى تعيش معها دقائق معدودة لكنها تنقلنا لعالمها الخاص، وهو عالم ليس ببعيد عن واقعنا بكل ما فيه. ويذكرنى اسم الفيلم بقريته الأمريكى والذي يحمل عنواناً مناقضاً «غير قابل للكسر» إخراج إم نايت شيامالان والذي يتناول فكرة ضديات الأشياء، وفلسفة التناقض وعبقريتها فى التأكيد على الفكرة ذاتها، ورغم أن الفيلم يندرج ضمن أفلام الإثارة والغموض والخيال، وبيتعد عن الحالة السيكولوجية للفيلم المصرى إلا أن عمق الفكرة التي يحتويها العنوان أثارت الربط بين الموضوعين فى المخيلة الذهنية.

لم يعرض فيلم «قابل للكسر» جماهيرياً حتى الآن لكننى سعدت بمشاهدته ضمن عروض مهرجان إسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط، وناقش الفيلم حلم سفر الشباب للخارج ممزوجةً بمشاعر رومانسية، مؤكداً على بعض الروابط ذات النسق القيمي والاجتماعى داخل مجتمعنا، مغلفاً السياق الدرامى بموسيقى تجلت فيها آلة البيانو كبطل يطرح عدداً من التساؤلات، كما ارتكز عليها المؤلف لأداء جمل لحنية رومانسية لمرافقة بعض المشاهد، والوترات كانت تؤدي مصاحبة هارمونية غالباً، كما أبرز المؤلف الموسيقى خالد شكرى حالة التناقض من خلال الطبقات الصوتية، ووضع بصمة شرقية بتوظيفه للتقنيات الصوتية واستخدام آلة الكولا، أيضاً وظف المؤلف آلة التشيللو بصوتها العميق الشجي للتأكيد على الدرامية، ومن خلال التكوينات الآلية ظهر الحذر والقلق بتوظيفه للجيتار والإيقاع مع البيانو. وكان التنوع على بعض الألحان وأيضاً التباين بين الحالة الرومانسية والقوة لمرافقة التصاعد الدرامى الذي يتخلل بعض المشاهد له أثر نفسى للتفاعل مع دراما الفيلم.

كما أدهشنى الحضور الطاغى لأداء بطلة الفيلم حنان مطاوع، والتي أعلم قدر موهبتها التمثيلية المتميزة لكننى لم أتوقع هذه القدرة على التغلغل فى تفاصيل الشخصية واستحوادها على عقل المشاهد عبر تسللها لمناطق إنسانية شديدة الجاذبية، لذا أعتقد أن هذا الفيلم خطوة جريئة ومختلفة فى نوعية الأدوار التي تنتجها، علاوة على تصنيفه لها كبطلة لدور أول تألقت وكسرت حاجز الملل بإيقاع حيوى وفهم واعى للأحداث، ربما هناك بعض السلبيات فى الإطار العام للفيلم عند تقييمه كفيلم روائى، لكن بالنظرة المتمحصة العادلة لظروفه الإنتاجية وما يشمله من تجارب أولى لعدد من مبدعيه الذين تميزوا بمعظمهم بأدائهم، نجد أننا أمام تجربة تستحق المساندة والدعم، بل أكثر من هذا فالتشجيع مطلوب للتجارب المستقلة لفتح آفاقاً جديدة للسينمائيين الجدد فى العناصر الفنية المختلفة، ولا يمكن أن نغفل دور المركز القومى للسينما لدعم بعض هذه التجارب وإتاحة الفرص للشباب لمزاولة الخيال الإبداعي مما يثرى الساحة الفنية بأعمال تعبر عن آمال وأوجاع هذا الجيل حتى لا يخضع لعمق الفكرة ودلائلها ويكون قابلاً للكسر.



واحترافاً، واليوم يكون قد مضى على احترافى أكثر من 22 عاماً، تدربت وتعلمت الكثير من خلالها وأيضاً تعلم وأتقن رقص التانجو على يدي الكثيرين من داخل مصر وخارجها، وأعتقد أن طالما هناك تقدم وإن كان بطيئاً بعض الشيء إلا أنه هناك حاضر يبشر بأن هناك أفضل دائماً وحجم الوعى بهذه الرقصة وقيمتها فى المجتمع المصرى فى تقدم دائم، فمن مختلف الأعمار لدى راقصون وراقصات لديهم الشغف التام بالتعمق فى هذه الرقصة وإتقانها وربما احترافها ولكن الفئة الأكبر دائماً تبدأ من عمر الثلاثين فيما فوق وربما هذا مبرره أن رقص التانجو بحاجة إلى نضج ذهنى وجسمانى حتى يستطيع راقص التانجو تذوق هذا الفن وإدراك قيمته.

### «العلاج بالرقص»

وفاء العذري، طبيبة بشرية، إحدى عاشقات رقص التانجو تقول: أنا حالة خاصة جداً، فعلى مدار عام ونصف العام كنت جليسة مقعد متحرك نتيجة تعرضى لحادث ما، لم يجد نفعاً العلاج الطبيعى بكل أشكاله، وبالفعل تملكنى الإحباط وأصبحت باكتئاب، كنت اظن أنني لن أشفى منه أبداً، ولكن فى لحظة ما وفى قمة شعورى باليأس قررت أن أرقص تانجو، فى البداية كانت هناك صعوبة بالتأكيد لأننى كنت بدأت السير ولكن بصعوبة شديدة، ولكن بإصرار شديد تحسنت حالتى واليوم أنا تعافيت تماماً، بل أصبحت أرقص بحداء طول كعبه 9 أمتار، ليس هذا فقط كل ما منحه لى رقص التانجو، بل أيضاً من خلاله وفى فترة قصيرة تخلصت من جزء كبير من وزنى جعلنى أفضل بكثير، فقد أصبحت قادرة على ارتداء ملابسى التي توقعت أنني لن يأتى اليوم وأرتديها من جديد.

عاشقة التانجو تتابع: الكنز الحقيقي فى رقص التانجو هو ما يمنحه لعاشقه من تحسن فى الحالة النفسية، فهذا ما كنت أشعر به بمجرد أن أستمع إلى الموسيقى وأبدأ فى الرقص، أشعر بسعادة وراحة وكأننى على كوكب آخر، لا يعترف بمعاناة ولا ضيق، وبما أنني طبيبة بشرية فقررت البحث عن السبب، فوجدت أن ما يحدث أمر طبيعى فمن خلال رقص التانجو يقوم الجسم بإفراز هرمونات السعادة السيروتونين والأندورفين، وهو ما يجعل من رقص التانجو فيما بعد بالنسبة لكل عشاقه حياة.





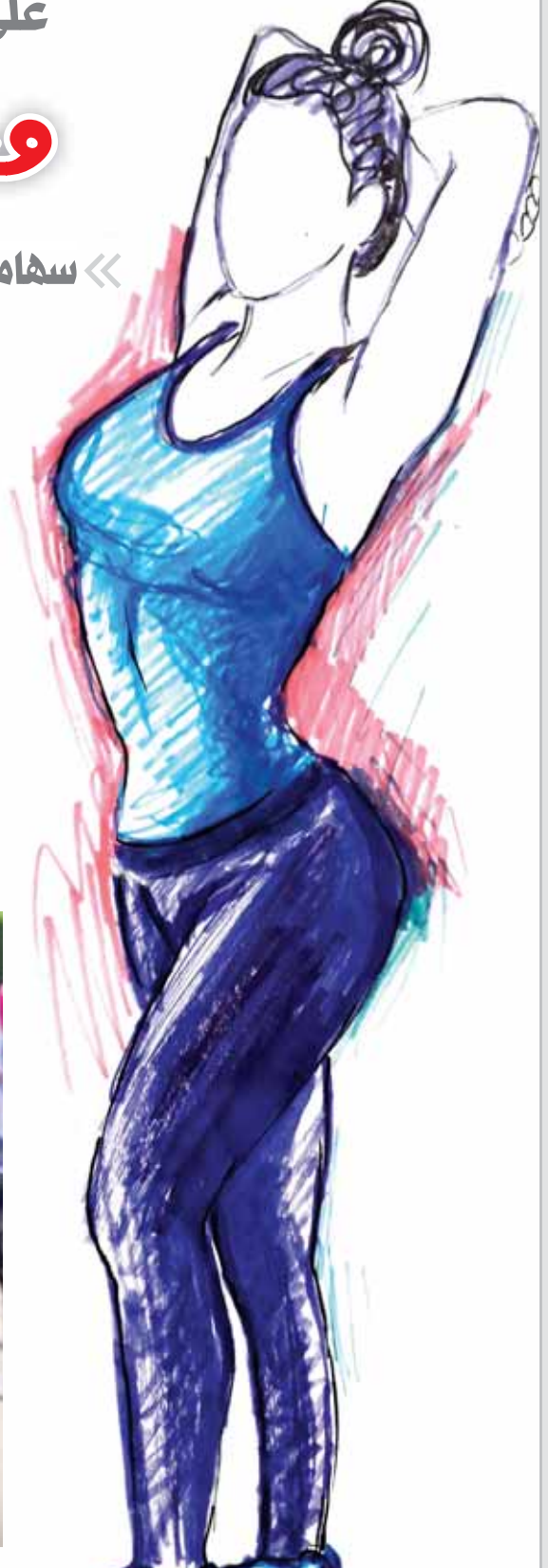
على دقة «زومبا»

# محجبات يرفعن

«سهام: فيلم «ما تيجى نرقص» شجعنى على الرقص

فى قاعة كبيرة مُخصّصة للرقص بإحدى صالات اللياقة البدنية «الجيم»، اصطفّت الفتيات؛ بعضهن محجبات والبعض الآخر سادلات شعورهن أمام مدربة رقص «الزومبا» فى حماس بالغ، لمتابعة خطواتها والرقص خلفها على أنغام الموسيقى الصاخبة.

رقصة «الزومبا» التى انتشرت فى الآونة الأخيرة أصبح لها جمهور عريض من الفتيات؛ حيث خصصت لهن أماكن ومواعيد بعيدة عن الاختلاط «حسب رغبتهن» لتصبح الفتاة المحجبة من أهم روادها، وفقاً لما قالته سما محمود مدربة زومبا بإحدى صالات الجيم: «خلال السنوات الخمس الماضية ومع انتشار عدد من الرقصات الجديدة على مجتمعنا، ولعل أشهرها الزومبا كان هناك إقبال كبير من الفتيات على تعلم هذه الرقصة لما تتسم به من خفة ومرونة ولياقة، كما أنها تساعد





# شعار «الرقص للجميع»

«رحمة: أشعر بالحرية والاستمتاع والتخلص من الضغوط»

الضغوط اليومية سواء من العمل أو مشاكل الحياة عموماً، فأنا أعمل بأحد البنوك بوسط البلد ومع انتهاء العمل أشعر بانتهاء طاقتي وإحساس بالملل والإجهاد، ولكن بمجرد التوجه إلى معياد الـ class أشعر بطاقة تتجدد بداخلي وسعادة لا حدود لها.

وأكملت: بالنسبة للحجاب فأرى أنه لا يتنافى مع ممارستي للرقص عموماً فأنا لا أرقص على الملأ، كما أن قاعة الرقص مخصصة للفتيات وكذلك المدربة فتاة هذه القاعات الصغيرة التي ما إن تمتلئ بالموسيقى الخاصة بالزومبا حتى أشعر أنها تسع العالم وتملأه مرحاً وسعادة.

تشاركها صديقتها الجامعية سارة الرأي، فهي أيضاً ترتدي حجاباً طويلاً، ولكن لا يمنعهما أو يحرهما من حبها لرقص الزومبا، وترى أن ممارسة الرقص للاستمتاع الشخصي هي حرية ليس من حق أحد أن يمنعهما، كما أن الزومبا أعتبرها حركات أو رياضة تقوم بتنشيط كل جزء في الجسد وليس رقصاً بالمعنى الحرفي للكلمة، ورغم صعوبتها في البداية فإنها سريعاً تشعر معها بالتححرر والسعادة حتى لو لم تستطع القيام بالحركات المطلوبة على الوجه الأكمل، لكن يكفى السعادة في كل حركة والحماس الذي يملأ المكان. وعن تكلفة هذه الرقصات قالت سارة: بدفعها من مصروفي أو ماما بتدفع لي أحياناً خاصة مع ارتفاع أسعارها في الفترة الأخيرة لزيادة الإقبال عليها.

أما سهام فريد، 33 سنة، مدرسة، فتجد أن رقص الزومبا يخفف كثيراً من الضغوط النفسية التي تلاحقها سواء في العمل أو الضغوط الاجتماعية حول تأخر زواجها إلى الآن، وهو ما وجدت فيه ملاذاً للتخفيف من هذه الأعباء، وتضيف سهام: «شجعتني فكرة فيلم «ما تيجي نرقص» وإزاي الرقص غير حياتهم وساعدهم يتحملوا كل الضغوط اللي بيمروا بيها، في البداية كنت قلقانة من عدم مناسبة الحجاب لهذه الفكرة، ولكن وجدت إن دي حرية شخصية وأنا هرقص مع الالتزام بالحجاب وكمان كتير محجبات موجودات وبيرقصوا بدون أي حرج لأن بالفعل مفيش أي حد بيشوفنا وكلنا بنكون بنات، فالموضوع بيكون أشبه بحفلة بنات كلهن فيها لها هدف واحد وهو البحث عن السعادة.

وطبعاً في البداية كان فيه اعتراض من أهلي على فكرة الرقص وإن ده مش مقبول لأنى محجبة، ولكن أقنعتهم بالفكرة وأنه فعلاً بيخفف من التفكير السلبي والتوتر اللي بنعيش فيه يومياً خاصة مع نظرات المقربين الجارحة لتأخر سن زواجي دون مراعاة لمشاعري، ولكن عندما أرقص الزومبا لا أخجل من شيء أو أفكر في كل هذه التفاهات.

بشكل كبير في التخسيس وعمل shping للجسم (تقسيمية)، لذلك أصبحت هذه الرقصة تحديداً مطلب الفتيات وكثيرات ممن هن مقبلات على الزواج، يداومن على حضور التدريبات بانتظام لمدة شهرين على الأقل للحصول على الشكل المثالي، لكن الشيء الأكثر لفتاً للانتباه هو ارتفاع عدد الفتيات المحجبات الراغبات في المشاركة وتعلم هذه الرقصة، وبالطبع مع توفير أماكن خاصة بهن بعيداً عن الرجال مع التزام معظمهن بالحجاب أثناء الرقصة.

