



فى لقاء الرئيس السيسى بالملك عبدالله

توافق «مصرى - أردنى» حول مواصلة الجهود لاستعادة الشعب الفلسطينى حقوقه وإقامة دولته المستقلة

تقويض الإرهاب والتطرف لاستعادة الأمن والاستقرار للمنطقة

التوصل إلى تسويات سياسية للأزمات التى تشهدها بعض دول المنطقة

||| كتب - أحمد إمبابى وأحمد قنديل

التقى الرئيس عبد الفتاح السيسى أمس بقصر بسمان بالعاصمة الأردنية عمان، الملك عبدالله الثانى بن الحسين، ملك المملكة الأردنية الهاشمية.

وصرح المتحدث الرسمى باسم الجمهورية السفير بسام راضى، بأن الرئيس والملك الأردنى عقدا جلسة مباحثات ثنائية منفردة أعقبها جلسة موسعة ضمت وهدى البلدين.

وقد أعرب الملك عبدالله، عن ترحيب المملكة الأردنية بقيادة وشعبها بزيارة الرئيس، مؤكداً ما تتسم به العلاقات المصرية الأردنية من تميز وخصوصية، ومشيداً فى هذا الإطار بدور الرئيس فى تعزيز العمل العربى المشترك فى مواجهة الأزمات والتحديات الراهنة بالمنطقة، وهو الدور القيادى الذى يعد نموذجاً يحتذى به فى الحفاظ على الاستقرار والنهوض بالأوضاع التنموية والاقتصادية والاجتماعية فى الوطن العربى.

كما أعرب العاهل الأردنى عن تقديره لدعم مصر للأردن فى مختلف القضايا، وإسهامات أبنائها من الجالية المصرية فى العديد من القطاعات ودورهم فى تحقيق التنمية بالأردن، مؤكداً حرص بلاده على تعزيز العلاقات الثنائية مع مصر على جميع المستويات، بما يحقق المصالح المشتركة للبلدين والشعبين الشقيقين.

وأضاف المتحدث الرسمى، أن الرئيس أعرب من جانبه عن تقديره لشقيقه العاهل الأردنى على حفاظه الاستقبال وكرم الضيافة، مؤكداً ما يجمع الشعبين المصرى والأردنى من روابط أخوة ومودة وتاريخ مشترك ومصير واحد، ومعرباً عن تطلع مصر لتعزيز علاقات التعاون الثنائى مع الأردن فى جميع المجالات.

كما ثمن الرئيس مستوى التنسيق القائم بين البلدين الشقيقين حول القضايا ذات الاهتمام المشترك، وحرصهما على تعزيز العمل العربى المشترك بما يسهم فى التصدي للتحديات المتعددة التى تواجه الأمة العربية فى المرحلة الراهنة.

وذكر المتحدث الرسمى، أن المباحثات تطرقت إلى سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين فى كافة مجالات التعاون التجارى والتنموى والاستثمارى،

فضلاً عن التعاون الأمنى وتبادل المعلومات، بالإضافة إلى استعراض عدد من القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، حيث توافقت رؤى الجانبين بشأن تعزيز مساعيهم لحشد جهود المجتمع الدولى من أجل التوصل إلى تسويات سياسية للأزمات التى تشهدها بعض دول المنطقة وتقويض خطر الإرهاب والتطرف، بما يستعيد الأمن والاستقرار ويحافظ على وحدة أراضي تلك الدول ويصون مقدرات شعوبها.

كما شهد اللقاء تبادل وجهات النظر حول الجهود المصرية الأردنية لتعزيز آلية التعاون الثلاثى مع العراق، حيث اتفق الجانبان على تكثيف التنسيق المشترك نحو تنفيذ المشروعات والخطط التنموية بين الدول الثلاث بما يحقق آمال شعوبها فى التقدم والازدهار والعيش فى سلام واستقرار.

وفيما يتعلق بمستجدات جهود إعادة تنشيط عملية السلام والمسار التفاوضى للقضية الفلسطينية؛ أكد الرئيس السيسى، استمرار مصر فى مساعيها الدؤوبة تجاه القضية، لكونها من ثوابت السياسة المصرية، مشيداً على مواصلة بذل الجهود لاستعادة الشعب الفلسطينى لحقوقه المشروعة وإقامة دولته المستقلة وفق مرجعيات الشرعية الدولية.

من جانبه؛ أعرب الملك عبدالله عن التقدير لجهود مصر الحثيثة ومساعيها المقدرة فى دعم القضية الفلسطينية، امتداداً لدورها التاريخى المشهود له بالثبات والاستمرارية بهدف التوصل إلى حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية، وذلك بالتوازى مع الجهود المصرية لتثبيت الهدوء فى قطاع غزة وتحسين الأوضاع الإنسانية والمعيشية والاقتصادية بالقطاع، وكذلك لإنعام عملية المصالحة وتحقيق التوافق السياسى بين جميع القوى والفصائل الفلسطينية.

وقد شهد اللقاء توافقاً حول مواصلة التشاور والتنسيق المكثف بين الجانبين من أجل توحيد الجهود العربية والدولية للتحرك بفعالية خلال الفترة القادمة لإعادة تنشيط الآليات الدولية لمفاوضات عملية السلام، وتجاوز تحديات الفترة الماضية، وذلك بالتوازى مع جهود مسار المصالحة الوطنية وبناء قواعد الثقة بين الأطراف الفلسطينية، تعزيزاً للمسار الأساسى المتمثل فى تحقيق السلام المنشود، وأخذاً فى الاعتبار تأثير المتغيرات الراهنة على الساحتين الإقليمية والدولية.



تعزيز آلية التعاون مع العراق وتنفيذ المشروعات والخطط التنموية بين الدول الثلاث

رسائل قوية للدكتور مدبولى فى بيان الشفافية والصرامة

بالأرقام.. رئيس الوزراء يعرض إنجازات الحكومة أمام مجلس النواب

32 مليون مواطن شملتهم برامج الحماية الاجتماعية.. وانخفاض معدل الفقر لأول مرة منذ عشرين عاماً ليصل إلى 29.7%

342 ألف مواطن مستفيد من تطوير المناطق غير الآمنة.. ومليون وحدة سكنية منشأة فى 5 سنوات

7.3% معدل البطالة.. و3771 شركة استفادت من برنامج أعباء التصدير بمخصصات بلغت 30 مليار جنيه

7320 مشروعاً تم الانتهاء من معظمها منذ إطلاق برنامج الحكومة بتكلفة استثمارية 591 مليار جنيه



2.3 مليون مستفيد من المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر

المستشار الفني:

أحمد رزق

المدير الفني:

محمد عطية

الإخراج الصحفي:

أحمد يحيى

العنوان:

89 شارع قصر العيني القاهرة

ت: 27958503

27920543 - 27942747

فاكسيل:

روزاليوسف 27925540

مكتب الإسكندرية:

شارع كنيسة بدانة

ت: 034865771 - 034847527

فاكسيل: روزاليوسف

034878933

التوزيع والإشتراكات:

23 ش أمين سامي

قصر العيني - القاهرة

تليفون وفاكس: 27923514

بريد إلكتروني

ROSAEALYOUSSEF@VAHOQ.COM

ROSAEALYOUSSEF@HOTMAIL.COM

DAILY@ROSAEALYOUSSEF.COM

ADVERT@ROSAEALYOUSSEF.COM

MARKETING@ROSAEALYOUSSEF.COM

DISTRIBUTION@ROSAEALYOUSSEF.COM

مستشار العلاقات العامة

ثلاثة أشهر 235 جنيه

سنة 470 جنيه

عام 939 جنيه

مصر في الصحف في الخارج

السعودية 5 ريالاً

السفر 21 ليلة

المغرب 10 دراهم

الاردن 500 جنيه

الكويت 300 فلس

تونس 500 فلس

البحرين 300 فلس

لبنان 1500 ليلة

الإمارات 3 دراهم

قطر 3 ريالاً

سلطنة عمان 300 بيعة

لبنان 1 جنك

مصر في الصحف في الخارج

السعودية 5 ريالاً

السفر 21 ليلة

المغرب 10 دراهم

الاردن 500 جنيه

الكويت 300 فلس

تونس 500 فلس

البحرين 300 فلس

لبنان 1500 ليلة

الإمارات 3 دراهم

قطر 3 ريالاً

سلطنة عمان 300 بيعة

لبنان 1 جنك

مصر في الصحف في الخارج

السعودية 5 ريالاً

السفر 21 ليلة

المغرب 10 دراهم

الاردن 500 جنيه

الكويت 300 فلس

تونس 500 فلس

البحرين 300 فلس

لبنان 1500 ليلة

الإمارات 3 دراهم

قطر 3 ريالاً

سلطنة عمان 300 بيعة

لبنان 1 جنك

مصر في الصحف في الخارج

السعودية 5 ريالاً

السفر 21 ليلة

المغرب 10 دراهم

الاردن 500 جنيه

الكويت 300 فلس

تونس 500 فلس

البحرين 300 فلس

لبنان 1500 ليلة

الإمارات 3 دراهم

قطر 3 ريالاً

سلطنة عمان 300 بيعة

لبنان 1 جنك

مصر في الصحف في الخارج

السعودية 5 ريالاً

السفر 21 ليلة

المغرب 10 دراهم

الاردن 500 جنيه

الكويت 300 فلس

تونس 500 فلس

البحرين 300 فلس

لبنان 1500 ليلة

الإمارات 3 دراهم

قطر 3 ريالاً

سلطنة عمان 300 بيعة

لبنان 1 جنك



بالأرقام.. نرصد كشف حساب رعاية الثروة الحيوانية

5.5	مليون رأس ماشية تم تحصينها ضد الأمراض
24	مليون طائر تم تحصينها ضد إنفلونزا الطيور
1.2	مليون رأس ماشية تم تسجيلها وترقيتها
2.8	مليون بطاقة تسجيل تم إصدارها لحيوانات المزرعة

كتب . إبراهيم رمضان

4060

زيارة ضمن خطة الترخيص واكتشاف البؤر المصابة

15

مصادرة لمكافحة تهريب الحيوانات البرية

حشرية بيطورية، كذلك ٤١٩ ترخيص مركز لبيع وتداول أدوية ولقاحات بيطورية.

وفي مجال التحسين الوراثي للماشية، تم تنفيذ التلقيح الاصطناعي لنحو ٢١٦ ألف رأس من الأبقار والجاموس، وإنتاج حوالي ٢٤٨ ألف من فصائل السائل المنوي المجدد، كذلك تم رفع كفاءة ٤٥ وحدة بيطورية، وهناك ١١ وحدة في محافظة أسيوط وسوهاج تم تطويرها ضمن مبادرة رئيس الجمهورية «حياة كريمة»، وجرى إسناد ١٨ وحدة أخرى في ٥ محافظات للتطوير.

وبالنسبة للبرنامج القومي لترقيم وتحسين الماشية، تم ترقيم وتسجيل ١.٢ مليون رأس، كما تم إصدار ٢.٨ مليون بطاقة لحيوانات المزرعة، وفي إطار دعم جهود الدولة لمكافحة فيروس كورونا، تم تطهير وتقييم ١٦٦ ألف منشأة، وفيما يتعلق بدعم حدائق الحيوان والحفاظ على الحياة البرية، تم دعم حدائق الحيوان بـ ٣ زرافات، و٢ ضباع، و٢ الباك، كما تم إنشاء وافتتاح حديقة الطفل بحديقة حيوان الجيزة.

كذلك تم تنفيذ ١٥ مصادرة لمكافحة تهريب الحيوانات البرية، نتج عنها ضبط: ١٧٤ كروان صحراوي، و١١٢ بغاء إفريقي، و١٤ طائر زيتية، و٥ مخططات، و١٥ سلاحف، و٧.٥ كجم من العاج، و٢٦ طائرا برايا مذبوحا، بينما تم تصدير ٢١٤ رسالة من الحيوانات والطيور والزواحف إلى الخارج واستيراد ٢٥ رسالة، إلى جانب أكثر ١٣٢٢ طائرا و٧٨ حيوانا لحدائق الحيوان، وإصدار ٢٥ ترخيصا لمستحضرات بيولوجية وبيطورية، و٤٢ شهادة تسجيل مبيدات

الأوروبي، وفتح باب تصدير الأسماك إلى دول: «إنجلترا - فرنسا - إسبانيا - بلجيكا - هولندا - البرتغال - أمريكا - كوريا» ورفع الحظر على تصدير أسماك البلطي إلى الأردن.

وفيما يتعلق بمجال التفقيش والرقابية والإشراف، تم ضبط نحو ١٨٤٦ طن من اللحوم والدواجن والأسماك ومنتجاتها غير الصالحة للاستخدام الأدمي تم ضبطها، وتحرير ١١٦٢ محضر بالمخالفات، كما تم إغلاق ٨١٢ مركزا وعبادة مخالفة لبيع الأدوية واللقاحات البيطورية تم إغلاقها، وتم الإشراف على ذبح نحو ١.٨ مليون رأس بالمجازر، ونتج عن عمليات السخ ١٦٣٠٠ موافقة استيراد/تصديرية للسلع والمنتجات ذات الأصل الحيواني، إلى جانب الإشراف على تصدير ١٤ جوادا لدول الاتحاد

250 غرامة ومصادرة 2000 شيشة بأحياء القاهرة لمواجهة «كورونا»

كتب . بشير عبدالرؤف



لمدة أسبوع، وحال تكرار المخالفة، يتم مضاعفة مدة الإغلاق للحفاظ على سلامة وصحة المواطنين، خاصة في ظل جهود الدولة المستمرة للحد من انتشار فيروس كورونا المستجد للحفاظ على سلامة المواطنين، مطالبة بالتواجد الميداني في الشارع وليس المتابعة من المكاتب. وناشدت المواطنين بضرورة الالتزام بقوانين مجلس الوزراء والحفاظ على التباعد الاجتماعي ومنع التجمعات وارتداء الكمامات الطبية، حفاظا على صحتهم وسلامتهم، مؤكدة أنه سيتم الاستمرار في تطبيق الغرامات الفورية التي تم الاتفاق عليها في اجتماع اللجنة العليا لإدارة أزمة فيروس كورونا على غير المتلتزمين بتطبيق الإجراءات الاحترازية وكل من لم يرتد الكمامة الطبية.

تنفيذاً لتعليمات اللجنة العليا لإدارة أزمة كورونا، كشفت المهندسة جيهان عبدالمنعم، نائب محافظ القاهرة للمنطقة الجنوبية، عن أن الحملات المكثفة بأحياء المنطقة الجنوبية أسفرت عن مصادرة ٢٠٠٠ شيشة وغلق ٢٥٠ مركزا تعليميا، و٥٠ مقهى، وتحرير ٢٥٠ غرامة عدم ارتداء الكمامة الواقيه، وذلك في إطار منع تفشي فيروس كورونا.

وشددت نائب المحافظ على أهمية متابعة رؤساء أحياء المنطقة الجنوبية لفرز الالتزام بنسبة ٥٠٪ عمالة في المطاعم والمقاهي، وتكثيف الحملات بالتنسيق مع القيادات الشرطية والجهات المعنية وتطبيق غرامة فورية على أي مخالفة للمشتات المطاعم والكافيهات، مع غلق المنشأة



محمود عبدالكريم

النصاب الفاشل

شهدت الفترة التي أعقبت ظهور فيروس كوفيد ١٩ المعروف باسم كورونا تطورا هائلا في طرق ووسائل النصب والاحتيال من البعض لدرجة أن أحدهم ادعى إصابته بالسرطان وانتظار الموت وانتشرت صور له حليق الرأس أصفر الوجه ويرتدي ملابساً نقشت عليها عبارات الاسترحام والضعف ومطالبة المواطنين بالتضامن معه وإعانتة في محنته.

في الحقيقة أن ردة فعل المواطنين كشفت عن طيب معدن الشعب المصري واستعداده لإغاثة المهلوف والوقوف بجوار المحتاج والمريض ومن يمر بأزمة وهذا أمر ليس بجديد على الشعب المصري المشهور بالشهامة والطيبة والذكاء، وهذا الأخير جعل الناس تبحت عن طريقة لإنقاذ الشاب العشريني الذي ملأ الدنيا هو ووالدته صورا وعبارات محزنة ليكتشف المتعاطفون أن الشاب ليس مريضاً ولا يعانى من أي أمراض، وتم التبرع عليه وإحالته للتحقيق ووالدته التي شجعت على خداع الطيبين من المصريين السؤال هنا لماذا يلجأ شاب في مقتبل العمر لهذه الحيلة المميمة ويدعى على نفسه مرضاً خطيراً مثل هذا المرض اللعين؟

والحقيقة أن النصب تطور كثيرا لدرجة أن الأعداء على النفس بالأمراسل الخبيثة أصبح مدرجا في هذه الحيل لكسب التعاطف والتبرعات، وهذه الحيلة ذكرتي بنصب ظهر في فترة السبعينات وكتبت عنه الصحافة وقتها كثيرا، وبدأت حين دخل شاب أنيق مهتم إلى محل فلافل شهير وطلب من الرجل تجهيز ٥٠٠ قرص طعمية له إلى أن يشتري بعض الأدوات الكهربائية من المتجر المجاور له، وبالفعل اشغل كل العمال في الإعداد والتجهيز لهذه الكمية الهائلة من أقراص الطعمية، وفي المتجر الكهربائي دخل النصاب وجمع أدوات كهربية ومستلزمات قدرها صاحب المتجر بمبلغ ٨٠٠ جنيه وهومبلغ كبير جدا بمقاييس هذه الفترة، ثم أعطى التاجر ثلاثمائة جنيه وقال له الخمسمائة الباقية يمكن أن تأخذها من المعلم صاحب المطعم وصحبه للخارج وتعمد أن ينادي على الرجل ويقول له بصوت مرتفع الخمسمائة التي عندك اعطها لصاحب متجر الأدوات الكهربائية واحقن من فوره، بعد ربع ساعة تقريبا نادى صاحب المطعم على تاجر الأدوات الكهربائية ليسلم الخمسمائة قرص طعمية، تعجب الرجل وقال له أريد خمسمائة جنيه پارجل فتحطني خمسمائة قرص طعمية ومطلوب مني أن أدفع ثمنها أيضا، واكتشف التاجر الفخ الذي نصبه لهما النصاب الذكي، لكن الشاب الذي ادعى المرض الضيف لم يكن نصابا ذكيا بل دليل أنه رهن التحقيق الآن!

هذه الواقعة تجعلني أقول للشباب إن تحقيق الطموح لا يمكن أن يأتي بالتحليل والنصب وإنما بالعمل الجاد والمثابرة وتطوير الذات ومواجهة الصعاب بقوة، والتماذج التي بدأت من الصفر وصلت إلى قمة النجاح كثيرة ومثيرة ومجملية وأسمائها معروفة سواء كانوا مصريين أو غير مصريين، وإن الكفاح والتجاح طعمه أحلى بكثير من الريح المغومس بقهر الآخرين وحسرتهم.

تحقيق الطموح لا يمكن أن يأتي بالتحليل والنصب وإنما بالعمل الجاد والمثابرة

هذه الواقعة تجعلني أقول للشباب إن تحقيق الطموح لا يمكن أن يأتي بالتحليل والنصب وإنما بالعمل الجاد والمثابرة وتطوير الذات ومواجهة الصعاب بقوة، والتماذج التي بدأت من الصفر وصلت إلى قمة النجاح كثيرة ومثيرة ومجملية وأسمائها معروفة سواء كانوا مصريين أو غير مصريين، وإن الكفاح والتجاح طعمه أحلى بكثير من الريح المغومس بقهر الآخرين وحسرتهم.



إصدار اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم انتظار المركبات بالشوارع

كتب . هيثم دهمش

وافق اللواء محمود شعراوى، وزير التنمية المحلية، على إصدار اللائحة التنفيذية للقانون رقم ١٥٠ لسنة ٢٠٢٠، بشأن تنظيم انتظار المركبات بالشوارع الخاضعة لولاية المحافظات وأجهزة المدن التابعة لهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، وذلك تنفيذاً لنص المادة الثانية من مواد القانون، الذى صدق عليه الرئيس عبدالفتاح السيسى فى شهر يوليو ٢٠٢٠ بأن يكون لوزير التنمية المحلية الاختصاص بإصدار قرار باللائحة التنفيذية للقانون، وذلك تمهيداً لنشره بالوقائع المصرية.

