

صبح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

أنفاق القنطرة.. وش السعد

أمن العرب يبدأ من مصر

Happy
Valentine

.. وفي الحب خيانة أيضا؟!!

المذكرات الحقيقية
لنادية لطفى



هل يغامر حلمي
بـ «نجيب محفوظ»؟!!



بنكك في إيدك

دلوقتي تقدر تعمل معاملاتك البنكية
من علي موبايلك عن طريق **NBE MOBILE APP**
من البنك الأهلي المصري

Available on the iPhone
App Store

ANDROID APP ON
Google play



البنك الأهلي المصري
NATIONAL BANK OF EGYPT

بنك أهل مصر

للإستعلام اتصل بـ

19623

www.nbe.com.eg

• تطبيق الشروط والأحكام

صبح الخير

لقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزا ليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام 1956

رئيس مجلس الإدارة
أيمن فتحى توفيق

رئيس التحرير
وليد طوغان

الغلاف الضائفة
مها أبوعمارة

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

Web Site: sabah.rosaelyoussef.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتركات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89 أ، شارع قصر العيني
ت: 27920540 - 27920538 - 27920537
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -
03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين
الإسماعيلية ت: 3923879 / 064
إدارة التوزيع والاشتركات 23 ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

قبل الطبع

تحديث شامل لنظام التعليم

« الحفاظ على الإصلاح الاقتصادي.. وتدريب الأئمة والواعظات



الرئيس خلال استعراض تطوير منظومة التغذية المدرسية

والمجلة ماثلة للطبع.. اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم مناقشة «الخطط والإجراءات لعقد امتحانات منتصف العام واستئناف العام الدراسي الحالي بالمدارس».

ووجه الرئيس بالالتزام الدقيق بتطبيق الإجراءات الاحترازية عند استئناف الدراسة بالمدارس، مع منح أولياء أمور الطلاب حرية اختيار الطريقة الأنسب لاستكمال أبنائهم العام الدراسي الحالي أثناء جائحة كورونا، سواء من خلال الحضور الفعلي بعد فتح المدارس، أو من خلال التعلم عن بعد بتوفير منصات ومصادر التعليم الرقمي.

واطلع الرئيس على آخر تطورات المشروع القومي لتطوير التعليم في مصر بمختلف محاوره، موجهاً بالإسراع في خطوات التحديث الشامل لنظام التعليم، مع إيلاء أهمية متزايدة بالتركيز على البعد التربوي والتأهيل البدني والصحي للطلاب، فضلاً عن تطوير منظومة المعلمين.

وفي اجتماع آخر التقى الرئيس بوزير التربية والتعليم، ووزيرة الصحة، ووزير الزراعة، واللواء مصطفى أمين مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية للقوات المسلحة لاستعراض جهود تطوير منظومة التغذية المدرسية... ووجه الرئيس بتطوير منظومة التغذية المدرسية، بهدف توفير وجبة مدرسية متكاملة العناصر الغذائية.

كما اجتمع الرئيس مع رئيس مجلس الوزراء، والدكتور محمد معيط وزير المالية، لمتابعة «مؤشرات الأداء الاقتصادي والمالي من شهر يوليو 2020 إلى شهر يناير 2021».

ووجه الرئيس في هذا الإطار بالاستمرار في متابعة ودراسة تداعيات كورونا على الموقف الاقتصادي العالى والإقليمي، بلورة أنسب الإجراءات المالية للتعامل مع تلك التحديات، والحفاظ على المسار الاقتصادي الآمن الذى حققته الدولة ومكتسبات الإصلاح الاقتصادي.

واجتمع الرئيس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، وعدد من الوزراء لمتابعة عدد من أنشطة وزارتي الأوقاف والزراعة والموقف الخاص بتنظيم التداخل ما بين هيئتي الأوقاف والإصلاح الزراعي فيما يتعلق بالأراضي والأطيان الزراعية.

كما تم استعراض خطة وزارة الأوقاف بشأن التدريب المستمر للأئمة والمدرسين من خلال أكاديمية الأوقاف الدولية، إلى جانب عرض المستجدات في مجال التأليف والترجمة والنشر، وتزويد العديد من مكتبات المراكز الإسلامية بالخارج بإصدارات الأوقاف.

ووجه الرئيس بالاستمرار في تطوير برامج تأهيل الأئمة والواعظات، وصقل قدراتهم في التواصل من خلال إتاحة الدراسات العليا للعاملين بالوزارة، خاصة في مجالات علم النفس وعلم الاجتماع... كما شهد الاجتماع عرض محاور المشروع القومي للتوسع الأفقى للرقعة الزراعية على مستوى الجمهورية، لاسيما في مناطق وسط وشمال سيناء، وتوشكى، والحمام، وغرب المنيا.

وكان الرئيس قد تفقد الجمعة عدداً من مشروعات الطرق والمحاور الجديدة بمنطقة شرق القاهرة.

(تابع ص 13)

أسعار واشتركات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.80 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 10 دراهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة لندن، 2 جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1 فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندي - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقي - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D
- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقي وباكستان بالبريد الجوى 193 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 337 دولاراً أمريكياً - اليابان واستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب. 12035



كلام فى مفه

كيف أعادت «حياة كريمة

« المبادرة ليست مجرد مشروع بناء أو تطوير واسع إنما هي تنمية حقيقية أشمل م

« قفزت الدولة بالمبادرات الرئاسية على حاجز الثقة وأعادت وصله مع مواطنيها

فى مبادرة حياة كريمة قفزت الدولة على حواجز كبرى كانت قد لازمت المصريين عقوداً طويلة.

لم تغير المبادرة وجه الريف المصرى فقط، ولا هى انتقلت بالأولى بالرعاية إلى مستويات معيشية آدمية لانتفا ببنية تحتية متكاملة، صالحة، ومهيئة للعيش والإنتاج، إنما أول ما قفزت عليه الدولة من حواجز بحياة كريمة كان حاجز الثقة. ثقة المواطن فى الحكومة.. أو ثقة المواطن فى الإدارة.

لعقود طويلة، ولأسباب مختلفة، وقف حائط الثقة صلباً شامق الارتفاع بين المواطن والإدارة.. وكان هذا الحاجز لفتترات طويلة صعباً اجتيازه.. لا الإدارة قادرة على أن ترى المواطن.. ولا المواطن راغب فى أن يطلع على ما لدى الإدارة.

فى الناحية الأخرى من حائط الثقة، وقف المواطن البسيط باحتياجات أساسية فى عالم بدا فيه وحيداً، أكثر فقراً، وأقل خدمات، وأقل بنية تحتية وأقل رعاية.

وفى ناحيتها، وقفت الإدارة (بحكوماتها) أمام شاشات كمبيوتر عملاقة، تحلل بيانات على ورق، وترسم رسومات على ورق، وتطبع معادلات على ورق، وتتباحث على الورق (وعلى الورق فقط) إجمالى الدخل القومى، وإجمالى الناتج المحلى، ثم تجرى توافقات مدرسية، تخرج منها بأرقام.. تطبع أيضاً على ورق.. فى نهاية الأمر.. ودمتم.

صحيح كان هناك (فى أوقات مختلفة) حكومات تعمل، لكن المشكل طوال عقود، أنه لم يظهر للعمل الحكومى مردود ينتقل من الورق إلى أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

أرض الواقع، فيشعر به المواطن فى أقاصى القرى؛ وأطراف النجوع.

يوم الدولة الرشيدة

همة.. الحياة لـ 50 مليون مصري؟

من البناء تقوم بها الدول الناجحة وتعيد المواطن إلى قوائم الحياة الملائمة
فن أنه المستهدف بالتنمية وأن مؤسسات الدولة كلها تستهدفه بالرعاية



تطوير شامل للمجتمعات الأولى بالرعاية على مستوى الجمهورية

(3)

في الدول الفاشلة، تتراجع القدرة على بسط نفوذ الدولة على أراضيها وحدودها، كما لا تقوى الدول الفاشلة على حصار مظاهر التفكك والانحيار الحكومي المؤسسي.

أكثر ما يميز مشروع حياة كريمة العملاق، كان قدرة دولة رشيدة على القرار، وقدرة الإدارة على ضبط تناغم حكومي مؤسسي يعمل في إطار واحد مركزي المبادئ، مرن التطبيقات في مشروع شمل جغرافياً حدود الوطن.. من أقصاه لأقصاه.

في 7 سنوات تحولت مصر إلى دولة رشيدة. على مقياس الدول الرشيدة، يأتي معيار أول هو قدرة الإدارة على القرار، وقدرة تنفيذها، وقدرة على إحداث معادلة نظام تتداخل فيه الاختصاصات الحكومية، لتنعكس نتائج الأعمال على ما يلمسه المواطن بالفعل.

على مقياس الدول الرشيدة، تأتي الدول التي تحوز القدرة على السيطرة، وتملك القدرة على اتخاذ قرار التنمية.. وتنفيذه، كمحور من محاور تنمية شاملة، تشمل أيضاً القدرة على الردع العسكري، والقدرة على تحسين الاقتصاد، والقدرة على الوعي بمحددات السياسات الدولية والإقليمية، لتصبح الدولة الرشيدة رقماً مهماً على خرائط السياسة العالمية.

بالورقة والقلم.. حياة كريمة مثال على قدرة دولة رشيدة.

بدا بحلول عام 2013 أن مصر قد اقتربت من خطوط التماس على طرق سير الدول الفاشلة. وقتها كانت غالبية الدراسات وتوقعات مراكز الأبحاث تؤكد اقتراب البلاد من مسارات اللاعودة.. ولا رجوع.

مع اعتلاء الإخوان كرسى الحكم، أصبحت التوقعات في حكم المؤكدة، وأصبحت التكهانات في حكم الواقع.

ظهر مصطلح الدول الفاشلة عام 1993 في دراسة غربية تناولت تداعيات انهيار الدولة في الصومال، وانعكاسات ما بعد الانهيار على الاقتصاد والاجتماع وعلى السياسة.. وبالتالي على باقى المسارات.

والدولة الفاشلة هي تلك التي فقدت القدرة على لعب دورها وهي التي توقفت عن ممارسة وجودها ككيان مستقل صاحب قرار. الدولة الفاشلة هي تلك التي لم تعد قادرة على القيام بوظائفها الأساسية، وفي ضعفها لا تقوى على أداء مهامها السيادية.

أهم خصائص الدولة الفاشلة افتقادها القدرة على توفير الخدمات العامة لمواطنيها، أو رعايتهم، أو التخطيط لدعم غير القادرين منهم، لأنها لا تملك قرار التنمية، ولا تحوز القدرة على إرساء التطوير في معادلات البنى التحتية في أنحاءها.

«أنفاق الخير» وش السعدى

«التعاقد على 30 مشروعاً فى 6 موانئ.. وتصدير الأسمنت



أنفاق 3 يوليو مشاريع قومية عملاقة

ميرفانا ماهر

حققت هيئة قناة السويس معدلات أداء مرتفعة فى أعمالها خلال 2020، وأرجعت الهيئة ذلك لإنشاء «أنفاق 3 يوليو» جنوب بورسعيد، والتي سهلت حركة مرور البضائع والأفراد بين شرق وغرب القناة، مع حزمة الحوافز التي تم إقرارها فى أبريل الماضى، لجذب الخطوط الملاحية العالمية.. هذا بالإضافة إلى رفع قدرات الميناء بتطوير المعدات والأوناش.

المنطقة كمركز لوجيستى محورى فى سلاسل الإمداد العالمية وإنشاء مراكز مالية وتجارية وخدمية.

وتستهدف الهيئة فى خطتها، أنشطة الخدمات البحرية، وتموين السفن، وصب المعادن، ومواد البناء، والصناعات الهندسية، ومراكز البيانات، واللوجيستيات، والتصنيع الزراعى، واللوحات الشمسية، وعربات السكك الحديدية، والمنسوجات، والمنتجات الدوائية، وإطارات السيارات، والمواد الكيماوية، وقطع غيار السيارات «البطاريات الكهربائية».

وقامت الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس بكافة الإجراءات الاحترازية من أجل تجاوز أزمات جائحة كورونا، حيث قامت بتركيب أجهزة تعقيم حديثة للحاويات الواردة للموانئ وتنفيذ أعمال

وضعت الهيئة استراتيجية خاصة للعمل لتصبح منصة للتصدير للأسواق العالمية خاصة إفريقيا، خلال الخمس سنوات المقبلة حتى عام 2025، بعد تحديد 9 أهداف.