وأضافت سما: «كان من النادر في البداية وجود محجبة مشتركة بإحدى الرقصات، ولكن الآن الأمر طبيعي جداً، بل أحياناً يمثلن الأغلبية، وأنا أرى أن الرقص للجميع فلا فرق بين محجبة وغيرها في الاستمتاع بالحياة».

تحدثنا مع إحدى المحجبات كثيرة التردد على رقص الزومبا تحديداً وتدعى رحمة فقالت: أنا من عاشقات رقصة الزومبا وعندما ينتهي الـ class أكون من أوائل المتقدمين للـ class التالي، أشعر في رقصة الزومبا بالحرية والاستمتاع والتخلص من جميع









# العلاج والأمل

## رحلة خاصة لمستشفى 57357



بهو الاستقبال للمستشفى

« أطباء مدربون عبر توأمة هارفارد.. وعلاج مجاني ونسبة شفاء عالية  
« إيمان: ابني بيعيط علشان يجى المستشفى كلهم هنا بيعاملونا كويس

كان ومازالت مستشفى (57357) بمثابة البوابة التي يعبرون خلاله من قسوة الألم إلى طريق الأمل في الشفاء، لما يوفره لهم من خدمة طبية مجانية، وهو المستشفى التي بدأ حلما بسيطا، استمر قويا بالمجهودات الذاتية التي قدمها المتبرعون، ليتطور ويواكب كل جديد في مجال علاج الأورام، وتدريب أطبائه عبر توأمة مع جامعة هارفارد لتدريبهم على تقديم نفس الكفاءة الموجودة بالخارج، بروح 57357 المصرية.

وفى هذه التحقيقات تلقى الضوء على ما آل

أصعب ما قد يواجه أى مريض، ألا يجد المكان الذي يطمئن له ليبدأ فيه رحلة علاجه، بداية من الكشف المبدئي مرورا بالفحوصات والتحليل وصولا لوضع بروتوكول علاجى يخفف الآلام ويمهد الطريق للعلاج التام.

عندما يواجه الكبار مرضا شرسا كالسرطان، فإن آماله تتحطم يصبح الأمر بالغ القسوة عندما يهاجم هذا المرض الأطفال الصغار، حينها تبدأ الأسرة رحلة البحث عن مكان آمن لإنقاذ هذا الصغير من بين فكى هذا المرض المفترس.



غرفة العلاج الكيماوي

## « والدة الطفل أحمد إبراهيم: «العلاج مجاني .. وحتى المسكنات بلاش والطفلة سما طلبت تصويرها تتلقى الجرعة

دخلت فوجدت الأطفال يلعبون ويتحدثون مع أمهاتهم اللاتي يجلسن على كراس مستندين على حائط الغرفة؛ ليكن بجانبهم، اقتربت منهم أكثر لأسمع قصة كل منهن على حدة.

يوسف وريماس وعبدالحميم ثلاثة أطفال يجلسون على طاولة، يلعبون معاً في انتظار دورهم للكشف، طلبت أن أشاركهم الحديث فرحبوا بي.

اقتربت والدة يوسف «سحر عبدالرحمن» قائلة: «ابني يوسف عنده ست سنين من سنتين اكتشفت عنده لوكيميا واحنا من الشرقية بلبيس روح الزقازيق الدكتور نصحنا نجي دخلنا استقبال، كان شبه ميت قالوا قدامكم «ايوما وإنه مرحلة أولى في المرض، ومن يومها فعلياً حسينا دا بيتنا اطمنا لما قعدنا مع الدكتور، والنهاردة الحمد لله فرق جامد جدا،

شاشة يظهر عليها رقم الحالة ليدخل كل حسب رقمه بالدور في العيادات الخارجية.

لاحظت التعرج في الممر المؤدى للعيادات والذي عرفت من الطبيب الاستشاري بعد ذلك، أن هذا التعرج ليس فقط شكلاً جمالياً بألوانه الزاهية، وإنما لضمان عدم شعور الطفل الصغير بالخوف من شكل المستشفى المعتاد؛ حيث لا تظهر الصورة المألوفة لقاعة انتظار المرضى عند الوقوف لتسجيل بياناته عند دخوله في أول الممر، ولعدم سماع الأصوات إذا كان هناك طفل يبكي بالداخل، فيتوتر الطفل الجديد.

آخر الممر قاعة انتظار العيادات الخارجية فيها العديد من الأطفال والآباء والأمهات، وغرفة لألعاب «الثيديو جيم» يمكن للأطفال استخدامها لكسر حدة الوقت وعدم الشعور بالمرض.

إليه هذا الصرح الطبي.

توجهت «صباح الخير» للمستشفى في رحلة تتبع لمراحل استقبال طفل مصاب بالمرض، لتبدأ رحلتها بين أروقة المستشفى لترصد روايات أولياء أمور المرض وتنقل صورة حقيقية لهذا المكان.

### من الاستعلامات للعلاج

بمجرد تجاوز أبواب المستشفى يخطف نظريك المستوى العال من النظافة، الذي يليق بمثل هذا المستشفى.

توجهت محررة «صباح الخير» لموظف الاستعلامات قائلة: «معي طفل مريض بالسرطان إلى أين أتوجه؟».. فأجابها بالتوجه لمكتب الدخول على يمين المدخل لتسجيل بيانات الطفل وهو عبارة عن «كاونتر» لتسجيل البيانات وإعطاء رقم للطفل.

كان هناك أب مع ابنه يسجل بياناته ثم توجه للاستمرار إلى اليمين للدخول للعيادات الخارجية لمقابلة الاستشاري بعد أخذ رقم انتظار، والتوجه لآخر الممر، حيث العيادات الخارجية، حيث يوجد خارجها

« المستشفى تخدم 19 ألف طفل والتبرعات تراجعت بنسبة 80% بسبب حمله ضدنا





المرضى وأهلهم يدخلون طالبين العلاج

## « تراجع التبرعات يهدد الأطفال .. و55% أنفقتها المستشفى لمواجهة أزمة مالية كبرى

وتضخم في رقبته رحلت للمركز في الشرقية أجرينا له عملية شال الغدة ولما حللناها طلعت خبيثة قالولنا نيجي استقبلونا بسرعة وبمنتهى الإنسانية ومدفعتش حاجة بجد وأنا بيت هنا في دار ضيافة زى أمهات كثير هنا من الأقاليم.

الدكتور أحمد عماد، استشاري أورام الأطفال ونائب رئيس قسم الطوارئ بمستشفى (57357) أحد أفراد الطاقم الطبي الحاصل على الزمالة من هارفارد بعد التوأمة مع المستشفى أكد أن «المستشفى يسير بنظام ثابت دون أي تدخل منا يأتي الطفل المريض فيأخذ رقما ليكون على قائمة الانتظار بيتعامل معاه الدكتور بعدها بيتصل بيه مكتب الدخول.

يفتح له رقم طبي أتعامل معاه من خلال سيستم المستشفى فلا مجال لأي وسائط كله بنظام ثابت، يكشف عليه في العيادات الدور أرضى والثالث على حسب قائمة الانتظار، بيدخل للاستشاري فيتابع الحالة ضمن الفريق الطبي، ولكن واحد يكون على اتصال بالمريض وواجهة للفريق الطبي كله فيتعامل الاستشاري فقط حتى يطمئن الطفل ويشعر

المتابعة بعد ماخف الحمدلله، وهو في تانية ابتدائي، ويبروح المدرسة كمان...».

حنان محمد كانت تسحب كرسيا متحركا لابنتها رنا شعبان 4 سنوات تعاني من ورم في المخ قالت: «أنا من الصعيد عانت بنتي من سخونة عالية في 2017 كشفت هناك وبعدين جيت هنا القاهرة أبو الريش، ولكن الدكتور نصحنى آجى هنا وقتها».

سألته عن مشاكل واجهتها عند دخولها أو إذا كانت انتظرت على قائمة انتظار طويلة.. فقاطعتني: «سمعت قبل ما آجى من شوية ناس قالوا مش هيدخلوكم ولازم واسطة.. أقسم بالله، وحياة كتاب الله ما في حاجة من اللي اتقال حصلت والمستشفى لا فيها واسطة ولا محسوبة منهم لله.. كنت متكلفة أكثر من 30 ألف جنيه أشعة برا.. وقلت عايزة أعالجها في أي حته حتى لو أبيع كل حاجة وتتعالج بس بنتي تعيش، قالى الدكتور هاتيها هنا وفعلا عمل التحاليل كلها هنا تانى ببلاش والمعاملة هنا أحسن معاملة.

عفاف من الشرقية والدة عمر قالت: «دخلنا على طول لأن عنده أورام في زوره

لولا المستشفى ده ابني مكانش هيقعد يلعب قدامك كده.

بوجه بشوش وابتسامة راضية أقيبت نبيلة نبيل - من المنزلة الدقهلية- والدة الطفل عمار 8 سنوات لتوضح تفاصيل حكايتها مع هذا المستشفى: «بدأت معاه من سنتين ونص رحلة صعبة جيت بعد الدنيا ما كانت وحشة جدا جدا في وشنا، وجيت هنا الدكاترة حاجة تانية، طمنوني دخلنا للاستشاري وأعطاني أمل، أقسم بالله بعد ما جيت وسجلت بياناته وأنا رايحة أركب من الموقف بعد ما سجلت ومشيت من عندهم لقيتهم بيتصلوا ويطلبوا منى الحضور الساعة 7 الصبح فبيت هنا وجيت عملوله الأشعة والتحاليل المطلوبة ومتأخرتش مخدمتش 10 أيام حصل على ست جرعات مكثفين وخمسة عادين ثم عملية زرع نخاع من شهر يونيو، وكله كان كويس ومن غير لا واسطة ولا حاجة.. ووصلنا للتحسن أهم حاجة ابني بيرتاح هنا ودا بيريحني وببجيب المستشفى عن البيت بيلعب وواحد على الناس وهنا يحسوكي إن مفيش حاجة عندك وإن ابنيك عادي دلوقتي في



عمر يوسف 8 سنوات «سرطان بالدم»



غرفة الترفيهية للأطفال المرضى

## «سحر: لولا المستشفى مكانش ابني يلعب قدامك.. ونبيلة: مافيش واسطة ولا محسوبة!»

ابنها الصغير وتتحدث لأخرى بجانبها تهون عليها وتطمئننها وتقول لها «متقلقش أنا لما جيت زيك أول مرة كنت خايضة بس والله هترتاحي نفسيا، وكلهم بيهونوا ويسهلوا كل حاجة عليكي والممرضات ممتازين».

إيمان بدوى والدة الطفل «أسر» ذى

توجهت «صباح الخير» لدور رعاية اليوم الواحد، الذى يقدم الخدمة الطبية للأطفال الذين لا يقيمون فى غرفة بالمستشفى، وتستدعى حالتهم الحصول على جرعات من العلاج الكيماوى أو المتابعة.

فور دخول الدور وجدت أما ممسكة بيد

بالأمان، لكن كل الفريق الطبى بيتابعه، ويكتب كل التقييم على السيستم، وإذا كانت الحالة مستقرة نكمل البروتوكول وبالطبع كله بالمجان، بمجرد أخذ رقم من مكتب الاستقبال «أنت أصبحت ابن 57357 ملكش دعوة بأى حاجة»، ومتشغلتش بالك بأى حاجة لأن معظمهم اتبهدلوا قبل الوصول للمستشفى، بنقدم كل ما نستطيع من جهد لخدمة طبية مميزة، التشخيص بيكون على حسب نوع المرض، الوقت اللازم للتشخيص حسب حالته، لو حالته حرجة طبيا لا نستطيع استكمال التشخيص قبل أن يدخل للطوارئ لتظبيط حالته الصحية ولتتابعة حالته إلى أن تتحسن لاستكمال التشخيص بعد قبول المريض والانتهاء من التشخيص الدقيق لمعرفة نوع المرض وتحديد أى مرحلة للمرض توضع خطة العلاج إذا فلا مجال للانتقاء بين المرضى لأن العلاج يبدأ مباشرة بعد التشخيص وبعد أن أصبح ابنا ل57357.. ولو احتاج للعلاج الكيماوى دون احتياجه للغرفة بعد فترة للمتابعة هناك عيادة اليوم الواحد فيصعد للدور العلوى فى «Day care»، لأخذ جلسات الكيماوى ويروح بعدها بساعات.. أما لو له غرفة فيأخذ بها العلاج.. هنا روح العمل مع الأطفال حب ومساندة ليست مجرد خدمة طبية، وليس معنى إنها خدمة مجانية أنها أقل كفاءة من الخارج، بل أعلى كفاءة ومهنية وبروح 57!!.



محبرة المجلة مع إحدى الأمهات



سما 9 سنوات «سرطان دم»



دون الانتظار لظروف الحالة على طول عملنا الجلستين ورا وبعض وبدأنا رحلة العلاج من وقتها، والنهاردا هي الأخيرة الحمدلله.. بعد كده هتكون متابعة للتقييم.

واحنا بتعامل مع استشارى واحد وهو شىء مريح ومطمئن لأنه عارف تاريخ مرضه والملف الخاص به من وقت ما جينا أول مرة، فالطفل بيطمئن له ويكمل معاه، ونفسه يخف علشان يروح المدرسة أنا من الإسماعيلية وساعات بتأخر فيبات هنا.

السيدة دعاء والدة إبراهيم أحمد ١٢ سنة كان يخضع لأول جلسة علاج كيميائى قالت: «أول مرة اشتكى من وجع فى الحوض وبدا مش عارف يمشى، كان تاعبه الجنب اليمين وابتدى يورم، والرئين بين تجمع دموى رحنا عملنا «مسح ذرى»، وجينا هنا من غير لا واسطة والكلام دا فى العيادة الخارجية، وجينا تانى يوم الصبح الكلام دا من 1.5 يوما وعملنا الأشعة وتابعنا مع استشارى ولا دفعت علاج ولاحتى المسكنات اللى بياخذها من هنا.. أخذوا عينة وبذل ومتوجعش أبدا ودا مريحنى..».