وقال وزير التنمية المحلية: إن هذا القانون سيساعد فى تحقيق الانضباط للشارع وتظيم موارد الدولة والمحافظات ودمج بعض الأنشطة غير الرسمية فى الاقتصادى الرسمى للدولة، موضحاً أن القانون نص على إنشاء لجنة بكل محافظة وجهاز مدينة تابع لهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة لتنظيم انتظار المركبات فى الشوارع الخاضعة لها تضم فى عضويتها ممثلين عن وزارة الداخلية.

وأوضح أن تلك اللجنة تختص بتحديد الأماكن والأوقات التى يجوز فيها انتظار السيارات بالشوارع الخاضعة لولايتها بما لا يعيق حركة المرور، وتحديد المقابل المالى لانتظار السيارات بتلك الأماكن، وإعداد كراسات الشروط لها تمهيداً لطرح حق استغلالها بمعرفة السلطة المختصة للشركات أو الأفراد بما لا يتجاوز عشر سنوات وتؤول حصيلة ٧٥٪ من تلك الرسوم لصالح المحافظات وأجهزة المدن الخاضعة لولايتها تلك الأماكن. وأشار إلى أن اللجنة مسئولة عن منح رخصة مزاولة نشاط تنظيم انتظار المركبات للأفراد، وكذا الأشخاص التابعين للشركات الحاصلة على حق استغلال أماكن الانتظار.

وشدد على ضرورة عدم مزاولة النشاط بدون ترخيص حتى لا يقع تحت طائلة العقوبات المقررة بذات القانون، وكذا التزام المرخص له بمزاولة نشاطه فى المكان المخصص له من الجهة المختصة، وتأكيد التزام الشركات والأفراد بوضع اللافتات الإرشادية فى أماكن انتظار المركبات والتزام العاملين بارتداء الزي المخصص لهم مع وضع علامة أو إشارة تحدد هويته لئلا يربط روح الطمأنينة لدى المواطنين وعدم استغلالهم من الخارجين عن القانون، بالإضافة إلى تأكيد ضرورة التزام المواطنين بالأماكن المخصصة للانتظار.

والمصارف والبرك ومحطات الرفع، تمهيداً للبدء فى الإجراءات التنفيذية لتطوير منظومة الترى والصرف بالواحة.

وكانت وزارة الموارد المائية والرى بدأت فى تنفيذ خطة تنمية واحة سيوة وتطوير ما بها من بحيرات وآبار وعيون طبيعية للمياه للحفاظ على الإنتاج الزراعى بالواحة، التى تشتهر بزراعة محاصيل «الزيتون والتخيل»، والتغلب على مشكلة الملوحة والصرف الزراعى بالواحة. وقد تلى ذلك وضع خطة لتطوير منظومة الترى والصرف بالواحة تحت مسمى مشروع «تطوير منظومة الآبار والمياه والصرف بواحة سيوة»، كما تم عمل إصلاح هيكل إدارات الترى بالواحة بدمجها فى إدارة واحدة متكاملة، الأمر الذى يسمح بإدارة منظومة الترى والصرف بشكل متكامل ومنعا لتشتت المسؤوليات.



عبدالحادي

كتب . مى زكريا

عقد الدكتور محمد عبدالعاطي، وزير الموارد المائية والرى، اجتماعاً لمناقشة الإجراءات التى تقوم بها الوزارة لتطوير منظومة الترى والصرف بواحة سيوة، وذلك بحضور الدكتور رجب عبدالعظيم، وكيل الوزارة والمشرى على مكتب الوزير، والمهندس شحنة إبراهيم، رئيس مصلحة الترى، والدكتورة إيمان سيد، رئيس قطاع التخطيط، والمهندس سيد شلبى، رئيس قطاع المياه الجوفية.

واستعرض عبدالعاطي الإجراءات الحالية لتنفيذ خطة تطوير منظومة الترى والصرف بواحة سيوة، التى تهدف لوضع حلول جذرية لمشكلة زيادة الملوحة ومياه الصرف الزراعى، كما استعرض نتائج المرور الميدانى على واحة سيوة الذى قام به فريق بحثى من مهندسي الوزارة وأساتذة كلية الهندسة بجامعة القاهرة خلال الأسبوع الماضى، حيث قامت اللجنة بتقييم حالة الآبار الجوفية

مجموعة من المدونين الأوكرانيين فى زيارة تعريفية إلى مصر

كتب . علاء الدين ظاهر ومحمد زكريا



وصل مطار القاهرة، مجموعة من المدونين من دولة أوكرانيا ممن يتمتعون بنسبة متباينة عالية على مواقع التواصل الاجتماعى بها، مساء أمس، الذين جاءوا بناء على الدعوة التى وجهتها لهم وزارة السياحة والآثار ممثلة فى الهيئة المصرية العامة للتشجيع السياحى للقيام بزيارة تعريفية لمصر خلال الفترة من ١٧ - ٢٤ يناير ٢٠٢١.

من جانبه أكد المهندس أحمد يوسف، الرئيس التنفيذى لهيئة المصرية العامة للتشجيع السياحى، أهمية هذه الزيارة لتشجيع لمصر فى الأسواق المصدرة لسياحة إليها ومن أبرزها السوق الأوكرانى، فضلاً عن أنها ستساهم فى تعريف السائحين الأوكرانيين وغيرهم بالأنماط السياحية المختلفة فى مصر.



ياسمين رئيس
تبدأ تصوير
«ملوك الجذعة»



الإخوان يشعلون
الشارع التونسي
لخطف السلطة



8 عروض وهمية
يكشفها
الإفلاس العالمي



عقد الدكتور مصطفى مديبولي، رئيس مجلس الوزراء، اجتماعاً أمس بشأن خطة ترقيف المناطق الصناعية على مستوى الجمهورية، وموقف مدينة مديبولي للجلود، حيث تم استعراض بيان تفصيلي بالقطع الصناعية الجديدة وموقف المرافق بها على مستوى الجمهورية، فيما أوضحت وزيرة التجارة والصناعة، أنه تم تعيين رئيس مجلس إدارة جديد لشركة القاهرة للاستثمار والتطوير الصناعي، كما تم التنسيق بين هيئة التنمية الصناعية والجهاز التنفيذي للهيئة العامة لمشروعات التنمية الصناعية والتعددية، فيما يتعلق برخص المبانى لاعتماد الرسومات لإصدار تراخيص البناء للمنشآت.

4 تكليفات حكومية لإحلال السيارات القديمة

تنظيم اجتماع شهري للجهات المعنية لمتابعة الموقف التنفيذي للمبادرة

سرعة اتخاذ الإجراءات اللازمة مع المتقدمين بطلبات لاستبدال سياراتهم

إطلاق حملة إعلامية توضح بشكل دقيق ومفصل مميزات وحوافز التطبيق

تحديد الساحات المخصصة لتخريد السيارات في المحافظات السبع الأولى

الآن بطلبات لاستبدال سياراتهم القديمة، مع صياغة حملة إعلامية توضح بشكل دقيق ومفصل مميزات وحوافز التطبيق، كما وجه بسرعة قيام المحافظين في المحافظات السبع التي ستشهد المرحلة الأولى من المبادرة، بتحديد الساحات التي سيتم فيها تجميع وتخريد السيارات.

وزيرة التجارة والصناعة، أشارت إلى أعداد الطلبات المقدمة من أصحاب السيارات الملاكى والميكروباص والتاكسى، والأعداد المقدمة فى كل محافظة من محافظات المرحلة الأولى، وكذا طرازات وأعداد السيارات الملاكى والتاكسى والميكروباص التي يرغب المواطنين فى الحصول عليها كبديل عن السيارات القديمة.

وزير المالية، قال إن الوزارة عكفت خلال الفترة الماضية، بالتنسيق مع جميع الجهات المشاركة فى المبادرة، على اتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لإزالة أية عقبات قد تعيق التنفيذ الناجح والمأمول للمبادرة، مضيفاً: «أنه يجرى دراسة الحافز الأخضر الذى سيتم إقراره لسيارات الميكروباص والتاكسى والملاكى، كما استعرض العيب المالى المتوقع خلال الأعمار الثلاثة لتنفيذ المبادرة»، لافتاً إلى أنه فيما يتعلق بساحات تجميع وتخريد السيارات، فإنه تم تقديم ترشيحات لعدد من قطع الأرضى التي سيتم تخصيصها لعمليات التجميع والتخريد، وتمت معاينة بعضها.



كتب . حسن أبوخزيم

تولى الحكومة أهمية كبيرة لمبادرة إحلال المركبات المتقادمة للعمل بالغاز الطبيعي، فى إطار توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى، بسرعة تنفيذها وفق الضوابط والمحفظات المتفق عليها، حيث عقد الدكتور مصطفى مديبولي، رئيس مجلس الوزراء، اجتماعاً أمس لمتابعة الموقف التنفيذي للمبادرة، وذلك بحضور الدكتور محمد ميهوب، وزير المالية، ونيفين جامع، وزيرة التجارة والصناعة، واللواء محمد أمين، مستشار رئيس الجمهورية للشئون المالية، رئيس صندوق تحيا مصر، فيما شارك فى الاجتماع عبر تقنية «فيديو كونفرانس» المهندس طارق الملا، وزير البترول والثروة المعدنية، وهشام توفيق، وزير قطاع الأعمال العام، وأشرف البهى، وكيل محافظ البنك المركزي.

وفى مستهل الاجتماع، أكد «مديبولي» عقد اجتماع شهري لمتابعة الموقف التنفيذي للمبادرة بحضور الوزراء المعنيين، وكذا بمشاركة صندوق تحيا مصر، فى ضوء التوجيهات الرئاسية بمشاركة الصندوق فى دعم تنفيذ هذه المبادرة.

وخلال الاجتماع، استعرضت وزيرة التجارة والصناعة أهم الخطوات التنفيذية المتخذة لتنفيذ البرنامج القومى لإحلال السيارات للعمل بالغاز الطبيعي، الذى تم إطلاقه فى ٤ يناير الجارى، قائلة: «إنه تم إطلاق موقع إلكترونى لتلقى طلبات المواطنين للاشتراك

30 ألف طلب للاستفادة من البرنامج منذ إنطلاقه

83 ألف مشترك سجلوا على الموقع الإلكتروني للمبادرة

ويبلغ عدد من سجلوا على الموقع الإلكتروني للمبادرة 83 ألف مشترك، فيما بلغ عدد الطلبات الفعلية نحو 30 ألف طلب حتى الآن فى محافظات المرحلة الأولى السبع. رئيس الوزراء، كلف بسرعة البدء فى اتخاذ الإجراءات اللازمة مع الذين تقدموا حتى

تحت رعاية «الأوقاف» و«الأعلى للإعلام» إطلاق أولى فعاليات استراتيجية بناء الوعي 2021

جمعة: التطرف بشقيه اليميني واليسارى خطر كبير يهدد مجتمعنا ووطننا



كتب . عبدالوكيل أبوالقاسم

انطلقت أمس أولى فعاليات ندوة استراتيجية بناء الوعي 2021، والتي نظمتها وزارة الأوقاف بالتعاون مع المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، وذلك تحت عنوان «فكرة فى تاريخ التطرف ومخاطره»، حيث افتتح الندوة الدكتور محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف، والكتائب الصحفى كرم جبر رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، وشارك فيها خالد مبري، رئيس تحرير جريدة الأخبار، وخالد صلاح، رئيس تحرير جريدة اليوم السابع، والدكتور محمد الهيار، رئيس تحرير جريدة المستور، بحضور الإعلامى نشأت الديهي، عضو المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، وأحمد عطية صالح، رئيس تحرير اللواء الإسلامى، ونخبة مختارة من الأئمة والواعظان.

وزير الأوقاف، قال فى بداية كلمته: «إننا قد تختلف مفاهيمنا السياسية أو الدينية وإنما يجمعنا فى النهاية رابط واحد وهو حب الوطن ومصالحته، يمكن أن تختلف فى القضايا التفصيلية لكن يجمعنا العمل من أجل وطننا مصر، فالمصلحة الوطنية هى الجامع المشترك لنا جميعاً، فهناك اختلاف فى الأديان ولكن لا يوجد اختلاف على حب الوطن»، مضيفاً: «أن التطرف بطرفيه الحادين المتناقضين خطر كبير سواء كان يميناً أو يساراً، فالمتاجرة بالدين والخطاب الدينى هو تطرف يمينى يتخذ من الأديان ستاراً سواء كان عن قصد أو سوء فهم وعلينا تصحيح سوء الفهم ومواجهة سوء القصد، لأن مخربين الأوطان يكافأون على ذلك، كذلك فالتطرف اليسارى وهو الفهم الخاطى لمفاهيم الحرية والتي يطلق عليها الفوضى الخلاقة أو المتاجرة بحقوق الإنسان، كما أن الإلحاد فى الوطن العربى هو مولود وموجه لضرب المفاهيم الصحيحة للدين». «جمعة»، أوضح أيضاً أن من يتاجرون بالدين للوصول إلى السلطة سواء بسوء قصد أو سوء فهم يضررون بمصالح

لبحث علاقات التعاون المشترك وزير الدفاع ورئيس الأركان يلتقيان رئيس هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة اليونانية



كتب الحسين عبدالفتاح

التقى الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع والإنتاج الحربى، الفريق أول كونستانتينوس فلوروس، رئيس هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة اليونانية، والوفد المرافق له، الذى يزور مصر حالياً فى زيارة رسمية تستغرق عدة أيام.

تناول اللقاء عدداً من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك فى ضوء التطورات الإقليمية والدولية الراهنة وانكاسها على الأمن والاستقرار بالشرق الأوسط، وسبل تعزيز التعاون والعلاقات العسكرية بين القوات المسلحة لكلا البلدين.

وأكد القائد العام للقوات المسلحة، اعترازه بعلاقات الشراكة الاستراتيجية التي تربط القوات المسلحة المصرية واليونانية فى مختلف المجالات خاصة الدفاعية والأمنية منها، مشدداً على أهمية تنسيق الجهود والتعاون العسكرى بين القوات المسلحة لكلا البلدين.

وكانت قد أجريت مراسم استقبال رسمية لرئيس هيئة

بتوجيهات من الرئيس مصر ترسل طائرة مساعدات طبية للمملكة الأردنية الهاشمية



تتفيداً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، القائد الأعلى للقوات المسلحة، لتقديم يد العون للدول الصديقة والشقيقة لمواجهة تداعيات أزمة تنشى فيروس كورونا المستجد، أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة أوامرها بإقلاع طائرة نقل عسكرية محملة بشحنة كبيرة من الأدوية والمستلزمات الطبية، التي تم تجهيزها بالتعاون مع وزارة الصحة والسكان، متجهة إلى المملكة الأردنية الهاشمية، وذلك للوقوف بجانب الشعب الأردنى الشقيق فى مجابهة انتشار فيروس كورونا.

أتى ذلك المساعدات انطلاقاً من الروابط القومية وموقف مصر الثابت تجاه أشقائها من الدول العربية والتضامن والتعاون الكامل معهم فى مواجهة المحن والأزمات.



آفر سطر

محمد عبدالنور

النجاة من كورونا.. قرار شخصي

حديث كورونا أصبح الحديث الأول في البيوت إن لم يكن الحديث الوحيد الآن.. قريب في عزل منزلي أو صديق يجري المسحة هو وعائلته بعد أن ظهرت أعراض أو جار يستنبت بمستشفى عزل أو زميل يتحدث بهذول عن تكلفة مالية باهظة لمستشفيات العزل.. أو معرفة يسأل عن أعراض ظهرت وهل هي كورونا أم لا.. فيما يشبه حالة فزع عام من التعرض للإصابة بفيروس العزل. حسنا.. في كل الأحوال وما يفترض أن يكون بديهياً أن تتناسب حالة الفزع مع سلوك يتقاضي أي احتمالية للإصابة ويجعل التمسك بوسائل الحماية

أولوية الأولويات خاصة أنه حتى الآن لم يظهر علاج حاسم للمرض وكل ما ينجح فيه المصل الجديد هو التأثير في حدة الأعراض طبياً للحقيقة الطبية.. وليس سرا أن فصل الشتاء هو التوقيت المثالي لنشاط الفيروس وتحوره وارتفاع معدلات الإصابة به مثله مثل فيروس الانفلونزا. وبعيدا عن أرقام وزارة الصحة وإجراءاتها بل أذائها المثير للجدل فإن واقع الأمر يؤكد أن السلوك الشخصي لا يتناسب أبداً مع حالة الفزع من التعرض للإصابة ولا أعلم هل هي اكلية أو توكال أم بلاذة مشاعر أم استهانة بالخطر الكبير أو إيه يعني؟.. رغم العلم التام بسهولة التعرض للإصابة والتكلفة المالية الباهظة جدا لمستشفيات العزل وقسوة العلاج وانخفاض معدلات الشفاء وعدم النجاة فضلا عن محدودية الطاقة الاستيعابية للمستشفيات الحكومية.. فليس هناك أسرار. وعلى الرغم من أن محاولة تجنب الإصابة بسيطة وغير مكلفة بالمره.. نطافة شخصية وماسك وابتعاد عن أماكن مغلقة وتجمعات وليس ارتداء ماسك عند دخول مول أو سوق تجارية وقلعه بعد عبور البوابة وكأنه كارنيه لدخول ناد.. وليس قناع مسدود على الذنق في ميكروباس يرفع للأف عند ملاحظة لجنة أو ضابط شرطة.. أو لدفعى حديق جيتن يقولك الماسك بيخنتنى. صحيح هناك مطالبات بإغلاق عام أو حظر تجول على الأقل.. فهل منع الإغلاق العام في الأعياد السابقة وشم التسميم الناس من التكدس في تجمعات مغلقة في بيوت؟.. وهل نجح حظر التجول في تجنب تكدس في الأسواق والمواصلات العامة والزيارات الرمضانية؟.. وهذه أمثلة.. فالوضع الاقتصادي لا يحتمل إجراءات العلق وحظر التجول وقد جربناها كما أنها لم تنجح في ضبط السلوك الاحترازي الجمعي. علينا أن نثق في أن الإجراءات الإدارية للدولة ليست حلا وأن القرارات الحكومية مهما كانت مرتفعة القيمة ليست بديلا لانضباط السلوك الشخصي.. وعلينا أن نتأكد أن النجاة من الإصابة بفيروس كورونا هو قرار شخصي.

الفرامات الحكومية ليست حلا ولا بديلا للانضباط الشخصي



رسائل قوية للدكتور مدبولي في بيان الشفافية والصرامة بالأرقام.. رئيس الوزراء يعرض إنجازات الحكومة أمام مجلس النواب

32 مليون مواطن شملتهم برامج الحماية الاجتماعية

50 مليون مواطن تم فتحهم ضمن مبادرة الرئيس للقضاء على فيروس سى

2.3 مليون مستفيد من المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر

كتب - ولاء حسين وفريدة محمد وحسن أبوخريم ونشأت حمدى وحسن عبد الظاهر

وأعلن رئيس البرلمان جدول حضور الوزراء خلال الجلسات العامة للمجلس والتي تستمر لنهاية الأسبوع الجاري، لافتاً إلى إحالة تقارير الوزراء للجان المختصة لدراستها.

وألقى بياناً أمام الجلسة عن تنفيذ برنامج الحكومة، والذي سبق أن حازت به على ثقة البرلمان السابق، وعرض رئيس الوزراء إنجازات الحكومة خلال العامين الماضيين، مضيفاً أن العام الماضي كان من أصعب الأعوام التي مرت على تاريخ البشرى حيث ظهرت جائحة كورونا.