ويأتى على رأس هذه الأهداف، توطيد الصناعات ذات الأولوية بغرض إحلال الواردات واعتماد سياسة التجمعات الصناعية المتكاملة واستحداث منصات للصناعات الصغيرة والمتوسطة وتعظيم دور

« 97 % زيادة فى إيرادات ميناء السخنة
و 15 % فى ميناء شرق بورسعيد



أمينة خيري مدغدغات الدين

ظل ثالثوث الإغراء في المجتمع على مدار عقود منحصرًا في: جنس ودين وسياسة. كان هذا في زمن ما قبل المواقع الإلكترونية، حيث «شاهد قبل الحذف» و«الأكثر قراءة» و«الأكثر تعليقًا» وجميعها أدوات جذب. كما كان هذا قبل زمن مواقع التواصل الاجتماعي، حيث قل ما شئت في مسبتي ومسبة غيري، فلا أحد محاسب أو مراجع أو مصحح. اليوم انقلب الوضع رأسًا على عقب، ومعه تزلزت أرجاء الثالثوث ففقد أحد أعمدته الثلاثة ألا وهو السياسة التي باتت على كل لسان، ولم تعد سلعة عزيزة أو متعة شحيحة. وانفرد الدين والجنس بمرتبة الصدارة، حيث أحدهما يحاول زحزحة الآخر مرة، والآخر يتظاهر بأنه الأكثر انتشارًا مرة، إلى أن تهادنا وتصالحا ووصلا إلى اتفاق مرض للطرفين. أصبح كلاهما وجهًا للآخر. والمراد بالدين هنا ليس الدين الأصلي، حيث العبادات والمعاملات والأخلاق والسلوك التي تم سنها من السماء رحمة وتنظيمًا للعالمين، بل الدين الجديد الذي تم سن أركانه في سبعينيات القرن الماضي. إنه الدين - أو بالأحرى مفهوم الدين- الذي استورده وعززه ونماه وأنضجه البعض مقدمًا إياه باعتباره صحوة دينية وانتعاشة أخلاقية واستعادة للهوية، بينما العكس تمامًا هو الصحيح. وقد استخدم هذا المفهوم الجديد الخلطة السحرية المعروفة لدى محلات العصير باسم «فخفخينا»، حيث خلط الدين بالجنس لسبغ صفة الفضيلة والأخلاق على مدغدغات الجنس، ما يجعل حديث الشهوات والمفاتن والغرائز والنزوات حديثًا محترمًا محببًا منزها عن الدناءة والإباحية. وهل هناك ما هو أحلى أو أفضل من ذلك، حيث نفتح حديث الجنس وفتاواه وفقهه وأصوله على مصاريعها ليستمتع بسطاء العلم ومتواضعو الثقافة، ويهيأ لهم أنهم بذلك يستمتعون بما حلل الله، وذلك بعد ما تم تحويل المجتمع إلى مصرستان؟! ولا تفوتنا الإشارة إلى مرحلة التأهيل التي تدخل هؤلاء في مصنع القوالب الثابتة التي خرجت لنا في مصرنا الحبيبة ملايين «ستامبات» التي نشأت على أن استخدام المخ من الكبائر، واعتماد التفكير النقدي من الموبقات. وتجدر الإشارة أيضًا إلى أن النسخة المستوردة التي «قيضاها» بمقاسات صانعيها، أصبحنا ندافع عنها وكأنها صحيح الدين. نظرة سريعة إلى هذا الكم الطاغى من أحاديث ما الذي يجب أن ترتديه المرأة، وقواعد نكاحها، وأصول رؤية أجزاء من جسد الخطيبة والاطلاع على ما قد يكدر مزاج زوج المستقبل حتى لا يجد نفسه وقد «تدبس» في بضاعة مضرورية، ناهيك عن آلاف وربما ملايين المشكلات التي تعترى العلاقة الحميمة بين الزوجين والتي يهرع فيها الزوج أو الزوجة لطلب رأى الشيخ وليس رأى الطبيب وخبراء علم النفس. الغريب أن كثيرين من العلماء الأجلاء أصبحوا متخصصين في شئون النكاح والشهوات. ولا يسعني إلا أن أتخيل أجدادنا وجداتنا وهم ينظرون إلينا ويضحكون ملء شديهم على هذا «البزرميط» الشامل الكامل الذي يمد الأزومين جنسيًا بما يدغدغ شهواتهم مغلفًا برداء ديني يشفى العليل ويفاقم العلة.

لسى مصر لغرب إفريقيا لأول مرة

التطهير وتوفير الكمادات للعمال بالتنسيق مع المطورين الصناعيين والشركات العاملة في القناة.

ونجحت الهيئة في التعاقد على 30 مشروعًا في الموانئ الستة التابعة لها، وهي غرب بورسعيد، وشرق بورسعيد، والأديبة، والعريش، والطور، والسخنة، وقامت بتطوير مساحة 353 ألف متر مربع في ميناء السخنة كمرحلة أولى من مشروع إقامة محطة تداول للحاويات والبضائع، بتكلفة 550 مليون دولار شملت إنشاء رصيف بحرى بطول 1350 مترًا، وساحة تداول بمساحة 640 ألف متر.

وقامت الهيئة بإنشاء مزرعة خزانات للسولار والبيوتاجاز والأمونيا بقدرة تخزينية 100 ألف متر مكعب للسولار، و 150 ألف متر مكعب للبيوتاجاز، و 80 ألف متر مكعب للأمونيا بتكلفة 220 مليون جنيه. وتعاقد المطورون الصناعيون بالمنطقة الصناعية بالعين السخنة على 24 مشروعًا بتكلفة استثمارية تتعدى المليار دولار، ويتم تشغيلها خلال الـ 3 سنوات المقبلة.

وافتححت الهيئة في المنطقة الصناعية بالعين السخنة مركز مصر للخدمات والخاص بشركة سيمنس العالمية، متضمنًا الأكاديمية المصرية الألمانية للتدريب التقني، ويستهدف هذا المشروع تدريب 5500 شاب على مدار 4 سنوات مقبلة، ما بين مهندس وفني من خلال مركز تدريب مهني مع مركز إصلاح وصيانة، بتكلفة إنشاء وتشغيل تبلغ 22.5 مليون يورو.

وقامت المنطقة الصناعية بشرق بورسعيد بتأسيس الشركة الوطنية لصناعات السكك الحديدية «نبرك»، لإنشاء مصانع تجميع وتوريد وإعادة تأهيل وحدات متحركة للسكك الحديدية على مساحة 300 ألف متر مربع وتكلفة استثمارية 240 مليون دولار توفر 2000 فرصة عمل.

وتعاقد ميناء شرق بورسعيد مع التحالف العالمي «بولوريه/تويوتا تسوشو/ان واي كيه»، لتشغيل محطة رورو «دحرجة سيارات» على رصيف بطول 600 متر ومساحة 225 ألف متر مربع بتكلفة استثمارية 159 مليون دولار على مراحل المشروع توفر 400 فرصة عمل.

واتفق ميناء غرب بورسعيد على إنشاء محطة صب سائل بطاقة تخزينية 45 ألف متر مكعب على مساحة 15.6 ألف متر مربع وبتكلفة استثمارية 264 مليون جنيه تحقق طاقة تداول تصل إلى 1.5 مليون طن سنويًا.

كما تعاقد الميناء مع الشركة المصرية للصوامع والتخزين على إنشاء محطة صب جاف بطاقة تخزينية 100 ألف طن على مساحة 15 ألف متر مربع وبتكلفة استثمارية 238 مليون جنيه تحقق طاقة تداول 1.4 مليون طن سنويًا.

وحقق ميناء السخنة زيادة في الإيرادات بنسبة 97% مع ارتفاع بنسبة 10% في حركة تداول الحاويات التي بلغت 731 ألف طن، وارتفاعًا بنسبة 28% في حركة الشاحنات مع ازدياد بنسبة 45% في حركة تداول البضائع العامة التي بلغ 4.9 مليون طن.

ونجح ميناء شرق بورسعيد، في زيادة الإيرادات بنسبة 15%، وزيادة حركة تداول الحاويات بنسبة 18.5%، وزيادة في حركة الشاحنات بنسبة 38.1%.

والبدء في تصدير الأسمنت المعبأ لغرب إفريقيا لأول مرة من الأرضة الجديدة لميناء شرق بورسعيد.

أكد أن مصر ستظل الشريك الوحيد للحوار الفلسطيني:

جبريل الرجوب: غادرنا مربع الانقسام إلى الأبد

«إجراء الانتخابات يعنى دفن «الخلافت» وتوحيد مؤسسات وأجهزة الدولة
«على المجتمع الدولي أن يساعدنا في توفير البيئة الملائمة لتذليل أى
مخاطر تهدد العملية الانتخابية

ماجى حامد •

قال اللواء جبريل الرجوب أمين سر اللجنة المركزية لحركة «فتح» ورئيس وفدنا في حوار الفصائل الفلسطينية بالقاهرة، إن جميع الفصائل الفلسطينية التي اجتمعت في القاهرة، برعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي اتفقت على مغادرة مربع الانقسام للانتقال إلى مربع الوحدة الوطنية، لافتاً إلى أن الفصائل التي لم تشارك أبدت موافقتها على إتمام العملية الانتخابية والمساهمة في نجاحها، من أجل أن تنعم دولة فلسطين بحكومة واحدة تعمل جاهدة على توحيد مؤسسات وأجهزة الدولة، ورعاية حقوق الشعب الفلسطيني في كل محافظات الوطن.

صراحة أستطيع أن أجزم أن ما تم الاتفاق عليه والمسار الذي اتخذه الحوار على أرض جمهورية مصر العربية وبرعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي يعد أمراً استثنائياً بالمعنى الإيجابي، نظراً لسرعة بناء التوافق وتجاوز وتذليل جميع العقبات الإجرائية في الإعداد للدخول في العملية الديمقراطية التي نسعى من أجلها جميعاً.

وكيف سارت جلسات الحوار الوطني؟

- يكفيننا نجاح الحوار الوطني بنسبة مائة بالمائة، وكفيننا أننا وفقاً لمخرجاته وما أسفر عنه نستطيع اليوم الإعلان عن انتقالنا إلى المرحلة التنفيذية للمرسوم الرئاسي ألا وهي إجراء الانتخابات المقبلة، التشريعية والرئاسية بتوافق جميع فصائل العمل الوطني، إننا اليوم عملياً وبجناح الحوار الوطني نكون قد غادرنا كفلسطينيين برعاية مصرية مربع «الانقسام» إلى مربع «بناء الوحدة»، فإجراء الانتخابات يعنى دفن «الانقسام»، ووجود حكومة واحدة تهدف لتوحيد مؤسسات وأجهزة الدولة، ودورها الرئيسي الإشراف ورعاية الشعب الفلسطيني في كل محافظات الوطن.

وما الجديد الذي سيتضمنه لقاء مارس القادم في القاهرة؟

- نحن حالياً نواجه مسألتين.. أولاً المجلس الوطني ونحن نود عقد جلسة للمجلس الوطني لمناقشة آليات تشكيله، أما الأمر الثاني فهو الانتخابات المقبلة، سواء فيما يخص تثبيت إطلاق الحريات ووقف الملاحقات للنشطاء في فصائل العمل الوطني أو الأساس القانوني فيما يخص المحكمة والإشراف الإداري والأمني، وهذا يقتضى أن يعقد لقاء بين الأمراء العاميين ولجنة الانتخابات المركزية ورئاسة المجلس الوطني وهذا سيحدث لمناقشة بعض الآليات التنفيذية لإتمام العملية الانتخابية؛ سواء آليات الإشراف أو الرقابة القانونية أو الامنية أو الادارية.

ماذا عن الخطوة التالية مباشرة عقب الحوار؟

- بالمفهوم الوطني سنتحدث عن البدء في حوار لتشكيل الائتلافات والتحالفات الوطنية ما بين مكونات المجتمع والقوى السياسية الفلسطينية بملء إرادتنا بناء جبهة وطنية وفقاً لبرنامج ذي صلة بالدولة وبالقاومة الشرعية ووفقاً لسطة واحدة وقانون واحد..