تكلمنا مع أحمد وهو يأخذ جرعة الكيماوى: «دي أول مرة أخذ الجرعة الكيماوي كنت خايف من اسم المستشفى وقلقان بس كل واحد هنا بيشجعنى ويسهلها عليا وموجعنيش أى حاجة..» قبل أن تغادر دور الـ «DAY CARE»، رأيت طفلة ابتمت من بعيد، وطلب أن نصورها أثناء تلقيها العلاج الكيماوى، بعد أن أرخت ذراعها لتتلقى علاجها قائلة:

«اسمى سما 9 سنين، عندي لوكيميا فى الدم وبتعالج مش خايضة ومفيش حاجة واجعاني، أنا قوية، صورينى وأنا باخد العلاج «لوالدها كريم قريظة الذى يجلس معها فاستكمل حديثها: «احنا من البحرية ودى الجرعة الثالثة أخذنا المكثفة وسما جدعة ومش خايضة وبجد مهما كنت سمعت عن المعاملة والاهتمام فى المستشفى مكنتش هصدق غير لما شفتها بعنيا».

الدكتور محمد عجاج نائب مدير عام مستشفى 57357 للشئون الطبية، قال إن «المستشفى يخدم 19 ألف طفل مصرى مؤكداً أن قائمة الانتظار انتهت هذا الشهر».

وتابع «عجاج»: «تراجعت التبرعات بنسبة 80 % بعد الحملة الإعلامية غير السلمية التى تعرضت لها المستشفى فى 2018 ونتيجة لجائحة كورونا أيضا الأمر الذى أثر على عملية تمويل المستشفى الذى كان يعتمد على التبرعات بشكل أساسى بالإضافة لوديعة بنكية يستخدم عاندها فى تغطية جميع مصروفات وعلاج المرضى وهى الوديعة التى اضطر المستشفى لكسرها.. وذلك لتغطية النفقات المطلوبة حتى تناقصت لـ 55 % وأصبح الوضع التمويلي للمستشفى حالياً مؤسفاً».



أحدث طرق العلاج والأجهزة

## « د. أحمد عماد: خدمة علاج وفق بروتوكولات عالمية.. والمرضى كلهم أولادنا

العيادة الخارجية، ووقتها الحالة كانت متأخرة جداً، وكنت قلقانة، وكنت سامعه قبل ما أجي لازم وسايط، كشفوا عليه وقال انتظروا منا تليفون، لكن لما شافوا التقارير قالوا: أيام وتعالوا الحالة مش سامحة، ابتدى الجلسات الجرعة الأولى ثم الثانية

الخمس سنوات، الذى يعانى من سرطان النخاع والغدد الليمفاوية، غلبه النوم بعد حصوله جرعة الكيماوى.

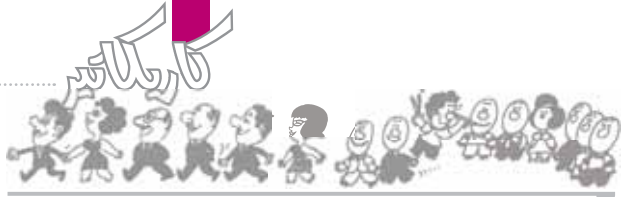
قالت إيمان: «عرفت بمرضه من سنة ونص من الدكتور بعد تعبته الشديد، وكان مبيتحركش، وعايط مستمر، فجيت على



رنا شعبان 4 سنوات «ورم فى المخ»



ريشة: خضر حسن







زينب صادق

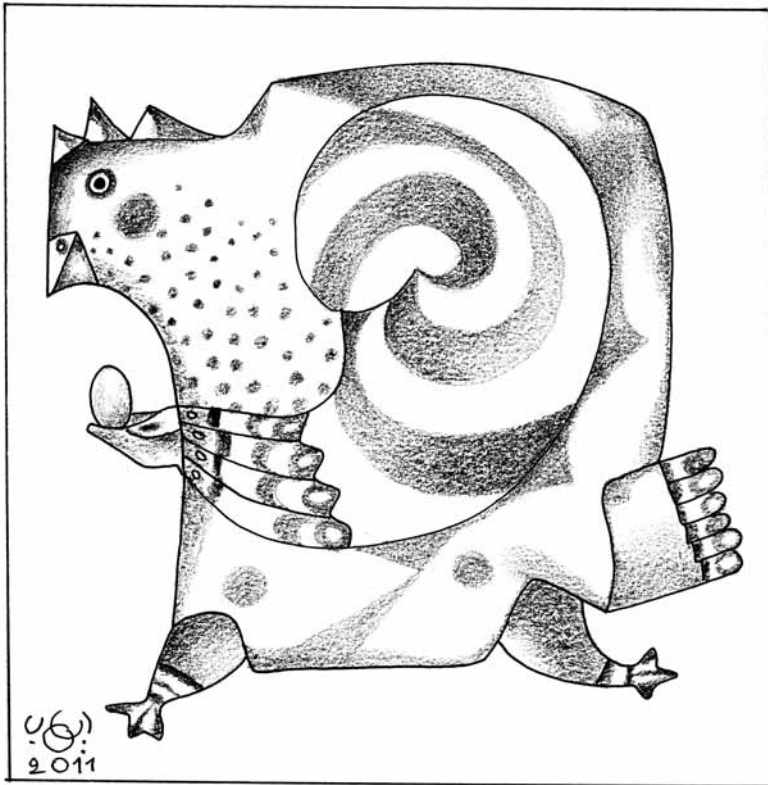
أنا والحياة

ريشة: إيهاب شاكر

# اليمامة

## حكاية من ذكريات عصفت بي

فى حديقة صغيرة اخترت منضدة متطرفة مكان صغير تحميه أشجار كبيرة من ضجة المدينة. اخترت المكان وحددت الموعد وذهبت مبكرة.. ربما القلق دفعنى للذهاب المبكر.. ربما أردت التأمل أو حماية الشجر من الضجة بداخلى.. سمعت صوت اليمامة.. أحب صوتها كأنه الدعاء فى تنغيماته. أحب أن أراقب ثنائيات اليمام وهما يتناجيان. لم أرتأى اليمام يتشاجر مع رفيقه.. تمنيت يوماً أن أكون طائر يمامة يدللنى رفيقى وأدله، يحبني وأحبه، يرعاني وأرعاه.. وبنى عشنا معاً.. ذات يوم لفت نظر حبيبى إلى هذا الطائر قلت له عن أمنيتى وضحك.



نظرت إلى اليمامة وهى تسير بجانب المنضدة التى اخترتها.. نظرت إلى كعادة الطيور بجانب من رأسها.. قلت لها لا تخافى أنا أحبك فى يوم ما رعبتك وأحبيتك.. كنت صغيرة.. كانت اليمامة صغيرة ملقاة فى شرفة حجرى مجروحة.. حملتها، أطعمتها عالجت جروحها.. أحببتها وأحبتنى وظلت شهوراً تعيش بيننا.. وفى يوم ما اختفت.. حزنت عليها وبكيت.. قال لى أبى مواسياً.. اليمامة خرجت تبحث عن رفيق لحياتها لتبنى عشها معه.. من يومها كلما وجدت اثنين من طائر اليمام فوق سور شرفتى أفرح بهما كأن يمامتى جاءت لزيارتى مع رفيق حياتها..

على صوت اليمامة بجانب المنضدة التى اخترتها أفقت من ذكرياتى نظرت إلى ساعتى بقلق.. الموعد يقترب. ابتسمت وأنا أتذكر اليمامة منذ يومين فى حلم.. فى صباح اليوم التالى كنت سعيدة بالحلم.. اليمامة فى الحلم علامة طيبة.. هكذا قرأت فى تفسير الأحلام.. سعادة فى الحب.. وحببى يخاف الحب والمستقبل عذريت يقلقه.. عندما شعر بعاطفة الحب خاف واختفى.. مشاكل الأسرة والمال حاجز يخفى وراء الحب.

عندما هدمت الحاجز ووقفت مثل زعماء الرومانسيين الحمقى أقول.. لقد هدمت الحاجز يا حبيبى تعال إلى.. ارتعب واختفى.. فقد قلت له إذا أردت الاستمرار فى حيننا تعال إلى موعدى.. إذا لم ترد لا تأتى إلى بالمبررات والحجج.. لا تأتى وسيكون هذا جوابك.. وأنا لن أتمسك بعلاقة واهية. نظرت فى ساعتى.. مرت نصف ساعة

قال مبتسماً وهو يشير إلى المنضدة.. لم تكلمى مشروبك أين أنت ذاهبة.. جلست أمامه.. لم أدر ماذا أقول له.. ابتسم وهو يضم يدي بين يديه.. كانت الإجابة فى نظرتة وابتسامته ولمسة يديه.. وامتلاً المكان بأصوات اليمام.. تنغيمات بالحب والدعاء.

على موعدا.. لم يأت.. ابتسمت بحزن إلى اليمامة ورفيقها وهما يتناجيان.. وتذكرت أن اليمامة التى أمسكت بها فى الحلم واحتضنتها اختفت. وضعت على المنضدة ثمن المشروب الذى لم أشربه... قمت.. خطوتان ووجدته أمامى.



من واشنطن  
توماس جورج جيسيان

يحدث في أمريكا الآن

# في انتظار يناير 2021.. وهل من جديد؟!

«ساهمت ظروف كورونا في زيادة إقبال الناس على الخدمات الترفيهية  
هناك ضرورة لتصحيح الأوضاع التي تشكلت خلال الشهور الماضية



# 2021

الاستعداد لعام جديد.. وأيضاً لعهد جديد وما قد يأتي معه.  
الترقب والانتظار بقلق وحيرة لما سوف يفعله الرئيس  
الأمريكي الـ45. دونالد ترامب قبل وبعد مغادرته للبيت  
الأبيض! محاولة قراءة ملامح أمريكا في زمن الرئيس المقبل  
جو بايدن. وبالتأكيد التحديات كثيرة ومعقدة.. وما يوصف  
بالانقسام أو الاستقطاب الأمريكي صار أكثر حدة وأوسع  
انتشاراً من أي وقت مضى.. وكما يبدو فإن المؤسسات  
الأمريكية - منظومة الدولة وأداء الحكومة - في حاجة ماسة  
إلى لئمة حالها وإعادة إحياء آلياتها المعتادة للقيام بدورها  
التقليدي في إدارة شؤون البلاد.

من يعرف واشنطن جيداً يدرك أن عاصمة  
القرار الأمريكي في السنوات الأربع الماضية  
كانت غالباً ما تدار من البيت الأبيض فقط، ومن  
خلال تضرد الرئيس ترامب وفريقه  
المقرب إليه وتغريداته وصفقاته.  
ومن ثم كما نوه الرئيس المنتخب  
بايدن وشدد عليه مراقبو المشهد  
الأمريكي فإن تصحيح الأوضاع التي  
تشكلت أو تشوهت في الفترة الماضية  
ضرورة لا محال منها في الأسابيع  
والشهور المقبلة.. خاصة أن أمريكا . كما يعرف الكل. تواجه الكورونا  
بتبعاتها الصحية والاقتصادية والاجتماعية.. والإعلان عن توافر  
المصل أو اللقاح يجب أن يكمله تعميمه أي وصوله لكل المواطنين..  
ومن المرجح أن يتحقق هذا الهدف بشكل أو بآخر في النصف الثاني  
من العام المقبل.

أمريكا سياسياً واقتصادياً واجتماعياً ودبلوماسياً تواجه تحديات  
كثيرة. وهي تعرف وتدرک ذلك خاصة بعد أن اجتاحتها الجائحة في  
عام 2020 ومررت بزمن ترامب وتفجر أيضاً في الوقت نفسه على  
امتداد أراضيها الغضب الأسود من أجل المساواة وعدم التمييز  
العنصري. ومن هنا يأتي الهم الشاغل لأهل واشنطن: كيف ستعود



أمريكا إلى ما كانت عليه قبل قدوم كورونا. وتعود الحياة إلى طبيعتها التي اعتدناها؟ أو على الأقل نخرج من الحالة التي نجتازها. إننا في نهاية عام قديم وملعون عانينا منه لأنه أربك حياتنا وشل حركتنا ولجم حماسنا وعرقل تواصلنا مع الآخرين.. وأغلب من هم حولنا صاروا ضحايا ليس فقط الفيروس القاتل، بل أيضا ضحايا للملل والحزن والكآبة والغضب، ولذلك تتجه الأنظار منذ فترة إلى أصحاب الرأي والفكر والخيال والإبداع لعل يطرحون علينا أفكاراً خلاقة ورؤى مبدعة قد تأخذنا إلى آفاق أخرى.. أوسع وأرحب. لم نرها من قبل - وهذا ليس مجرد تمن، بل هناك محاولات عديدة تعكسها وتبناها وتحثى بها الصحف ووسائل الإعلام.

### مفاهيم جديدة في زمن الوباء

صحيفة «نيويورك تايمز» لها ملحقها الأسبوعي الخاص At Home (بالبيت). تتناول من خلاله كل تفاصيل حياتنا الجديدة أو حياتنا التي صارت ما صارت نتيجة انتشار الوباء. وكما يعرف خبراء النفس البشرية فإن تأقلم الإنسان وتعايشه مع ما يطراً على حياته من تغيرات ومفاجآت وصددمات أمر حيوي وإلا.. ومن هنا تحاول الصحيفة من خلال هذا الملحق المتميز. أن تقدم ما اعتدنا على تسميته بغذاء العقل والروح معا. الفكرة يا عالم ليس فقط إسداء النصائح. اغسل يديك وما تابع ذلك. بل أيضا بث أجواء التصالح مع ما حل بنا.. وكيف نتعامل مع المتغيرات التي قلبت حياتنا وأربكت علاقاتنا مع الآخرين ومع أنفسنا، وعلى صفحات هذا الملحق ومن خلال موقع الصحيفة الإلكتروني يتم تبادل خبرات القراء والمحررين حول كيفية تجاوز التحديات والمشاكل والأزمات.. المتعلقة بجميع جوانب حياة البشر في هذا الزمن الصعب.. وبالتأكيد نحن عرفنا أكثر أنفسنا والآخرين.. وعما نريده أو عما نحتاجه من حياتنا التي كانت.. لاهثة!! وربما نجد في التآني السلامة.. سلامة النفس والعقل!