في مجال الطاقة قال مصطفى مدبولي خلال الجلسة العامة إن الحكومة المصرية عملت مع البرلمان على تجنب مصر الآثار شديدة السلبية التي شهدتها العالم كله، لافتاً إلى أن مصر حققت الاكتفاء الذاتي من الغاز الطبيعي، ومن المتوقع تحقيق الاكتفاء الذاتي بالكامل من المنتجات البترولية بحلول 2023، ولن تستورد مواد بترولية بعد هذا العام، موضحاً أنه تم خفض سعر الغاز والكهرباء للمصانع في ظل أزمة كورونا.

وأكد أنه تم إضافة 2700 ميجاوات باستثمارات 34 مليار جنيه، بالإضافة إلى استثمارات القطاع الخاص، موضحاً أن مجموعة البنك الدولي أعلنت في نهاية 2019 تنفيذ 22 محطة، وذلك بالتعاون مع القطاع الخاص كما تم الربط الكهربائي بين مصر والسودان وبلغت قيمة الاستثمارات للثروة البترولية 11 مليار دولار تم تنفيذ العديد من المشروعات، لافتاً إلى أنه تم إنتاج 62 مليون طن من الزيت الخام والبتوناجاز والمنتجات البترولية وتوقيع 26 اتفاقية للتقيب والاستكشاف.

وعن مجال التنمية أكد رئيس الوزراء أن الحكومة اجتاحت العالم أكد «مدبولي» أنه وتم تأمين عودة أكثر من 20 ألف مواطن مصري من الخارج من مختلف دول العالم، مشيراً إلى أن تقرير منظمة «فيتش» أكد النظرة التفاؤلية التي توليها لمصر مقارنة بالدول الأخرى، واحتلال مصر المرتبة الأولى من حيث التداوير المساندة للمرأة في ظل أزمة كورونا، والعالم كله يرى أن الاقتصاد المصري أصبح على أرض صلبة بالرغم من الظروف الشديدة.

واستطرد: بشهادة العالم أجمع، مصر من أفضل دول العالم في التعامل مع جائحة كورونا، وهي في الترتيب الثاني بعد الصين على مستوى العالم من حيث نمو الاقتصاد، وعرض مدبولي جهود الدولة في مواجهة كورونا وتوافر المخزون الاستراتيجي من السلع الأساسية، وتخصيص 100 مليار جنيه لمواجهة تداعيات فيروس كورونا وزيادة أجور العاملين بالدولة بالرغم من الأزمة، وضم القطاع الزراعي لمبادرة «100 مليار جنيه».

وقال رئيس الوزراء في ظل هذه الظروف شديدة القسوة استطاع اقتصادنا أن يصد ويتعافى، والحكومة تعى أن الطريق ما زال طويلاً والحكومة تواجه تحديات وصعوبات بعضها يعود لأكثر من 50 عاماً وتصدينا لمفاتيح كان الأسلة لنا سياسياً الاقتصادية لها ولكن في ضوء الأمانى التي كلفنا بها الشعب المصري تصدينا



11 ملياراً حجم الاستثمارات في الثروة البترولية مليار جنيه لدعم القطاع السياحي لمواجهة كورونا

لهدف المشاكل. وفي مجال التنمية أكد رئيس الوزراء أن الحكومة لديها رؤية عمل لـ 3 سنوات قادمة تتضمن تحسين المؤشرات الاقتصادية والعديد من المشروعات التي وجه رئيس الجمهورية بالبدء في تنفيذها على الفور ومنها تطوير كافة القرى المصرية خلال 3 سنوات وتخصيص 500 مليار جنيه. وأضاف: مصر تقترب من الوصول لمليون وحدة سكنية منشأة خلال 5 سنوات، مضيفاً أن أكثر من 920 ألف مواطن استفادوا من وحدات الإسكان وأن الحكومة حرصت على التوسع في إنشاء وتطوير محطات الصرف الصحي والانتهاج من إنشاء محطات لتحلية مياه البحر، مضيفاً: إجمالي المشروعات في المرحلة الأولى بلغ 2575 مشروعاً بقنا وسوهاج وأنها وفرت 205 آلاف فرصة عمل مباشرة أو غير مباشرة. وعرض مدبولي، تنفيذ برنامج حياة كريمة، بتكليف من الرئيس عبد الفتاح السيسي، مضيقاً وجه الرئيس بتنفيذ المرحلة الثانية في 50 مركزاً على مستوى الجمهورية وتبدأ اعتباراً من الشهر لمدى عام. وأشار مدبولي إلى أن رؤية مصر 2030 تمثل إطار عمل لكل حكومة حالية أو قادمة، مشيراً إلى أن البرنامج استهدف أن تكون الفترة القادمة هي الانطلاق، والتزمت الحكومة بإطلاع الشعب المصري ونوابه الموقرين على موقف تنفيذ برنامج عملها، فقدت 3 تقارير لمجلس النواب في هذا الصدد، وكان

وعرض الإنجازات في المجال الأمنى قائلا: هناك إنجازات في ملف الأمن القومي بتحقيق الاستقرار الأمنى وحرصت الحكومة على تعزيز جاهزية القوات المسلحة للتأمين وحماية الأمن القومي المصري ومكافحة البؤر الإرهابية والعناصر التكفيرية. وأكد رئيس الوزراء أنه في إطار التعامل مع تداعيات أزمة فيروس كورونا، فقد تم توفير احتياطات أمنة، وأرصدة كافية من السلع لعدة شهور، حيث كان المخزون الاستراتيجي من القمح والأرز والسمين والمكرونة، يكفي لمدة تتراوح من 4 - 6 أشهر، بينما كان المخزون الاستراتيجي من السكر والزيت واللحوم والدواجن يكفي أكثر من 6 أشهر، وأتاحت وزارة المالية 16 مليار جنيه لتمويل شراء القمح المحلي والذي بلغ نحو 2.48 ملايين طن خلال موسم التوريد المُقْتَضَى، كما تم حظر استيراد السكر الأبيض والخام لمدة 3 أشهر لحماية المنتج المحلي، مشيراً في هذا إلى ما أطلقته وزارة الداخلية من المرحلة الثانية عشرة من مبادرة «كلنا واحد» ببدء 776 فرعاً تابعة لعدد 18 سلسلة تجارية، فضلاً عن مشاركة المنافذ الثابتة والمتحركة التابعة للقوات المسلحة.

منوها إلى أن الإجراءات تضمنت كذلك قيام وزارة المالية بتدبير 6 مليارات جنيه دعماً لقطاعي السياحة والطيران، باعتبارهما القطاعين الأكثر تضرراً، وكذا إقرار إعفاء كافة «البيارات» و«الكافيتريات» في المواقع الأثرية من سداد الإيجارات لعين عودة حركة السياحة إلى طبيعتها، والسماح لاحقاً بتشغيل الفنادق بنسبة إشغال 50%، بشرط الحصول على شهادة السلامة الصحية، لتفعيل هذا القطاع الذي سبق أن توقف بالكامل. مشيراً إلى أنه تنفيذاً لتكليفات رئيس الجمهورية، فقد تم صرف منحة استثنائية بمبلغ 1500 جنيه للمصريين مقيمة على ثلاث دفعات، من خلال 4000 مكتب بريد على مستوى الجمهورية، وقيام صندوق إعانات الطوارئ للعمال بوزارة القوى العاملة بصرف مرتبات العمالة المنتظمة للعمالين في القطاعات المتضررة.

كما حرصت الحكومة على تخفيف العبء عن المصنعين وجمع الأعمال، حيث تم تخصيص 10 مليارات جنيه إضافية لسداد مستحقات المقاولين والموردين، وتم تدبير 2 مليارات جنيه إضافية لسداد مستحقات برنامج دعم الصادرات، كما تم خفض سعر الغاز والكهرباء للمصانع، وتأجيل سداد الضريبة العقارية على المصانع لمدة 3 أشهر. ونظراً لتلبية الاحتياجات المُعْلَمَة، وتخصيص 2.8 مليار جنيه لزيادة بدل المهن الطبية بنسبة 70% فضلاً عن اعتماد 400 مليون جنيه سنوياً لتعيين الكوادر الطبية اللازمة لدعم القطاع الصحي في مواجهة فيروس كورونا»، إلى جانب تفعيل عمل 340 مستشفى عامة ومركزية لتقديم الخدمة الطبية لمصابي «كورونا»، فيما تم الانتهاء من تحويل وتطوير 77 مستشفى حياض وصدراً إلى مستشفيات عزل، وكذا تخصيص 31 مستشفى جامعياً للعزل الصحي والعلاجي، بالإضافة إلى وضع عدد من مراكز وبيوت الشباب والمدن السياحية أمام تصريف وزارة الصحة.



رئيس النواب يشكر الحكومة على سرعة استجابتها للمجلس ويؤكد: بادرة طيبة للعلاقة بين السلطات

وجه رئيس مجلس النواب، الشكر لرئيس الوزراء على بيانه الذي ألقاه عن الموقف التنفيذي لبرنامج الحكومة، موضحاً أنه يعكس الرؤية الطموحة لخطه للرئيس عبد الفتاح السيسي، موضعاً أنها الرؤية التي وجه الحكومة لتنفيذها، والتسويق بين السلطتين التشريعية والتنفيذية من أجل تحقيق المصلحة العامة للوطن وتحقيق حياة أمنة للمواطن، كما قدم الشكر على سرعة الاستجابة رغم أن الأخطار تم إرساله بالأمس فقط قائلاً «وهو ما يعبر عن بادرة طيبة في العلاقة بين المجلس والحكومة خلال الأيام القادمة».

وأكد جبالى أن الرئيس يحرص في أفعاله قبل أقواله في الاستجابة لنهض المواطنين، وتواجده المستمر بين أبنائه العاملين في جميع مواقع العمل بالمشروعات الطموحة التي حققت، وسوف تحقق الخير لمصر». وقال جبالى: نأمل أن يكون نواب شعب مصر سنداً لهذه الجهود والرؤية ودفعها في الأطار الصحيح، والتأكيد على تشجيع الإيجابيات وتصحيح السلبيات، واضعين ضرورة الاستمرار في التعاون المثمر بين البرلمان والحكومة من أجل تحقيق مصلحة المواطن».

وأوضح جبالى، أنه سيتم إحالة تقارير الوزراء للجان المختصة لدراستها، وحدد رئيس البرلمان ضوابط حديث النواب خلال الجلسة العامة، محذراً من الخروج عن القواعد اللائحة أثناء حديث الوزراء. مشيراً إلى أن المجلس وافق على استدعاء وزراء الحكومة لعرض الموقف التنفيذي للحكومة والوزراء من برنامج الحكومة ومقارنة ما ورد في برنامج الحكومة بما تم تنفيذه على أرض الواقع وفقاً للجدول التي حددها جدول المجلس.

وأهاب المهندس عبدالرؤف الغيطي، بحائزي قطع الأراضي الذين لديهم تصاريح بتنفيذ أعمال الحفر لتوصيل المرافق، إعادة الشئ لأصله فور انتهاء أعمال الحفر تجنباً لتنفيذها عن طريق الجهاز يخضع مضاعف، وذلك لعدم الالتزام ببند التصريح، حيث إن أبرز تلك البنود إعادة الشئ لأصله عقب انتهاء الغرض من أعمال الحفر اللازمة.

أعلن المهندس عبدالرؤف الغيطي، رئيس جهاز تنمية مدينة الشروق، عن البدء في تنفيذ مشروع صيانة للطرق بقطاعي المدينة الغربي والشرقي، مؤكداً أن ذلك يأتي حفاظاً على شبكة الطرق وعناصر تسقيح الموقع العام، وحرصاً على إعادة الشئ لأصله لأي تلفيات بالمحاور والطرق أولاً بأول بهدف التيسير على قاطني المدينة.

بدء تنفيذ مشروع صيانة للطرق بالشروق



أعلنت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي ومحافظ مصر لدى البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية، أن مصر تعد الوجهة الأولى لاستثمارات البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية لا سيما خلال عام ٢٠٢٠ على مستوى دول منطقة جنوب وشرق البحر المتوسط، التي تضم مصر ولبنان والمغرب وتونس والصفحة الغربية وقطاع غزة، باستثمارات أكثر من مليار يورو، من إجمالي ٢,١٣ مليار يورو وجههم البنك لـ٤٨ مشروعاً في المنطقة، فيما تجاوزت استثمارات البنك ٧ مليار يورو في مصر خلال ٨ سنوات.

وزيرة التعاون الدولي: مصر الوجهة الأولى لاستثمارات البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية بقيمة تجاوزت 7 مليارات يورو

12 مليون دولار لدعم قطاع السياحة.. و784 مليون يورو تمويلات لمساندة المشروعات الصغيرة في مواجهة جائحة كورونا

والتمية، منذ بدء عملياته في مصر خلال عام ٢٠١٢ استثمر، أكثر من ٧ مليارات يورو في ١٢٥ مشروعاً في مصر، تشمل مجالات استثمار البنك القطاع المالي، والصناعات الزراعية، والتصنيع والخدمات، بالإضافة إلى مشاريع البنية التحتية مثل قطاع الطاقة والمياه وخدمات الصرف الصحي والنقل.. وأطلقت وزارة التعاون الدولي، التقرير السنوي ٢٠٢٠ تحت عنوان، «الشركات الدولية لتحقيق التنمية المستدامة.. صياغة المستقبل في ظل عالم متغير»، حيث كشف عن قيام الوزارة بالاتفاق مع شركاء التنمية متعددي الأطراف والشائين، على تمويلات بقيمة ٩,٨ مليار دولار خلال العام، بواقع ٦,٧ مليار دولار لتمويل قطاعات الدولة التنموية، و٣,١ مليار دولار لتمويل القطاع الخاص.

الجديدة للبنك للفترة من ٢٠٢١-٢٠٢٥، والتي تركز على ثلاثة محاور أساسية هي في دعم التحول إلى الاقتصاد الأخضر وتعزيز الاستدامة البيئية، والمحوّل الثاني تعزيز الفرص بين الجنسين، وثالثاً تسريع وتيرة التحول الرقمي، كما شاركت في انتخاب أوديل رينو باسو، كأول سيدة تتولى رئاسة البنك.. وفي نوفمبر الماضي التقت وزيرة التعاون الدولي، هايك هارمجار، المدير الإداري لمنطقة جنوب وشرق المتوسط بالبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية، لبحث الاستراتيجية القطرية الجديدة بين جمهورية مصر العربية والبنك للخمس سنوات المقبلة، لدعم أجندة التنمية الوطنية، وزيادة التمويلات الموجهة للقطاع الخاص.

للشباب، كما تضمن تمويلات بقيمة ٤,٢ مليون دولار لشركة طاقة بي في التابعة لشركة طاقة عربية لتعزيز مشروعات الطاقة المتجددة والتوجه نحو الاقتصاد الأخضر. وأشدت وزيرة التعاون الدولي، بالعلاقة الاستراتيجية مع البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية، في مختلف القطاعات التنموية، سواء للقطاع الحكومي أو الخاص، بما يعزز جهود الدولة لتحقيق أجندة التنمية الوطنية التي تتسق مع الأهداف الأممية للتنمية المستدامة. ومثلت وزيرة التعاون الدولي، جمهورية مصر العربية في الاجتماعات السنوية للبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية، التي عقدت خلال أكتوبر الماضي، بصفتها محافظ مصر لدى البنك، حيث شاركت في التصويت على الاستراتيجية



رانيا المشاط

إعادة الإعمار والتنمية قدم تمويلات بقيمة ٧٨٤ مليون يورو عبارة عن خطوط ائتمان للمؤسسات المالية والبنوك المصرية من أجل إعادة إقرارها للمشروعات الصغيرة والمتوسطة وذلك ضمن حزمة الاستجابة التي خصصها البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية للمؤسسات لمواجهة تداعيات فيروس كورونا وتوفير السيولة للشركات لمساندتها ودعم جهود التعافي. كما وفر البنك تمويلات بقيمة ١٢ مليون دولار لقطاع السياحة من خلال تطوير فندق جديد بمنطقة غرب القاهرة يوفر أكثر من ٣٠٠ فرصة عمل ويعزز دمج المرأة في سوق العمل، ويتضمن المشروع برنامج تدريبي بتمويل من أمانة الدولة السويسرية للشؤون الاقتصادية، وفرص التعلم القائم على العمل في مجال الضيافة والسياحة

كتب - هيثم يونس

وأوضحت وزيرة التعاون الدولي أن جائحة كورونا تسببت في تباطؤ الجهود التنموية على مستوى العالم، إلا أنها أثبتت أيضاً أن التعاون متعدد الأطراف أحد أبرز الوسائل لدفع جهود التنمية في الدول لاسيما في أوقات الأزمات، مشيرة إلى أن العلاقة بين جمهورية مصر العربية والبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية متميزة للغاية وتنعكس على تعزيز التنمية في العديد من القطاعات لاسيما المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومكافحة تغير المناخ وتعزيز فرص العمل وتمكين المرأة، بما يدفع نحو إعادة البناء بشكل أفضل. وأشارت «المشاط» إلى أن البنك الأوروبي

بالتعاون مع دونج فنج الصينية

«توفيق»: توقيع اتفاقية لتصنيع أول سيارة كهربائية في مصر

وأوضح الوزير أن التوقيع شمل اتفاقية إدارية لإنتاج السيارة الكهربائية بشركة المنصر للسيارات بالتعاون مع شركة «DFMIEC» وهي شركة تابعة لمجموعة دونج فنج الصينية الرائدة (التي تعد واحدة من أكبر 4 شركات لصناعة السيارات في الصين)، التي تتجه 3,5 مليون سيارة سنوياً مع شركائها الرئيسيين في صناعة السيارات في العالم، بالإضافة إلى توقيع اتفاقية تجديد مصنع شركة المنصر للسيارات بأحدث التقنيات وأساليب الإنتاج بالتعاون مع شركة دونج فنج للتصميم. وأضاف أن هذا المشروع يأتي في إطار استراتيجية تصنيع السيارات التي تتبناها القيادة السياسية، والتي تأخذ في الاعتبار جميع العوامل المرتبطة بهذا المشروع الهام حيث تتعاون جميع الجهات والوزارات المعنية في الدولة لإنجاح هذا المشروع الاستراتيجي، ومنها الاستعداد لنشر الشواحن السريعة في الشوارع ومواقف السيارات في جميع أنحاء الدولة، وكذلك من خلال إعداد شبكات الكهرباء لاستيعاب الزيادة المتوقعة في الاستهلاك وسياسات الدعم اللازمة والتي تمثل عاملاً مهماً في تشجيع المستهلك على تغيير الأساليب القديمة من وسائل النقل التي تم استخدامها لعدة عقود.



هشام توفيق

كتب . نسرین أبوالمجد

شهد هشام توفيق وزير قطاع الأعمال العام، قيام شركة المنصر لصناعة السيارات التابعة للشركة القابضة للصناعات المعدنية إحدى شركات وزارة قطاع الأعمال العام - بتوقيع اتفاقيتين مع شركة «دونغ فنج» الصينية لإعادة تأهيل مصنع شركة «النصر» وإنتاج أول سيارة كهربائية في مصر، وذلك بحضور لياو لي تشيانغ السفير الصيني بالقاهرة عبر تقنية الفيديو كونفرانس. وقد وقع الاتفاقيتين من جانب شركة المنصر للسيارات المهندس هاني الخولي العضو المنتدب للشركة، ومن الجانب الصيني - عبر تقنية الفيديو كونفرانس- وای وين شينج المدير التنفيذي لشركة «DFMIEC»، وسانج تشن المدير التنفيذي لشركة «دونغ فنج للبحث والتصميم» التابعتين لشركة «دونغ فنج الصينية»، وذلك بحضور كلا من المهندس محمد السعداوي رئيس الشركة القابضة للصناعات المعدنية، ولى تساو تسو الرئيس التنفيذي لشركة «دونغ فنج»، ونائبه تسانج تسو تونغ. وفي مستهل كلمته، خلال حفل التوقيع، رحب الوزير بالسفير الصيني بالقاهرة مشيداً بعمق ومتانة العلاقات بين مصر والصين، والتي شهدت نمواً ملحوظاً خلال السنوات الماضية.. وأكد أن الاتفاقية تمثل بداية الانطلاق لشركة المنصر لصناعة السيارات نحو مشروع توطيق صناعة السيارات الكهربائية في مصر، في ضوء توجهات فخامة الرئيس عبدالفتاح السيسي نحو توطيق صناعة المركبات المستخدمة للطاقة النظيفة.. هذا المشروع الذي يهدف إلى الحفاظ على البيئة من خلال تقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري والانبعاثات الحرارية التي لها تأثير سلبي على الناس والاقتصاد، كما أنه يمثل مواكبة الاتجاه العالمي المتزايد للنقل الكهربائي.