واقعياً؛ ماذا عن مصدر القلق الراهن الذي لا يزال يهدد مسار العملية الانتخابية الفلسطينية؟

- لقد عملنا على تذليل جميع العقبات، التي قد تعوق مسيرة الانتخابات المقبلة، كما أنه من المؤكد سيكون هناك عشرات الآلاف من المراقبين سواء من الدول العربية والإسلامية والمجتمع الدولي ونحن نوايانا طيبة وإيجابية للاستمرار في المسيرة

«الرجوب» أشار في حوار مع «صباح الخير»، إلى أن مخرجات حوار الفصائل الفلسطينية، الذي استضافته العاصمة «القاهرة» على مدار يومين توصلت للتوافق المرجو الذي حققه الحوار الوطني، والذي يمهد لإجراء الانتخابات المقبلة، التشريعية والرئاسية، في أجواء وطنية.. فيما يلي نص الحوار:

نبدأ من القاهرة - عاصمة الحوار الوطني - اللواء جبريل الرجوب كأحد مصممي إطار هذا الحوار، كيف يرى مجمل مخرجات هذا الحوار؟

- كأحد مصممي إطار هذا الحوار؛ سواء بمقدماته أو آليات تنفيذه وبناءً على هذه المقدمات فقد استطعت منذ البداية أن أجيد بناء النتائج المترتبة على هذا الحوار، وبكل



جبريل الرجوب



حياة كريمة

طفرة على طريق التنمية

مشروع قومي

غير وجه الريف

الأسبوع المقبل

لقلوب الشابة والعقول المتحررة



محررة صباح الخير أثناء الحوار

التي بدأنا لإنجاز الوحدة الوطنية الفلسطينية وإجراء انتخاباتنا في عموم الأراضي الفلسطينية المحتلة، وتجديد شرعية النظام السياسي من خلال عملية ديمقراطية، لذلك أولا على المجتمع الدولي أن يساعدنا في توفير البيئة الوطنية الملائمة على جميع الأصعدة لمواجهة وتدليل كل ما هو من شأنه أن يشكل خطراً على استمرار العملية الانتخابية، خصوصا أن ما نمارسه هو حق، فنحن من حقنا الطبيعي انتخاب قادتنا، كما هو حقنا أن نقيم دولتنا الفلسطينية، في الوقت ذاته على إسرائيل أن تلتزم بواقع القانون الدولي.

فلنتقل إلى الدور المصري لمسار الحوار الوطني؛ كيف تراه؟

- بإيجاز شديد مصر ورعايتها للحوار الوطني هذه قضية اتفاق وطني، فنحن بالتوافق مع إخواننا في حماس قررنا منذ البداية أن تظل مصر هي الساحة والراعية والشريك الوحيد لهذا الحوار الوطني وهذا بتوافق وإجماع من قبل جميع فصائل العمل الوطني الفلسطيني، لذلك كان وسيظل الحوار الوطني مستمرا على أرض مصر وبرعاية مصرية إلى أن يحقق المسار الديمقراطي النجاح الذي نسعى من أجله ونفخر به جميعا..

استكمالاً للمشهد حرصتم على لقاء الأمين العام للجامعة العربية «أحمد أبو الغيط».. ما أبرز ما تم الاتفاق عليه فيما يخص دور الجامعة في مسار العملية الانتخابية؟

- أولا نحن لانزال نؤمن بدور الجامعة العربية، وبقدرتها على القيام بدور إيجابي لصالح قضيتنا المركزية، ومشروعنا الوطني، ولانزال أيضا نؤكد على ضرورة أن تظل الجامعة العربية «عنصر الوحدة» و«القاسم المشترك» بين العرب لصالح قضيتنا الأم، وستظل الجامعة العربية عنوانا مهما لكل العرب وجميع القضايا العربية، ومما لا شك فيه أنه كان لا بد من اطلاع الأمين العام «أحمد أبو الغيط» على آخر التطورات وما تم إنجازه في إطار الحوار الوطني، وهو عبر عن سعاداته بخطوات إنهاء الانقسام، وفتحه في أسلوبنا القائم على الأرضية النضالية والسقف السياسي ومقاربة إنهاء الانقسام وتأكيد على استعداده للوقوف بجوارنا لتقديم جميع المساعدات فيما يخص المتابعة والرقابة لسير العملية الانتخابية المقبلة.

ماذا عن رؤيتكم لتعاطي الإدارة الأمريكية الجديدة برئاسة «بايدن» مع القضية الفلسطينية؟

- لقد بدا واضحا أن سياسة الإدارة الديمقراطية الجديدة تختلف كليا عن سياسة دونالد ترامب، سواء من خلال حملة بايدن الانتخابية وتأكيد على تمسكه بحل الدولتين ورفضه لإجراءات الاستيطان والإجراءات الإسرائيلية أحادية الجانب، التي من شأنها إحداث تغييرات جغرافية وديموغرافية في مناطق من المفترض أن تكون أراضي للدولة الفلسطينية، كما أنه أكد رفضه لوقف المساعدات للفلسطينيين وشطب قضية اللاجئين، وغيرها من القضايا والمسائل المهمة والمحورية، التي عبرت عن سياسة جديدة مخالفة كليا لسياسة ترامب، التي كانت تستهدف تصفية القضية الفلسطينية ولكن من جهتنا ستظل خطواتنا محسوبة وموزونة، والرهان حاليا على أن ننجز الوحدة الوطنية الفلسطينية وإجراء انتخاباتنا وتجديد شرعية النظام السياسي من خلال عملية ديمقراطية.

أمن العرب يبدأ من

« مصر الدولة العربية الوحيدة القادرة على الدخول فى أى مفاوضة »
 « الرئيس السيسى أكد أكثر من مرة ضرورة الحفاظ على الجيوش الوطنية والإب »



السيسى مع رؤساء أجهزة المخابرات العربية

خالد عبد الخالق

جاء الإعلان عن تأسيس المنتدى العربى الاستخبارى واختيار القاهرة مقرا له ليؤكد على الدور المحورى والمهم للدولة المصرية، وقد يعكس إدراك الإقليم لأهمية مصر وثقلها على الصعيد الإقليمى والدولى. وفى حقيقة الأمر فإن تزايد حدة الأزمات المتعددة والتحديات المتلاحقة التى تشهدها المنطقة وكذا الساحتين الدولية والإقليمية، والتى تنعكس تداعياتها على أمن واستقرار الدول العربية ومستقبل شعوبها، كان سببا رئيسيا لضرورة تأسيس هذا المنتدى الذى يساهم فى تبادل الرؤى ووجهات النظر للتعامل مع التحديات المتسارعة التى تواجه المنطقة العربية.

سياسية فى الإقليم وتقدم ضمانات سياسية وأمنية تكون كفيلا بنجاح هذا المسار عكس دول أخرى لم تستطع أن تقدم سوى ضمان مالى فقط.

لا توجد دولة فى المنطقة العربية تحملت الكثير من الأزمات والمشاكل والأعباء والالتزامات مثلما تحملته مصر من أجل الدفاع عن القضايا العربية وحماية مقدراتها

نجد أن الخطاب السياسى للرئيس عبدالفتاح السيسى، سواء فى الداخل أو الخارج دائما ما يتطرق إلى ضرورة الحفاظ وصون الأمن القومى العربى واعتبار أن أى تهديد للدول العربية أو لدول الخليج العربى هو بمثابة تهديد للأمن القومى المصرى.

فمصر هى الدولة العربية الوحيدة القادرة على الدخول فى أى مفاوضات أو عملية

اختيار القاهرة مركزا للمنتدى الاستخبارى العربى يحمل فى طياته العديد من الدلالات أهمها:

لا يمكن الحديث عن أمن واستقرار المنطقة بدون مصر فمصر هى الفاعل الرئيس فى معادلة الأمن الإقليمى والدولى.

فالدولة المصرية تركز على ضرورة حماية الأمن القومى العربى وصون مقدراته، لذلك

القاهرة

ات أو عمليات سياسية فى الإقليم قاء على المؤسسات وعدم تدميرها



وسلامة أراضى الدول العربية. وفى حقيقة الأمر أن مصر ورؤيتها تجاه أمن الدول العربية والحفاظ عليها من التفكك والتدمير ليس بالأمر الجديد، فسبق أن قامت مصر بسياسات حافظت على أمن واستقرار الدول العربية، كما حاربت مشاريع عديدة هدفت إلى سقوط المنطقة العربية وتقسيم دولها إلى كيانات صغيرة لصالح دول وقوى إقليمية غير عربية، كانت على مر تاريخها منشغلة بتدمير الدول العربية وتقسيمها، ودمجها فى كيانات أكبر من الدول العربية، كيانات شرق أوسطية رأت فيها الإدارات الأمريكية المتعاقبة أفكاراً مثلى لمستقبل الوطن العربى.

وقد باءت جميع المشاريع بالفشل بدءاً بمشروع قيادة الشرق الأوسط فى 1951 ومروراً بحلف بغداد فى 1955 وبالترتيبات الشرق أوسطية التى أعقبت اتفاقية أوسلو بين الفلسطينيين والإسرائيليين فى عام 1993. وانتهاءً بعام 2011 الذى شهد سقوط دول عربية وظهور جماعات إرهابية فى المنطقة سيطرت على مساحات شاسعة من الدول العربية، جماعات لم تعرف سوى القتل والتخريب والتدمير.

ومع بدايات عام 2021 أعلن عن تشكيل المنتدى العربى الاستخبارى الذى يعد الأول من نوعه فى المنطقة العربية، بهدف مكافحة الإرهاب والفكر المتطرف والجريمة المنظمة، وكذلك أفضل الممارسات والسبل للمواجهة الفعالة لتلك التهديدات على نحو شامل يراعى الأبعاد والخصوصيات التنموية والاجتماعية والثقافية للدول العربية، ويحقق لها الأمن والاستقرار.

ولا شك أن اختيار القاهرة مقراً للمنتدى من شأنه تفعيل عمله كإلية داعمة للتعاون الاستخباراتى الوثيق بين الدول العربية الشقيقة، فضلاً عن العمل على وضع منظومة متكاملة ومحكمة لمكافحة الإرهاب تعتمد على تقاسم الأدوار وتبادل الخبرات والتحديث والتطوير المستمر لآليات المواجهة فى هذا الشأن.

لذلك شدد الرئيس عبدالفتاح السيسى فى كلمته لافتتاح المنتدى على أهمية العمل الجماعى فى إطار الأخوة العربية على استعادة الاستقرار فى جميع دول المنطقة، لاسيما التى تشهد حالة من السيولة وتعصف بها الأزمات، وتسعى التنظيمات الإرهابية للاستقرار والتمدد فيها، مدعومة بقوى خارجية إقليمية ودولية تستهدف صناعة الفوضى من أجل السيطرة على مقدرات أوطاننا العزيزة، مناشداً المشاركين جميعاً بالتعاون والوقوف صفاً واحداً لتبديد الفرقة وتجاوز أى خلافات من أجل إعلاء مصالح الأوطان والشعوب العربية.

الإقليمية الداعمة للعناصر والجماعات الإرهابية التى انتشرت فى ليبيا. الأيام والسنوات الحالية أثبتت نجاعة الرؤية المصرية بشأن أمن واستقرار الدول العربية خاصة عندما دعا الرئيس عبدالفتاح السيسى فى أكثر من مناسبة ومن خلال منبر الأمم المتحدة خلال اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة فى أكثر من دورة إلى ضرورة الحفاظ على الجيوش الوطنية للدول والإبقاء على المؤسسات الوطنية وعدم تدميرها أو تفكيكها لأن البديل هو الإرهاب والتطرف والعنف.

كما حذر من مخططات التفكيك والتقسيم على أسس عرقية وطائفية، وإضعاف الدولة الوطنية، وتزايد التدخلات الخارجية فى أزمات المنطقة، بجانب الدور الخارجى الهدام بتلك الأزمات، بالشكل الذى يهدد وحدة

وقد دفعت الكثير من أجل حماية الأمن القومى بل يمكن القول أن الحروب التى خاضتها مصر منذ عام 1948 وحتى معاركها السياسية والدبلوماسية الحالية كانت فى سبيل الدفاع عن الأشقاء العرب وقضاياهم ويأتى فى مقدمة تلك القضايا الفلسطينية والليبية واليمنية والسورية.

ثقل مصر السياسى والعسكرى جعلها طرفاً فاعلاً وأصيلاً فى المعادلات الدولية والإقليمية فى المنطقة، لذلك كانت مصر حاضرة فى عمليات التسوية السياسية وأعمال التهدئة وخفض التصعيد فى دمشق وحلب وحمص، ثم اتفاق المصالحة الفلسطينية، ووثيقة «إعلان القاهرة» لتوحيد الحركة الشعبية لتحرير السودان، وحرصها على الحفاظ على وحدة وسلامة الأراضى الليبية من خلال وضع خطر أحمر للدول والقوى

سوارع مصر زمان



محطة مصر 1920

سياسة رشيدة وثوابت أخلاقية

توجيهات بزيادة الاعتماد على المكون المحلي في تطوير الريف
الرئيس يتابع المستجدات في ليبيا وفلسطين والعراق.. ويستعرض تطوير البردويل



الرئيس يتفقد الموقف التنفيذي بالعاصمة الإدارية الجديدة

كتبت- ياسمين خلف:

احتشدت أجندة الرئيس عبدالفتاح السيسي الأسبوع الماضي، بعدد من اللقاءات المختلفة، بحث خلالها عدداً من الملفات الإقليمية وتابع ملفات داخلية ووجه بالالتزام بالجدول الزمني المحددة للمشاريع القومية..