### ملاحم زمننا هذا

دور السينما بدأت تغلق قاعاتها وتظلم شاشاتها.. مع بداية شهر ديسمبر أعلنت شركة «ديزني» أن خدمة «ديزني بلاس» لبث الأفلام (ستريم) عبر المنصة الإنترنتية صار لديها نحو 87 مليون مشترك وأنها تعمل من أجل أن يصل عددهم في نهاية عام 2024 إلى ما بين 230 و260 مليون مشترك، كما أن «ديزني» تنوى في المرحلة المقبلة إنتاج عدد كبير من المسلسلات والأفلام. ويجب الإشارة هنا إلى أن عدد مشركي «نتفليكس» (شركة مماثلة لبث الأفلام عبر الإنترنت) في الوقت الحالي يصل إلى 195 مليوناً.

ولا شك أن ظروف الكورونا ومتطلبات العزلة وإغلاق دور السينما وخليك بالبيت ساهمت في زيادة إقبال الناس على الاشتراك في هذه الخدمات الترفيهية والاستمتاع بالفرجة على الأفلام دون الخروج من البيت.. ويبلغ الاشتراك الشهري لديزني بلاس سبعة دولارات فقط لا غير.. واقترح على أفلامها.. مرة واثنين. أنت ومزاجك في أي وقت!

أكثر من 110 آلاف مطعم على امتداد أمريكا. أي مطعم من كل ستة مطاعم. قد تم إغلاقها للأبد أو لحين إشعار آخر بسبب الكورونا. جاء ذلك في تقرير نشرته وكالة بلومبرج الإخبارية. وذكر التقرير عن أحوال المطاعم في البلاد أن تسعة من كل عشرة مطاعم عانت من انخفاض في دخلها بنسبة تصل إلى 36 في المائة. بالتأكيد المطاعم ككل قطاعات الخدمات والسياحة والترفيه عانت كثيراً في الشهور الماضية، وسوف تعاني لفترة قد تطول من تبعات كورونا والابتعاد الاجتماعي.. وعدم الاختلاط وحرص الزبائن على عدم تواجدهم في أماكن مغلقة.. خاصة أن الشتاء قادم، وبالتالي الجلوس في الهواء الطلق لهو أمر صعب وغالباً غير مستحب!



### أمانة خيري

## عناية دينية مركزة

بماذا نصف الشرطى الذى يتخرج فى كلية الشرطة ثم يتسبب فى تعريض المواطنين للخطر؟ والمحامى الذى تخرج فى كلية الحقوق ثم يضرب بالقوانين عرض الحائط؟ والمهندس الذى يتخرج فى كلية الهندسة ثم يبني بيوتا آيلة للسقوط؟ والطبيب الذى يتخرج فى كلية الطب ويعالج الرثة لكن يلحق الضرر بالقلب؟ والصحفى الذى يتخرج فى كلية الإعلام ولا يجد حرجا فى كتابة أخبار مفبركة وخلق الخبر بالإعلان؟ والمعلم الذى لا يعتبرها مشكلة حين يستخدم ألفاظا خارجة أثناء شرح الدروس لطلابه؟

أغلب الظن أننا سنصف هؤلاء بنعوت تتراوح بين مقصر ومهمل ولا مبال ومذنب ومخطئ. لكن نعت هؤلاء بنعوت التقصير والإهمال لا تفند المشكلة، فمن ربى هؤلاء فى البيوت حيث التنشئة الأسرية مشارك فى الخطأ، ومن علمهم فى المدارس والكليات حيث العلم على أصوله والتنشئة كما ينبغى أن تكون طرفا فى الإهمال، ومن سمح بتخرجهم فى مؤسساتهم التعليمية وحملهم شهادة تفيد تأهلهم لسوق العمل لا عب أساسى فى التقصير، ومن تركهم يقومون بأعمالهم «كلشكان» شريك فى الجريمة.

وبخبرنا علم القياس أن الوضع ذاته والتقييم نفسه ينطبق كذلك على بقية أمور الحياة. ولننظر إلى الخطاب الدينى الذى هيمن على مجتمعنا منذ نهاية سبعينيات وبداية ثمانينيات القرن الماضى، ما الذى أسفر عنه؟ ودون عصبية أو هجومية أو دفاعية، لنقيم نتاج هذا النوع من الخطاب على المجتمع. هل أصبحنا أكثر تدينا؟! ربما. فبالنظر إلى نسبة انتشار الحجاب والنقاب، واللحى التى تم حلق الكثير منها فى عام 2013 لتجنب التوقيفات الأمنية، ومكبرات الصوت فى المساجد، ومعدل بناء الزوايا على الأرصفة ومداخل البيوت، بل فى داخل الوزارات والهيئات والمؤسسات ومحطات المترو وأتوبيسات النقل العام زاد تديننا زيادة غير مسبوقة.

وإذا نظرنا إلى عدد ملصقات السيوف والعبارات الدينية الملصقة على زجاج السيارات، وصور إمام الدعاة التى تغطى نوافذ الميكروباصات والأتوبيسات، ورنات الهواتف المحمولة بصوت مشايخ غير مصريين وتداخل الأذان المنبعث من هذه الهواتف خمس مرات فى اليوم، والمدارس الإنترنتية التى تحشر كلمة «إسلامية» فى اسمها، وأسماء المواليد الجدد القادمة من كتب الفتوحات وقصص الأولين، فيمكن القول إن تديننا زاد زيادة غير مسبوقة.. وإذا رصدنا قاموس مفرداتنا المستخدمة والتى حلت فيها عبارات «لا إله إلا الله» بديلا عن «وداعا»، و«جزاك الله خيرا» بدلا من «شكرا»، والسلام عليكم» (أو سامو عليكو) التى حلت محل «صباح الخير ومسائه»، فإننا حقا متدينون.. لكن هل انعكس تديننا هذا فى نظافتنا الشخصية، أو قرار إلقاء الزباله فى الشارع، أو التحرش بالنساء، أو البصيصه للفتيات، أو إدمان المخدرات، أو إشغال الطريق، أو السير العكسى، أو اللكلكة فى العمل، أو فتح الدرج لقبول الرشاوى، أو تعطيل مصالح المواطنين لتدنى الراتب، أو حب العلم والقراءة والبحث والابتكار العلمى وليس الدينى، أو التوقف عن تركيب الدين على مقياس العلم الحديث لنقول إننا سباقون إلى ما وصل إليه علماء الغرب الكافر؟

إذا كنا فشلنا فى تطهير الخطاب الدينى، فلنبدا بإعادة تعريف التدين، إذ ليس من المنطقى أو الطبيعى أو المقبول أن يزداد تديننا وفى الوقت نفسه يزداد تديننا الأخلاقى والسلوكى. ومجرد السؤال الاستنكارى: وما دخل الدين بالأخلاق؟ يعنى أننا فى حاجة إلى عناية مركزة.



خسارة كبيرة للعلم والطب في مصر والعالم

# أطفال الأنابيب يودعون رجاء منصور



الرئيس السيسي يكرم د. رجاء منصور في عيد العلم

ستظل الشابة المصرية هبة الله كامل 34 عاماً تحكى قصة مولدها إلى أبنائها وأحفادها بعدما كانت حديث الأوساط العلمية والطبية والرأى العام، فهي صاحبة قصة الميلاد الأشهر على مستوى مصر والشرق الأوسط، بل والعالم. فهي الطفلة الوحيدة التي تابعت الصحف مولدها منذ كانت جنيناً حتى صدور أولى صرخاتها في الدنيا ونشرت الصحف في صباح 8 يوليو 1987 صورتها وهي في يد الأطباء عقب خروجها من بطن أمها كحظة انتصار علمي وطبي توقفت حياؤها أنظار العلماء والأطباء في كل مكان.. ولم لا فهي أول طفلة أنابيب في مصر.

لشخصية تعمل في القطاع الخاص وليس الحكومي وهو تأكيد لقيمة العلم وقيمة ما قدمته لبلدها.

لم تكن الطبيبة الشابة رجاء منصور- نائب النساء بقصر العيني- تعلم أن الفرق بين يوليو 1978 ويوليو 1987 هو نقطة تحول في حياتها وفي حياة الآلاف بل ربما مئات الآلاف من

رحلت عن ساحة العلم والطب مساء الجمعة الماضي بعد صراع مع المرض في أثناء علاجها من مرض السرطان تاركة ميراثاً كبيراً من الأبحاث والدراسات وتجربة فريدة كرمتها عليها الدولة في عيد العلم العام الماضي؛ حيث منحها الرئيس السيسي جائزة الدولة التقديرية.. ولأول مرة تمنح الدولة جائزتها

واليوم لا نجد أكثر منها حزناً على رحيل الأم (العائلة الدكتور رجاء منصور) التي حملتها كبذرة أمانة بين يديها وطبقت عليها كل ما أوتيت من علم وتكنولوجيا لتعيد زراعتها في رحم أمها لتكتمل وتصبح جنيناً ثم وليدة ثم شابة الآن تقف كبرهان قوى على نجاح العلم في تحقيق المعجزة.





د. محمد أبو الغار، د. رجاء منصور، د. جمال أبو السرور

### شركاء النجاح

تواصلت مع شريكها في رحلة الكفاح دكتور محمد أبو الغار ود. جمال أبو السرور للحدث عن ضلعهم الثالث في مثلث النجاح فقال دكتور أبو الغار: تعرفت على الدكتورة رجاء منصور- رحمها الله -وهي نائب في القصر العيني في السبعينيات وأنا كنت أستاذًا مساعدًا واخفت سنوات وانقطعت أخبارها عنى ثم فوجئت بها ترأسنى بخطاب من أمريكا أنها ترغب في العودة وعملنا معاً في تأسيس المركز المصرى لأطفال الأنابيب وكانت هي مديره العلمى وعملنا كفريق عمل لم نفترق على مدار 35 سنة كانت بمثابة الأخت العزيزة التى نلتقيها يومياً وأجرينا كثيراً من الأبحاث العلمية سوياً وحصلنا على جوائز وتكريمات فى الداخل والخارج معاً أيضاً.. خسارتها لنا جميعاً وللطب فهى شخصية معطاءة. والحمد لله أن الدولة كرمتهام العام الماضى فى عيد العلم ليكون ذلك آخر حدث فى حياتها .

ويقول د. جمال أبو السرور: أنعى أختاً عزيزة فاضلة وطبيبة ماهرة مخلصه شغوفة بعملها كانت من أوائل من ساهموا فى إدخال تكنولوجيا أطفال الأنابيب فى مصر .. فقد سافرت مع زوجها إلى أمريكا عام 1979 استغللت وجودها هناك والتحقت بجامعة أوهايو الأمريكية والتحقت وكانت لها مئات من الأبحاث العلمية المنشورة وحصلت على الدكتوراه من هولندا.. واجتمعنا أواخر 1984 وافتتحنا أول مركز من نوعه فى مصر والشرق الأوسط فى 21 مارس 1985.. وكان لهذا التاريخ مدلوله وهو أن حلم الأمومة لم يعد بعيداً عن من حرمهم الله الإنجاب بالطرق الطبيعية.. فقد منحهم بالعلم سبيلاً آخر لنيل هذه النعمة وكانت الطفلة هبة أول طفلة أنابيب فى مصر عام 1987 بمثابة فتح عظيم فى مصر والشرق الأوسط.

وأضاف د. أبو السرور: شخصية دكتورة رجاء -رحمها الله- كانت ثرية فلم تكن شغوفة بالعلم فقط؛ وإنما بالفن أيضاً وأقامت العديد من المعارض التى حظيت بإقبال كبير وساهمت فى العديد من الأنشطة الخيرية مثل إنشاء المدارس بمنطقة المعادى .

شاركت فيها بجهداها وأصبحت أمريكا هي قبلة الباحثين عن حلم الأمومة والأبوة ولاحظت أن كثيرين من مصر يأتون إليها ويتكبدون المشقة والتكاليف الباهظة حتى لو باعوا كل ما يملكون.. فشعرت بمسئولية تجاه أبناء بلدها فقررت العودة إلى مصر بكل ما تعلمته وبكل التكنولوجيا الحديثة لأطفال الأنابيب لتخفف عنهم ذلك العبء وتجنب على سؤال والدها عملياً نعم نستطيع!.

وكانت المغامرة التى قررت خوضها بعد مضي أربع سنوات فقط على تحقق هذه المعجزة فى أمريكا وتحويلها لقبلة المريدين علمياً وعلاجياً، مغامرة لأنها كانت تحتاج إلى تكاليف باهظة وعقول تسير معها على نفس النهج وأيضاً لأنها تجربة قوبلت بهجوم واستهجان فقد كان الانطباع العام أنها ضد الدين!

فى عام 1984 بدأت تبحث عن شركاء لها فى مصر لتوطين تكنولوجيا الإخصاب خارج الجسم ونقل الأجنة مهما كان الثمن، فراسلت كل المتميزين والمعروفين بشغفهم العلمى من زملائها فى قصر العيني وكان على رأسهم الأستاذ الدكتور محمد أبو الغار والذى تلقف هذه الدعوة بقبول فوري وطرح اسم زميله الأستاذ الدكتور جمال أبو السرور أستاذ النساء والتوليد بجامعة الأزهر.

الأسر فى مصر والشرق الأوسط.. لم تكن تعلم أنها ستكون زارعة الأمل فى قلوب مزقتها إلیاس من أن يكونوا آباءً وأمهات.. فانتشلت أسر كانت تسبح فى نهر المستحيل والحرمان إلى ضفاف الممكن والمتاح وتحول الألم إلى أمل واستمرار للحياة الأسرية بتحقيق أغلى ما يتمناه البشر وهم الأبناء.

فى 1978 كانت تجلس د رجاء مع والدها تتابع عن بعد أخبار أول طفلة أنابيب فى العالم « لويبراون» فى إنجلترا وسألها والدها يوماً هل يمكن أن ينجح العلماء فى إخصاب البويضات خارج جسم الزوجة وإنماء الجنين؟ ولم تستطع الإجابة عليه لقلة المعلومات وقتها ولكن وقع فى قلبها شغف بهذا التخصص الجديد وقررت أنه سيكون هو حلمها البعيد.