بمشاركة 35 دولة

اتفاقية التجارة الحرة الإفريقية تدخل حيز النفاذ

شهر ديسمبر الماضي في دولة جنوب إفريقيا.

وأكدت جامع أن الرئيس عبد الفتاح السيسي يولي اهتماماً كبيراً لتفعيل دور سكرتارية اتفاقية التجارة الحرة القارية الإفريقية، حيث وجه الرئيس بتشكيل لجنة برئاسة وزيرة التجارة والصناعة وعضوية ممثلين عن الوزارات والجهات الأخرى لدراسة جميع الجوانب المتعلقة بالتكامل التجاري والمالي في إطار الاتفاقية، وكيفية تعاون مصر والسكرتارية حيث تتعد هذه اللجنة بصورة دورية، مؤكدة دعم مصر الدائم للسكرتارية واستعدادها لتقديم جميع سبل الدعم الفني لمساعدة السكرتارية على تحقيق أهداف الاتفاقية.



نيفين جامع

وشددت الوزيرة على حرص مصر على التطبيق الفعلي للاتفاقية، حيث كانت مصر من أولى الدول التي تقدمت بعروضها لتحرير التجارة في السلع والخدمات على حد سواء كما تتولى وزارة التجارة والصناعة المتابعة مع كافة الجهات الوطنية بهدف بدء التجارة الفعلية في إطار الاتفاقية، مشيرة إلى أهمية قرار رؤساء الدول الإفريقية ببدء التجارة الفعلية في منطقة التجارة الحرة القارية الإفريقية اعتباراً من يناير، وذلك خلال الدورة الاستثنائية الثالثة عشر لمؤتمر الاتحاد بشأن منطقة التجارة الحرة القارية الإفريقية، التي عقدت مطلع

أكدت نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة حرص مصر على تفعيل اتفاقية التجارة الحرة القارية الإفريقية «AFCFTA» والتي بدأ العمل بموجبها اعتباراً من بداية العام الجاري، مشيرة إلى أن مصر بذلت جهوداً حثيثة لتحقيق التكامل الإفريقي وتعزيز التجارة بين دول القارة السمراء ودمجها بمنظومة التجارة العالمية من خلال إدخال هذه الاتفاقية حيز النفاذ في ظل الرئاسة المصرية للاتحاد الإفريقي خلال عام ٢٠١٩.

كتب - رضا داود

وقالت الوزيرة إن مصر كانت من أولى الدول التي وقعت على الاتفاقية وكذلك في التصديق عليها من البرلمان المصري، وذلك إيماناً من القيادة السياسية والحكومة المصرية بأهمية تحقيق التكامل الإفريقي مع دول القارة السمراء. جاء ذلك خلال جلسة المباحثات التي عقدها الوزيرة مع وفد سكرتارية اتفاقية التجارة الحرة القارية الإفريقية برئاسة اميكيبى ميني سكرتير عام الاتفاقية الذي يزور القاهرة حالياً لعقد سلسلة من اللقاءات المهمة مع كبار المسؤولين الحكوميين بشأن خارطة طريق إنفاذ اتفاقية التجارة الحرة الإفريقية، شارك

الإسكان: تخصيص 29 قطعة أرض بـ 11 مدينة جديدة لإقامة مشروعات عمرانية متكاملة ومصانع

بمساحة ٢٥٠٠٠٠ م٢، لإقامة أنشطة تجارية وإدارية، وفي مدينة السادات، تم تخصيص ٣ قطع أرض بمساحة ٣٠٢,٩٢ فدان، لإقامة مصنع وأنشطة زراعية، وفي مدينة العبور، تم تخصيص ٥ قطع أرض بمساحة ٣٩,٩٦ فدان، لإقامة مشروعات عمرانية متكاملة، ومدرسة، وناد رياضي صحي، ونشاط تجاري إداري سكني، وفي مدينة ٦ أكتوبر الجديدة، تم تخصيص قطعتي أرض بمساحة ٥,١٢ فدان، لإقامة مصنعين، وفي مدينة القاهرة الجديدة، تم تخصيص ٣ قطع أرض بمساحة ١,٦٢ فدان، لإقامة نشاط تجاري، وإداري، وخدمات تعليمية وصحية ومركز متخصص للتوظيف الأسري.

واقف مجلس إدارة هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، برئاسة الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، على تخصيص ٢٩ قطعة أرض بـ ١١ مدينة جديدة، بأنشطة متنوعة، وذلك في إطار جهود الهيئة لزيادة معدلات التنمية، ودفع عجلة الاستثمار بالمدن الجديدة، وكذا توفير العديد من فرص العمل من هذه المشروعات. وقال الجزار: في مدينة بدر، تم تخصيص ٤ قطع أرض

هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات تطلق برنامج المساندة التصديرية للشركات

متتاليين هما ٢٠١٩ و٢٠٢٠ وذلك لأول مرة منذ إطلاق البرنامج بهدف مساعدة الشركات المحلية العاملة بهذا المجال على تنمية مواردها وتعزيز قدرتها التنافسية ومساعدتها في خفض تكاليفها المرتبطة بالتصدير.. وقال المهندس عمرو محفوظ، الرئيس التنفيذي للهيئة إن تقديم المساندة التصديرية على العائدات المحصلة من الصادرات خلال عامين متتاليين يأتي في إطار مساندة وتشجيع الشركات على زيادة صادراتها وكحافز من الهيئة للشركات المتوسطة والصغيرة لدعم وتحفيز النمو الاقتصادي في ظل تداعيات جائحة كورونا.

كتب - هاني الروبي

في إطار حرصها على تحفيز نمو سوق تكنولوجيا المعلومات في مصر وتوفير السيولة النقدية للشركات الصغيرة والمتوسطة، أطلقت هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا» دورة جديدة من برنامج المساندة التصديرية للشركات العاملة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والمعروف باسم «Export IT».. وأعلنت الهيئة، في بيان لها أمس، أنها ستقدم المساندة التصديرية عن عائدات صادرات الشركات خلال عامين



عمرو محفوظ



داود أوغلو: سيتم تصفية أردوغان قريباً!

متابعا : «أحذر من أنه سيتم أيضاً تصفية السيد أردوغان قريباً».

وأشار داود أوغلو إلى أن أردوغان حالياً في مفرق طرق، وأن انتصار تحالف الجمهور المكون من «حزب العدالة والتنمية والحركة القومية» في الانتخابات المقبلة سيكون صعباً جداً.

قال رئيس حزب المستقبل المعارض في تركيا، أحمد داود أوغلو، إن مدبري انقلاب 1997 سيقدمون على تصفية الرئيس التركي رجب طيب أردوغان قريباً.

وإلى جانب أوغلو أن أردوغان تحت «الوصاية» حالياً، وقال إنه تحت وصاية من تبخوا من انقلاب 28 فبراير 1997 العسكري.



لأول مرة .. استعدادات أمنية غير مسبوقه لتنصيب «بايدن»



تعيش العاصمة الأمريكية واشنطن على وقع استعدادات أمنية غير مسبوقه، قبل أيام قليلة من تنصيب الرئيس الديمقراطي المنتخب، جو بايدن، فيما يتشبث الرئيس المنتهية ولايته، دونالد ترامب، بما يعتبره تزويراً في انتخابات الرئاسة التي جرت في نوفمبر الماضي.

وكتبت «واشنطن بوست» أن العملية الأمنية الواسعة في واشنطن وصفت من قبل البعض بالحرب، وسط تساؤلات عما إذا كان الوضع الحالي شبيهاً فعلاً بالحرب، نظراً إلى حدة الانقسام في البلاد، وتزايد مخاطر اندلاع العنف، يوم الأربعاء المقبل.

ويجرى الاستعداد بتأهب عال، من جراء تشكيل ترامب في الانتخابات، فضلاً عن قيام أنصاره باقتحام مبنى الكونغرس، في السادس من يناير الجاري، لأجل إرباك التصديق على نتائج الانتخابات التي رجحت كفة بايدن. وانتشرت، مؤخراً، صور لعناصر من الحرس الوطني الأمريكي، وهم في أهبة الاستعداد، كما لو أن حرباً تدق طبولها في البلاد. لكن تشبيه الأمر بالحرب لا يحظى بتأييد بعض العارفين بالاضطرابات العسكرية، لأن الأمر لم يصل إلى هذا الحد، حتى وإن كانت أحداث الكونغرس، قد أسفرت عن وقوع خمسة قتلى.



أمريكا



العراق

الخارجية: الحكومة ماضية بإجراء الانتخابات المبكرة

قال وزير الخارجية العراقي، فؤاد حسين، إن الحكومة ماضية بإجراء الانتخابات المبكرة التي تعد أحد أهم الأهداف الرئيسية في المنهج الحكومي، مشدداً على استعداد الحكومة لتوفير كل المتطلبات التي تقع على عاتقها، وتوفير الأجواء الآمنة لإجراء انتخابات نزيهة تلبى المعايير الدولية.

جاء ذلك خلال اجتماع ترأسه حسين في مبنى وزارة الخارجية، حضره رئيس مجلس المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، القاضي جليل عدنان خلف، حيث جرى بحث التحضيرات لإجراء الانتخابات المبكرة خلال هذه السنة، وفق بيان وزارة الخارجية.

كما جرى النقاش حول الخطوات التي اتخذتها وزارة الخارجية حول التواصل مع المنظمات الدولية ومنظمة الأمم المتحدة ودعمها للعملية الانتخابية ودعوة مراقبين دوليين لمراقبتها، وتم بحث القضايا المتعلقة بالجوانب الفنية، لاسيما التعاون المشترك بين وزارة الخارجية والمنظمات الدولية.

في هذا السياق قال حسين: إن الوزارة ستضع إمكانياتها كافة بالتعاون مع المنظمات الدولية والمراقبين لإنجاح الانتخابات.

من جانبه، شدد خلف على ضرورة تعاون جميع الوزارات ومؤسسات الدولة مع مفوضية الانتخابات لإنجاز خطتها، وقدم تقريراً عن الاستعدادات التي اتخذتها المفوضية لإنجاح العملية الانتخابية.

إلى ذلك حضر اللقاء مستشار رئيس الجمهورية، كريم التميمي، ومستشار رئيس الوزراء، عبدالحسين الهنداوي، وممثل عن بعثة الأمم المتحدة (يونامي).

العسومي يرحب بقرارات «أبومازن» حول إجراء الانتخابات الفلسطينية



رحب عادل بن عبد الرحمن العسومي رئيس البرلمان العربي بالقرارات الصادرة عن الرئيس الفلسطيني محمود عباس، بشأن تحديد موعد إجراء الانتخابات العامة الفلسطينية التشريعية والرئاسية والمجلس الوطني على التوالي في غضون ستة أشهر خلال العام الجاري 2021م.

وأكد رئيس البرلمان العربي، دعم البرلمان العربي لهذه الانتخابات الهامة التي ستجري للمرة الأولى منذ أكثر من عشر سنوات، واستعداده للمشاركة في مراقبتها وتقديم كل الدعم لإنجاحها، باعتبارها خطوة هامة لدعم القضية الفلسطينية في المقام الأول، ومدخلاً أساسياً لاستعادة الوحدة الوطنية وإنهاء الانقسام، وتمكيناً للشعب الفلسطيني الشقيق لاختيار ممثليه في مؤسساته الوطنية.

كما رحب رئيس البرلمان العربي بالردود الإيجابية من الفصائل الفلسطينية بشأن تحديد موعد الانتخابات، ويدعو جميع أطراف الشعب الفلسطيني الشقيق وجميع الفصائل الفلسطينية للمشاركة في هذه الانتخابات والعمل على تذليل كافة العقبات من أجل إنجازها.



البرلمان العربي



الإخوان يواصلون إشعال الشارع التونسي لخطف السلطة

الكشف عن انتهاكات «الغنوشي» داخل أروقة القضاء

بشأن براءته، وأن المسائل المنسوبة له تتعلق بضرائب وقوانين مالية، وأنه يقف في أن القضاء سيصفه، وسيؤلى تبرئته، وإخراجه من السجن.

وعبر البيان عن استغراب المكتب التنفيذي لجمعية القضاة من التصريحات الصادرة عن الغنوشي بشأن ملف قضائي لا يزال في مرحلة التحقيق.

ولفت البيان إلى أن كلام الغنوشي «يمكن أن يفهم منه أنه تدخل في سير القضاء ومساس باستقلاله وضغط على قراراته».

وذكر بأن «دستور الجمهورية التونسية أرسى بشكل واضح نظام الفصل بين السلطات، الذي يمنع كلا من السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية من التدخل في عمل السلطة القضائية، أو التأثير عليها بأي طريقة كانت، كما يذكر بأحكام الفصل 109 من الدستور الذي يجبر كل تدخل في سير القضاء».

ودعا البيان «عموم السياسيين وأصحاب المسؤوليات العليا من مختلف السلطات إلى تجنب الخوض في القضايا محل نظر القضاء والالتزام بالممارسات الفضلى في دولة القانون بهذا الشأن، بتأكيد عدم تعليقهم على الأعمال القضائية كلما دعت الحاجة لذلك احتراماً منهم لاستقلال السلطة القضائية ولأعضائها».

وأهاب «بالسلطة قضائية القطب الاقتصادي والمالي بممارسة مهامهم بكامل الاستقلالية والحيادية والنزاهة والنجاعة وطبق ضمانات المحاكمة العادلة وبما ينتظره منهم المجتمع من نتائج حقيقية وملموسة في مكافحة الفساد وردعه خدمة للمصلحة الوطنية العليا وللبناة الديمقراطية السليمة».

وكان قاضي التحقيق في المحكمة الابتدائية بتونس العاصمة، قد أصدر في ديسمبر الفائت، بطاقة إيداع بالسجن في حق القروي، على خلفية تهم فساد، وسط تساؤلات حول مستقبل التحالف الذي يربط حزبه بحركة النهضة في البرلمان والحكم، على حد سواء.

وصدر قرار القروي بحق القروي، بعد الاستماع إليه بشأن شبهة تبييض الأموال المتعلقة بعدد من شركائه.

السلطات ووسائل إعلام محلية بأنها أعمال شغب، لكنها تأتي مع تنامي الغضب بسبب صعوبة الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية بينما تركز النخبة السياسية اهتمامها على معركة النفوذ والصراع على السلطة.

وهي ندوة صحفية بمقر البرلمان التونسي، الإثنين، طالبت عبير موسى السلطات الأمنية بالكشف عن الجهات التي تصف وراء تأجيج الاحتجاجات الليلية التي اندلعت في البلاد منذ أيام، داعية إلى نشر نتائج التحقيقات الأولية مع «الأطفال الذين تم اعتقالهم في أحداث الاحتجاجات».

واعتبرت أنه «بتحليل بسيط يثبت أن استعمال الأطفال وراء نية نشر الفوضى، دون أن يعقلوا أي باقل الأضرار».

وحملت رئيسة الحزب الدستوري الحر في تونس، المسؤولية لرئيس الحكومة، معتبرة أنه «أقال وزير الداخلية في وقت حساس».

وأضافت في المؤتمر الصحفي: «إن تنظيم الإخوان يصدر تصريحات تحمل ضمنتها المسؤولية للرئيس قيس سعيد، وذلك لفتح الطريق أمام الدعوات لعزلته وتعويمه برأش الغنوشي حسب الدستور، وذلك للتخلص من الغنوشي ليستقبل من النهضة ويرأس البلاد».

وقالت موسى إن الأحداث الأخيرة قد سبقها تصريح للغنوشي يتضمن تهديدات: «إما الحوار الوطني أو الإحتلال».

من ناحية أخرى، استكثرت جمعية القضاة التونسيين، تدخل رئيس حركة النهضة التونسية، راشد الغنوشي، في عمل السلك القضائي، على خلفية تدخله في قضية رئيس حزب «قلب تونس» نبيل القروي.

واستكر المكتب التنفيذي لجمعية القضاة التونسيين في بيان، التصريحات التي صدرت عن رئيس البرلمان راشد الغنوشي خلال حديثه مؤخراً لوسيلة إعلامية، والتي عبر فيها عن موقفه بشأن إيداع رجل الأعمال ورئيس حزب «قلب تونس» نبيل القروي في السجن على ذمة قضية متصلة بالقطب القضائي الاقتصادي والمالي، معرباً عن اعتقاده



عبير موسى: رئيس حركة النهضة يحاول استغلال الأحداث «ليراس البلاد»

تونس، داعية السلطات إلى الكشف عن نتائج التحقيقات في تلك التظاهرات، منوهة إلى أن رئيس حركة النهضة الإخوانية يحاول استغلال الأحداث «ليراس البلاد».

وكانت الأيام الأخيرة، قد شهدت احتجاجات واسعة في مختلف أنحاء البلاد، تزامنت مع الذكرى العاشرة للثورة التونسية، تخللتها أعمال عنف واعتقالات، وذلك وسط مناخ سياسي متوتر وصعوبات اقتصادية لم يسبق لها مثيل.

وقالت وزارة الداخلية التونسية، الأحد، إنها اعتقلت أكثر من 240 أغلبهم من المراهقين والصبية عقب مواجهات عنيفة مع الشرطة واندلاع أعمال شغب في عدة مدن، السبت.

ولم تعلن مطالب واضحة خلال احتجاجات السبت العنيفة والتي وصفها

ما زالت حركة «النهضة» التونسية التابعة لحركة الإخوان المسلمين «الإرهابية» تعمل على إشعال الأوضاع في بلد «ثورة الياسمين» إذ اندلعت احتجاجات في العاصمة وبعض الولايات التونسية.

وعلى خلفية تلك الأحداث بعد سريان حظر التجول، تواصل السلطات الأمنية في تونس تنفيذ حملة اعتقالات كبيرة شملت مئات الأشخاص.

وقال إن التحقيقات ستكشف عن سبب إقدام الموقوفين على القيام بالأفعال التي وصفها «بالإرهابية».

ذو السوابق العدلية».

كما شدد على «أن التحركات الليلية ليست احتجاجات وإنما أعمال تخريبية»، مبيناً «أن هناك تحركات من طرف مجموعات تهدف لاستفزاز الوحدات الأمنية وصدد المنافذ أمام تحركاتها لتتحول في مرحلة لاحقة إلى اعتداءات على الأملاك العامة والخاصة».

إلى ذلك، قال شهود ووسائل إعلام محلية، إن مواجهات عنيفة اندلعت، ليل السبت، والأحد بين الشرطة وشبان في ست مدن تونسية على الأقل من بينها العاصمة تونس ومدينة سوسة الساحلية.

تأتي هذه المواجهات مع إحياء تونس الذكرى العاشرة للثورة التونسية التي أطاحت بالرئيس الراحل زين العابدين بن علي احتجاجاً على الفقر وتقسى البطالة وتردى الأوضاع الاقتصادية».

كما تأتي بالتزامن مع إجراء رئيس الحكومة التونسية هشام المشيشي، تعديلاً وزارياً شمل 11 حقيبة وزارية، بهدف ضخ دماء جديدة في حكومته، وذلك بعد حوالي 5 أشهر من توليه المنصب.