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي الدكتور عصام بن سعيد، وزير الدولة عضو مجلس الوزراء السعودي، بحضور الوزير عباس كامل رئيس المخابرات العامة، والسفير أسامة نقلى سفير المملكة العربية السعودية بالقاهرة.

وطلب الرئيس نقل تحياته إلى شقيقه العاهل السعودي، سمو ولي العهد، مؤكداً الخصوصية الاستراتيجية التي تتسم بها العلاقات المصرية- السعودية وما تمثله من ركيزة لاستقرار المنطقة في ضوء الظروف الدقيقة والتحديات المختلفة.

ونقل الدكتور عصام بن سعيد رسالة للرئيس من أخيه خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز تناولت عدداً من موضوعات التعاون الثنائي، كما تضمنت التأكيد على عمق العلاقات التاريخية بين البلدين الشقيقين، وحرص المملكة على تعزيز التعاون الاستراتيجي على مختلف الأصعدة.

وأجرى الرئيس اتصالاً هاتفياً مع محمد المنفى، الرئيس الجديد للمجلس الرئاسي الليبي، وقال السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية إن الرئيس وجه التهنئة للمنفي لاختياره رئيساً للمجلس الرئاسي الليبي، وأعرب عن أن اختيار القيادة الليبية الجديدة يعتبر بداية عهد جديد.. مؤكداً مواصلة مصر تقديم الدعم والمساندة.

وأكد «المنفى» اعتزاز ليبيا بالمساهمة الفعالة لصر في مسارات حل الأزمة الليبية من خلال المبادئ الأساسية في «إعلان القاهرة»، والذي كان له أثر كبير في إنهاء الانقسام السياسي الذي شهدته ليبيا.

كما أجرى الرئيس اتصالاً هاتفياً مع عبدالحميد ديبية، الرئيس الجديد للحكومة الليبية، مؤكداً استعداد مصر للاستمرار

في تلبية جميع احتياجات الليبيين لاستعادة الاستقرار إلى بلادهم، بينما أعرب ديبية عن شكره وعميق تقديره للرئيس والشعب المصري للوقوف بجانب أشقائهم الليبيين في إدارة المرحلة الانتقالية.

وأجرى الرئيس اتصالاً هاتفياً بالرئيس الفلسطيني محمود عباس، للتشاور وتبادل وجهات النظر بشأن آخر التطورات على الساحة الفلسطينية، وأكد الرئيس ثبات الموقف المصري تجاه القضية الفلسطينية، وفق القرارات والمرجعيات الدولية.

واستقبل الرئيس السيسي بشر الخصاونة، رئيس مجلس وزراء الأردن، بحضور الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والوزير عباس كامل رئيس المخابرات العامة.

وتناول اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين، خاصة ما يتعلق بالتعاون في ملف الطاقة، ومكافحة الإرهاب والفكر المتطرف، وسبل تعزيز العلاقات الاقتصادية.

كما استقبل الرئيس السيسي السيد فؤاد حسين، وزير خارجية العراق بحضور الوزير عباس كامل وأحمد الدليمي السفير العراقي بالقاهرة، واستعرض اللقاء الوضع السياسي والأمني في المنطقة.

وقام الرئيس بجولة تفقدية للعاصمة الإدارية الجديدة، اطلع فيها على الموقف التنفيذي والإنشائي، كما تفقد مبنى مجلس النواب الأكبر في الشرق الأوسط، وتفقد سير الأعمال بالبحر الحكومي ومقر مجلس الوزراء. موجهها بالالتزام بالجدول الزمني

المحددة وبضوابط الإنشاء الهندسية. وفي لقاء آخر، استقبل الرئيس الرؤساء التنفيذيين لعدد من الشركات البلجيكية، شركة «ديمي»، وشركة ميناء «أنتويرب»، وشركة «فلوكسي»، بحضور الدكتور مصطفى مدبولي، وعدد من الوزراء والمسؤولين، حيث بحث آفاق التعاون مع تحالف تلك الشركات للاستثمار في مجال إنتاج الهيدروجين الأخضر لتوليد الطاقة.

وأعرب أعضاء تحالف الشركات عن الاهتمام البالغ لأوروبا بالتوسع في التعاون مع مصر لما تتمتع به من مقومات مثالية للنجاح. واستقبل الرئيس السير لوك لويس، الرئيس التنفيذي لشركة «ديمي» للتكرير، وتناول اللقاء «متابعة تطوير وتنمية بحيرة البردويل بشمال سيناء».

وفي اجتماع آخر ضم عدداً من الوزراء تابع الرئيس تفاصيل تنفيذ المشروع القومي لتطوير قرى الريف، موجهها بتضافر الجهود للوقوف على أدق التفاصيل الخاصة بهذا المشروع العملاق الذي يغير واقع الحياة لنصف سكان مصر.. كما وجه بالبدء الفوري في إعادة توزيع وتطوير الخدمات الحكومية داخل القرى والمراكز المستهدفة.

ووجه الرئيس بتوسيع نطاق المشاركة المجتمعية في تنفيذ المشروع، وفي اجتماع آخر وجه الرئيس بزيادة الاعتماد على التصنيع المحلي لتطوير الريف، كما اطلع على ملامح الخطة الاستثمارية للعام المالي القادم، والتي ستضمن زيادة الاستثمارات الحكومية.

ووجه الرئيس بتوسيع نطاق المشاركة المجتمعية في تنفيذ المشروع، وفي اجتماع آخر وجه الرئيس بزيادة الاعتماد على التصنيع المحلي لتطوير الريف، كما اطلع على ملامح الخطة الاستثمارية للعام المالي القادم، والتي ستضمن زيادة الاستثمارات الحكومية.

أخبارهم أسبوع

تعزيز التعاون العسكري بين الدولتين تدريبات مصرية إسبانية بحرية بالبحر الأحمر



القطع البحرية المشاركة في التدريب من مصر وإسبانيا

كتبت- شاهنדה الباجورى:

نضدت القوات البحرية المصرية والإسبانية تدريباً بحرياً عابراً بقاعدة برنيس البحرية في نطاق الأسطول الجنوبي بالبحر الأحمر، وذلك باشتراك الفرقاطة المصرية (شرم الشيخ) ولنش الصواريخ (ESPS CASTILLA) مع سفينة الإبرار الإسبانية (LPD).

وتضمن التدريب العديد من الأنشطة التدريبية المختلفة ذات الطابع الاحترافي، منها تمرين الإمداد بالبحر، وكذا تشكيلات الإبحار المختلفة والتي أظهرت مدى قدرة الوحدات البحرية المشتركة على اتخاذ أوضاعها بدقة وسرعة عالية، بالإضافة إلى تنفيذ تمارين المواصلات الإشارية، بجانب تمارين تبادل المهل على أسطح الوحدات البحرية.

وساهم التدريب في تبادل الخبرات المشتركة مع الجانب الإسباني، والاستفادة من القدرات الثنائية في تحقيق المصالح المشتركة لكلا الجانبين، وتعزيز التعاون العسكري بين القوات البحرية المصرية والإسبانية.

جاء ذلك في إطار خطة القيادة العامة للقوات المسلحة للارتقاء بمستوى التدريب وتبادل الخبرات مع القوات المسلحة للدول الشقيقة والصديقة.

منع الاحتكار.. ونقابة الفلاحين.. والمواقع الإباحية أمام البرلمان «المشروعات الصغيرة» تناقش تعديل بروتوكول إيطاليا.. و«الخطة» تتابع توصيات «الصحّة»

كتبت- فريدة محمد:

يستمع مجلس النواب اليوم (الثلاثاء) لبيان المستشار عمر مروان وزير العدل، كما يأخذ البرلمان الرأي النهائي على مشروع قانون تعديل أحكام إنشاء صندوق تكريم الشهداء.

ويصوت المجلس خلال الأسبوع الجاري على لائحة مجلس الشيوخ، وف تناقش لجنة الاقتراحات والشكاوى برئاسة عاطف ناصر أزمة المواقع الإباحية؛ حيث تناقش اقتراحاً مقمداً من النائب محمود أبو الخير، بشأن غلق المواقع الإباحية التي تدمر المجتمع وقيمه الدينية والأخلاقية. كما تناقش لجنة الخطة والموازنة متابعة تنفيذ توصيات وردت بتقريرها العام عن وزارة الصحة والسكان.

وتناقش اللجنة الاقتصادية قرار رئيس مجلس الوزراء بمشروع قانون بتعديل بعض أحكام قانون حماية المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية من حيث المبدأ، في حين تناقش لجنة الزراعة مشروع قانون مقمداً من الحكومة بإصدار قانون نقابة الفلاحين.

ومن جانبها، تناقش لجنة الشؤون الدينية تقرير مشروع القانون المقدم من الحكومة بشأن «إنشاء صندوق الوقف الخيري»، وتناقش لجنة المشروعات الصغيرة والمتوسطة قرار رئيس الجمهورية بشأن الموافقة على تعديل بروتوكول التنفيذ الموقع



إحدى الجلسات العامة لمجلس النواب

بين مصر وإيطاليا مع جهاز تنمية المشروعات الصغيرة. ومن جانب آخر، تناقش لجنة الإدارة المحلية بيان وزير التنمية المحلية أمام المجلس، وما اتخذته المجلس من قرار بإحالتها، والمناقشات التي دارت حوله بالجلسة العامة بشأن حزم التمويل والقروض المقدمة من خلال المشروع القومي للتنمية المجتمعية والبشرية والمحلية مشروعك للمواطنين.

المشاهد يتحول لمواقع التواصل أزمة في إعلام الولايات المتحدة الإخباري

كتبت- ابتسام كامل:

اعتبر خبراء في الولايات المتحدة، أن صناعة الإعلام الإخباري قد شهدت تدهوراً ملحوظاً، مع انخفاض كبير في الإيرادات، بالتزامن مع انخفاض ملحوظ في عدد المتابعين للشاشات الإعلامية، لصالح ارتفاع في متابعي الأخبار على مواقع التواصل. وأرجع الخبراء معدلات الانخفاض في الأداء والصناعة والإيرادات كواحد من تداعيات الانتخابات الماضية واتهامات للإعلام الجمهوري بحجب المعلومات والتضليل، وشهدت إيرادات القنوات الإخبارية انخفاضاً وصل 80%.

وتراقت أزمة يشهدها الإعلام الإخباري الأمريكي وسياسات تسريح للعاملين بقنوات مختلفة منها



تدهور في الإعلام الأمريكي بسبب الانتخابات

شبكة «سي. إن. إن»، التي سرحت ألقى شخص كدفعة أولى، فيما قررت شبكة «إن. بي. سي»، تسريح عدد آخر.

وأكدت تقارير صحفية أمريكية أن هناك تقلصاً شديداً في أعداد المشاهدين للقنوات الإخبارية وصلت إلى 3 ملايين مشاهد، مقارنة بـ 12 مليوناً سابقاً، في الوقت الذي انتعشت

فيه حركة الاشتراكات المدفوعة للمنصات الإلكترونية وقنوات الأخبار المستقلة على السوشيال ميديا.

وشهدت الساحة الإعلامية نزاعاً بين الديمقراطيين والجمهوريين ظهر على السطح بشدة بعد الانتخابات الأخيرة، دعت فيه أصوات بالحزب الديمقراطي إلى إغلاق عدد من قنوات الأخبار التابعة للحزب الجمهوري، على رأسها قناة «فوكس نيوز»، في الوقت الذي شن فيه جمهوريون هجومًا على موقع «فيس بوك» متهمينه بمؤالاة الديمقراطيين وانتهاج سياسة لمنع بث محتوى لا يتفق مع سياساتهم، خصوصاً بعد فوز الديمقراطيين ودخول جون بايدن البيت الأبيض وفوز حزبه بأغلبية مقاعد الكونجرس.

مجلس الدولة وقضاة أوروبا في مأدعة مستديرة

في إطار التعاون المستمر بين مجلس الدولة والمفوضية الأوروبية لكفاءة العدالة بمجلس أوروبا، عقد الأسبوع الماضي اجتماع دائرة مستديرة عبر تقنية الفيديو كونفرانس بشأن إدارة لوحات المعلومات الرقمية للمحاكم.