وتشاء الأقدار أن تسافر الطبيبة الشابة مع زوجها إلى أمريكا فى أواخر 1979 فقررت أن تبحث لنفسها عن طاقة علم لتحقيق الحلم. ومن حسن الحظ أن يكون فى الولاية التى سافرت إليها (أوهايو) ثالث برنامج على مستوى أمريكا كلها يبدأ فى عمل أطفال الأنابيب فصاحت فى نفسها وجدتها!

سارعت وقتها لمقابلة رئيس القسم ومعها كل أوراقها وطلبت منه أن يمنحها فرصة الالتحاق بالقسم لتعمل فيه بأي وظيفة حتى دون راتب وبعدما تضحف رئيس القسم أوراقها وتضحف نظرات الحماس والشغف فى عينيها وافق فوراً على توظيفها فى درجة باحث ما بعد الدكتوراه

وتبناها من وقتها علمياً وقال لها: «هذا هو المعمل أمامك وهؤلاء هم زملاؤك وهذا هو العمل المطلوب منك ولا يعينى متى تودى العمل صباحاً أو ليلاً ولكن ما يعينى هو إنجاز العمل بدقة وإتقان وفى الوقت المحدد لإنجازه» واصلت الليل بالنهار فى إجراء التجارب وحصلت على ثقة وموافقة أستاذها على البدء معهم فى برنامج أطفال الأنابيب الإكلينيكي وأسند لها العمل والإشراف على المعمل، ونجحت وكانت الانطلاقة الكبرى التى



هبة أول طفلة أنابيب مصرية بعد ولادتها مباشرة

### أول طفلة أنابيب مصرية

أول طفلة أنابيب مصرية ولدت أمس لى أحد مستشفيات القاهرة على أيدى فريق الأطباء المصريين . المولودة هبة ، انتظرها والدها ووالدتها ١٨ سنة حتى ذهبا الى المركز المصرى لأطفال الأنابيب وأجريت الأبحاث على الأم والأب وتم نقل البويضة المخصبة الى رحم الأم وبلغت تكاليف العملية ٢٠٠٠ جنيه . أكد الأطباء أن نسبة نجاح عملية طفل الأنابيب ١٥٪ / ١٠٠ التفاضيل ص ٢٠

### تأجيل انتخابات المجلس المحلية

والقى مجلس الشعب أسس برئاسة الدكتور رفعت المحجوب رئيس المجلس

نقلت تكنولوجيا التخصيب خارج الجسم إلى مصر عام 1986



رشاد كامل

# هيكل ورفعت السعيد ولقاء عاصف!

« رفعت السعيد يرفض طلب هيكل باختصار مقال خالد محيي الدين! »



خالد محي الدين

كان الأستاذ «هيكل» أول من عرف باستقالة الأستاذ «خالد محيي الدين» - من رئاسة مجلس إدارة أخبار اليوم - والذي أخبره بذلك هو الرئيس جمال عبدالناصر نفسه مساء 15 أكتوبر سنة 1965.

يقول هيكل إن عبدالناصر اتصل به مساء ذلك اليوم ليخبره أنه قرأ مشروع إنشاء هيئة الصحافة العربية المتحدة الذي ينص على الملكية التعاونية للصحف، وقد أعجبه قائلاً له: « أن تنضم دار أخبار اليوم تحت أحكامه كالأهرام وأن يكون هيكل رئيساً لمجلس إدارة الهيئة الجديدة! »

(كان المرتب قد زاد).

أبدى إشارات اشمئزاز، أتبعها بانتقاد لاذع لخالد الذي لم يعطني ما أستحق ولم أعلق!

سألني: هل ترك خالد مقاله؟!

قلت: نعم!

سأل عن المقال فقلت: في المطبعة!

سأل: راجعته!

قلت ببرود: مقالات الأستاذ «خالد» ترسل

إلى المطبعة دون مراجعة!

سأل بهدوء: من يكتب لخالد مقالاته؟!

قلت بهدوء: لا أحد، هو يكتب مقالاته

بنفسه وبخطه!

لم تعجبه الإجابة، فطلب أن أعود إلى

غرفتي، قلت: أي غرفة؟! قال: نفس

الغرفة!

بعد عشر دقائق دق التليفون كان هو، قال

بلهجة أمرة:

- رفعت، انزل المطبعة واختصر مقال

خالد!

قلت: مقالات الأستاذ «خالد» لا تختصر،

وهو معتاد على أن يكتبها في المساحة دون

زيادة!

فقال: معلش، فيه إعلانات اختصر

المقال، قلت، أسف!

دعاني إلى غرفته وجرى نقاش لعله أراد

أن يختبر به مدى علاقتي بخالد، ومدى

استعدادي للتنازل عنها!

قال: أليس من الأفضل أن تختصره

بنفسك بدلاً من أن يختصره غيرك؟!

ويضيف هيكل: حاولت أن أناقش قراره ولم تكن هناك جدوى، فقد قطع الأمر برأى نهائي حين قال:

- سوف أخطر الآن «خالد محيي الدين» وغداً ترتب أن تلتقى معه لكي تتسلم أخبار اليوم وتنظم أوضاعها.

ويستطرد «هيكل» قائلاً: ولم أكن مستريحاً، إن إشرافي على صحف دار أخبار اليوم إلى جانب صحف دار الأهرام تركيز للقوة الصحفية في يد واحدة بأكثر مما هو ضروري وصحي، وتضارب المصالح بين دارين صحفيتين تصدر عن كل منهما جريدة يومية تنافس الأخرى أو هكذا يجب أن يكون..

وبعيداً عن تفاصيل كثيرة رواها «هيكل» أعود إلى مذكرات د. رفعت السعيد «مجرد ذكريات» والتي روى فيها بالتفصيل وقائع ما جرى فيقول:

«يوم الأحد أتى «هيكل» عبر الممر متباهياً والسيجار يتدلى من بين أصابعه بابتسامة مترفعة صافحني، تأملني ببطء سينمائي مضطلع كأنه يقول من هذا الذي تكلموا عنه كثيراً، وكأنه يقيس كم يساوي هذا الشخص في سوق البضاعة الحاضرة!

اصطحبني إلى المكتب - بدلاً من خالد كان هو - أما أنا فجلست في ذات مكاني.. سألت أسئلة روتينية عدة، طلب أن أختار له سكرتيرة، ثم فاجأني:

- مرتبك كام؟! قلت: خمسون جنيهاً

قلت: الأفضل ألا يختصر أصلاً! قال: إذا لم تختصره سأضطر إلى تكليف شخص آخر!

قلت: بالنسبة لي الأفضل ألا يختصر! وبمضى د. رفعت السعيد قائلاً: «كنا يوم الأحد، والمقال سينشر السبت القادم ولم يكن قد جمع بعد، ولم يكن ما كيت الصفحة قد أعد بحيث يعرف «هيكل» مدى الحاجة للاختصار، لكنه كان يريد - وعلى عجل - أن يختبر مدى استعدادي للتعامل معه على أساس أن أخلع قميص علاقتي بخالد، وفي السبت التالي لم ينشر مقال «خالد» أصلاً! مضى يوم آخر وأنا في مكتبي لا أفعل شيئاً، يبدو أنني سقطت في الاختبار، كنت هادئاً، وبدأت ألاحظ البريد يمرق عبر الباب الآخر، والداخلون والخارجون يستخدمون باباً آخر، وأنا أستخدم الوقت الخالي في المذاكرة!



# أيام زمان

في المستشفى تستعد لاستقبال ابنا «خالد» والمجهول لم يزل مجهولا.. وفيما أشرب «الكابتشينو» لمحت «خالد محيي الدين» - الذي كان قد عاد من لندن - إنها مصادفة غريبة كنت أفكر قبلها كيف ومتى سأنقل إليه الخبر، لكنه دخل بالمصادفة ليشتري شيئاً من «جروبي» وقال: بتعمل إيه هنا؟ قلت: بأشرب كابتشينو!

ولكى لا أفتح الباب لكلام كثير ناولته الخطاب، واستحمت وجهه الهادئ بسحابة حزن أحزنتني أن أراها، الابتسامة الدائمة الإشراق تلاشت، قال كلمات لن أنساها طوال حياتي: لا تهتم ولو اقتضى الأمر سأقتسم معك معاشي!

الكلمات هزتنني من أعماقي وارتبكت، لم يتركني، صمم أن يأخذني معه إلى بيته، بعد أن اشتري ما كان ينوي شراءه، فور دخولنا أمسك بالتليفون وأدار رقماً من الذاكرة ومن الحديث عرفت أن «عبدالناصر» على الطرف الآخر، أحسست أن كلمات «عبدالناصر» باردة وقاتمة، فقط نقل لي خالد عبارة واحدة من عبارات «عبدالناصر»:

- هو رفعت بتاعك نزل من بطن أمه صحفي، يشوف لنفسه شغلانة ثانية، اتصل بسامى يشوف له شغلانة!

واتصل خالد بسامى شرف، قال سامى: يختار واحداً من ثلاثة اختيارات: ملحق إعلامي، وكالة أنباء الشرق الأوسط «أ.ش. أ»، المؤسسة المصرية للكتاب!

تأملت الاقتراحات، قلت في نفسي «ملحق إعلامي» مستحيل أن يعطوها لي إذن «أ.ش. أ»، وأسرع خالد ليبلغ سامى شرف باختيارى وبعدها بأيام جاءني خطاب التعيين في مؤسسة الكتاب! لعله أراد أن يعرف رغبتى كي يقدم لي عكسها!

وصمم خالد محيي الدين على أن يصطحب بنفسه رفعت السعيد إلى مؤسسة الكتاب، فالمدبر العام «عبدالواحد الوكيل» صديق له، وتم إنهاء كل إجراءات التعيين في لحظات.

ويكمل رفعت السعيد: ثم استقبلتني رئيسة المؤسسة د. سهير القلماوي، كانت حانية ورقيقة، سألت عن سر التعيين بأمر من الرئاسة، ابتسمت في تحفظ مقدماً إجابة موجزة تهمتها هي بدكاء ملح وسألتني: ماذا يريحك بالضبط؟

أشعرتني بتعاطف صامت وحميم، قلت: أنا منهمك في مذاكرتي لأستكمل دراستي وإنني أحاول أن أكتب كتاباً عن الثورة العراقية!

قالت: إذن أعيئك في وظيفة باحث ولن يطلب منك الحضور إلا لتسلم مرتبك..

وللحكاية بقية!

«م»: إيه يا ... ناوى على إيه؟

بدأ «م» في عرض مشروع طموح لإنشاء بنك للمعلومات في الأهرام يستجمع البيانات والمعلومات لتكون تحت أيدي الصحفيين والكتاب، استمع هيكل مبتسماً يده متشبثة بالسيجار وجلسه تكتسى بحالة من الترفع، ثم فجأة قرر أن ينهي اهتمامه وباغتني: وأنت ناوى على إيه؟! قلت: أنا أفضل أن أراجع إلى التحرير!

قال: يعنى مش عايز تشتغل معي؟! وبأدب مضطرب بدأت أشرح له أن علاقتي بالأستاذ خالد كانت علاقة خاصة أننى منذ البداية كنت أتخشى أن أعمل في موقع كهذا فأنا لا أصلح لمهنة مدير المكتب، هز رأسه في صمت وانصرفنا!

ويترك رفعت السعيد مكتبه في الدور التاسع ليجد نفسه في الدور الرابع في غرفة خشبية متهالكة ومكتب إيديال صغير بلا أدراج وكرسی من مخزن المخلفات.

ويمضى د. رفعت السعيد قائلاً: وعانيت أنا بالذات، حالة الإنكار الشرس والتجاهل المرير ممن كانوا يتملقون ويلاحقون بالتحية وما هو أكثر من التحية، ولم يكن أمامي سوى الانتظار، لكن الأمور كانت قد تجاوزت مثل هذه المسائل الصغيرة فقد قرر هيكل التخلص منا.. أو من أغلبنا!

وذات صباح، بينما كان رفعت السعيد ذاهباً إلى عمله استوقفه رجل الاستعلامات وسلمه خطاباً وبهدوء بدأ يقرأ كلمات الخطاب التي جاءت كالتالي:

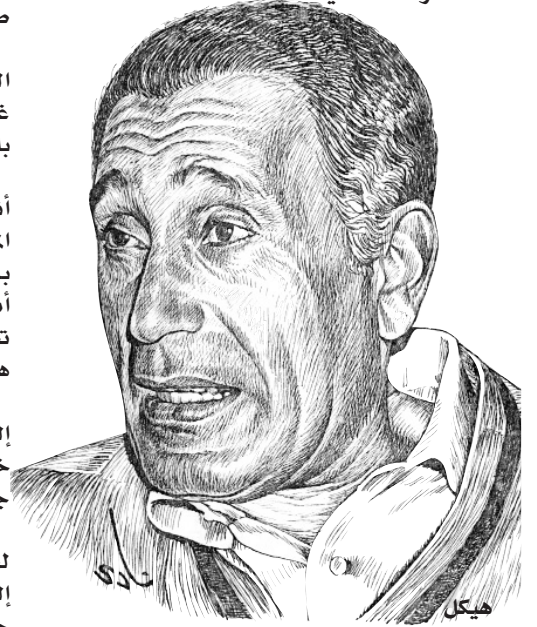
السيد رفعت السعيد، حيث تقرر نقلكم لعمل في جهة أخرى، نرجوكم عدم الحضور إلى المؤسسة مرة ثانية، والتوقيع «محمد حسنين هيكل»!

يقول رفعت السعيد: تلقى الآخرون أو أغلبهم - أستثنى البعض الذي رتب علاقات مسبقة مع هيكل - ذات النص غير المهذب، لكن البعض ما لبث أن عاد للمؤسسة عبر علاقات خاصة.

وضعت الخطاب في جيبى، وبهدوء تمشيت حتى ميدان «سليمان باشا» وفي «جروبي» طلبت كابتشينو، كانت زوجتى



د. رفعت السعيد



يوم آخر ثم دخل «م. س» وقال إن هناك موعداً مع «هيكل»: كان يمشى في الغرفة بخطوات حاسمة يقطعها في ثلاث أو أربع خطوات ثم يعود، سألته: لماذا هو قلق؟ قال: أنا أفكر بعمق! والتقينا بهيكل معاً، وجه هيكل حديثه لـ

« قرار لهيكل بنقل رفعت السعيد ومنعه من دخول أخبار اليوم! »

« عبدالناصر لخالد محيي الدين: رفعت يشوف له شغلانة ثانية! »



## محمد أنور: إسعاد يونس مازعلتش من

لا يمكن أن تتجاهل ابتسامه نجم مسرح مصر محمد أنور، بشاشة وقبول رباني تلاحظه على وجه أنور الذي قرر فجأة أن يقوم بدور البطولة المطلقة في مسلسله الجديد «إسعاد يونس» الذي بدأ عرضه على إحدى المنصات الإلكترونية.