واعتبرت رئيسة الحزب الدستوري الحر في تونس عبير موسى، أن هناك جهات خطت للاحتجاجات التي شهدتها

كتب - محمد عثمان

منظمة الصحة: العالم على شفا «فشل أخلاقي» بسبب اللقاحات

جيرييسوس: أسلوب (أنا أولاً) لا يجعل الأكثر فقراً وضعفاً في العالم في خطر فحسب لكنه سيأتي بنتائج عكسية أيضاً



وعرض تيدروس مثالا لانعدام المساواة، فأشار إلى استخدام أكثر من 39 مليون جرعة من اللقاحات في 49 من الدول مرتفعة الدخل، مقارنة مع 25 مليون جرعة فقط في إحدى الدول الفقيرة. وأضاف أن فرص التوزيع العادل «في خطر جسيم»، في الوقت الذي يهدف فيه برنامج اللقاحات العالمي «كوفاكس» الذي أعلنت عنه منظمة الصحة، إلى بدء توزيع الجرعات الشهر المقبل. وأشار جيرييسوس إلى توقيع 44 اتفاقاً ثنائياً العام الماضي، و12 على الأقل بالفعل هذا العام. وأضاف: «قد يعطل هذا ضمم كوفاكس ويخلق الظروف نفسها التي ضمم كوفاكس لتفاديها، بالتكديس وبالسوق الفوضوية وبلااستجابة غير المنسقة، وباستمرار الاختلالات الاجتماعية والاقتصادية».

يذكر أن تهاوت دول العالم على الجرعات، ازداد مع ظهور سلالات أشد عدوى من فيروس كورونا.

تحذير شديد للهجة، أصدره المدير العام لمنظمة الصحة العالمية، تيدروس أدهانوم جيرييسوس، أمس الاثنين، قائلًا إن العالم «على شفا فشل أخلاقي كارثي»، فيما يتعلق بتوزيع اللقاحات المضادة لفيروس كورونا المستجد، داعياً إلى توزيع «أكثر إنصافاً».

وقال تيدروس أدهانوم جيرييسوس خلال افتتاح الاجتماع السنوي للمجلس التنفيذي لمنظمة الصحة العالمية: إن «أسلوب (أنا أولاً) لا يجعل الأكثر فقراً وضعفاً في العالم في خطر فحسب، لكنه سيأتي بنتائج عكسية أيضاً».

ودعا الدول والشركات المصنعة للقاحات، إلى مشاركة الجرعات المضادة لكوفيد-19 بشكل «أكثر انصافاً» في جميع أنحاء العالم.

«في نهاية المطاف، لن تسفر هذه التصرفات إلا عن إطالة أمد الوباء»، وفق ما ذكرت وكالة رويترز.



باسم توفيق

«موريلي» الفنان الإيطالي الثائر

يعتبر الفنان «دومينكو موريلي» أحد أهم فناني القرن الـ 19 وأكثر المطورين في فن التصوير الإيطالي والذي تعدى تأثيره للقرن العشرين وظلت مدرسته الفنية أكاديميا وتقليدا تشكل طمسا في الرسم الإيطالي حتى اعتبر أستاذ القرنين التاسع عشر والعشرين كما سوف نذكر بالتفصيل.

لم يكن موريلي فنانا مدرسيا بقدر ما كان مبدعا ثوريا حتى أن هذا الحس الثوري أصبح على فكره السياسي فأصبح فانرا انضم لمجموعة الثوار الذين قاموا بالتمرد في نابولي عام 1848 وظل يقف خلف المتاريس هناك حتى أصيب إصابات بالغة كاد معها أن يفقد حياته، كما تم سجنه بعد فشل التمرد الذي كان على رأسه مجموعة من الفنانين أطلق عليهم الفنانون المحاربون.. لكن الحقيقة أن دومينكو موريلي أفاق بعد هذه التجربة وأدرك أنه على الفنان أن يقود ثورته الخاصة في مجاله هو بل عليه أن يكون ثائرا ويقود الفن للحرية والحدادثة ويترك السياسة للسامية وأهل الفهم.

هكذا بدأ موريلي مرحلة الثورة فنار على القديم ثورة حقيقية وزامل المدرسة الرومانسية والكلاسيكية الجديدة في العديد من تقنياتها فكان في أعماله التي فيها مشاهد تاريخية ودينية حيث انصب جل اهتمامه ، كان يشابه جاك لويس ديفيد دون تقليد وكان في وضعات الجسد وخصوصا النساء نقرأ عنده استلقاء جوياء مع السلطوع الذي خلفه تأثره ببعض فن «الروكوكو» . ونحن نلمح تأثره بجاك لويس دافيد جليا في لوحة موريلي الشهيرة - الثوار - والتي رسمها بعد اشتراكه في الثورة الفاشلة في نابولي بعقد من الزمان فإذا نظرنا بامعان للوحة موريلي وجدناها تشابه تشابها كبيرا بين لوحة الأخوة هوراثيس لرائد الكلاسيكية الجديدة الفرنسي جاك لويس دافيد من حيث العدد فأشخاص اللوحة أربعة في صدر اللوحة مع مجموعة في الخلفية هي لوحة جاك لويس دافيد وهم في لوحة موريلي أربعة مع تقسيم ثلاثة في صدر اللوحة

وواحد أقرب وآخر في الخلفية وتكاد تتطابق إباحات الوجودين من حيث كونهما سياسيين ومن حيث وضعات الأشخاص لكن أيضا لا نستبعد أن موريلي قد استعار بعض تقنيات لوحة رعاعا أركيديا وخصوصا الشخص الواقف في الجانب الأيمن من اللوحة . لكن قبل أن نترك لوحة الثوار لموريلي علينا أن نؤكد أن هذه اللوحة كانت إرهابية كبيرة على دخول موريلي عالم الاستشراق فأشخاص في اللوحة تبدو عليهم السمات الشرقية بشكل كبير حتى أن بعض النقاد قال إن أغلبية الناس هي أغلبية عربية مغاربية في اللوحة ونحن نؤيد ذلك لأن دومينكو موريلي كان قد خاض فيها بعد مرحلة أنتج فيها العديد من الأعمال الاستشراقية بل والبعض صنفه ضمن المستشرقين لأن بعض إنتاجه فيه استشراق خالص ويعضه متأثر بالاستشراق .

يعتبر موريلي في العديد من أعماله رومانسيا خالصا لأن المدرسة الرومانسية تعتبر وليدة أواخر العصر الكلاسيكي الجديد فالبعث يجعل الرومانسية هي آخر حبة في مسيحة الكلاسيكية الجديدة بل وهي تطور طبيعي للكلاسيكية الجديدة لكن أيضا علينا أن لا نغول على هذه العقولة فهناك أقاليم أوروبية نشأت فيها المدرسة الرومانسية بعيدا عن تأثير الكلاسيكية الجديدة مثل شمال الرايخ الألماني الذي كانت رومانسيته نابعة من تقنيات ألمانية خالصة.

على أية حال فإن وجود موريلي ووجود رومانسي مع تقاوت النسب كما أن موضوعاته رومانسية في كثير من أعماله مثل لوحة الشهداء ولو أن موضوعه ديني بشكل كبير لكنها تقرب للرومانسية الفرنسية وخاصة لوحة الشهيدة الصغيرة للرائد الفرنسي بول ديلاوش ولعل المقارنة بين موريلي ومعاصره بول ديلاوش أكثر فائدة من مقارنته بمن سبقوه لأنهما الاثنان من نفس الشق في المدرسة الرومانسية على الأقل من حيث اختيار الموضوعات التاريخية والدينية وأيضا تقنيات الألوان الخفيفة في العديد من اللوحات مع مراعاة درجة السلطوع أبلغ مثال على ذلك لوحة موريلي الأميرة جينيفر تقبل الفارس لانتسوت وهي لوحة مستقاة من لمعة الملك آرثر الأنجلوساكسونية الشهيرة وتبدو فيها الألوان خفيفة والمشهد واضح ليس به الزحام الذي اعتد عليه في لوحات الفنانين الإيطاليين. كما أن موريلي راعى فيها السلطوع واختيار مساحات الضوء بعناية ومع أن بعض النقاد يعتبرها لوحة عادية قياسا على أعمال أخرى لموريلي إلا أننا نرى أنها من أهم ما أنتجت ريشة موريلي ويعود الفضل في العديد من لوحات موريلي للشاعر الإنجليزي لورد بايرون والذي أسنهم دومينكو موريلي العديد من أشعاره ومن ثم كانت رومانسية قلبا وقلبا لأن المعلم فيها من رواد الرومانسية.

ليس من الغريب أن يكون لدى فنان نابولي مثل دومينكو موريلي ميول استشراقية يعود ذلك لعدم أسباب أولها أن نابولي من الأقاليم التي عاش فيها العرب فترات ليست بالقليلة وتروكا فيها بصمة لا يحوها الزمان حتى أن اللغة النابوليانية تحتوي على أكثر من 500 كلمة من العربية . أيضا اتصال التجارة بين العرب والأقاليم الإيطالية وعلى رأسها نابولي إذن الأجزاء العربية كانت موجودة بالفعل في الجنوب الإيطالي وخاصة صقلية ونابولي ومن ثم أثرت الأجزاء الشرقية على لوحاته فمنها ما تأثر فقط بسواء في الملابس أو الوجهه مثل لوحة غواية سان أنتوني والتي يعتبر الشخصية المحورية فيها استشراقية بعثة كذلك لوحات مثل الفتاة والمسيحة ثم المرحلة الثانية وهي البورتريهات الاستشراقية من خلال أعماله التي هي عبارة عن وجوه شرقية وعربية بعثة ثم اللوحات الاستشراقية الكاملة مثل لوحة زوجة السلطان تعود من الحمام وهي من أجمل ما ترك موريلي حيث تحرى فيها التقليد العثماني في الاستشراق.

ولد دومينكو موريلي في أسرة نابوليانية فقيرة عام 1822 وكانت والدته تحب أن يكون قسيسا لكنها اكتشفت أن لديه موهبة إبداعية في الرسم فأرسلته لأكاديمية نابولي للفنون الجميلة عام 1826 وقضى فترة طويلة يدرس على يد أستاذة أجلاء ومنهم فرايسكو التانورا وبعد حصول لوحة الملاك - يحضر الأرواح من المطهر - على جائزة كبيرة حصل على منحة للدراسة في روما وقام هناك بأعمال فنية كبيرة مثل العذراء تحضن الطفل ثم عاد لنابولي عام 1848 وشارك في التمرد الشهير وأصيب وسجن ثم خرج من السجن وعاد إلى روما وكرس كل حياته لفنه وشارك في معرض فلورنسا أكثر من مرة وفي معارض باريس كما كان ضمن جماعة الماكيبولوي الشهيرة التي أخذت على عاتقها تحرير الفن من القيود ومررت الألوان الفنية الجديدة للفن الإيطالي من بينها الطبيعية والواقعية ويعتبر موريلي أحد أساتذتها.

أنتج أعمالا عامة كثيرة ومنها المقبرة الملكية في نابولي وأعمال التصوير في كنيسة سان فيتالي والتي أكملها بعدها ابنه بالتبني باولو فيتري.

عين رئيسا لأكاديمية الفنون في نابولي ونال أوسمة كثيرة من بينها هارس سافوي وفارس وسيناتور من ملك نابولي وتوفي موريلي في نابولي عام 1901.



في الذكرى الثالثة لرحيل «ساحر الصحراء» صبرى موسى.. رحلة الإبداع من «حادث النصف متر» إلى «حقل السبانخ»



« إن مئات الخطايا الصغيرة التي ترتكبها بسهولة ويسر في المدينة ضد أنفسنا وضد الآخرين تتراكم على قلوبنا وعقولنا ثم تتكفئ ضبابيا بغض عبوتنا وأقدامنا فتتخطى في الحياة كالوحوش العمياء . فالمدينة زحام، والزحام فوضى وتنافس وهمجية... لم يكن واقع المدينة الذي اختزلته في سطور قليلة بغريب علينا ولكنه كان صادما فقدم بكلمات بسيطة شرحا مبسطا لحياتنا التي تدور بنا في دائرة لانهاية لها من الخطايا المتراكمة حد حجب بصيرتنا عن الفضائل والأخلاق..

كشف صبرى موسى الذي تحل ذكرى رحيله علينا في الثامن عشر من يناير الجاري عن زيف تلك الحياة وتناقضاتها في رايته فساد الأمكنة.

مدرس الرسم السابق الذي ولد في 19 مارس بمحافظة دمياط عام 1922 وجد ضالته على أعتاب صاحبة الجلالة لإرضاء شغفه بالكتابة فعمل صحفيا في جريدة الجمهورية، ثم كاتباً متفرغاً في مؤسسة «روزا اليوسف»، وصدر له عنها كتاب «الغداء مع آلهة الصيد»، ثم أصبح عضواً في مجلس إدارتها، وعضواً في «اتحاد الكتاب العرب»، ومضرا للجنة القصص في المجلس الأعلى للثقافة، وله مئات المقالات في مجلة «صباح الخير»، ويشهد له أنه عندما وصل إلى موقع المسؤولية كان يحنو على أي موهبة شابة ويمنحها عضوية الاتحاد.

كتب - مروة مظلوم

بدأت حياته الأدبية بالكتابة في فن القصة، ومن أعماله «القميص»، وجها تظهر، حكايات صبرى موسى، مشروع قبل جارة الرجل الذي ضحك على الحصان، السيدة التي والرجل الذي لم، وفي أدب الرحلات كتب «في البحيرات»، «الصحراء»، ورحلتان في باريس واليونان.

حادث النصف متر

ومن أشهر أعماله الروائية «حادث النصف متر»، وفيه أوجح لنا فكرته بأن نصف متر فقط هو ما يلزم لأن يتم تحديد مصائرنا وأقدارنا في الحياة، ينتقد فيها الكاتب التقاليد الاجتماعية التي تنتقد المرأة عند الخطأ من رجل على العكس ولكن تسامح الرجل مهما فعل، فالبطل لم يسامح حبيبه عن ماضيها ولم يتزوجها عندما حانت الفرصة فتزوجت من غيره.

وتحولت تلك الرواية إلى فيلمين سينمائيين بنكيتين ومعالجتين مختلفتين تبتعدان أو تقتربان عن روح الرواية الأصلية، الأول هو فيلم لأشرف فهمي من بطولة محمود ياسين ونيللي، والثاني هو فيلم للمخرج الفلسطيني سمير ذكرى بنفس الاسم، وهو فيلم لقي حفاوة نقدية في العديد من المهرجانات..

«فساد الأمكنة» الواقعية السحرية للصحراء جبل الدريهيب بالصحراء الشرقية قرب حدود السودان، في رحلته الأولى إلى الصحراء، وفي تلك الليلة ولدت كيمياء غامضة معه بالعالم، ثم الزيارة الثانية كانت في أثناء رحلة إلى ضريح المجاهد الصوفي أبو الحسن الشاذلي، وفي تلك الزيارة أدرك أنه يحتاج إلى معايشة الجبل والإقامة فيه؛ وبالتالي وافقت وزارة الثقافة على ترغره والإقامة في الصحراء حول الجبل لمدة عام من نوفمبر 1966 إلى نوفمبر 1967، وكان حصاد ذلك أن أخرج لنا أهم أعماله «فساد الأمكنة»، التي تعتبر واحدة من أهم الروايات العربية، والتي أحدثت دويا في الحياة

الترجمة العربية لـ «الدروب الظلية»

موسوعة الحب الروسي لـ «بونين»

كتب - خالد بيومي

أصدر مشروع «كلمة» للترجمة في دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي ترجمة رواية «الدروب الظلية» لمؤلفها الكاتب الروسي إيفان بونين، وقد نقلها إلى اللغة العربية عبدالحميد حبه.

يمكن وصف هذه الرواية بأنها موسوعة الحب، فيثير اهتمام الكاتب شتى لحظات وتنوع المشاعر التي تنشأ عند الرجل والمرأة، وهو يتخبر ويصفي ويحس ويحاول تحيّل كل «الوان» العلاقات بين الاثنين، حسب بيان للدائرة.

وتبحث الرواية كل نطاقت العشق من المعاناة الرفيعة، والأحلام الرومانتيكية، إلى الأهواء والتمويل الحسية، حيث يحده السعي إلى كشف الغايات الطبيعية للإنسان.

ويوجه عام تضطلع النساء بالدور الرئيس في «الدروب الظلية»، أمّا الرجال فهم الخلفية التي تترامى فيها شخصيات وأفعال البطلات فقط، ولا توجد شخصيات رجالية، بل ثمة مشاعر ومعاناة فقط، اكتسبت حدة بالغة وامتداعاً، ويركز بونين دائماً على سعيه (هو) إليها (هي) وسعيه الشديد إلى بلوغ سرّ وسجر «الطبيعة» الأنثوية الجذابة، ويورد بونين أقوال الكاتب الفرنسي غوستاف فلوبير التي يوسعه أن ينسبها لنفسه أيضاً: «نبو لى النساء كسرّ غامض، وكلما أوغلت في



الأدبية، إذ تكشف فيها خبراته المتنوعة وتآزرت لتقدم لنا نصاً روائياً بالغ العمق سيظل باقياً حتى وإن رحل كاتبه الفذ الذي يشبه «نيكولا» بطل روايته بسرته للمعرفة من بحر التجوال.

وطرح موسى في روايته «فساد الأمكنة» أسئلة الوجود الكبرى، ويحث الإنسان عن التوحد بالطبيعة في الوقت الذي تتمتع فيه الطبيعة بالنعفوان والبركة، خصوصاً المنطقة التي كتب عنها وهي جبل الدريهيب، فقد حاول بطلها نيكولا التوحد بالطبيعة وأن يشيد فردوساً أرضياً في هذا الجبل النائي، لكن لأن الإنسان محدود فقد أخفق في مساعده؛ بسبب فساد الأمكنة التي هرب منها البطل، وهناك شخصية بها إشارة إلى الصوفي أبي الحسن الشاذلي الذي استطاع أن يحقق ما أخفق فيه نيكولا، والسبب أن نيكولا حمل معه عالمه القديم فأخفق في التوحد مع المكان الجديد.

وصف غالب هلسا الروائي الأردني رواية «فساد الأمكنة» قائلاً: «هذه رواية فذة، اقتحمت عالماً عربياً صعب المسالك»، ليست المعقريه في الرواية التي حكى فيها سيرة ذلك القادم من جبال القوقاز ليقدمه إلينا

عبر وليمة جبليّة، وإنما المعقريه في جعل هذا الجبل الذي حل في جسد الجدل الأكبر كوكا نواكلاً ويأخذنا في نهاية الرواية في مشهد أسطوري لبطله الذي يجسد ملامح البطل الأغرقي وهو يقفاد ابنته إليا التي جعلها على اسم زوجته التي قالت له في لحظة عشق: سأتركك لمصير ممجع امتثالاً لقانون المكان. أما الناقدة اعتدال عثمان فقالت عن صاحب التي كتب عنها وهي جبل الدريهيب، فقد حاول بطلها نيكولا التوحد بالطبيعة وأن يشيد فردوساً أرضياً في هذا الجبل النائي، لكن لأن الإنسان محدود فقد أخفق في مساعده؛ بسبب فساد الأمكنة التي هرب منها البطل، وهناك شخصية بها إشارة إلى الصوفي أبي الحسن الشاذلي الذي استطاع أن يحقق ما أخفق فيه نيكولا، والسبب أن نيكولا حمل معه عالمه القديم فأخفق في التوحد مع المكان الجديد.

وصف غالب هلسا الروائي الأردني رواية «فساد الأمكنة» قائلاً: «هذه رواية فذة، اقتحمت عالماً عربياً صعب المسالك»، ليست المعقريه في الرواية التي حكى فيها سيرة ذلك القادم من جبال القوقاز ليقدمه إلينا

عبر وليمة جبليّة، وإنما المعقريه في جعل هذا الجبل الذي حل في جسد الجدل الأكبر كوكا نواكلاً ويأخذنا في نهاية الرواية في مشهد أسطوري لبطله الذي يجسد ملامح البطل الأغرقي وهو يقفاد ابنته إليا التي جعلها على اسم زوجته التي قالت له في لحظة عشق: سأتركك لمصير ممجع امتثالاً لقانون المكان. أما الناقدة اعتدال عثمان فقالت عن صاحب التي كتب عنها وهي جبل الدريهيب، فقد حاول بطلها نيكولا التوحد بالطبيعة وأن يشيد فردوساً أرضياً في هذا الجبل النائي، لكن لأن الإنسان محدود فقد أخفق في مساعده؛ بسبب فساد الأمكنة التي هرب منها البطل، وهناك شخصية بها إشارة إلى الصوفي أبي الحسن الشاذلي الذي استطاع أن يحقق ما أخفق فيه نيكولا، والسبب أن نيكولا حمل معه عالمه القديم فأخفق في التوحد مع المكان الجديد.