وافتح الاجتماع المستشار محمد محمود حسام الدين رئيس مجلس الدولة، بحضور ممثلة بعثة الاتحاد الأوروبي بالقاهرة، وسكرتير عام المفوضية الأوروبية لكفاءة العدالة بمجلس أوروبا، وعدد من القضاة ومستشاري مجلس الدولة المصري.

وتناولت المناقشات تعريف نظام برامج اللوحات المعلوماتية بالمحاكم، ودوره المهم في مساعدة متخذ القرار للوقوف على ما تحتاجه المحاكم من تطوير؛ سواء على المستوى الإداري.

وأكد المستشار محمد محمود حسام الدين رئيس مجلس الدولة، على أهمية العمل المستمر على تطوير جميع الأدوات والوسائل التي تساهم في تبسيط إجراءات التقاضي وتقليص زمنه.

كما أكد أن المشاركة في هذه الاجتماعات تساعد في التغلب على العقبات التي قد تواجه المتقاضين في سبيل الحصول على حقوقهم.

إردوغان يدعو لدستور جديد.. والمعارضة تطالب بنظام برلماني

داوود أوغلو: إصلاحات واجبة بعدما أغرق النظام البلاد في الفوضى



على باباجان

الديمقراطية والتقدم، إن بيان إردوغان لكتابة دستور جديد خطوة مريية، فيما تدعو أحزاب المعارضة للعودة للنظام البرلماني. لافتاً إلى أنه لا يصح الحديث عن سيادة القانون في بلد لا يقبل فيه الدستور كنص ملزم.

وهاجم «محرم أركك» النائب عن حزب الشعب الجمهوري، الدعوة، واعتبرها عملية تحريف وطمس للأجندة السياسية الرئيسية للبلاد.

وقال «أحمد داوود أوغلو»

رئيس حزب المستقبل، إن نظام إردوغان أغرق البلاد في الكثير من المحظورات.

كتبت- ياسمين خلف:

استمراراً للأعيب الرئيس التركي رجب طيب إردوغان للاحتفاظ بالسلطة لضمان عدم محاسبته على ما اقتره في حق بلاده منذ توليه مقاليد الحكم.. فاجأ «إردوغان» شعبه ومعارضيه بدعوته لكتابة دستور جديد للبلاد، ضارباً بدعوة المعارضة للعودة للنظام البرلماني عرض الحائط، الأمر الذي ضاعف من غضب معارضيه والشعب.

وقررت أحزاب المعارضة التركية المواجهة ونظمت اجتماعاً للاتفاق على الخطوات التصعيدية التي سيتم بها مواجهة مخطط «إردوغان».

وقال «على باباجان» رئيس حزب

تحسن في أداء الصحافة القومية

عبدالرازق والشوربجي يستعرضان أوضاع المؤسسات الصحفية.. وتحسن في المؤشرات المالية



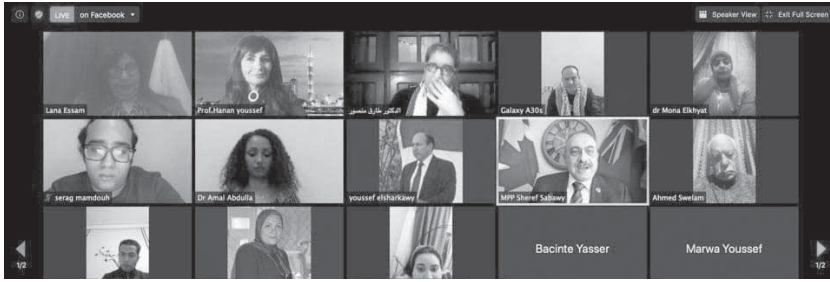
رئيس مجلس الشيوخ ورئيس الهيئة الوطنية للصحافة تم وضع خطة للتقييم كل 3 أشهر، وقال: نمر فترة تحتاج عملاً أكبر من الجميع. وقال الشوربجي: إن لجنة الاستثمار برئاسة الدكتور أحمد مختار تمكنت من حصر جميع الأصول المملوكة للمؤسسات، مشيراً إلى أن المديونيات يمتد تاريخها لأكثر من 40 عاماً، وأن الهيئة مستمرة في طريقها

عوض محمود رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للتأمين الاجتماعي والأستاذ سامي عبدالهادي محمد نائب رئيس مجلس الإدارة لمناقشة مديونيات المؤسسات الصحفية القومية لدى التأمينات وبحث سبل جدولتها وإمكانية السداد. واتفق الطرفان على تشكيل لجنة مشتركة من الهيئة القومية للتأمين الاجتماعي والمؤسسات الصحفية القومية لتحليل المديونيات وإجراء المطابقة اللازمة وتقنياتها، تمهيداً لبدء بحث سبل جدولة المديونيات والاتفاق على طرق السداد، وبحث مدى إمكانية استثمار واستغلال الأصول بشكل مشترك بعد إجراء دراسات الجدوى اللازمة. وفي أول اجتماع له مع المحررين الصحفيين المعنيين بتغطية ملف الهيئة قال الشوربجي إن الهيئة اعتمدت استراتيجية عمل واضحة فيما يخص معالجة الأوضاع والتحديات، وأنه

استقبل المستشار عبدالوهاب عبدالرازق رئيس مجلس الشيوخ، المهندس عبدالصالح الشوربجي، رئيس الهيئة الوطنية للصحافة، وأكد المهندس الشوربجي على نجاح الهيئة في الفترة الماضية في اقتحام عدد من الملفات الصعبة التي لم يتم التطرق لها من قبل فيما يخص مجمل أوضاع المؤسسات الصحفية القومية. وأشار عبدالصالح إلى تحقيق نجاحات ملموسة على أصعدة مختلفة بالنسبة لتحسين المؤشرات المالية لعدد من المؤسسات، وأخرى في الطريق. واستعرض الشوربجي وعبدالرازق خطة الهيئة لحل المشكلات التي تواجهها. وأكد عبدالرازق تقدير المجلس لدور الصحافة المصرية وأهمية تقديم جميع أوجه الدعم والمساندة لها. كما استقبل الشوربجي اللواء جمال

إشادات بتطوير مناهج الفيزياء والرياضيات في مصر

خبراء: «التعليم عن بعد» أمر واقع.. ويقتضى تغيير المادة العلمية



المشاركون خلال الندوة

والتكنولوجيا. وقال المفكر العراقي الدكتور محمد الشيخلي إن تعدد الثقافات مهم جداً في تطور المجتمعات، ولهذا نجد الدول المتقدمة منفتحة على جميع الثقافات، كما المجتمع السكندري في مصر حيث التنوع الكوزموبوليتاني. أشار الإعلامي اليمني الدكتور محمود اليمني، إلى العلاقة بين التعليم والوعي والثقافة. كما تحدثت من البحرين الدكتورة أمل العبدالله: عما يمنحه التعليم عن بعد من فرص

المواد الثقافية في المناهج التعليمية. ولفت الدكتور يوسف الشرقاوي، مساعد وزير الخارجية الأسبق إلى أن التعليم والثقافة بينهما ارتباط لا ينقطع في الحفاظ على الهوية القومية للدول. وأوضحت الدكتورة علياء يوسف، عميد كلية الحاسبات بالأكاديمية البحرية أن المواد العلمية والثقافية يجب أن تواكب الأحوال التي نعيشها. ومن بيروت تحدثت الدكتورة دولي صراف، أستاذة علم الاجتماع في الجامعة اللبنانية قائلة: الطلاب في العالم العربي يعيشون ازدواجية بين قيم التنشئة وقيم العلم الحديث

كتب- مصطفى عرام:

في إطار بحث تأثيرات تكنولوجيا التعليم عن بعد في الوطن العربي، أكد المشاركون في فعاليات صالون الدكتورة حنان يوسف الثقافي عبر الإنترنت، تحت عنوان «جسور الوعي ونوافذ الإشعاع الفكري»، تحت رعاية المنظمة العربية للحوار والتعاون الدولي، على أن انتشار فيروس كوفيد 19، غير طريقة التعليم، لذلك كان لا بد وأن تتغير أيضاً المادة العلمية المقدمة، خصوصاً وأن جميع الطلاب أصبحوا على دراية بالتكنولوجيا الحديثة.

وقالت الدكتورة غادة القط، مساعد رئيس الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا أن توافر وسائل التواصل سهل من الأمر كثيراً، ومع ذلك أرى أن التعليم لن يقتصر على صورته التكنولوجية مستقبلاً، إذ لا بد من التواصل المباشر بين الأساتذة والطلاب.

بينما أشار د. شريف سباعي عضو البرلمان الكندي إلى أن إيجابيات التعليم عن بعد أكثر من سلبياته. مضيفاً أن التعليم في مصر عالي الجودة جداً خصوصاً في مناهج الرياضيات والفيزياء.

وأكد الشاعر أحمد سويلم على ضرورة دمج

الأهلي يقترب من ضم كريم فؤاد اللاعب يرفض عروض احتراف وإنبي يسعى لـ 5 ملايين جنيهه

كتب- محمد عبدالعاطي: •

اقتربت صفقة ضم كريم فؤاد لاعب نادي النجوم المعار لإنبي للنادي الأهلي من إتمامها لصالح القلعة الحمراء، بعدما اتفق النادي الأهلي مؤخرًا مع فؤاد على ضمه، علي أن يتفق اللاعب مع ناديه الأساسي على شروط الانتقال بأى شروط.

وقالت مصادر إن فؤاد تلقى عروضًا للاحتراف بنوادي سويسرا وفرنسا والبرتغال رفضها جميعًا لرغبته في الانضمام للأهلي، وللعب ضمن فريقه الأساسي الموسم الجاري. وقالت مصادر داخل النادي الأهلي إن النادي رصد 20 مليون جنيهه لشراء كريم فؤاد، سواء اشتراه نادي إنبي من النجوم، أو سواء اضطر الأهلي لعقد الصفقة مباشرة مع نادي النجوم. من جانبه، يبحث نادي إنبي التوصل مع نادي النجوم لاتفاق ينقل ملكية فؤاد إليه، على أن يعيد بيعه للنادي الأهلي، بتحقيق 5 ملايين جنيهه مكسبًا، على أن يتضمن الاتفاق استعارة إنبي عددًا من اللاعبين غير الأساسيين بالأهلي للعب مع النادي الموسم الجاري.



كريم فؤاد

لإزالة التحديات المتراكمة.

وعن اللائحة الإدارية الموحدة، أكد رئيس الهيئة أنه لأول مرة ستكون هناك لائحة إدارية موحدة لجميع المؤسسات الصحفية القومية، وأوضح أن هذه اللائحة في مراحلها النهائية.

كما أشار إلى جهود كبيرة تبذلها لجنة دعم المحتوى، برئاسة الدكتور محمد فايز فرحات، في إطار تدقيق المحتوى ومواجهة الأخبار الكاذبة والمضللة، إضافة إلى لجنة تطوير وتقييم الأداء الصحفى برئاسة الدكتورة فاطمة سيد أحمد، التي تتابع جميع الأخبار وترصدها وتكرم المتميزين.

وفيما يخص لجنة الشكاوى، برئاسة وليد عبد العزيز، أكد رئيس الهيئة تمكن الهيئة من حل كثير من الشكاوى وقال: لا نريد التعصب لرأى، نحن نعيش فترة لا تتطلب «الأناء»، وأضاف: الشهر المقبل سيتم توفير مستحقات المعاشات وسعى في هذا الملف بقوة، ووجه الشوربجي رسالة لعموم صحفى مصر قائلاً: حافظوا على كيان الدولة المصرية، وانتبهوا لأعداء الوطن الذين يترصدوننا فى كل وقت.

صراع الوفد يصل البرلمان

كتب- فريدة محمد: •

تصاعدت الصراعات الداخلية فى حزب الوفد، واستمرت تداعياتها بعد فصل 10 قيادات من بينهم النائبان محمد عبدالعليم داوود عضو مجلس النواب وياسر الهضيبى، وتم إبلاغ البرلمان رسمياً بقرارات الفصل، ويبقى مصير عضوية نواب البرلمان معلقاً حتى الآن.

ويؤكد القانون أن تغيير الصفة الحزبية يقتضى إخطار رئيس النواب ويكون بيد هيئة المكتب، حيث تحيل الأمر بدورها للجنة الدستورية والتشريعية.

ووفقاً للإجراءات، يتم صياغة مذكرة شارحة بالموقف من الإخلال بشرط من شروط العضوية المجلس وإذا اتخذ المجلس قرار إسقاط العضوية يكون ذلك بثلاثي الأعضاء، وقالت مصادر إن المجلس سوف يتخذ الإجراء الذى يراه مناسباً من وجهة نظره.