أنور من نجوم المسرح الشباب الذين لفتوا الأنظار الفترة الأخيرة، قدم أعمالاً متنوعة ونجح في ترك بصمة في مسلسل «قوت القلوب»، الذي يقول عنه: «صنعني»، هنا حوار مع «محمد أنور» يتحدث عن تجربته الجديدة في العرض الإلكتروني، وسر الاستعانة بالعديد من ضيوف الشرف في المسلسل، وإلى نص الحوار:

• ماذا عن «إسعاد يونس»؟

– «يونس»، طيب يعمل في الإسعاف، يبذل مجهوداً كبيراً لكنه، يواجه أزمات عديدة، أو بمعنى أدق شخص «منحوس»، يعيش قصة حب طوال العمل مع الفنانة الشابة سارة سلامة ويحاول جاهداً الزواج بها رغم كم المشاكل التي تواجهه، العمل عشر حلقات فقط وكل حلقة ضيف شرف نجم يركب عربة الإسعاف، تعرضنا للتأجيل أكثر من مرة بسبب كورونا، والشخصية صعبة وكانت تحتاج وقتاً طويلاً في التحضير، وتم تعديل السيناريو أكثر من مرة لكي نصل لنسخة جيدة تحظى بإعجاب الجمهور.

• هل الاستعانة بضيوف الشرف مجرد الشو الإعلامي وجذب جمهورهم للعمل؟

– فكرة الاستعانة في كل حلقة بضيف شرف كانت موجودة من البداية، كنت أحتاج أن يقف بجانبى هؤلاء النجوم الذين أكن لهم كل حب وتقدير وأشكرهم على موافقتهم بالظهور في «إسعاد يونس» منهم: أمير كرارة، كريم محمود عبدالعزيز، أحمد فهمي، مصطفى خاطر، محمد عبدالرحمن «توتا»، عيبر صبرى، محمود البزاوي، صلاح عبدالله، أحمد حلاوة، ومحمد محمود ووجودهم بالفعل أثرى العمل فنياً.

• هل أغضب اسم العمل المنتجة والإعلامية إسعاد يونس؟

– ابتمس .. إسعاد يونس فنانة كبير نكن لها جميعاً كل الاحترام والتقدير، وفي بداية التحضير للعمل عرضت عليها الشركة المنتجة الاسم ورحبت للغاية به وهذا أسعدنى للغاية، وأنا من أشد المعجبين والمتابعين لها.

• ولماذا يعرض العمل على المنصات الإلكترونية دون عرضه على القنوات الفضائية؟

– الآن السوق تغيرت، العرض على المنصات هو المستقبل، وجدنا أن المسلسلات الأجنبية التي تعرض على المنصات حققت نسبة مشاهدة عالية، لذا اتجهنا لها على الفور، نحن من الأوائل الذين حققنا ذلك، ولم نقف عند هذه النقطة فقط، بل تطور من أنفسنا دائماً، بعرض أعمال ضخمة حتى تكون منصتنا تليق باسم مصر، وسنظل نحافظ على هذا المحتوى.

• نجوم مسرح مصر اعتمدوا منذ ظهورهم على فن الارتجال كيف ستصرف في «إسعاد يونس»؟

– الدراما تختلف تماماً عن العمل المسرحي، اعتمدت على عقد عدة جلسات عمل مع المؤلف، وكل ما كنا نريد إضافته من عبارات أو إيضيات قدمناها أثناء التحضير، ولذلك عند بدء التصوير التزمنا بالنص، فهو قصة شاب مر بالعديد من المراحل، وإذا لم يتسبب في إضحاك المشاهد فلن يشعر بالضيق أيضاً، بل سيكمل مشاهدته، لأنه ملئ بالدراما خاصة أننا لم نسع وراء الضحك فقط، ولكن دراما المواقف نفسها.

• ولماذا قررت الآن الاتجاه للبطولة المطلقة.. ألسنت معي أنه قرار صعب؟

– ابتمس .. بالتأكيد، كنت أريد تقديم المسلسل لإثبات أنني أستطيع تقديم مسلسل من بطولتى، هناك ممثلون موهوبون ومتميزون في الدور الثانى ولكن لم يكونوا أبطالاً، ولا يستطيعون تحمل مسؤولية عمل كامل ونجاحه، مثل فريق الكرة، الكابتن المدرب ليس شرطاً أن يكون أفضل لاعب في الملعب، ولكنه قادر على التوجيه ويستطيع أن يحمس الفريق، وبالتالي البطولة موهبة وبدونها لن يستطيع النجم تقديم مسلسل له والإلام بكل تفاصيله وتحقيق مراحل بنجاح، وعندما يحدث كل ذلك فهي موهبة وأتمنى إثبات نفسى فيها.

• وهل ستعود مرة أخرى بعد خطوة البطولة المطلقة لتقديم أدوار ثانية أم لا؟

– أنا مع الدور الجيد سواء بطولة مطلقة أو دوراً ثانياً، لن أضع نفسى في إطار محدود، «إسعاد يونس» تم عرضه على ووافقت عليه وهو بطولة مطلقة، فى الوقت نفسه تلقيت عرضاً بمسلسل «قوت القلوب» بطولة ماجدة زكى ووافقت أيضاً وذلك لاختلاف الدور ونال استحسان الجمهور.

• حدثنا

عن مسلسل «قوت القلوب» وخصوصاً







## صباح الخير

صباح الخير.. صباح الورد.. صباح الفل.. صباح الياسمين.. صباح الحب.. صباح القشطرة.. أظن أننا من أكثر الشعوب في التجويد بالتحيات.. وتتعدد التحيات بأنواع الورد وأهمية الأشخاص.. ونفس الأمر ينطبق على المساء.. مساء الخير، مساء الورد، مساء الفل.. نحن شعوب نحب التحيات والسلامات.. عند الترحيب بشخص نقول: أهلاً، أهلاً أهلاً.. على الأقل ثلاثة أهلاً.. وعندما تستمع إلى مكالمة تليفونية.. تجد أن آخرها يجب أن تكون هناك «مع السلامة، سلام عليكم، ألف سلامة، يلا باي».. أو ممكن تكرار «مع السلامة مع السلامة، مع ضغطة على حرف السين... وكأنه بضغطة السين يؤكد المعنى.. ولست أدري لماذا قالوا في الأمثال: «كثر السلام يقلل المعرفة، فهو قول في رأيي لا يصح.. فبداية التحية سلام.. وخير التحيات سلام.. ولماذا نقول في اللغة العربية صباح الخير؟ نضع الخير بعد صباح.. لماذا لا نقول صباح جيد؟ صباح جميل؟ أو مثلاً كانوا يقولون أيام زمان «صباح شريف أفندم»؟ في رأيي أن هذا يعود إلى أن اللغة العربية لغة ثرية والخير كلمة شاملة جامعة.. أود هنا أن أنتهز فرصة الكتابة للتعبير عن إعجابي بمبتدع تحية «صباح الخير»..

لا أحد يعلم بالتأكيد من هو أول من استخدم هذه التحية وإن كان البعض قد أشاع اليهود قالوها في الصباح الذي جاء بعد وفاة الرسول محمد عليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام.. ولكن جموع العلماء أنكروا هذا الأمر وأجازوا قول صباح الخير ولكن يفضلون قول السلام عليكم.. المهم أن قولها جائز دينياً.. بالنسبة لي هو جائز دينياً وإنسانياً لجمال المعنى.. الصباح يأتي بالخير عندما يريد الشخص للصباح أن يكون مملوءاً بالخير.. والخير جميل.. والصباح حين يأتي بالخير فهو صباح جميل والخير قد يأتي على أشكال متنوعة..

قد يأتيك صباح الخير على شكل ابتسامات الأحبة.. أو فنجان قهوة برائحة تخترق أنفك لتسعد حواسك.. قد يكون صباح الخير على شكل رسالة صباحية من عزيز نجدها على هاتفنا فنتبسم..

وقد يكون صباح الخير في قدرتنا على الاستمتاع بسندويش جينة مع فنجان شاي بالنعناع أو باللبن أو الشاي كما يسعدني أنا وهو الأيرل جراي.. الصباح يكون خيراً عندما نزيح ستائر غرفتنا وتتسلل الشمس وتنتشر حولنا.. أو قد يكون في ضحكة عزيز يزورنا.. أو حضن يبدد مخاوف أيامنا..

صباح الخير قد تكون في رسالة من بعيد أو اتصال هاتفي من قريب.. وقد يأتي على شكل سؤال للاطمئنان: «أنت كويس؟ أنا بطمن عليك».. صباح الخير هي بداية اليوم.. نقولها لأنفسنا أولاً متمنين لنا الخير.. صباحنا خير حين نرى ضحكة طفل أو هزة ذيل لكلب يحبنا ويحيينا.. صباحنا خير ما دام من نحبهم بخير..

صباحنا خير ما دام القلب عامراً بالأمل مهما ثقلت همومه.. الخير ليس فقط فيما يأتيك.. بل فيما تفعله.. عندما تقوم بأى عمل يسعد من هم حولك من المقربين أو المحتاجين أو حتى الغرباء، فهذا خير.. لذلك تجد أن عملاً فيه إحسان وثواب هو يسمى عمل خير.. ودوماً أي زيادة في أمر قد تأتي بنتيجة عكسية إلا الخير.. فالزيادة في الخير خيرين وثلاثة وألف..

صباحك خير عندما تبتسم في وجه أهل بيتك.. وعندما تلقى سلامك على الحارس وسائق الباص أو التاكسي.. صباحك خير عندما تقولها لزملاء العمل أو الدراسة.. وليتها تكون مصحوبة بابتسامة.. صباحنا خير ما دام القلب عامراً بالخير.. ولأن القافية كما يقال تحكم ساقول: صباحي بخير ما دمتم تقرأون مقالتي في «صباح الخير».

## «إسعاف يونس»



محمد أنور مع بوستر المسلسل

## «كنت محتاج النجوم يقفوا معاً وتعلمت من «ماجدة زكي»

شخصية «خالد» التي قدمتها والتعاون مع الفنانة ماجدة زكي؟

حقيقتاً نجحاً كبيراً من خلال هذا العمل، الجميع كان يريد أن يعرف مصير قصة حب «خالد» و«جينة»، ونجاحه يكمن في بساطته كما لمس العمل الناس الطيبة، من خلال امرأة فقيرة وهي «قوت» تريد أن يكون أولادها من أفضل الفئات وينجحون في حياتهم، وتحاول الحفاظ عليهم وكل ذلك يشبه الشارع المصري، وواقعياً، كما أن العمل مع الفنانة ماجدة زكي قيمة كبيرة، حيث اكتسبت خبرة سنوات طويلة في ثلاثة أشهر لأنها كانت تجلس معي قبل كل مشهد وتناقشني، وبالفعل هي فنانة قادرة على إدارة عمل كامل.

• هل ستعود للمسرح مرة أخرى بعد «مسرح مصر»؟

- بالتأكيد، الفنان أشرف عبد الباقي كان يحضر مسرحيتين هما «صباحية مباركة»، بطولة علي ربيع وأوس أوس ومسرحية أخرى من بطولتي وحمدى الميرغنى ولم يتحدد اسمها، ولكن عندما انشغلت في المسلسل تأجل المشروع حتى أنتهى من تصوير أعمالتي، ولكن الفكرة قائمة، بعد الاطمئنان على «صباحية مباركة»، و«اللوكاندة»، سنبدأ في التجهيز للعمل الخاص بي فهي فكرة خارج الصندوق تماماً، فسأقدم سيت كوم على المسرح.

• لماذا لا تأخذ مكانة في السينما مثل المسرح والدراما؟

- أخشى السينما للغاية، لكن في التليفزيون أستطيع أن أجرب حظي، أما السينما فلا يجوز فيها التجربة لأنها تاريخ ولا بد من تقديمها بشكل صحيح حتى لا أندم بعد ذلك، أو يضيع مني كل ما حققته السنوات الماضية، يجب التأني والحساب الجيد لهذه النقطة في مشوارى الفن.



# «Limbo».. أحلام الفن والهوية والحياة

« أداء أمير المصرى يبشر بميلاد نجم عالمى

عازف سورى، أجبرته ظروف الحرب على الابتعاد عن أسرته، فاتجه إلى إحدى قرى أسكتلندا، معزولا هو ومجموعة من الشباب من دول مختلفة، ولكن جمعهم نفس الظرف، ينتظرون البت فى طلبهم اللجوء السياسى الذى قدموه، منتظرين الحلم وجنة اللجوء.

الفيلم يبدأ بالشباب السورى «عمر» فى إحدى جلسات التأهيل والتعايش للاندماج فى المجتمع الجديد، لديه إصابة فى يده وجبيرة تمنعه من العزف على العود الخاص به، ورغم هذا لا يتخلى عن العود ويحمله معه فى كل مكان يسير به كأنه أصبح هويته فى بلد غريب ليس له أى هوية أخرى سواه، عمر يتواصل مع أسرته الهاربة إلى تركيا، ويؤنبه والده طوال الوقت لتوقفه عن العزف، ويذكره بأن الطائر الذى لا يغنى ميت.

العود هو صوت عمر وهويته، وعدم قدرته على العزف ارتبطت بشعوره بالتيه والغربة وعدم التحقق، وكل ذلك التخييل الذى عكسه بأداء أكثر من رائع النجم أمير المصرى، تائه يحاول الاهتمام بأسرته وهو عاجز عن الاهتمام بنفسه، يحاول التعايش مع زملاء سكنه الذى يعانى كل منهم التخييل والبؤس، باحثين عن أى أمل فصيده

مشهد من فيلم ليمبو

الباكستانى الذى كل حلمه أن يرتدى بدلة ويسير بها دون الخوف من دوريات الشرطة، وأن يتناول قهوته فى مكان عام، والآخر الذى يحلم بأن يصبح نجم كرة قدم، رغم أن عمره أصبح غير ملائم ولكنه ليس لديه سوى الحلم.