وصف غالب هلسا الروائي الأردني رواية «فساد الأمكنة» قائلاً: «هذه رواية فذة، اقتحمت عالماً عربياً صعب المسالك»، ليست المعقريه في الرواية التي حكى فيها سيرة ذلك القادم من جبال القوقاز ليقدمه إلينا

وصف غالب هلسا الروائي الأردني رواية «فساد الأمكنة» قائلاً: «هذه رواية فذة، اقتحمت عالماً عربياً صعب المسالك»، ليست المعقريه في الرواية التي حكى فيها سيرة ذلك القادم من جبال القوقاز ليقدمه إلينا

وصف غالب هلسا الروائي الأردني رواية «فساد الأمكنة» قائلاً: «هذه رواية فذة، اقتحمت عالماً عربياً صعب المسالك»، ليست المعقريه في الرواية التي حكى فيها سيرة ذلك القادم من جبال القوقاز ليقدمه إلينا

وصف غالب هلسا الروائي الأردني رواية «فساد الأمكنة» قائلاً: «هذه رواية فذة، اقتحمت عالماً عربياً صعب المسالك»، ليست المعقريه في الرواية التي حكى فيها سيرة ذلك القادم من جبال القوقاز ليقدمه إلينا

وصف غالب هلسا الروائي الأردني رواية «فساد الأمكنة» قائلاً: «هذه رواية فذة، اقتحمت عالماً عربياً صعب المسالك»، ليست المعقريه في الرواية التي حكى فيها سيرة ذلك القادم من جبال القوقاز ليقدمه إلينا

صدر حديثاً «عاكازا».. رعب الواقع في رواية

كتب - بشير عبد الرؤوف

رواية «عاكازا - رحلة سليم» هي أحدث روايات الكاتب وائل السيد على، والذي طرح أولى رواياته «النداء الأخير» في معرض الكتاب 2019، لتكشف عن أسلوب جديد ومشوق للرواية المصرية الاجتماعية، التي جسدت قضايا واقعية تلمس العديد من أفراد المجتمع، وتطعن دروساً ومواعظ تستحق الانتباه.

والتي كتب برواية «العمل» التي جسدت بدورها عدداً من المفاهيم والأفكار الواقعية، قادها مفتش المباحث الذي تلقى معلومة قلبت موازين حياته وغيّرت مفاهيمه وعقيدته، لتنتزع الرواية إلى أربع روايات متداخلة، ويشكل مفتش المباحث فريق بحث من أربع مجموعات ليسلك كل فريق طريقاً مختلف، ويواجه كل فريق قضايا مجتمعية جديدة، تتوالى خلالها المواقف والأحداث والمفارقات الشيقة، وتتوّع الدروس المستفادة، والتي أوجزها بطل الرواية في صورة دعوة للقارئ للانتباه إليها.

ولطروف تأجيل معرض الكتاب الأخير قرر الكاتب أن يطرح روايته الجديدة «عاكازا» مؤخرًا ليكشف عن اتجاه جديد وفكر مختلف للكاتب، حيث كانت الرواية من روايات الرعب الخيالي المصنّعة بالواقع، فحملت تركيبة نفسية جديدة، وتداخل فيها الواقع والأحلام،

من أهم كتاب جبل الوسط الذي بين يوسف إدريس وجبل الستينيات، وأعتبر هذا الجيل دفع ثمناً فادحاً في سيرته الأدبية بسبب ظل يوسف إدريس الثقيل، ومن كتاب هذا الجيل غالب هلسا وأبوالمعاطي أبوالنجيا وسليمان فياض وعبدالله الطوخى وعلاء الديب وصبرى موسى.

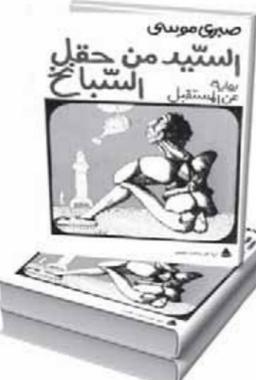
وكتب موسى سيناريوهات العديد من الأفلام السينمائية منها «البوسطجي»، أحد أهم أفلام السينما المصرية، وقديلاً أم هاشم، والقادسية، والشهباء، وقاهر الظلام، و«غيات ممنوعة»، و«أين تخيئون الشمس».

وعن ملامح وخصوصية الأدب الروائي والفنصص لى الأديب الراحل صبرى موسى، ومساهماته البارزة في كتابة أدب الرحلة والسيناريو صدر كتاب «الكتابة على الحافة الحرجة» عن الهيئة المصرية للكتاب، وقامت بإعداده زوجته الصحافية أنس الوجود رضوان.

السيد من حقل السبانخ

يتناول «الكتابة على الحافة الحرجة» 21 دراسة لعدد من النقاد المصريين، حاولوا من خلالها استقصاء رؤى صبرى موسى، المستقبلة للعالم والإنسان، التي شكلت على نحو خاص مدار روايته «السيد من حقل السبانخ» الصادرة عام 1997 في القاهرة، وفيها تجسيد لكثير من توقعاته لما يمكن أن تكون عليه المجتمعات بعد قرون؛ حين يحقق العلم انتصاره الكامل على الطبيعة، وينتظم الفرد في حركة صارمة لا مجال فيها للخطأ أو التجاوزات، وذلك من خلال تحولات بطل الرواية، المثقف المتعمر، المتردد، الذي يعمل في مركز زراعة السبانخ.

وتعتبر رواية السيد من حقل السبانخ آخر ما صدر له عام 1982، وهي رواية تصنف تحت بند روايات الخيال العلمي، وهي تأسيس لنوع جديد لم يقدر له الاستمرار ولم يجد من يتلقفه من الأجيال المتتالية ولم يطره إلا أدباء قلائل مثل يوسف عز الدين عيسى ونهاد شريف، وترجمت أعماله إلى عدة لغات منها الإنجليزية والصينية.





ماركا: مبابي يفجر الحيرة مجدداً حول مستقبله

مستواه الباهت مع الفريق. وتحدثت الصحيفة عن مستقبل مبابي، في ظل عدم سعادته بفرته الحالية في باريس، ومع الانتقادات التي يتعرض لها بسبب مستواه هذا الموسم رغم نجاحه في تسجيل ١٤ هدفاً. وختتمت بأن مبابي يرتبط بعقد مع باريس حتى عام ٢٠٢٢، وفي ظل انزعاجه من القرارات داخل النادي، يمكنه أن يتطلع للرحيل وبدء مغامرة جديدة.

فجر كيليان مبابي، نجم باريس سان جيرمان، الحيرة من جديد حول مستقبله، بعدما بدا غاضباً خلال مباراة فريقه أمام أنجيه، السبت الماضي، والتي انتهت بفوز باريس ١-٠، ضمن الجولة ٢٠ من الدوري الفرنسي. وذكرت صحيفة «ماركا» الإسبانية، أن مبابي لم يبدأ عام ٢٠٢١ بالشكل الأفضل والمنتظر منه، حيث تعرض اللاعب الفرنسي لانتقادات بسبب



8 عروض وهمية في القطبين يكشفها الإفلاس العالمي



الذي سبق أن تألق بين صفوفه حسين الشحات ليخطف أنظار الأهلي للتعاقب معه في صفقة قياسية، وهو جزء مما يقلق مسئول الزمالك تجاه إمكانية رحيله إلى الغريم التقليدي مستقبلاً، ويظل زيزو ورقة هامة في توليفة المدرب البرتغالي جايمنو باتشيكو الذي أعلن صراحة اعتماده عليه بشكل أساسي.

من جانبه أكد نادر شوقي وكيل اللاعبين أنه صادق في عرض احتراف زيزو، قائلًا «بالفعل هناك عرض من الإمارات لضم زيزو، أنا لا أهدر وقتي، النادي الإماراتي أرسل عرضاً رسمياً من البداية لنادي الزمالك بـ ٢ مليون يورو، قبل أن أمتلك التفويض من النادي الإماراتي للتعاقب مع زيزو، ودخلت في المفاوضات بعد أن أرسل الجانب الإماراتي العرض للملك»،

لكن مسئولين في الزمالك ينفوا ذلك جملة وتفصيلاً.

دخل حسين الشحات لاعب الأهلي ضمن اهتمامات عدة أندية إماراتية من أجل التعاقب معه خلال فترة الانتقالات الشتوية الجارية؛ حيث تلقى اللاعب ٢ عروض من أندية إماراتية للتعاقب مع في الميركاتو الشتوي الحالي، والحصول على خدماته، خاصة أنه سبق له اللعب بقميص نادي العين الإماراتي، قبل الانتقال للأهلي في يناير قبل الماضي، بينما أجل اللاعب البت في أي أمر إلا إذا وصله عرض عن طريق النادي الأهلي، حيث تواصل أكثر من مسؤول إماراتي خلال الفترة الماضية مع اللاعب ووكيله لاستطلاع رأيه حول إمكانية رحيله عن الأهلي، والعودة للنادي الإماراتي مرة أخرى، رغم أن الشحات أقل زملائه ظهوراً فنياً، ومن الغريب تلقية عروض إماراتية مجدداً، في حين تردت الأنباء حول تلقى مجدي أفضة ومحمود كهربا عروض بسبب تألقهما، لكن في كل الأحوال عروض وهمية على أرض الواقع لم تشهد أي جدية سواء لزيزو أو ساسي أو الونش ومن قبلهم أوباما أو الشحات أو أفضة أو كهربا دون استبعاد مصطفى محمد أيضاً من القائمة الوهمية.

نادر شوقي يؤكد العرض الإماراتي لزيزو دون أي سند.. وسانت إيتيان الفرنسي يتمسك بالتقسيت

يورو، الزمالك يتمسك بالكاش، والنادي الفرنسي يريد الدفع بالقسط السنوي، لعدم وجود أموال لديه، مما يفسر الأزمة أيضاً.

بخلاف عرض مصطفى محمد تلقى زملاؤه في الزمالك محمود حمدي الونش وأحمد السيد «زيزو» والتونسي فرجاني ساسي عروض خليجية وتحديداً من أندية إماراتية وقطرية كثيرة دار حولها الخلاف الشديد، وعلى مدار الأسابيع الماضية واجهت إدارة الزمالك، ممثلة في اللجنة المؤقتة برئاسة اللواء المستشار عماد عبد العزيز، أزمة تمثلت في تجديد عقود الرباعي محمود جنش وشكبابالا وأحمد فتوح ويوسف أوباما والأخير تردد حوله تلقيه عروضاً أيضاً دون أي شيء على أرض الواقع ليحدد للملك مؤخرًا، وهو ما نجحت فيه بتدخل لجنة الكرة، وبقي تجديد عقد فرجاني ساسي، واحتراف مصطفى محمد الملف الأبرز، قبل أن تطفو أزمة جديدة على السطح تتمثل في رغبة أحمد سيد زيزو في الإحتراف، فمساعي زيزو للإحتراف أو ربما تعديل عقده تأتي من تلقفه عروضاً مغرية من أندية إماراتية أبرزها العين

كتب - وليد العدوي

مخاطر من يظن أن الدائرة الاقتصادية بين أندية العالم الرياضية منفصلة، إنما هي شبكة واحدة تختلف درجاتها بين ناد وآخر، ومؤخرًا عانت جميع الأندية في الكرة الأرضية من الضيق المالي أو الإفلاس بسبب جائحة «كورونا»، كما سماها مؤخرًا رئيس رابطة الدوري الألماني لكرة القدم، كريستيان شيفيرت، الذي استبعد عودة الجماهير إلى المدرجات هذا الموسم، لكن لم يستبعد شيفيرت إمكانية الإفلاس أندية «البوندسليغا» بفعل أزمة جائحة «كورونا»، وقال شيفيرت لـ «فرانكفورتر جيمين سونتاج تساتونغ»، إنه كان قراراً صائباً، أن يتم استئناف مباريات «البوندسليغا» خلف الأبواب المغلقة، قائلًا: «النظام كان سينهار إذا استبعدنا مباريات الأندية دون جماهير في البداية، الآن المباريات ما زالت تقام دون جماهير لأنه الخيار الوحيد الذي تمت الموافقة عليه للمنافسات، وعلى الأرجح سيستمر ذلك حتى نهاية الموسم، لا يمكن أن أستبعد إمكانية حدوث ذلك على المدى البعيد، لم تكن أولويتنا القصوى أن تتجوز جميع الأندية المشاركة في دوري الدرجتين الأولى والثانية، بل أن نتخطى منظومة البوندسليغا ككل الأزمة».

من هذا المنطلق، كشفت الأزمة المالية العالمية صعوبة في حركة الانتقالات العالمية، وما النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي ببيعته الذي اتخذ قرار الرحيل من برشلونة، لكنه لا يجد نادياً يدفع له ما يتمناه، لذا كان السبب المباشر والواضح لوهمية العروض الكثيرة التي تلقاها لاعبو الأهلي والزمالك في الفترة الأخيرة، باستثناء عرض مصطفى محمد مهاجم الزمالك من سانت إيتيان الفرنسي الذي اختلفت التفاوضات بين الجانبين قبل الصدام على صيغة دفع الخمسة ملايين

موسيماني للاعب الأهلي: متى تنتهي ظاهرة إهدار الفرص؟

المدير الفني يطالب اللاعبين بالإيجابية على مرمى المنافسين وتسجيل الأهداف



كتب - عمر عبدالحفيظ

عقد بيتسو موسيماني المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بالأهلي، جلسة مع اللاعبين بعد التعادل مع البنك الأهلي أمس الأول، وأكد المدير الفني أن تأخير تسجيل الأهداف يضع الفريق في أزمة وأن ظاهرة إهدار الفرص يجب أن تنتهي وأن يكون هناك إيجابية على مرمى المنافسين.

وأكد موسيماني للاعب الأهلي أن مباريات الدوري هي الأهم في الوقت الحالي وعليهم ألا يشغلوا أنفسهم بكأس العالم للأندية الذي سيقام في قطر خلال شهر يناير المقبل.

وطالب المدير الفني للاهلي من اللاعبين بحسم لقاء المقاولون العرب والعودة إلى الانتصارات. وكان بيتسو موسيماني، قد أكد خلال المؤتمر الصحفي عقب مباراة البنك الأهلي أن الفريق أهدر العديد من الفرص وقال: «قدمنا ما في استطاعتنا خلال مباراة البنك الأهلي، ولم يكن هناك أي خطورة على مرمى محمد الشناوي، ولم يحالفنا التوفيق خلال الفرص التي أتتحت لنا، واحترم طريقة اللعب التي خاض بها المنافس المباراة».

وأوضح المدير الفني للاهلي أن فريق البنك الأهلي نجح في الخروج بشبكة نظيفة، وأنه كمدرّب يحترم قرارات الحكام، ويركز على عمله كمدرّب ويبحث عن سبب عدم تسجيل الفريق للأهداف.

وأشار موسيماني إلى أن تمرکز الحكم محمد سلامة وقت الهدف

الذي سجله أيمن أشرف كان جيداً، والمفروض أن رؤيته للعبة كانت جيدة، لكنه عاد إلى الفار ثم ألغى الهدف للأهلي.

وشدد المدير الفني للاهلي على أن سيطرة واستحواد الأهلي خلال المباراة كانت واضحة، ولكن هذا لم يكن كافياً للتسجيل، والكرات العرضية لم تكن متقنة بالقدر الكافي، وكان هناك نوع من الاستعجال بسبب الضغوط على اللاعبين.

وقال موسيماني انه دفع بوليد سليمان في مواجهة البنك الأهلي لاستغلاله في مواجهة الأهلي وانه سجل في المباريات الماضية ويستحق الحصول على فرصته، ولكنه تعرض لإصابة. وواصل المدير الفني حديثه قائلاً: «وليد سليمان يمتلك خبرات وعندما استشعر أنما عضلية خرج من الملعب، وتم الدفع بوالتر بواليا».

وأكد المدير الفني أنه ليس قلقاً على الأهلي، خاصة أن الفريق يخلق العديد من الفرص خلال المباريات ويصل إلى مرمى المنافسين.



16 نقطة يحتل بها الزمالك وصافة الدوري

17 نقطة يتصدر بها الأهلي المركز الأول بالدوري

ملاعب روزا

ميسي.. نهاية مأساوية في موسم بدون بطولات

وقد يتعرض الغرغوث الأرجنتيني لعقوبة الإيقاف للعديد من المباريات، بسبب تعرضه للطرده للاعتداء على الخصم بدون كرة. ووفقاً للمادة ٩٨ في قانون الانضباط في الاتحاد الإسباني، قد تصل عقوبة ليونيل ميسي بعد طرده من ٤-١٢ مباراة إذا رأت اللجنة التأديبية أنه ارتكب مخالفة خطيرة. ولكن وفقاً لتقرير جيل مازانو حكم اللقاء فإن العقوبة قد تكون ظئفة، وقد تتراوح بين مباراة إلى ٣ مباريات، ويمكن تطبيق العقوبة في بطولتي كأس ملك إسبانيا والدوري الإسباني.

ويبقى تراجع ميسي عن قرار الرحيل عن برشلونة هو الأسوء في ظل المهازل الكروية والإدارية التي قد تؤدي إلى نهاية مأساوية في موسم ربما يلا أفتاب

السوبر الإسباني، بطاقة تاريخية في مسيرة النجم الأرجنتيني، حيث تعد هي الأولى في تاريخ ميسي مع برشلونة. وتلقى ميسي البطاقة الحمراء للمرة الأولى وهو يرتدي قميص برشلونة، بعد حوضه ٧٥٣ مباراة مع الفريق الأول بالنادي الكتالوني. وكان ميسي قد تعرض للطرده في ٣ مناسبات سابقة، حيث تلقى أول بطاقة حمراء في مسيرته في أول مباراة له مع المنتخب الأرجنتيني أمام منتخب المجر، وتلقى البطاقة الحمراء الثانية في تاريخه عندما كان يلعب للفريق الثاني لبرشلونة في مباراة كانت أمام فريق بينيا سيبورت في عام ٢٠٠٦.. وتلقى البطاقة الحمراء الثالثة مع منتخب التانجو أمام منتخب تشيلي في كوبا أمريكا ٢٠١٩، بعد اعتاده على جاري ميدل لاعب منتخب تشيلي.

تلقى الأرجنتيني ليونيل ميسي قائد نادي برشلونة، بطاقة حمراء تاريخية، خلال اللقاء الذي جمع فريقه وأتلتيك بيلباو، أول أمس الأحد، في نهائي كأس السوبر الإسباني. وحقق أتلتيك بيلباو لقب كأس السوبر الإسباني على حساب برشلونة بعد فوزه بنتيجة (٢-٣) في الأشواط الإضافية. واعتدى ميسي على أسبير فيلالبييري لاعب خط وسط بيلباو، بدون كرة خلال إحدى الهجمات للنادي الكتالوني في آخر الثواني من الشوط الإضافي الثاني خلال الدقيقة ١٢٠. وأشهر الحكم جيل مازانو البطاقة الحمراء المباشرة في وجه النجم الأرجنتيني، بعدما عاد للتأكد من اعتداء ميسي على لاعب بيلباو، عبر تقنية الفيديو التي أكدت الاعتداء من جانب قائد الفريق الكتالوني. وتعتبر البطاقة الحمراء التي تلقاها ميسي خلال نهائي كأس





ديل بييرو: قلق على يوفنتوس بعد ثنائية إنتر

من العودة والتعافي في الشوط الثاني، ومع ذلك كان يوفنتوس يفوز بمباريات مهمة هذا الموسم، فكر في مبارياته ضد ميلان وبرشلونة..
ولعب يوفنتوس، المباراة في ظل غياب باولو ديبالا وماتياس دي ليخت وكواردادو وساندرو بسبب إصابتهم بفيروس كورونا المستجد.
وفي هذا الصدد، صرح أليساندرو «لم يتحدث بيرو ولا كيليني عن الغيابات، عناصر مثل كواردادو وساندرو مهمة، عدم ذكر غيابهم يعني أن المجموعة قوية، ويدرك اللاعبون أنهم يجب أن يمشروا بهذه الهزائم الثقيلة لتحسين الأداء».