من جانبهم، أعلن المفوضون من الحزب اللجوء للقضاء فيما أبدت الهيئة العليا للحزب قرارات المستشار بهاء أبوشقة. وأكدت الهيئة العليا للحزب فى رسالة للهيئة الوفدية أن القرارات أنقذت الوفد من مؤامرة لاخطفاه، وكان من بين المخططات التي كان يديرها أحد المفوضين هو «أخونة الحزب».

الأسبوع المقبل

مقال معجزة جاد

منير مطاوع يكتب من لندن

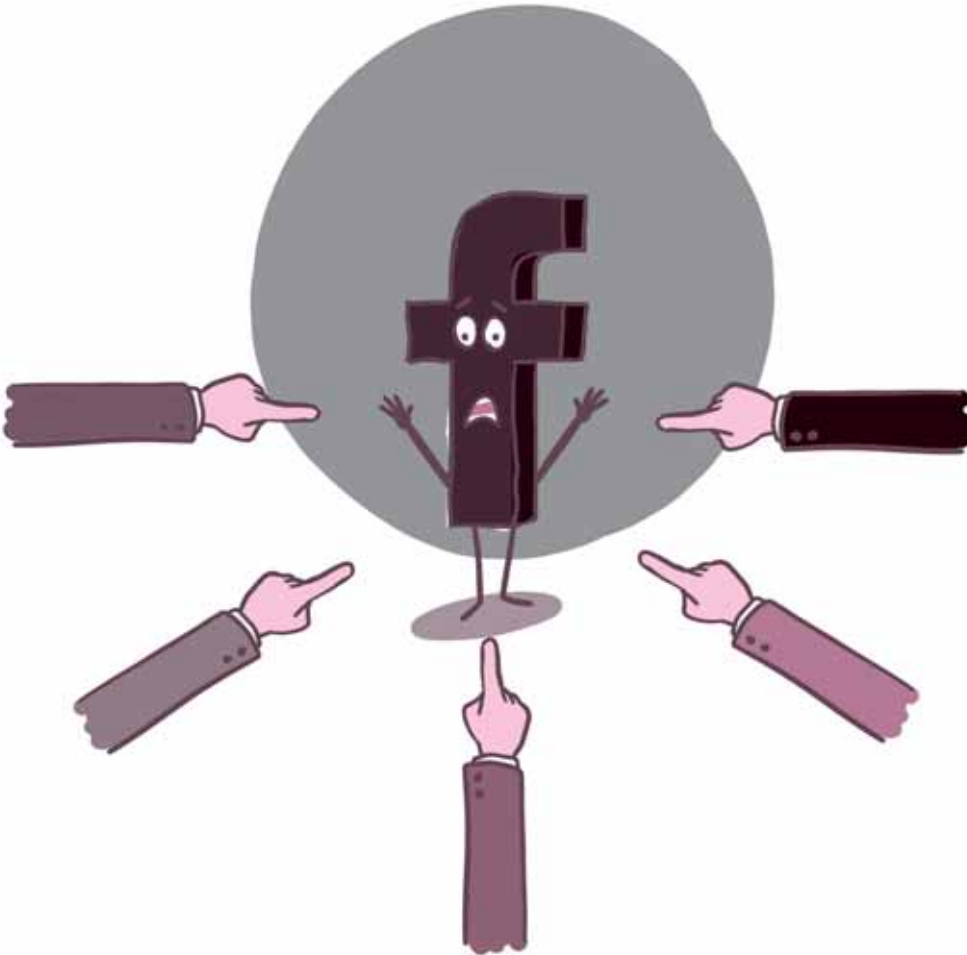
صباح تك صفحة متخصصة

للقلوب الشابة والعقول المتحررة



في مواجهة الفيسبوك.. والوباء

لم تتوقف ولن تتوقف الاتهامات الموجهة لفيسبوك.. والسوشيال ميديا بوجه عام بأنها كانت وما زالت لها الدور الأكبر في نشر الأكاذيب وبث الأحقاد وترويج الشائعات الداعية لانقسام أكثر وأعمق في المجتمع الأمريكي. أو هكذا يقول ويردد ويؤكد المنتفعون والمستغلون لهذه الوسائط. وهم مستمرون في نشر ما لديهم من آراء ومواقف غالباً طائشة. ويبقى السؤال الأهم: على من تقع مسئولية الغريلة أو تنقية هذه الأجواء؟!



وبالطبع لم يتوقف ولن يتوقف حديث وباء الكورونا بتبعاته الصحية والاقتصادية. وما هو الجديد في هذا الأمر؟ استمراره لأجل غير مسمى وتزايد حزن الناس أو غضبهم من تبعاته و«حبسة العزلة».. وإن كان هناك بصيص من الأمل كما يقال.. فإنه في وصول التطعيم ولو بعد حين.. إليه حتفج؟! إلا أن مشاكل الإنتاج والتوزيع ووصول المصل لمن يحتاجه أولاً.. صارت تشغل بال الرأي العام الأمريكي بشكل أو آخر. مع نهاية الأسبوع الأول من شهر فبراير 2021 وصل عدد الأفراد الذين تم تطعيمهم بالجرعتين إلى نحو 32 مليوناً.. ونحو 9 ملايين حصلوا على الجرعة الأولى من المصل المضاد.

صحيفة «واشنطن بوست» مؤخراً ومع نهاية عام من مشوار الوباء سلطت الأضواء على الأرقام ومدلولاتها في منطقة واشنطن الكبرى التي تضم بجانب العاصمة الأمريكية (واشنطن دي سي) كلا من ولايتي ميريلاند وفرجينيا. وعدد سكان المنطقة يتجاوز الـ 6 ملايين

ذات الأغلبية السوداء أكثر.. وأن حالات الإصابة تزايدت أكثر وسط الأجيال الأقل عمراً خلال فصل الخريف، كما أن حالات الإصابة لدى كبار السن تزايدت بشكل ملحوظ خلال فصل الشتاء. وما يتم متابعته في الوقت الحالي هو كيف ستنتج

بقليل. وحسب الأرقام المعلنة فإن عدد الإصابات بكوفيد 19 تجاوز 900 ألف، كما أن عدد حالات الوفاة في منطقة واشنطن الكبرى تجاوز الـ 15 ألفاً.. ومن قراءة أرقام الإصابات على مدى العام الأول للوباء نجد أن حالات الإصابة في المناطق



رانيا يحيى

محاكمة رب الأرباب

تشكل الميثولوجيا (الأساطير) الإغريقية جزءاً من ثقافة وحضارة اليونان القديمة، باعتبارها من أشهر القصص في التاريخ، وأكثرها خيالاً وإثارة، وكان وراء كل منها اعتقاد أو عبرة أراد الإغريق من خلالها إيصالها للأجيال القادمة. ومن ضمن هذه الأساطير أسطورة الإله زيوس أقوى الآلهة وأدها بأساً جسدياً وروحياً، وتكمن قوته في حكمه لقوى الطبيعة الخارقة التي يخشاها الإغريق. ولأنه رب الآلهة والبشر فكان حامياً للقانون والأخلاق وواهب الحرية للفرد والدولة.

وكانت محاكمته رمزاً فنياً وجمالياً خلال العرض المسرحي «محاكمة زيوس»، أجواءً بديعة تعيد إلى الذاكرة الأساطير الإغريقية القديمة في محاكاة تخيلية برع في صناعة تفاصيلها مخرج العرض وممثلها الفنان المبدع عمرو قابيل، والذي توغل في وجدان الإله زيوس وطرح تساؤلات فلسفية ترتبط بالوجود والبشر وتناقضات الحياة خبيرها وشرها في إطار درامي محكم الصياغة والبناء مغلف بالكوميديا، وضعت نصه الكاتبة اللبنانية سونيا بوماد بحنكة ورؤية ترجمها المخرج أدائياً بتشكيل وصياغة فنية تأزرت فيها اللغة البصرية حركياً للممثل وللراقصة مروة مصطفى بالتعبير عن عمق الحالة السيكولوجية للإله زيوس بكل متناقضاتها وأبعادها النفسية، وأيضاً اللغة السمعية موسيقياً لحازم الكفراوي، وصوتياً لعرفة المعبد، والذي أدته ببراعة الفنانة القديمة سوسن بدر، حيث أثرت العرض بصوتها الرخيم القادم من أعماق الحضارة والتاريخ، لينسج ما يتضمنه العقل من حكمة ونضج، ليقيم البشرية، ويعيد للإنسان رشده بنصح ووعظ وإيقاظ للضمير، بتأثير درامي عكس قيمتها الفنية الرصينة.

تعاطى المخرج مع الدور بقدرة توظيفه لأدائه الشخصي كمثل بتلقائية ورشاقة على المسرح، وعبر عن الإله زيوس بكل ما تحمله الشخصية من متغيرات وأحكام جعلنا نستشعر قدرته على استدعاء الماضي بالولوج في زمن سحيق من خلال الأزياء والماكياج لتقص الشخصية مع إضفاء روح عصرية تتلاءم مع حداثة الفترة التاريخية وتعاقب أحداثها، مع إسقاط شديد لفكرة الحاكم الديكتاتور الأرعن، أما السينوغرافيا فعمقت من تلك الحالة الذهنية بإضاءة محمد عبد المحسن شبه المظلمة مع التركيز على بعض الأيقونات للتأثير النفسي لدى المتلقى وزيادة التعاطف مع الدور، كذلك الديكور البسيط لعمرو الأشقر عبر عن الفترة الزمنية وأيضاً عن الحالة العامة للأساطير الإغريقية.

يجمع العمل كثيراً من التناقضات، مثل قوة الشخصية وما يعتريها من ضعف إنساني، الخيال الإبداعي والتعامل مع واقعية الأسطورة، الحياة والموت، الحب والكراهية. ومن أجمل ما احتواه العرض هو تجسيد البطل للعلاقات الرومانسية التي تمثل قيمة الحب الحقيقي ولحظات العشق في حياة زيوس، والانتقال للقتل والعنف وطرح بعض التساؤلات الفلسفية التي تعود بنا إلى أصل الفلسفة اليونانية القديمة بقضاياها العامة لتناول حقيقة المعرفة والوجود، وأيضاً أطروحاتها الإنسانية للتعبير عن مكنون الذات والتشبه بالحياة. رغم موندرامية العرض، فإن عمرو قابيل كان المايسترو الذي ألقى بعصاه السحرية على جميع عناصر العرض لنستمتع برهه خارج حدود الزمن.

ريشة: عمرو الصاوي

منطقة واشنطن الكبرى في تطعيم غالبية سكانها خاصة أن أغلب موظفي الوزارات والهيئات الحكومية يعيشون في هذه المنطقة؟ كما أن المنطقة تضم العديد من المكاتب والإدارات المهمة والحيوية في البلاد.. واشنطن العاصمة بما فيها ومن فيها كيف ستتعاوى مما عاشته في الشهور الماضية؟.. أو بتعبير أدق كيف ستتعاوى مع الواقع الجديد؟.. وتحاول أن تستعيد ما فقدته مع شهور الوباء.. منذ مارس 2020.

فرملة اللهث المتواصل

لعل من أبرز ما تحقق أو ما انتبه إليه البعض في الشهور الماضية أن حياتنا اللاهثة توقفت فجأة.. أو اضطرتنا لفرملتها مع انتشار الوباء أو بسبب الخوف من الإصابة به.. أعرف بالطبع أن مجرد الإشارة إلى هذا الأمر.. أو نطق وكتابة كلمات بخصوصه تأخذنا إلى أن هذا الحديث المعتاد يثير غضب الكثير.. والبعض منهم لا يتردد في القول: ممكن نتكلم في موضوع تاني؟.. هو فيه أصلاً موضوع تاني؟ بالتأكيد هذا الجدل والصراع النفسي نعيشه كل يوم.. ولذلك يتساءل أهل النفس البشرية: ما الحل الأفضل للهروب أم المواجهة؟ الهروب إلى أين؟ والمواجهة بأي شكل؟ الاهتمام بالصحة الجسدية ضرورة.. ويجب الاهتمام بالغذاء الصحي والرياضة بقدر المستطاع وطبعاً النوم.. وتفاذي كل ما يلخبط أو يربك التوازنات في حياتك وتفكيرك ومواقفك في تفاصيل يومك.. ويقراءتي لروشتات ونصائح كثيرة من أطباء نفس أمريكيين أجد دائماً عنصر الالتفاتة وأهمية الانتباه لما أنت عليه.. لما وصلت إليه.. وأن تتروى فيما تفعله.. أن تتمهل في تأملك لنفسك وحياتك.. أن تسأل نفسك: إمتى آخر مرة فرملت حياتك اللاهثة.. وقلت لنفسك طيب أنا رايع فين؟ وليه رايع بهذه السرعة؟ في كل الأحوال يقال القول إياه.. حاول أنت مش خسران حاجة!