كل هذه الآلام والمشاعر ترجمها المخرج بمشاهد صامتة أحيانا، خاصة لحظات تخييل عمر وانزوانه فى أحد أركان غرفته وهو يتذكر أسرته أثناء مشاهدة فيديو يجمعه بهم.

# «غزة مونا مور».. الحب فى خريف العمر

«الحب فى خريف العمر هل هو أمر جنونى وعبثى كواقعا الذى لا يحكمه أى منطق؟ أم هو المنطق والعقل؟» فى قطاع غزة حيث تدور أحداث «غزة مونا مور»، عيسى، الصياد الستينى الذى عاش حياته بأكملها أعزب، وهو «ملك» على حد تعبيره، فجأة يقع فى حب سهام الأرملة التى تعلق بها بعد أن شاهدها تقف فى انتظار حافلة تقلها يوميا لمحل الملابس الذى تعمل به مع ابنتها.

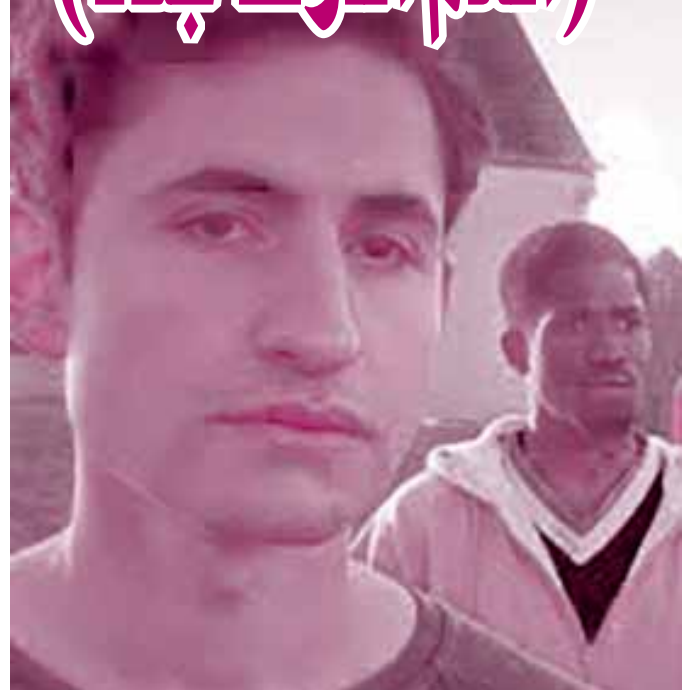
الفيلم الذى سيمثل فلسطين فى الأوسكار لأفضل فيلم ناطق بلغة أجنبية، بطولة سليم ضو فى دور عيسى، وهيام عباس فى دور سهام. عيسى، نموذج للرجل الأعزب المستمتع بروتين حياته وتفصيلها، بقرابه ورحلة الصيد اليومية، بمنزله الذى يعيش فيه وحده ولا يعكر صفوه سوى تدخلات أخته وزياراتها المتكررة، المطبخ واستمتاعه بإعداد الطعام لنفسه، سجاثره، درجه الملى بالشرائط والأغاني



من الفيلم الفلسطينى غزة مونا مور



# (أفلام أثارت جدلاً)



فيلم Limbo رغم تلك الحالة من الألم والتخبط يحمل لمحة كوميدية تخفف وطأة المعاناة على المتفرج، وذلك مع طرحه لمشكلة تواجهها عدد من الأسر السورية التي تفرقت بعد الحرب وتناولها المخرج بن شاروك باستغراق شديد وتفهم للوضع والألم. أداء النجم أمير المصري، بارقة أمل، ويؤكد أن طريق الفنانين المصريين للعالمية ما زال مفتوحاً ما دامت المهبة والفرصة متاحة، ويبدو أن أمير أجاد استغلال تلك الفرص واجتهد بشكل واضح.

المصرية لأم كلثوم وعبدالحليم، تفاصيل حياته كلها التي نراها على الشاشة لتبدأ سهام تسيطر على تفكيره فيبدأ في الاهتمام بملابسه وهندامه، عطره الذي يبالغ في استخدامه مما يثير سخرية صديقه. حياته رتيبة، تفاصيل يومه متكررة، ولكنه مستمتع، مستمتع حتى بمقعده في منزله في مواجهة الشباك وهو يستمع إلى الموسيقى ويدخن سجائره، مستمتع بمراقبة سهام وهي تستقل المواصلات يومياً من السوق إلى منزله وكأنه يطمئن عليها. عيسى رغم جراته إلا أنه لا يقدر على مصارحة سهام، يتلثم أمامها، يتدرب على حديثه معها أمام المرأة. في إحدى الليالي وفي رحلته اليومية للبحث عن رزقه في البحر يجد تمثالا أثريا برونزياً يغير له خططه بعد أن تعلم الشرطة بوجود التمثال عنده، مما يؤخر خططه في التقرب إلى سهام. في «غزة مونا مور» اختار الأخوان أحمد ومحمد أبوناصر، سينما مغامرة للسينما الفلسطينية كما نعرفها، كاسرين كل التابوهات، مخالفين كل التوقعات، في فيلم سيشكل اتجاهها جديداً في السينما الفلسطينية، ألقيا الضوء فيه على غزة المدينة الدافئة نهاراً بأهلها ومحاولتهم للتعايش وكسب الرزق، معاناتهم المستمرة مع انقطاع التيار الكهربائي يومياً، العجز المتمثل في علاقة عيسى بسهام، ورجولته التي لا يشعر بها سوى في أحلامه، وعجز صديقه عن تحقيق حلمه الدائم في السفر وتحسين مستوى معيشته، كوميدياً وسخرية من أحلك لحظات الحياة وأكثرها قتامة تنتهي باجتماع الحبيبين على قارب عيسى.

## رأى



أحمد سالم

## نمبر تن

في ظل السباق البشري المحموم على لقب «نمبر ون» في بعض المجالات وفي ظل إغواء الشيطان للبعض حتى ظنوا أن الله لم يخلق سواهم.

ما زالت تطل علينا بعض النماذج المتصالحة والمتسامحة مع نفسها ومع الآخرين وكأنها تؤكد لنا أن الخير باقٍ بالفعل في أمتنا إلى يوم الدين.

ها هو الفنان الجميل أشرف عبدالباقى وقد استحوذ على المزيد من حب الجماهير حين سئل عن سبب عدم تحقيق أفلامه السينمائية الإيرادات المرجوة، حيث أجاب بنظرة رضا مطلق وعلل ذلك بأن الله قد أعطاه أكثر مما كان يحلم في المسرح والدراما وفي حياته الشخصية، فلماذا يطمع في أكثر من ذلك؟!؟

بل تحدث عن نجاح تلاميذه من ممثلي مسرح مصر بكل الفخر رغم أن أجور بعضهم قد تفوق أجره الحالي، ولكن عينيه كانتا تتحدثان وكأنه أب حنون سعيد بما أنجزه في تربية أبنائه؛ ولم نلمس خلال حديثه إلا كل الحب والحماس بالمقارنة ببعض أقرانه من السابقين واللاحقين ممن كانوا يحاربون الوجوه الجديدة إذا تجرأ أحدهم وأطلق (إيفيه كوميدى) بدعوى أن نجم العمل هو صاحب الحق الحصرى للضحك.

أما النموذج الثاني فهو المخرج الموهوب محمد جمال العدل الشهير بماندو العدل والذي مارس الإخراج باحترافية من الباب الكبير ولم يلجأ إلى أى وساطات بحكم انتمائه لعائلة تملك أسهماً ذهبية في تاريخ الإنتاج الدرامى في مصر.

ماندو الذى يتعاون مع كبرى شركات الإنتاج الدرامى والسينمائى بمنتهى الاحترافية التى تتعامل بها شركته الأم العدل جروب، أعلن مؤخراً على صفحته الشخصية بموقع فيسبوك عن منح الفرصة لمئات الوجوه الجديدة من الممثلين والمخرجين للاشتراك فى فيلمه الجديد حال اجتيازهم الاختبارات، وجاءت دعوته الرقيقة محملة برسائل تطمينية بأن كل موهوب سيأخذ فرصته فى التعبير مهما كانت الأعداد المتقدمة!

ماندو لا يفعل مثل الكثيرين فيطبخ بالسلم الخشبى كى لا يلحق به أحد بعد صعوده خاصة بعد نجاحه اللافت فى معظم أعماله وآخرها فيلمه الرائع صاحب المقام.

نموذجاً أشرف وماندو لم يصبهما مرض التميز الفردى المرضى الذى انتشر مؤخراً واختلط بالفور والعنجهية.

القمم تتسع للكثيرين، ولكن البقاء عليها طويلاً كان دائماً وأبداً حكراً على أصحاب العقول والقلوب الكبيرة.

أشرف وماندو نموذجان يبقيان فى القلوب لأنهما لم يسعيا إلى ألقاب كالعروش الخاوية لا تقى صاحبها من خطر السقوط من أعلى.

أشرف وماندو لم يبيحنا عن لقب نمبر ون أو نمبر تن، هما يبيحنا فقط عما هو أهم وأثقل فى الميزان.

دعم الموهوبين والتصالح مع النفس هى صفات تضع صاحبها فى مكانة نمبر ون الحقيقية فى قلوب المخلوقات.

وفى مرتبة أعلى عند الخالق الذى أصدر قانوناً إلهياً لا يقبل النقص ينص على أن الراحمون يرحمهم الله.



شريف العريان الأمين العام للجنة الأولمبية:

# منتخبنا أقوى «خماسي حديث» في العالم

« نشارك في طوكيو بأكبر بعثة في تاريخنا ونخطط لكسر حاجز الـ 5 ميداليات

تحت رئاسة شريف العريان، الأمين العام للجنة الأولمبية المصرية، توج الاتحاد المصري للخماسي الحديث كأفضل اتحاد رياضة فردية للعام الجاري. أمين اللجنة الأولمبية يواجه تحدياً جديداً في 2021، حيث تستعد مصر للمشاركة بكأس العالم للناشئين بالإسكندرية، خلال الفترة من 8 حتى 15 فبراير المقبل، وكذلك كأس العالم للكبار بالجر، مارس المقبل، فضلاً عن أولمبياد طوكيو التي ستقام في الفترة من 23 يوليو إلى 8 أغسطس العام المقبل.

المهندس شريف كشف لـ«صباح الخير» توقعاته للمنافسة المصرية واحتمالات تحقيقنا لميداليات أولمبية وفرصنا من المشاركة في البطولات المقبلة، وإلى نص الحوار:

• ما شعورك بعد تتويج المصري للخماسي بأفضل اتحاد رياضة فردية لهذا العام؟

- سعيد جداً بالتتويج، وأعتبره زملائي في مجلس الإدارة شرفاً كبيراً لنا، ويعطينا الدافع والحافز للاستمرار في العمل الجاد، ويعطى لاعبي المنتخب الوطني للعبة الدافع من أجل مواصلة مشوار الإنجازات والبطولات.

• ماذا عن آخر تطورات الحالة الصحية لنجمي المنتخب أحمد الجندي وهايدي عادل بعد إصابتهما بكورونا؟

- تعافيا تماماً، ويشاركان مع زملائهما في التدريبات، استعداداً لكأس العالم للناشئين بالإسكندرية، وكأس العالم للكبار بالجر.

• ما الدول المسيطرة على اللعبة عبر مر العصور؟

- قديماً كانت السويد وحالياً مصر، فضلاً عن المجر وروسيا وفرنسا، وهم منافسون أقوياء جداً.

• حدثنا عن الاستعداد لمنافسات كأس عالم للناشئين ومونديال المجر؟

- لاعبو المنتخب حالياً في معسكر داخلي مفتوح بإستاد القاهرة ويواصلون استعداداتهم الجادة، سواء لخوض منافسات كأس العالم للناشئين تحت 21 سنة بالإسكندرية أو كأس العالم للكبار بالجر.

• كيف ترى فرص أبطالنا في المنافسة؟

- بالنسبة لمونديال الناشئين تحت 21 سنة - فرصنا كبيرة جداً، فعلى سعيد الناشئين لدينا أحمد أسامة الجندي ومهند شعبان وعلى الدين سويلم ونور الدين كريم، والحقيقة لدينا أقوى فريق في العالم في هذه المرحلة السنوية، وبالنسبة للناشئات لدينا سلمى أيمن عبدالمقصود بطلة أولمبياد الناشئين، وفرصتها كبيرة جداً في المنافسة على ميدالية ذهبية في هذا المونديال، ومعها زميلاتها أميرة قنديل وهانيا طارق، واللعبة الرابعة لهذا الفريق المنافسة منحصرة بين اللاعبتين مايا عبدالسلام ودارين عصر، بينما سناقي منافسة شرسة



شريف العريان





الفريق الخماسي

## « قادرون وبقوة على المنافسة وتحقيق ميدالية أو ميداليتين أقل تقدير « نتوقع منافسة شرسة وصعبة في المجر.. وفرصنا كبيرة في الإسكندرية

– الخماسي الحديث وكرة اليد والفروسية وكرة اليد وكرة القدم والملاكمة والمصارعة والرمية والسباحة والجودو والكراتيه.

• على من تضعون الأمل في المنافسة؟

– فريدة عثمان وأحمد أكرم «سباحة»، وجيانا فاروق وعلى الصاوي «الكراتيه»، وعزى ميحلبة في «الرمية»، ومحمد إبراهيم كيشو وعبداللطيف منيع في «المصارعة»، وعبدالرحمن عرابي «ملاكمة»، ورمضان درويش «جودو»، وأحمد أسامة الجندى وإسلام حامد في الخماسي الحديث.

وصعبة جداً في منافسات الكبار، ففى الرجال سناقى منافسة من منتخبات روسيا وفرنسا وإنجلترا، وفى السيدات سناقه منافسة أصعب وأشرس من الرجال خاصة فى وجود منافسة من ليتوانيا وروسيا والمجر وإنجلترا.

• هل نمتلك فرصاً فى ميداليات طوكيو الأولمبية؟

– قادرون وبقوة على المنافسة وتحقيق ميداليتين أو ميدالية أولمبية على أقل تقدير، وأعتقد أن فرصتنا فى الرجال أكبر فى ظل وجود وتأهل أبطالنا أحمد أسامة الجندى وإسلام حامد، وأيضاً هناك فرصة لبطلتنا هايدى عادل فى المنافسة على ميدالية أولمبية فى طوكيو.