أبدي أليساندرو ديل بييرو نجم يوفنتوس السابق، قلقه تجاه ما ظهر على البيانكونيري خلال مباراته أمام إنتر ميلان، والتي انتهت بفوز النيراتزوري ٢-٠ في إطار الجولة ١٨ من عمر الدوري الإيطالي..
وقال ديل بييرو في تصريحات لشبكة سكاى سبورت «يوفنتوس توقف عن المباراة بأكملها ولم يظهر خلال الشوطين، أعتقد أن هذا هو الشيء الأكثر إثارة للقلق».



وأضاف «حدث هذا في الماضي أيضًا، فقد يمنحون الشوط الأول للخصم، لكنهم دائمًا يتمكنون

جماهير ليفربول تنقلب على صلاح هجوم حاد على الفرعون.. والسبب الخفى تصريحاته حول رحيله

كُتبت - شيما مصطفى

للمرة الثالثة على التوالي لم يستطع الفرعون المصري محمد صلاح نجم منتخبنا الوطني وليفربول إحراز هدف مع الريز على الرغم من مشاركة كأساسي منذ لحظة البداية حتى صافرة النهاية.
وفي المباراة الأخيرة التي جمعت الريز ومانشستر يونايتد أول أمس ضمن لقاءات الجولة التاسعة عشر بالدوري الإنجليزي، التي انتهت بالتعادل السلبي، ظهر صلاح بشكل جيد ولكنه لم يتمكن من إحراز أي هدف مما أثار غضب جماهير الانفيلد المعروف عنهم الشدائد وتصميمهم لكرة القدم، حيث عبروا عن عدم رضاهم على أداء صلاح خلال هذه المباراة وتفقوا لوك شاولي عليه وذلك عبر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة، حيث كان أبرز هذه الانتقادات «صلاح كان من الممكن أن يسجل هدفين في هذه المباراة لو لم يلعب لوك شاولي».

فيما علق آخر: «لقد كانت هذه المباراة مجرد يوم عطلة لصلاح وبرونو دائمًا ما يكون شبيحا في مثل هذه المباريات».
كما وصف آخر أداء صلاح قائلا: «صلاح أناني واعتذر بانتي قلت من قبل أن صلاح أفضل من إيدن هازارد».

ونصح مشجع آخر يورجن كلوب المدير الفني للريز بأن صلاح يجب ألا يشارك كأساسي في أي المباريات مثل فيرمينو يجب أن يعود إلى مقاعد البدلاء من الآن فصاعداً.
وقد أكد آخر تلك النصيحة قائلا: «علينا الاستغناء عن صلاح ومانى وفيرمينو ونلعب بمينامينو وأوريغي وشاكيري في مباراتنا القادمة».

وبغیرها من الانتقادات اللاذعة الذي قد يتسبب الكثير عنها ما إن كانت هذه الانتقادات بسبب عدم إحراز صلاح لأي من الأهداف خلال الثلاث مباريات الأخيرة أم أن هذا الهجوم بسبب اللقاء الذي أجراه صلاح مؤخرا مع قناة «١٧٢»، الترويجية والتي حسم منها بعض من الاقويال الكثيرة حول انتقاله من الفريق قائلا: «لا أعرف فإذا سألتني سأقول إنني أريد أن أبقى في ليفربول لأطول فترة ممكنة».

مضيفا: «ولكن كما قلت من قبل فإن الأمر في يد النادي سأمنح دائما كل ما لدى بنسبة ١٠٠٪ حتى آخر لحظة سأكون فيها في هذا النادي».

واختتم: «أريد الفوز بأكبر عدد ممكن من الألقاب أريد أن أمنح ١٠٠٪ للأشخاص الذين يظهرون لي الحب طوال الوقت».

ومن جانب آخر فقد انتقد يورجن كلوب طريقة لعب مانشستر يونايتد قائلا: «أسوأ شيء يمكن أن تواجهه في العالم في كرة القدم هو أنك تلعب ضد فريق به لاعبين من الطراز العالمي وكلهم يدافعون بكل ما لديهم، في أعماق منطقة الجزاء ويعتمدون على الهجمات المرتدة فقط فالأمر كان في غاية الصعوبة»، مشيرا لأداء فريقه قائلا: «لعبنا كرة قدم وحاولنا القيام بأقصى ما لدينا وأجبرنا مانشستر يونايتد على العودة إلى منطقتهم ولكن الصراع كان كبيرا جدا».



اليوم.. انطلاق الدور الرئيسي لمونديال اليد

كُتبت - فاطمة التايبي

تطلق اليوم منافسات الدور الرئيسي للنسخة ٢٧ من بطولة العالم لكرة اليد للرجال «مصر ٢٠٢١»، وكذا مباريات كأس الرئيس للفرق التي لم يحالفها الحظ في التأهل للدور الرئيسي، وخاض الـ ٢٢ منتخبًا المشاركين في المونديال ٣ مباريات في دور المجموعات، وتأهلت الثلاثة منتخبات الأولى في كل مجموعة إلى الدور الرئيسي، فيما تحول أصحاب المركز الأخير في كل مجموعة للمنافسة على كأس الرئيس.

وفي الدور الرئيسي يتم تقسيم المنتخبات الـ ٢٤ المتأهلة إلى هذا الدور إلى ٤ مجموعات تضم كل مجموعة ٦ منتخبات، لكن دون فرقة، وتبدأ من الدور ربع النهائي، تبدأ منافسات خروج المغلوب، حتى الوصول إلى المباراة النهائية. وفي منافسات كأس الرئيس، سيتم تقسيم المنتخبات الثمانية متذيلة الترتيب إلى مجموعتين، بواقع ٤ منتخبات في كل مجموعة، ويلعب كل منها ٣ مباريات، وعلى أساسها يتم إقامة مباريات تحديد المراكز من ٢٥ وحتى ٣٢، حيث يتواجه أول كل مجموعة على المركز ٢٥، وثاني كل مجموعة على المركز ٢٧، وثالث كل مجموعة على المركز ٢٩، ورابع كل مجموعة على المركز ٣١.

وتبدأ من الدور ربع النهائي، تبدأ منافسات خروج المغلوب، حتى الوصول إلى المباراة النهائية. وفي منافسات كأس الرئيس، سيتم تقسيم المنتخبات الثمانية متذيلة الترتيب إلى مجموعتين، بواقع ٤ منتخبات في كل مجموعة، ويلعب كل منها ٣ مباريات، وعلى أساسها يتم إقامة مباريات تحديد المراكز من ٢٥ وحتى ٣٢، حيث يتواجه أول كل مجموعة على المركز ٢٥، وثاني كل مجموعة على المركز ٢٧، وثالث كل مجموعة على المركز ٢٩، ورابع كل مجموعة على المركز ٣١.

وتبدأ من الدور ربع النهائي، تبدأ منافسات خروج المغلوب، حتى الوصول إلى المباراة النهائية. وفي منافسات كأس الرئيس، سيتم تقسيم المنتخبات الثمانية متذيلة الترتيب إلى مجموعتين، بواقع ٤ منتخبات في كل مجموعة، ويلعب كل منها ٣ مباريات، وعلى أساسها يتم إقامة مباريات تحديد المراكز من ٢٥ وحتى ٣٢، حيث يتواجه أول كل مجموعة على المركز ٢٥، وثاني كل مجموعة على المركز ٢٧، وثالث كل مجموعة على المركز ٢٩، ورابع كل مجموعة على المركز ٣١.

شركة المشروعات الصناعية والهندسية

شركة مساهمة مصرية
خاضعة لأحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية
المركز الرئيسي: ٧ محور الشهيد (ش المخيم الدائم) - الحي السادس - مدينة نصر - القاهرة
رأس المال المرخص به: ٥٠ مليون جنيه رأس المال المصدر والمدفوع: ٢٠ مليون جنيه

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية لشركة/ المشروعات الصناعية والهندسية

السادة/ مساهمو الشركة

تحية طيبة وبعد،،،
يتشرف مجلس إدارة شركة المشروعات الصناعية والهندسية بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية المقرر عقده يوم الخميس الموافق ٢٠٢١/٢/١١ في تمام الساعة الثالثة والنصف عصرا بقرع الشركة في ٧ محور الشهيد (ش المخيم الدائم) - الحي السادس - مدينة نصر - القاهرة.

جدول الأعمال:

- التنظر في استمرارية الشركة.
- التنظر في تخفيض القيمة الاسمية لسهم الشركة لتصبح ٠,١٠ (عشرة قروش) للسهم بدلا من خمسة جنيهات للسهم، ليصبح رأسمال الشركة المصدر والمدفوع ٦٠٠ ألف جنيه موزعا على ٦ مليون سهم بدلا من ٣٠ مليون جنيه موزعا على ٦ مليون سهم وتسوية الفرق من مجمع الخسائر الظاهر بالقوائم المالية في ٢٠١٩/١٢/٣١ وتعديل لوائح أرقام (٧ و ٦) من النظام الأساسي للشركة.
- التنظر في زيادة رأسمال الشركة المصدر والمدفوع من ٦٠٠ ألف جنيه إلى ١٥٠ مليون جنيه، بزيادة قدرها ١٤٩,٤٠٠,٠٠٠ جنيه تقادم المساهمين نقدا بواقع ١,٤٩٤,٠٠٠,٠٠٠ سهم بالقيمة الاسمية للسهم البالغة ٠,١٠ (عشر قروش)، وتعديل المواد أرقام (٧ و ٦) من النظام الأساسي للشركة.
- تعديل المادة (٤) من النظام الأساسي للشركة بشأن عدم ممارسة أي نشاط أو وجود داخل منطقة شبه جزيرة سيناء يلزم موافقة الهيئة مسبقا.

ونوجه عنايتكم السادة مساهمي الشركة إلى ما يلي:

- توجد تحت إطلاع السادة المساهمين الدعوة وكافة مقرراتها والكشوف التفصيلية التي تنص عليها القانون وذلك بقرع الشركة في مواعيد العمل الرسمية وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة بخمسة عشر يوما.

- كل مساهم يرغب في حضور اجتماع الجمعية العامة العادية يتعين عليه أن يقدم كشفاً بأسمه الشركة التي يمتلكها صادرا ومعتمدا من أحد أمراء الحفظ ومرفقا به شهادة بتجديد التعامل على هذه الأسهم لحين انقضاء الجمعية العامة غير العادية.

- أي استفسارات أو أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية العامة غير العادية يتعين تقديمها إلى المركز الرئيسي للشركة قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل وتقتصر المناقشة في اجتماع الجمعية العامة غير العادية حول ما ورد بجدول الأعمال فقط.

والله ولي التوفيق

العضو المنتدب
والقائم بأعمال رئيس مجلس الإدارة
م/ عبدالمقصود إبراهيم عبده

«الرياضة» تشكل لجنة قانونية للتحقيق في واقعة الصور الخادشة بأحد الأندية الرياضية

كتب - وائل سامي

قررت وزارة الشباب والرياضة أمس الاثنين تشكيل لجنة قانونية للتحقيق واتخاذ القرارات المناسبة في شأن واقعة انتشار بعض الصور الخادشة للحياة خلال احتفال بعض أعضاء أحد الأندية الرياضية والتي تداولتها بعض مواقع التواصل الاجتماعي.

وقد توجهت اللجنة صباح أمس إلى مقر النادي وبدأت بالفعل في إجراءات التحقيق في كافة الملابس الخاصة بالواقعة ومن ثم اتخاذ القرارات الصارمة تجاه المتسببين والمشاركين بتلك الواقعة.

وكانت الوزارة قد رصدت بعض الصور تم تداولها على بعض وسائل التواصل الاجتماعي تضمنت صوراً خادشة للحياة خلال احتفال أقامة بعض أعضاء أحد الأندية الرياضية.

شركة الفتح لصناعة الأدوية ومستحضرات التجميل - فيبكو

استدراك

نكر خطأ بإسراع استدراك تصدير مجلس الإدارة لعام ٢٠١٩، مصنع الفتح لصناعة الأدوية ومستحضرات التجميل - فيبكو، والنظر بجدية وزير يوسف بتاريخ ٤/٢٠١٩/٢٠١٩ رقم ٤٨١٩، سعة اسم الشركة - شركة الفتح لصناعة الأدوية ومستحضرات التجميل - فيبكو، لذا أزم التوبة

شركة المشروعات الصناعية والهندسية

شركة مساهمة مصرية
خاضعة لأحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية
المركز الرئيسي: ٧ محور الشهيد (ش المخيم الدائم) - الحي السادس - مدينة نصر - القاهرة
رأس المال المرخص به: ٥٠ مليون جنيه رأس المال المصدر والمدفوع: ٢٠ مليون جنيه

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية لشركة/ المشروعات الصناعية والهندسية

السادة/ مساهمو الشركة

تحية طيبة وبعد،،،
يتشرف مجلس إدارة شركة المشروعات الصناعية والهندسية بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية المقرر عقده يوم الخميس الموافق ٢٠٢١/٢/١١ في تمام الساعة الثانية والنصف عصرا بقرع الشركة في ٧ محور الشهيد (ش المخيم الدائم) - الحي السادس - مدينة نصر - القاهرة.

جدول الأعمال:

- ١- تعيين مراقب الحسابات وتحديد آتباعه السنة المالية التي تنتهي في ٢٠١٩/١٢/٣١ و٢٠٢٠/١٢/٣١.
- ٢- التصديق على تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة وتقرير الحوكمة خلال السنة المالية المنتهية في ٢٠١٩/١٢/٣١.
- ٣- التصديق على تقرير مراقب الحسابات عن القوائم المالية للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٩/١٢/٣١.
- ٤- اعتماد القوائم المالية للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٩/١٢/٣١.
- ٥- مناقشة اقتراح مجلس الإدارة بشأن استخدام الاحتياطي القانوني في تخفيض مجمع الخسائر الظاهر بالقوائم المالية في ٢٠١٩/١٢/٣١.
- ٦- اعتماد القرارات التي طرأت على تشكيل مجلس الإدارة خلال عام ٢٠١٩.
- ٧- إخلاء طرف أعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٩/١٢/٣١.
- ٨- تجديد بدلات الحضور والانتقال والرتببات لأعضاء مجلس الإدارة لعام ٢٠٢٠.
- ٩- الترخيص لمجلس الإدارة بالتبرع خلال عام ٢٠٢٠.
- ١٠- الترخيص لمجلس الإدارة بإبرام كافة عقود المعاوضة والعقود والمعاملات مع الأطراف ذات العلاقة خلال عام ٢٠٢٠.

ونوجه عنايتكم السادة مساهمي الشركة إلى ما يلي:

- توجد تحت إطلاع السادة المساهمين الدعوة وكافة مقرراتها والكشوف التفصيلية التي نص عليها القانون وذلك بقرع الشركة في مواعيد العمل الرسمية وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة بخمسة عشر يوما.

- كل مساهم يرغب في حضور اجتماع الجمعية العامة العادية يتعين عليه أن يقدم كشفاً بأسمه الشركة التي يمتلكها صادرا ومعتمدا من أحد أمراء الحفظ ومرفقا به شهادة بتجديد التعامل على هذه الأسهم لحين انقضاء الجمعية العامة العادية.

- أي استفسارات أو أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية العامة غير العادية يتعين تقديمها إلى المركز الرئيسي للشركة قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل، وتقتصر المناقشة في اجتماع الجمعية العامة العادية حول ما ورد بجدول الأعمال فقط.

والله ولي التوفيق

العضو المنتدب
والقائم بأعمال رئيس مجلس الإدارة
م/ عبدالمقصود إبراهيم عبده

من فوق الوش

أكثر تعبير يناسب كل ما نراه على شبكات التواصل الاجتماعي من حيث الإشارة إلى سلبية الأفكار والمبادئ والمعارف والأخبار والأكاذيب أيضاً. عندما تفكر في نشر مقال مطول أو الحديث بجديّة في أي موضوع فإن معدلات التفاعل تكون متواضعة، البعض يقوم بإشارات الإعجاب لمجرد المجاملة فربما لا يتجشم عناء القراءة حتى النهاية.

على النقيض فكل منشور صغير وبها حيداً إن كان تافهاً أو يحمل أموراً عجيبة - أغلبها مكتوب - فإن نسب المشاهدة وأعداد إشارات الإعجاب وإعادة النشر لا تقارن بالحالة الأولى نفس الشيء بالنسبة لحجم مقاطع الفيديو، فنادرًا ما يستطيع أي مستخدم أن يشاهد مقطعاً تزيد مدته على خمس دقائق إلا فيما ندر، الإحصائيات تشير إلى أن أغلب المشاهدين يلقون الملفات بعد مدة لا تزيد على ٣٠ ثانية والمعنى ببساطة أن تلك الشبكات تجبرنا على الاختصار والتركيز في المعلومة والخبر أو الكتيبة مع استخدام المجتزأة لا يمكن أن تبني إنساناً مثقفاً أو ذا دراية كافية بكل أبعاد أي موضوع مهما كان الموضوع تافهاً أو مهماً.

كل منشور صغير وبها حيداً إن كان تافهاً أو يحمل أموراً عجيبة - أغلبها مكتوب

الموضوع تافهاً أو مهماً. ثم إن هذا الاختصار المخل في أحيان كثيرة يترك للقارئ مهمة هضم ما تلقاه واستنتاج الأجزاء المختفية وكذا أيضاً الوصول إلى فتايات بناء على هذا الفهم المحدود الخاطئة عندما ينتقل المتلقي من مرحلة الفهم المحدود إلى مرحلة الفعل، وهنا تكمن الكارثة فحتى على مستوى الأديان السماوية فإن الفهم تكمن على العمل لأن العقل هو أعظم هدية أنعم الله بها علينا وتلك الشبكات المختلفة تلقي أهم عمليات يقوم بها العقل من استيعاب ومقارنة وتحليل وصولاً إلى فتايات، ومن ثم البدء في التخطيط للعمل. مشكلة أخرى نراها أحياناً وهي وجود مجموعة من أبناء شبكات التواصل الاجتماعي ممن يحاولون تأليف كتب أو عمل دراسات أو أبحاث علمية ولكن للأسف بأسلوب يعتمد على معلومات شبكات التواصل الاجتماعي والمواقع الإخبارية المختصرة، ومن ثم فإن المنتج النهائي لا يحمل أي درجة من العمق مهما عظم عدد كلماته أو عدد صفحاته، فتجد أمامك مجموعة من المناشئيات متراسة بجوار بعضها البعض لتنتج كتاباً أو مقالاً مطولاً تصاب في نهايته بالدوار والغثيان والندم على الوقت الضائع في الاستمرار «من فوق الوش».

ziad.tawab@gmail.com

«التأخون» هو الانتساب لجماعة «الإخوان»، «التأخون» ليس مقتصرًا على الأفراد، بل يمكن للجماعات والتيارات والتنظيمات أن «تتأخون»، وتنتسب للإخوان، ويصح هذا في الدول، فقد «تتأخون» الدولة بعدة أشكال. الدولة المتأخونة: هي دولة تخلت عن كل تراثها وثقافتها ودينها وطائفتها في سبيل امتثال تام لهذه الجماعة وخطابها وأيديولوجيتها.



نزار المسمي



بيع رسمة غلاف مجلة في مزاد بأكثر من 3 ملايين يورو

تمكنت دار المزادات «أركوربال» من تحقيق رقم قياسي جديد، عن طريق بيع رسماً للفنان إيريجيه أدغه لغللاف إحدى مجلدات مغامرات «تان تان»، إذ حقق رقمًا قياسيًّا جديدًا لمبيعات الروايات المصوّرة في المزادات، وتم بيع الرسمة مقابل مبلغ ٣.١٧٥ مليون يورو متضمنًا النفقات.

وأفادت دار المزادات، في بيان، بأن «ثمن هذه التحفة المرغوبة جدًا ارتفع في نهاية المطاف إلى ٣١٧٥٠٠٠ يورو بعد تناقص بين ثلاثة مزايدين بواسطة الهاتف»، مشيرة إلى أن الشاري فرد من هواة المجموعات.