من أغنى الأغنياء.. ويترك منصبه

جيف بيزوس مؤسس أمازون عملاقة التجارة الإلكترونية قرر ترك منصبه كرئيس لمجلس إدارتها. أمازون التي ولدت كموقع لبيع الكتب أونلاين منذ 26 عاماً صارت تبيع كل شيء وتوزع وتنتج أفلاماً ومنتجات إلكترونية وكل ما يخطر وما لا يخطر على بالك.. قيمتها تقدر بـ 107 تريليون دولار.. ودخلها ومكاسبها تضاعفت بشكل كبير بالطبع خلال السنة الماضية، بيزوس البالغ من العمر 56 عاماً وتقدر ثروته بـ 185 مليار دولار بالتأكيد لن يتوقف عن المشاركة في تحديد مسارات أمازون في المرحلة المقبلة. الملياردير الأمريكي يملك أيضاً صحيفة واشنطن بوست. وله خطط ومشروعات كبرى للقيام بتنظيم ما يمكن تسميته بـ«سياحة الفضاء». بيزوس ترك منصبه إلا أنه لم يتقاعد.. وانتظروا تواجده وأدواره على الساحة الأمريكية. بالمناسبة زوجته السابقة (وقد تم الطلاق عام 2019) اسمها ماكينزي سكوت تبلغ من العمر 50 عاماً و ثروتها تقدر بستين مليار دولار.. وقد تبرعت بنحو 6 مليارات من الدولارات في عام 2020 لمئات من جمعيات ومشروعات تنموية وخيرية تعمل من أجل خدمة المجتمع!.



د. طه حسين يبحث عن يوسف إدريس ليقدمه للقراء!

يوسف إدريس يرفض نصيحة طه حسين!

كان أول مجموعة قصصية يصدرها د. يوسف إدريس هي «أرخص ليالي» سنة 1954، وكانت حديث الأوساط الأدبية والصحفية لهذا الكاتب الشاب الذي لم يتجاوز عمره وقتها 28 عاماً، وفي العام التالي 1955 أصدر مجموعته الثانية «جمهورية فرحات» بمقدمة رائعة بقلم عميد الأدب العربي د. «طه حسين»!! وكانت بمثابة اعتراف من العميد بموهبة د. يوسف إدريس التي انفجرت كالبركان وشغلت الناس والصحافة والحياة الأدبية!!

والتخصص فيه وفرض الأدب نفسه عليهم فرضاً، فبرزوا فيه أي تبريز، ثم رأينا هذه الظاهرة نفسها تمس بعض أبطاننا فينشأ منهم شاعر بارع كالدكتور «إبراهيم ناجي» رحمه الله، وينشأ منهم الكاتب المتفوق الذي يتاح له من صفاء الذوق ونفاذ البصيرة وسعة العلم والفقه بأسرار الحياة فيخرج في اللغة العربية كتباً أقل ما توصف به أنها تجمع بين الروعة والمتعة وتغني حاجتنا إلى القراءة التي تلذ القلب والذوق والعقل جميعاً كالدكتور «محمد كامل حسين».

وكاتبنا هذا يمضي في هذا الطريق ثابت الخطى، وما أشك في أنه سيبليغ من الأصالة والرصانة والتفوق ما بلغ الذين سبقوه وهذه ظاهرة جديدة في أدبنا العربي الحديث، إن دلت على شيء فإنما تدل على أن سلطان الأدب العربي مازال قويا وقدرته على الاستئثار بالقلوب والنفوس مازالت نافذة، وعلى أن جذوة الأدب يزكيها ويقويها أن تجاور العلم في بعض القلوب والعقول فتستمد منه قوة وأيدا ومضاء قلما يظفر بها الذين يفرغون لتعميق الكلام ويصرفون عن حقائق العلم صرفاً، وأي فنون العلم أجدر أن يفقهها الناس بالحياة ومشكلاتها وما تكلف الأحياء من ألوان العناء في الطب، فالطبيب يخالط الإنسان مخالطة لا تتاح لغيره من أصحاب العلم، ويخالطه صحيحاً ويخالطه عليلاً ويبدو ألم جسمه وآلام نفسه أصدق البلاء وأعمقه ويفتح له ذلك أبواباً من التفكير تنتهي به أحياناً إلى الفلسفة العليا، وتنتهي به أحياناً أخرى إلى الأدب الرفيع الذي يحسن فيه الانسجام

جديراً أن يشغله عن هذا الجهد الأدبي وأمثاله بأشياء أخرى أليست أقل من الأدب نفعاً للناس وإمتاعاً للقلب والعقل، فهو قد تهيأ في أول شبابه لدراسة الطب، ثم وجد في درسه وتحصيله متى تخرج وأصبح طبيباً، ولكن للأدب استئثاراً ببعض النفوس وسلطاناً على بعض القلوب لا يستطيع مقاومته والامتناع عليه إلا الأقلون!!

وقد كلف هذا الشاب بالقراءة ثم أحس بالرغبة في الكتابة، فجرب نفسه فيها ألواناً من التجربة، ثم لم يملك أن يمضي في تجاربه تلك، وإذا هو أمام كتاب يريد أن يخرج للناس فيخرجه على استحياء، ويقراً الناس كتابه الأول «أرخص ليالي» فيرضون عنه ويستمتعون به، ويقراء الناقدون للأثار الأدبية فيعجبون له ويعجبون به ويشجعون صاحبه على المضي في الإنتاج، فيمضي فيه ويظهر هذا الكتاب!

وأقرأه فأجد فيه من المتعة والقوة ودقة الحس ورقة الذوق وصدق الملاحظة وبراعة الأداء مثل ما وجدت في كتابه الأول على تعمق للحياة وفقه لدقائقها وتسجيل صادق صادم لما يحدث فيها من جلائل الأحداث وعظائمها لا يظهر في ذلك تردد ولا تكلف إنما هو إرسال الطبع على سجيته كأن الكاتب قد خلق ليكون قاصاً أو كأنه قد جرب القصص حتى استقصى خصائصه ونفذ إلى أسراره وعرف كيف يحاوله فيبرع فيه، وكنا نعجب فيما مضى بطائفة من الكتاب الموجودين في الغرب لم يتهيئوا الأدب عن عمد ولم يجعلوه لحياتهم غاية، وإنما أنفقوا جهودهم كله في درس الطب

لهذه المقدمة الرائعة كواليس تستحق القراءة رواها لي يوسف إدريس ضمن ذكرياته الأدبية المهمة والتي صدرت كاملة في كتابي «ذكريات يوسف إدريس» الصادر عام 1991 عن «المركز المصري العربي»!! وشاءت المصادفة أن يصدر الكتاب بعد ساعات من وفاة د. يوسف إدريس.

قال لي د. يوسف إدريس: بعد صدور مجموعتي القصصية الأولى «أرخص ليالي» عام 1954 كتب عنه كل نقاد مصر تقريباً وكذلك كل رؤساء التحرير فكتبوا عنه وحدثت ضجة هائلة جعلت النقاد يبحثون عن هذا الكاتب الجديد، هذه الضجة هي التي جعلت د. طه حسين يقرأ ما كتبه فأعجبته القصص فأخذ يبحث عني ليكتب هذه المقدمة، وفي تلك الفترة اعتقلت، وبعد أن خرجت وجدت د. طه حسين مازال يبحث عني ليكتب مقدمة المجموعة الثانية فأرسلت له المجموعة وقابلته ودار بيننا حوار ومناقشة حول ما كتبت!

ويصف د. يوسف إدريس هذه المقدمة بأنها «بركة من طه حسين مهما اختلفنا في الرأي حوله، ولا أظنني أستطيع أن أعيد طباعة المجموعة دون أن أشرف بطبعها مع المقدمة».

••

كتب عميد الأدب العربي د. طه حسين يقول:

هذا كتاب ممتع أقدمه للقراء سعياً بتقدمه أعظم السعادة وأقواها، لأن كاتبه من هؤلاء الشبان الذين تعقد بهم الآمال وتناط بهم الأمانى ليضيفوا إلى رقي مصر رقياً، وإلى ازدهار الحياة العقلية فيها ازدهاراً.

وكان كل شيء في حياة هذا الشاب الأديب

«يوسف إدريس يعتبر مقدمة طه حسين «بركة»!

« طه حسين ينصح يوسف إدريس بالرفق باللغة العربية! »

أن عنايته بالطب حين تتصل وتقوى ستمنح أدبه غزارة إلى غزارته، وثروة إلى ثروته وستزيد جذوته ذكاء وقوة ومضاء.

والثاني أن يرفق باللغة العربية الفصحى وييسر سلطانها شيئاً ما على أشخاصه حين يقص كما ييسر سلطانها على نفسه، فهو مفصح إذا تحدث، فإذا أنطق أشخاصه أنطقهم بالعامية كما يتحدث بعضهم إلى بعض في واقع الأمر حين يلتقون ويديرون بينهم ألوان الحوار.

وما أكثر ما يخطئ الشباب من أدبائنا حين يظنون أن تصوير الواقع من الحياة يفرض عليهم أن ينطقوا الناس في الكتب بما تجرى به ألسنتهم في أحاديث الشوارع والأندية، فأخص ما يمتاز به الفن الرفيع هو أنه يرقى بالواقع من الحياة درجات دون أن يقصر في أدائه وتصويره ..

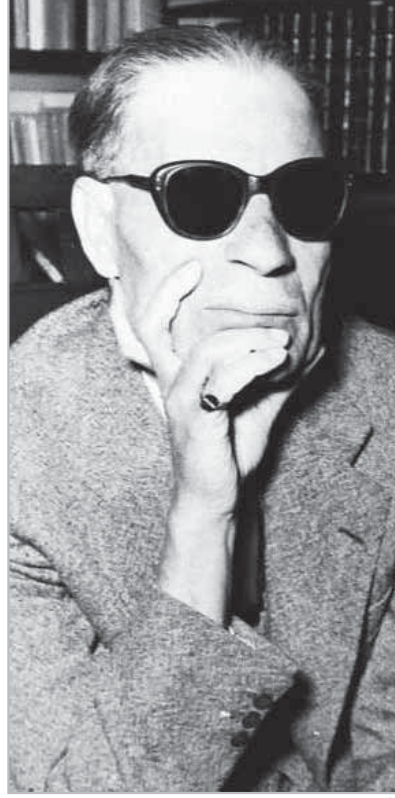
والأديب الحق ليس مسجلاً لكلام الناس على علاقته كما يسجله الفوتغرافي، كما أن المصور الحق ليس مسجلاً لواقع الأشياء على علاقته كما يصورها الفوتغرافي، وإنما الفرق بين الأديب والمصور وبين هاتين الأدوات من أدوات التسجيل إنهما يصوران الحقائق ويضيفان إليها شيئاً من ذات نفسيهما هو الذي يبلغ بها أعماق الضمائر والقلوب ويتيح لها أن تبلغ الأديب والمصور من نفوس الناس ما يريدان، وإلا فما يمتع الكاتب من أن يصطنع أداة من هذه الأدوات التي تسجل ألفاظ الناس ثم يضيف إلى أصواتهم صورته بلغته التي يتكلم بها هو حين يتحدث إليهم، ثم يعرض عليهم ذلك كما يعرض تسجيل الأصوات لا يتهاى له ولا يتأنق فيه!

ويختتم د. طه حسين مقدمته البليغة ليوسف إدريس قائلاً:

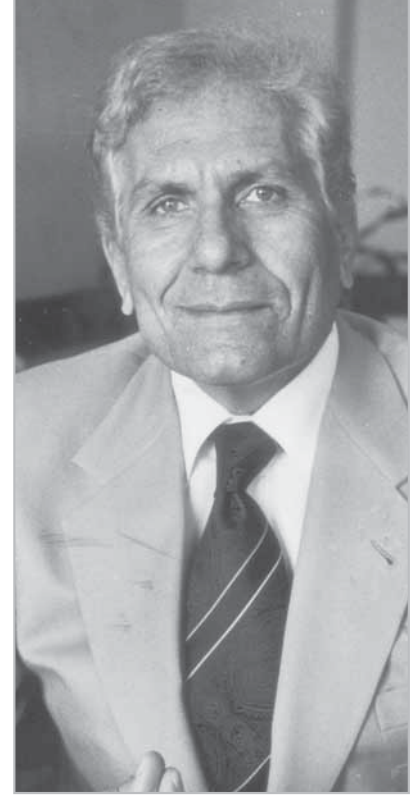
ليصدقني الشباب من أدبائنا أن من الحق عليهم مواهبهم وأدبهم أن يتمتعوا فهم المذاهب الأدبية أكثر مما يفعلون وألا يخدعوا أنفسهم بظواهر الأشياء فيفسدوا مواهبهم ويفسدوا أدبهم أيضاً.