• كيف أثرت كورونا فى إعداد أبطالنا للأولمبياد؟

– بالتأكيد جائحة كورونا أثرت بالسلب على خطة إعداد أبطالنا للأولمبياد، ولكن على كل اتحاد رياضى أن يقوم بإعادة جمع أوراقه وبداية الاستعداد من جديدة لخوض المنافسات الأولمبية.

• ما هدفكم من دورة طوكيو المقبلة؟

– نسعى إلى كسر البعثة المصرية لحاجز ال5 ميداليات وهو أعلى عدد حققت البعثات المصرية من قبل، خاصة أننا سنشارك فى دورة طوكيو المقبلة بأكبر بعثة على مر تاريخ الرياضة المصرية فى المشاركات الأولمبية، فقد تأهلنا إلى دورة طوكيو بأكثر من 130 لاعباً ولاعبة.

• ما أبرز الاتحادات المنتظر حصولها على ميدالية فى طوكيو؟



# فكركم السيرة



• مجمع اللغة العربية برئاسة د.صلاح فضل بدأ فى تسريع وتيرة العمل لئلا ينتهى من إنجاز المعجم الكبير خلال 5 سنوات.. لجان العمل فى المعجم وصلت حتى مجلد «حرف الزاى» - المجمع أنجز 8 مجلدات من المعجم التاريخى خلال سنتين.



د.صلاح فضل

• عدد من صديقات دينا الشربيني من داخل الوسط الفنى يبذلن مساعى مكثفة من أجل لحاقها بالموسم الرمضانى المقبل وإخراجها من الحالة النفسية السيئة بعد انفصالها عن النجم عمرو دياب، فيما الأخير عاد من جديد لآحياء الحفلات وكان آخرها فى قصر عابدين وإطلاق ألبومه الجديد «يا أنا يا لا».



محمد منير

• تحسنت الحالة الصحية للفنان محمد منير مع تأكيد الأطباء عودته إلى منزله قريباً استعداداً لطرح ألبومه الجديد فى موعده بناءً على وعده لجمهوره.. منير كان تعرض لوعكة صحية توجه على إثرها إلى أحد المستشفيات فى مدينة 6 أكتوبر نتيجة الجهد الكبير الذى بذله فى تصوير كليب أحدث أغانيه «باب الجمال».



وفاء الكيلانى وتيم الحسن

• الإعلامية وفاء الكيلانى تقضى إجازة رأس السنة حالياً فى بيروت مع زوجها الفنان السورى تيم حسن فى رد غير مباشر على شائعات انفصالهما التى انتشرت بقوة خلال تواجدها فى القاهرة لتصوير حلقات الموسم الأول من برنامج «السيرة».



دينا الشربيني

• الإعلامى حسام حداد يبدأ اليوم الثلاثاء أولى مشاركاته فى تقديم حلقات برنامج «صباح الخير يا مصر» بعدما انضم له مؤخراً لتقديم ثلاثة حلقات من البرنامج الذى يعرض يومياً على شاشة التلفزيون المصرى.



حسام حداد

• مشجعو فريق ليفربول ومتابعو الدورى الإنجليزى نشروا صورة من لقاء سابق بين المديرين الفنين «جورجن كلوب» و«جوزيه مورنيو» الذى يظهر فى الصورة جالساً على قدميه ومقدمًا التحية لـ«كلوب».. وذلك بمناسبة تضوق ليفربول على توتنهام فى اللقاء الأخير بينهما بهدفين بهدف وتصدر الدورى.

## «العمرى» بطلة فيلم السندريلا

«النجوم فى عرض «كان لك معايا».. وقابيل يرسل فيديو اعتذار



الفيلم يتناول قصة حب عمرها 40 عاما

كتب - محمد زاهر: • حرص عدد كبير من نجوم الفن والسينما على مشاركة الفنانة صفية العمرى العرض الخاص لفيلمها «كان لك معايا» للمخرجة روجينا بسالى؛ حيث شاركها البطولة فيه الفنان محمود قابيل. كان على رأس الحضور الدكتور أشرف زكى نقيب المهن التمثيلية، إلهام شاهين، الفنانة هالة صدقي، والكاتب الصحفى الكبير مفيد فوزي. وتغيب الفنان محمود قابيل لكنه وجه كلمة تحية بالفيديو للحضور واعتذر لعدم تمكنه من التواجد معهم.

ولعبت الفنانة «صفية العمرى» فى الفيلم شخصية «ليلى» مصممة فساتين السندريلا سعاد حسنى فى الأفلام، والتي تتحدث طوال الوقت عن حبها لها.

والفيلم من إنتاج المركز القومى للسينما ومدته 36 دقيقة، ويدور حول قصة حب واجهت العديد من الصعوبات عبر ما يزيد على 40 سنة بين البطلين «ليلى وشريف» من نهاية الستينيات وحتى مطلع القرن الحالى.





..وابن الناقد المسرحي محمد الرفاعي



صبحى يسلم الفنانة د. إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة جائزة التكريم



ياسمين وأحمد

• بعد تصدر أخبار كل من الفنانة ياسمين عبدالعزيز وزوجها الفنان أحمد العوضى مؤشر البحث على جوجل بسبب شائعة طلاقهما.. ردت ياسمين بصورة تهنئة لزوجها بعيد ميلاده.. فى حين سخر العوضى من الشائعات على فيسبوك وكتب «إيه ده بجد.. تصدق ماعرفتش إلا من هنا.. صورة ياسمين والعوضى حظيت بإعجاب الآلاف على مواقع السوشال ميديا وتمنيات لهما بالسعادة.

## بالصور: طرائف ومواقف فى عيد «سنبل» الـ50



..والفنانة إيمان



..والفنان عبد الله مشرف

كتب - محمد زاهر: • ..

استحوذت اللقطات الطريفة، والمعبرة على حفل تكريم الفنان محمد صبحى لـ20 فنانا ومبدعا خلال الاحتفال بمناسبة الـ50 عاما على مسيرته الفنية بمدينة سنبل.

وكرم صبحى 3 وزراء ثقافة هم الدكتور ثروت عكاشة والأديب يوسف السباعى والدكتورة الفنانة إيناس عبدالدايم.

وشملت قائمة المكرمين الفنانات: هناء الشوربجى وشريهان ونيللى وعبلة كامل وزوجة الفنان صبحى الراحلة نيفين رامز حيث استلمت ابنة محمد صبحى جائزة والدتها.

ومن النجوم: كرم صبحى أسماء الراحلين شعبان حسين واستلم الجائزة ابنه، واستلم جائزة الراحل حسن عابدين ابنه، واستلمت ابنة الفنان الراحل صلاح رشوان جائزته، كما تسلمت ابنة الفنان الراحل المنتصر بالله جائزته.

وكرم كل الكتاب الكبار والشعراء والملحنين والمنتجين الذين شاركوا مسيرته وعلى رأسهم اسم الكاتب الكبير الراحل لينين الرملى واسم الراحل محمد الرفاعي الناقد المسرحى بصباح الخير والراحل مهدى يوسف. حضر الاحتفالية عدد كبير من ضيوف الشرف على رأسهم السفيرة نبيلة مكرم وزيرة الدولة للهجرة وشئون المصريين بالخارج والدكتور أشرف زكى رئيس أكاديمية الفنون والدكتور خالد عبد الجليل رئيس الرقابة.



حمو بيكا

• اللاعبة مريم جون جورج حصدت الميدالية الذهبية فى بطولة الجمهورية «لاتحاد الجمباز» تحت سن 8 سنوات عن فريق «جو اكتف» وسط إجراءات احترازية شديدة بسبب كوفيد 19.

مريم حققت المستوى الأول فى الحركات الأرضية، وعارضة التوازن وعقلة ومتوازي وحصان قفز، وسبق أن حصلت على الميداليتين الذهبية والفضية فى بطولتين سابقتين تحت 7 سنوات.



البطلة مريم والميدالية الذهبية



جورجن كلوب وجوزيه مورنيو

• مطرب المهرجانات حسن شاكوش يبذل مساعى للصلح بين حمو بيكا وعمر كمال بعدما نشبت أزمة بينهما بسبب خلافات فى كواليس عمل جديد ما دفع بيكا لكتابة «بوست» ضد عمر كمال ليرد الأخير ببوست آخر منذكرا إياه أنه كان الضامن لاستلامه سيارة رانج روفر سعرها مليون و800 ألف جنيهه !!.



## مفيد فوزى



د. هالة زايد..  
كمامة ليوم واحد!



ضياء رشوان..  
أحترم طموحك

• أحب أن أشيد بأجهزة الدولة التى تتفاعل مع الصحافة وترد على أى ملاحظات لكاتب من منصة مصرية، وعلى رأس هذه الأجهزة «جهاز العلاقات العامة» بوزارة الداخلية. ولما كنت بحكم تاريخ طويل لى مع وزراء الداخلية علاقة- كمحاور- فى مناسبة عيد الشرطة من الوزير حسن أبو باشا إلى الوزير حبيب العادلى، فأنا أدرك مدى يقظة العلاقات العامة «عيون» وزارة الداخلية.. ومدى أمانة الرد عندما ترسل إلى رؤساء التحرير خطابات ترد على الملاحظات، وكنت قد كتبت ملاحظة عن الموتسيكلات- أى الدراجات النارية- كما تطلق عليها الداخلية، كتبت عن سرقتها المخيفة وأعدادها المتزايدة فى الشارع وعن تسللها بين السيارات وأسلوب البهلوانات فى القفز فوق الأرصفة، ونبهت إلى كوارث من الممكن أن ترتكبها هذه الدراجات النارية، وجاء رد العلاقات العامة بالأرقام: حجز 7612 دراجة نارية مخالفة، وسحب 65986 رخصة دراجة نارية «مخالفة متنوعة»، وقد أسعدنى هذا العقاب الفورى للمخالفين بين «حجز» و«سحب رخصة».

شكرا اللواء علاء الأحمدي على «المعلومات بالأرقام» حول هذه الدراجات النارية فهى تكشف يقظة جهاز مهم حريص كل الحرص على سلامة المواطنين وحياتهم، والأهم من الحجز وسحب الرخصة هو الإجراءات القانونية مع المخالفين، ذلك أن الحملات المرورية يقظة، وكل كلمة أو انتقاد يخص حياة المواطنين يدخل تحت مظلة اهتمام وزارة الداخلية وعند «العلاقات العامة» أو قطاع الإعلام والعلاقات تتجمع المعلومات الموثقة بالأرقام فليس أعلى من حياة الناس فى مصر.

• الأرصاد تلعب معنا «القط والفار» فهى أحيانا تكذب النشرات الجوية!

• يا د. هالة وزيرة الصحة قولى للبسطاء أن الكمامة تستخدم نهاراً واحداً فقط!

• أ. ضياء رشوان نقيب الصحفيين، أحترم طموحك المستقبلى، فأعط النقاية وقتاً!

• أين دار المعارف نبغ المعرفة أيام السيد أبو النجا والكاتب صلاح منتصر؟

• أعلن أنى لئن أخذ لقاحاً ضد الكورونا لا تراه حكومة بلدى غير فعال.

• راقبوا عربات الحلوى أمام مدارس الصغار منعاً من كوارث.

• مرة قلت للأستاذ هيكل: لماذا لا تصدر جرنال باسمك؟ قال: أعوذ بالله!

• أكتب باب «سماعى» من عصر رئاسة «صلاح جاهين» لتحرير صباح الخير، فقد لاحظ صلاح شغفى بالعبارة القصيرة فكلفنى بالباب وهو صاحب اقتراح اسم سماعى، وبدأ مزينا بصورتى بريشة جمال كامل.

# سماعى





## شعار تمييز به وكالة روز اليوسف

تقدم وكالة روز اليوسف اشكال مختلفة للدعاية

تنظيم المؤتمرات والمعارض

المصداقية

الالتزام

الابتكار

الاعلانات بجميع المجالات والصحف

اعلانات طرق بالقاهرة الكبرى والمحافظات بجميع اشكالها واحجامها

اعلانات على الأتوبيسات بمساحات مميزة

اعلانات على محطات انتظار الركاب تعمل بالطاقة الشمسية

عمل التصميمات الخاصة لجميع انواع الدعاية والاعلان

الهدايا الترويجية بجميع اشكالها ولكل المناسبات

جميع انواع الطباعة ( فيثيل - بنر - فلكس ) بجميع المقاسات

email: roza.youssefagency@gmail.com

ت: ٠١٠٢١٦١٦٦٦٦٦

العنوان : ٨٩ أ شارع قصر العيني

مكتبة  
روز اليوسف



نافذتك إلى شمس المعرفة

تتشرف مكتباتنا بتقديم نخبة متميزة ومنتقاه  
من أحدث إصداراتنا وإصدارات دور النشر المختلفة المحلية والعالمية

ونوفر مستلزمات  
الكمبيوتر والأدوات المدرسية  
مع ورق تصوير  
والورق المنقوب والمسطر



مرحبا بكم في فروعنا

المركز الرئيسي : ٨٩ أ شارع القصر العيني - القاهرة ت: 27920536 - 27964812



# مصلحة الضرائب المصرية

## إعلان تحذيرى

### تهيب مصلحة الضرائب المصرية

بكافة الشركات والمحال التجارية والجهات المختلفة الإلتزام بإصدار الفواتير الضريبية للمتعاملين معها والإلتزام بما ورد بالقوانين الضريبية .

إلتزامك بإصدار الفاتورة الضريبية المستوفاه للشروط الشكلية والموضوعية يجنبك العقوبات الواردة بالقانون وتتمثل فى:

- الحبس مدة لا تقل عن ثلاث سنوات ولا تجاوز خمس سنوات.
  - غرامة تصل إلى ١٠٠ ألف جنيه
  - الإدراج فى القائمة السلبية وقوائم التهرب الضريبي
- وتشدد مصلحة الضرائب المصرية على أنه يجب على مصدر الفاتورة والمتمثل فى كل من الممول أو المكلف بالإلتزام بما ورد بعاليه.

التهرب الضريبي جريمة مخلة بالشرف

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية.



الخط الساخن ١٦٣٩٥

info@eta.gov.eg