وأجرت دار أركوربال «المزادات، مزاد علني افتراضي، على رسم يعود تاريخه لعام ١٩٣٦ للفنان إيريجيه، كان قد أعد لغللاف أحد مجلدات مغامرات «تانتان»، والعمل اسمه: زهرة اللوتس الأزرق، وقدرت ثمن الغلاف أكثر من مليوني يورو.

ووصف الرسم بأنه «قطعة استثنائية مميزة»، ويظهر فيه بطل الروايات المصوّرة الشهير مرتدياً زياً صينيًا ومطلاً برأسه من جرة، وقبائلته تتبين بترصص به، ويعتبر أحد روايات الرسام البلجيكي، بل يعتبره البعض نقلة تحول في رسوماته، ونشرت رسوم هذا المجلد بين عامي ١٩٣٤-١٩٣٥ في مجلة «بوتني فانتايام» قبل إصدار المجلد نفسه عام ١٩٣٦.

الأخبيرة
اللقاء
١٩ يناير 2021م - السعة السادسة عشرة
العدد
4829
تابعونا على:
WWW.DAILY.ROSAELLYOUSSEF.COM

الرعى بالقانون

د. خالد القاضي



خصوصية عيد الشرطة 2021

تهنئتي لكل ضباط وأفراد الشرطة نسور الوطن البواسل ودعوتي لكل المواطنين الاحتفال بيوم الشرطة ٢٥ يناير (عيدًا للشرطة)

سبحم مجيب، يأتي عيد الشرطة ٢٠٢١، توتوبًا لسنوات من الإنجازات الأمنية الملموسة على أرض الواقع، متجسدة في مواجهة الحاسمة للجريمة الإرهابية على محورين أساسيين، الأول: محور الأمن الوقائي وتوجيه الضربات الاستباقية للتنظيمات الإرهابية وإجهاض مخططاتها، والثاني: محور سرعة ضبط العناصر عقب ارتكاب الأعمال الإرهابية اعتمادًا على أحدث الأساليب العلمية والتكنولوجية في البحث والتحري، وكذلك مواجهة الأمانة للجريمة الجنائية في مجموعها وبذل الجهود المتتالية في القضاء عليها.. كما نجحت أجهزة الشرطة في ملاحقة البؤر الإجرامية وأججت مخططات متنوعة قبل وقوعها بالقض على المارقين والخارجين عن القانون.

يأتي عيد الشرطة ٢٠٢١، والتي برز فيها دور وزارة الداخلية خلال عام ٢٠٢٠ هو الأمن الإنساني وتوجيه مساعدات للمواطنين، إذ أنه من البارز في جهود رجال الأمن في متابعة الجريمة على مواقع التواصل الاجتماعي والسوشيال ميديا على مدار الساعة، بحيث يتم مواجهتها وضبط الجناة أو نفي الواقعة.. وتوجيه ضربات قاصمة لهؤلاء التي تسول لهم أنفسهم ارتكاب جرائم على مواقع التواصل الاجتماعي، من تحرش وإتزاز وأعمال مخلة بالقانون، وتشهير، وبيع مخدرات.. وغيرها.

يأتي عيد الشرطة ٢٠٢١، ليشهد تعزيز وتسمية وحماية حقوق الإنسان وترسيخ قيمها، ونشر ثقافة حقوق الإنسان لدى العاملين بهيئة الشرطة إعلًا لقيم تلك الحقوق بكافة القطاعات الشرطة، والإرتقاء بالخدمات التي تقدمها للمواطنين، لاسيما المرأة والطفل وكبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة، وتقديم أوجه الرعاية لتزلاء السجون..

وبالقانون تحيا مصر

elkady67@gmail.com

الشاكوش والمسامير أدواتها

آية تبعد في الرسم بالخيط

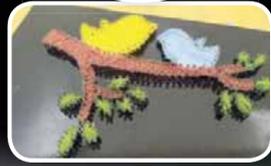


كتبت - مروة عمارة

للمنزل أو هدايا لاعبي الميلاد، لتكونها قطعة فنية يدوية، وابدانا تطور شغلنا لرسم لوحات للأشخاص، تعشق «آية»، دراسة العمارة بكلية الهندسة، وتتمشق هوايتها في رسم اللوحات الخشبية بالمسامير والخيط، فمن خلال استخدام شاكوش ومسامير ولوح خشبي، تبعد في رسم اشكال عديدة كالنجوم والحيوانات والمناظر الطبيعية والأشكال الهندسية والأسماء، لتصبح لوحة فنية رائعة.

تحكى «آية»، أنها تقوم بتلك الهواية في وصديقتها أسماء، طالبة كلية التربية النوعية: حيث جمعتهما موهبة الرسم على الخشب «بتحترق ألواح خشبية سمك ١٢ مللي، ويرسم عليه بايدنا، والألوان بالخيط، وابدانا بالعمل على تدشين صفحة إلكترونية لعرض الأعمال وتلقى الأوردرات للعمل... وكشفت طالبة الهندسة، أن أبرز الأعمال، التي قاموا بالعمل بها، هي لوحة النجمة «الخيط كان رفيقا للغاية وأكثر من طبقة وتشبه شبكة المتكبتوت، وهي أول عمل ويشرف أن تتابع وسأينها للعرض فقط.

«اللوحة تستغرق العمل عليها ٣ أيام برفقة صديقتي ومضي مشكلة في الخامات، متوفرة ورخيصة، فالخشب من عند النجار ويدهنه في المنزل يدويا، وتابعت، هناك طلبات عديدة لشراء تلك اللوحات كقطعة من الديكور



فنيار الفطاس

«كورونا» يحرم الأقباط من «بلايضا» عيد الفطاس

كتبت- رانيا رضا



صلى قداسة البابا تواضروس الثاني بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية، قداس عيد الفطاس من الكنيسة المرقسية بالإسكندرية، وسط إجراءات احترازية مشددة حيث اقتصر الحضور على عدد من أساقفة الكنيسة والكهنة.

البلايصة أو فنيار الفطاس أحد رموز التراث القبطي لعيد الفطاس، حيث يحتفل الأقباط بليلة الفطاس اليوم ويأتون ببرقالة ويتم تزيين ما بداخلها وتضاء بالشمع وتزين بالصليب وتعلق بالمنزل ويلعب به الأطفال في جو من الفرحه والبعيد.

انتشرت هذه العادة ما قبل استخدام الكهرباء بالشوارع وتأتي كلمة بلايصة من اللغة الهيرغلينية وتعني الشموع كما يتم أيضا طبخ الفطاس وشراء القصب للاحتفال بعيد الفطاس.

وكان العالم يحتفل أيضا ما قبل انتشار فيروس كورونا بالصلاة أمام الأنهار والنزول للنهر كما حدث قديما في حدث العماد للسيد المسيح على يد يوحنا المعمدان، وهو أيضا عادة لدى فلاحي مصر. ويقتصر الاحتفال الآن بالصلاة في الكنائس ومع وباء كوفيد ١٩ كتقتى الكنيسة الأرثوذكسية وأيضا مختلف الكنائس بمصر بالصلاة بأعداد محدودة جدا وتحت على الاحتفال بالمنزل.

المشيع



سليان ديون

أثبتت المغنية الكندية أنها من أخلص النساء عاطفياً فهي لليوم لم تنس زوجها ومدير أعمالها الراحل رينيه أنجيليل، وقامت بتكريم زوجها الراحل في ذكري وفاته الخامسة، حيث نشرت صورة عائلية لها مع زوجها الراحل رينيه وهما يمسكان بأيديهما على الشاطئ، وكتبت تعليقا عاطفياً مؤثرا تكشف معاناتها الداخلية لرحيله المبكر.



كيت وينسلت

أقرت النجمة البريطانية بأنها تعاني من عدم التواصل العائلي بشدة، وتتفقد مثل كل الناس لمس ومعانقة أفراد أسرتها واللقاءات العائلية المشتركة، وقالت الممثلة البريطانية العالمية الحائزة على جائزة الأوسكار لمجلة «بوتنه»، الألمانية: «ماتت، والدي قبل ثلاث سنوات، لذلك يعيش والدي الآن بمفرده، لحسن الحظ أنه بخير ولكني أجد صعوبة في عدم رؤيته لفترة طويلة،



هادي الجرار

كشفت ابنته في أحد البرامج أنه كان يتوى اعتزال الفن بعد أن ينتهي من مشاهدته في الجزء الثاني من مسلسل الاختيار، وأنه قد تحدث معهم وأخبرهم أنه يريد أن يعتزل ويتفرغ لأسرته، خاصة أنه قدم الكثير والكثير على مدار العقود اله الماضية.

ياسمين عبدالعزيز

احتفلت الفنانة ياسمين عبدالعزيز بعيد ميلادها الـ ٤١ في أجواء عائلية مع زوجها الفنان أحمد العوضي وبعض أصدقائها المقربين للغاية وحرصت ياسمين وكافة المتواجدين على الالتزام بكافة الإجراءات الاحترازية لفيروس كورونا المستجد.

إلهام شاهين: لا أشغل بالي بإيرادات «حظر تجول»

كتب - نورالدين أبوشرقة

الفنانين إلهام شاهين، وأمينة خليل، وأحمد محدي، وعارفة عبد الرسول، ومحمود الليثي، بمشاركة الفنان الفلسطيني كامل الباشا، كما يشهد الفيلم ظهورا خاصا للمخرج خيرى بشارة، والفنان أحمد حاتم. تدور أحداثه في إحدى ليالى خريف ٢٠١٣ خلال فترة حظر التجول في مصر، حول «فاتن» التي تخرج من السجن بعد ٢٠ عاما لتجد ابنتها ليلي غير قادرة على تجاوز الماضى والعتو عنها، وليس في ذهنها سوى أن والدتها قتلت والدها.. في مقابل رفض تام من «فاتن» للإفصاح عن سبب الجريمة، مما يضع الابنة في صراع ما بين عقلها الراضى للألم وقلبيها الذى يميل لها تدريجيا. على جانب آخر أعلنت «شاهين» عن استعدادها للتحضير لعدة أعمال فنية مقرر البدء فيها خلال الفترة المقبلة، حيث تبدأ لتحضير لفيلم «أهل العيب»، وهو من إخراج كاملة أبو ذكري وهي حاليا في مرحلة التحضيرات للعمل، والثاني سيكون من إخراج هالة خليل.

قالت الفنانة إلهام شاهين إنها سعيدة بردود الأفعال التي تلقفتها عن دورها في فيلم «حظر تجول»، خصوصاً عقب عرضه ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الـ ٤٢، التي انتهت الشهر الماضى، وأكدت إلهام أن فريق العمل بذل مجهودا كبيرا من أجل خروج العمل بشكل محترف ينال إعجاب الجمهور، وهو ما بدأ واضحا على وجه الجمهور وهو الفيلم الذى يعيد «شاهين» لعالم السينما بعد غياب ٤ سنوات منذ تقديمها آخر أفلامها «يوم للسنات» مع المخرجة كاملة أبو ذكري، الذى عرض للمرة الأولى في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي إضافة إلى عرضه في العديد من المهرجانات وحصد العديد من الجوائز. وقالت الفنانة إلهام شاهين أنها لم تشغل بإيرادات الفيلم واهتمت بردود الأفعال التي كانت إيجابية، بطولة «حظر تجول» تأليف وإخراج أمير رمسيس، بطولة



ياسمين رئيس تدخل «ملوك الجدة» أمام عمرو سعد الأسبوع المقبل



تستعد الفنانة ياسمين رئيس للبدء في تصوير أول مشاهدتها الخارجية في مسلسل ملوك الجدة الذي كان يحمل اسم عش الدبابير بأحد الأحياء الراقية بلبنان وذلك خلال الأسبوع المقبل. وتبدأ ياسمين رئيس أول مشاهدتها أمام الفنان عمرو سعد بعد أن انتهى مخرج العمل من معاينة الديكور الخاص بها، ومن المقرر أن تعود أسرة العمل للقاهرة بداية الشهر المقبل لاستكمال تصوير باقي المشاهد الداخلية في الديكور الرئيسي للعمل والذي يجمع كافة نجوم العمل. مسلسل «ملوك الجدة» يجمع مصطفى شعبان، وعمرو سعد لأول مرة في الدراما، ويشارك في بطولته كل من

عمرو عبد الجليل، وياسمين رئيس، ودلال عبد العزيز ورائيا يوسف وعدد كبير من الفنانين، ومن تأليف عيبر سليمان، وإخراج أحمد خالد موسى. ينتمى إلى الدراما الشعبية، وتدور قصته حول شخصين تربطهما صداقة قوية يواجهان صعاباً وصعاباً ومشكلات كبيرة مع عدو لهما يحاول السيطرة عليهما ويتحكم فيهما، مما يجعلهما يدخلان معه في صراعات عديدة. يشار إلى أن هذا العمل كان مرشحا لبطولته كل من حنان مطاوع ولكن اعتذرت بسبب انشغالها بتصوير أعمالها الدرامية التي تشارك في بطولتها وهي ورد والقاهرة كابول، كما رشحت له أيضا الفنانة إلهام شاهين واعتذرت أيضا عن المشاركة.



هاني سلامة يقابل غادة عادل في أول مشاهد «بين السما والأرض»

يسلم كافة الحلقات نهاية الشهر الجاري تمهيدا للبدء في التصوير الأسبوع الأول من فبراير.

«بين السما والأرض» من بطولة هاني سلامة، غادة عادل، سوسن بدر، يسرا اللوزي، نجلاء بدر، أحمد بدير، محمد ثروت، محمود الليثي، ندى موسى، نورهان، ويجرى التعاقد مع باقي الفنانين، وهو سيناريو وحوار إسلام حافظ. والمسلسل مأخوذ عن قصة نجيب محفوظ، والتي تم تقديمها في فيلم سينمائي من قبل قام ببطولته هند رستم وعبد المنعم إبراهيم.

بعد أن انتهى المخرج ماندو العدل من اختيار عدد كبير من المواهب الشابة التي تقدمت للمشاركة في بطولة مسلسل «بين السما والأرض» بدأ في معاينة أماكن التصوير للبدء في تصوير أول مشاهد مسلسل في مطلع فبراير المقبل. وأخذ ماندو العدل وقتا طويلا في تحضير العمل بعد أن علم أن المسلسل سيتم تقديمه في ١٥ حلقة فقط، مما أتاح الفرصة أمامة في التحضير، وانتهى الكاتب إسلام حافظ أيضا من كتابة أغلب حلقات المسلسل ومن المقرر أن



نبيل الحلاوى

في زمن الكورونا حجم أى صعوبة أو مشكلة بيتضاعف وطعم اللحظات الحلوة لا يخلو من مرارة.



منة فضالى

ألف سلامة عليك صديقي الغالى مصطفى الأغا.



أيمن بهجت قمر

صباح الفل على الناس النظيفة الحلوة اللى قلبها باين على وشها.



الحج موسى



حسن عبدالظاهر

بفساتينها المثيرة، رائيا يوسف موهوبة بلغة أهل الفن لكن تهردها موهبتها بمؤخرتها، وهذا جعلها في مؤخرة أبناء جيلها من نجومات الصف الأول، من حق رائيا يوسف أن تظل على جمهورها لا يحدث المؤخرة ولكن برقي المعنى وجمال الأسلوب في رسالة هادفة كنجمة، ولو استقلت ذلك ستكون في مكان آخر، رائيا يوسف لو غابت عن المشاركة في الدراما أو السينما لن تحدثت الصحف عن سر غيابها وهذا جرس إنذار لعنفوت نجمها مهما أخذت من التردد فمن عادة الناس النسيان ويتذكرون الأعمال، نتفهم أن هناك نجومات في العالم يصنفن كأصحاب أجمل مؤخرة مثل جنيفر لوبيز، قد يكون لدى رائيا يوسف تفكير بأن تكون أول فنانة عربية تصنف كصحابة «أجمل مؤخرة» هنا نتفهم الدوافع وراء تلك التصريحات لتصبح «نمبر وان في المؤخرة» ولكن ليس بالمؤخرة» تكون القوة الناعمة التي صدرت الإبداع والمعرفة لكل من حولنا. ولا يقل عما أثرته رائيا يوسف بالحدث عن المؤخرة «سوى مؤخرة أخرى في حدث آخر عندما تتمر أحد المتابعين على أينة النجمة يسرا اللوزي ووصفها بأنها «أم الطرشة»، في وقاحة فجة وأسلوب غير معتاد على المجتمع المصرى الذى يتعاطف مع أى إنسان لديه إعاقة ليرى فيه أنه تحد، والأسلوب المتدننى نوع من الشماتة لكون أمها نجمة وهنائة معروفة ومشهورة فيرى في ابنتها نقيصة ليعايرها

بها، لكن يسرا اللوزي بأسلوبها الراقى وبيادانها الهادئ أعطت المتابع الشامتة درساً في وصف ابنتها، يسرا اللوزي نجمة لا يقل شماتة أحد منها أو من ابنتها، بل إنها حولت محنة ابنتها إلى منحة لكل الأطفال في مثل حالتها، حيث تتبنى حملات إعلامية من وازج حياء لابنتها لينتبه الجميع لهضعاف السمع. وما تقوم به يسرا اللوزي يساهم بشكل إيجابي في حياة عائلات كثيرة ويسمى للأطفال الصم وضعاف السمع، إنهم يجدوا الدعم منذ الصغر حتى يستطيعوا التعليم ولا يكونوا عبئا على أحد، بل بالعكس سيكونوا قادرين أن يندمجوا في المجتمع. شكرا للنجمة «يسرا اللوزي» على ما تقدمه علنا وما تدعمه سراً في دعم الأطفال الصم وضعاف السمع. وانتهى المشهد الأخير في ثقافة المؤخرة، بالشماتة في الموت، عندما طالبت الفنانة القديرة سوسن بدر جمهورها ومتابعيها عبر حسابها على إنستجرام، بإغلاق صفحة متابع لها تمنى لها الموت، من خلال تعليقه على تعيها للمخرج الراحل حاتم على. ثقافة الشماتة في الموت أو المرض لا يجيدها إلا جماعة الظلام يرون في أى مبدع أو فنان عورة، مشهد الشماتة والتناول على من لا يملكون ظروفهم لمرضهم أو لومتهم من الفنانين والنجوم غريب على المجتمع المصرى المتسامح في مثل تلك العادات.

«ثقافة المؤخرة»

في يوم من الأيام كتب مصطفى أمين مقال بعنوان «اكتب إليكم من سرير فاتن حمامة»، وهنا غضبت سيدة الشاشة العربية، وعندما اتصلت بمصطفى أمين فسألها هل قرأت المقال النهائية ؟ فأجابت: لا، وعندما قرأت هدأت.. وضحكت كثيرا، حيث كان يتحدث بأسلوب شيق عن سرير غرفة المستشفى التي دخل فيها وقت مرضه وبالصدفة كان نفس الغرفة التي تعالجت فيها سيدة الشاشة العربية.

هنا أسرد واقعة لأشرح مقالا لأحد عمالقة الصحافة في مصر والوطن العربى، لئرى كيف كانت كلمة في مقال «بديع» بأسلوب جذاب عن سيدة الشاشة العربية أثار غضبها.

في الأسبوع الماضى انشغل مجتمع السوشيال ميديا بما قالته الفنانة رائيا يوسف عن «جمال المؤخرة» في حديثها بإحدى القنوات العربية، وأنه من يملك شيء جميل يجب أن يبرزه وأن مؤخرتها مميزة لذا يتحدث عنها الجميع «لا أعرف إصرار رائيا يوسف على أن تظل مسار حديث لا ينتهى وانتقادات لا تتوقف، ليس على أداها الفنى أو أدوارها، فاعتقد أن المتابعين نسوا حتى أبرز أدوارها سواء في السينما أو الدراما وانساقوا طواعية وراء «المؤخرة» في مشهد عبثى سطحي يعكس ضحالة كل من يتابع أو يشارك لتصوير رائيا يوسف «ترند» كل يوم، وينتظروا إطلالتها المختلفة

لا أعرف سبب إصرار رائيا يوسف على أن تظل مسار حديث لا ينتهى