أما بعد فأنا أهني كاتبنا الأديب بجهد هذا الخصب وأتمنى أن أقرأ له بعد قليل كتباً أخرى ممتعة إمتاع هذين الكتابين وتمتاز منهما مع ذلك بصفاء اللغة وإشراقها وجمالها الذي لم تبلغه العامية وما أرى أنها ستبلغه في وقت قريب أو بعيد..

انتهت المقدمة البليغة والتي وصفها د. يوسف إدريس بحق أنها «بركة من طه حسين»!



طه حسين



يوسف إدريس

كما يضع يده على ما يشخص من العلل حين يفحص مرضاه، وينقل إلينا خواطره كما يصور أوصاف العلل وكما يصف لها ما ينبغى من الدواء، وله بعد ذلك خصلة تميزه عن غيره من كتاب الشباب فالميل إلى تصوير الحياة الاجتماعية ظاهر عند أدبائنا من الشباب تختلف حظوظهم منه ويختلف توفيقهم فيه، ولكن كاتبنا لا يميل إلى تصوير الحياة الاجتماعية وما فيها من الآمال والآلام فحسب، ولكنه يحسن تصوير الجماعات ويعرض عليك صورها كأنك تراها، فلم أر تصويراً لشارع أو ميدان تختلط فيه جماعات الناس على تباين أشكالهم وأعمالهم وألوان نشاطهم كما أرى عند هذا الكاتب الشاب.

ثم لا يمنعه ذلك من أن يفرغ للضرد فيحسن فهمه وتصويره في دقة نادرة، كل هذه الخصال تبشر بأن كاتبنا جدير أن يبلغ من فنه ما يريد، ولكني أتمنى عليه شيئين أحدهما ألا ينقاد للأدب ولا يمكنه من أن يشغله عن الطب أو يستأثر بحياته كلها، فالأدب وجود ؟؟ ويمتاز بمقدار ما يجد عند الأديب من مقاومة له وامتناع على مغرباته وانصراف عنه بين حين وحين، وما أشك في

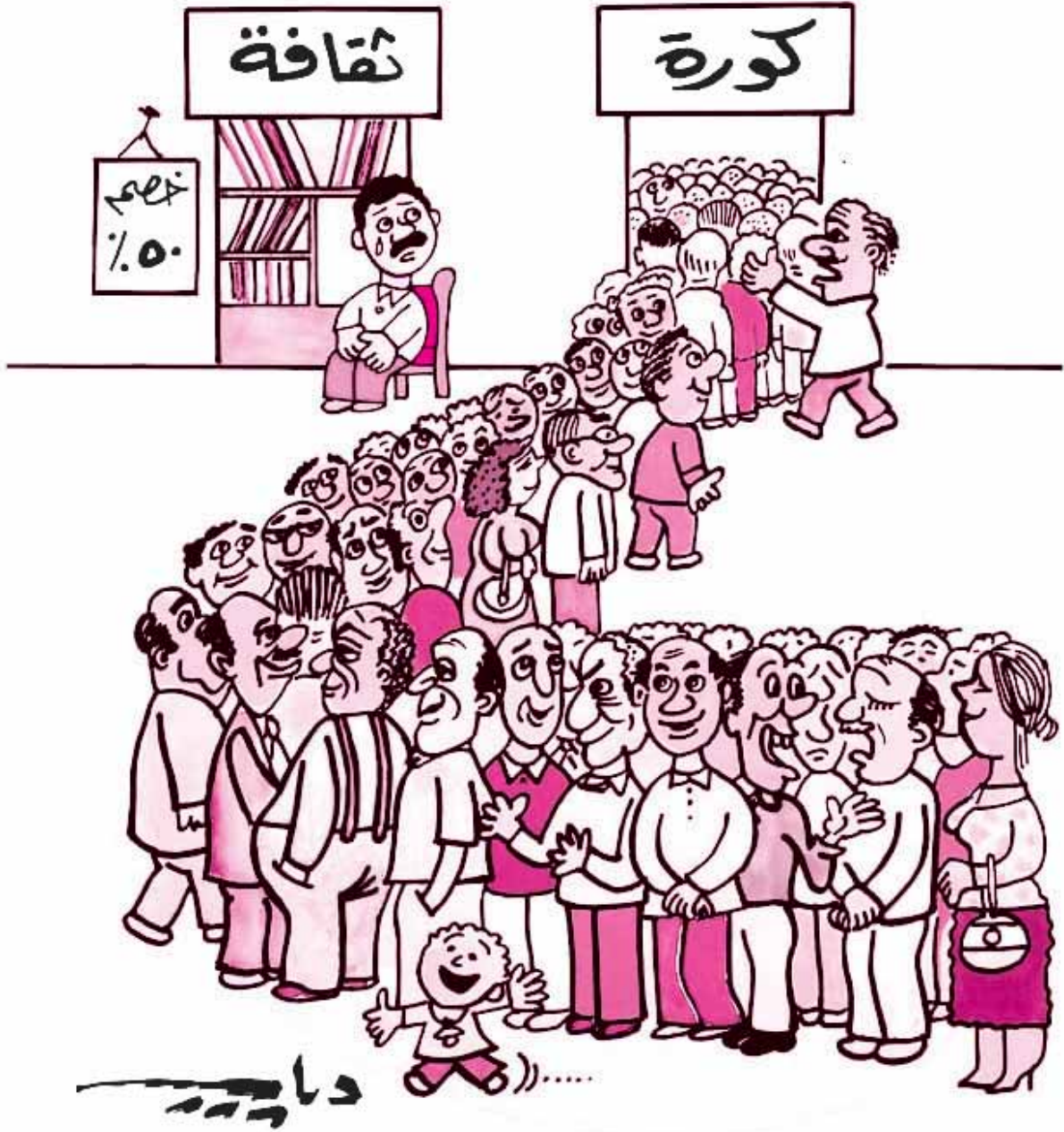
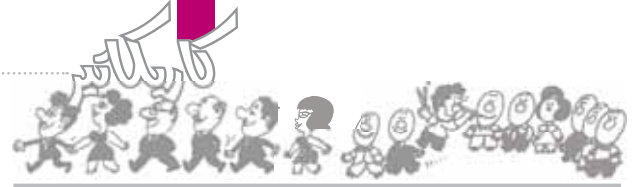
بين الحس الدقيق والشعور الرقيق والذوق المرهف والعقل المفكر. وتتيح له ذلك قدرة على التصوير الفني لحياة الناس وما يزدحم فيها من الألم والأمل، ومن السخط والرضى ومن الحزن والسرور قلما يتاح لغيره من الناس.

وربما منحه قدرة أخرى على فهم الملكات الإنسانية ورد أفعاله ومما يختلف عليه من الأحداث، وما يكون لهذه الأحداث من تأثير فيه إلى أصولها ومصادرها التي أنشأتها وصورتها تصويراً لا يحس فهمه إلا من يعرف دقائق النفس والجسم جميعاً، وما يكون بينهما من توافق أحيانا ومن تخالف أحيانا أخرى، وإذا أتبع الفن الأدبي للطبيب امتاز أدبه بالدقة والصدق وتجنب الألفاظ المبهمة والعبارات التي تبهر الأسماع، ولكنها لا تصل إلى القلوب ولا تحصل في العقول شيئاً!

وقد أتبع لكاتبنا من هذا كله الشيء الكثير فهو لا يحب التزيد في القول ولا يألّف تبهرج الكلام ولن تجد عنده كلمة «قلقة» عن موضعها أو عبارة إلا وهي تؤدي بالضبط ما أداها على تاديته من المعاني، هو طبيب حين يكتب يضع يده على معناه



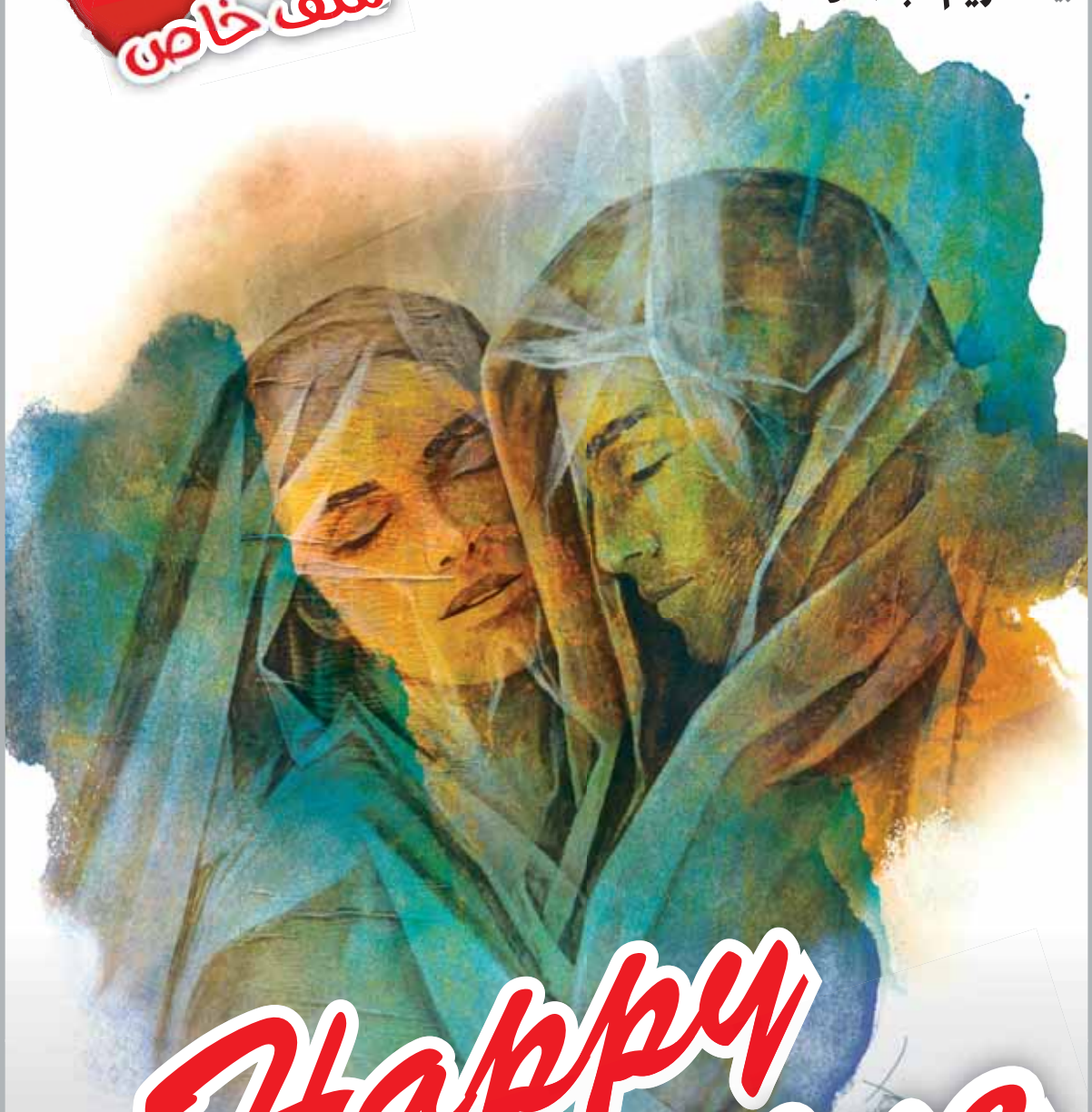
ريشة: دياب





ملف خاص

ريشة: كريم عبدالملاك



Happy
Valentine

(45-23)



د. عزة بدر

عندما يأتي الحب

القلب هو حركة الحب التي لا حدود لها، وكل قناة من قنوات المشاعر تمتلك حركة خاصة بها، وهذه القنوات تلتقي في القلب فهو حركة مفردة وحيدة للحب.

وعندما ينصت المرء إلى قلبه فإنه ينتقل إلى الوسط الذهبي، وهنا يستطيع أن يكون قادرًا على معرفة حقيقة الأشياء والظواهر، وأن يقرأ مشاعر إنسان آخر وأن يشاركه مشاعره.

والحب هو تلك الحاسة السادسة التي يمكنك أن تقول معها في كل عمل تقوم به أو أي تصرف أو سلوك: «لقد شعرت بالحب، توحدت فأصبح كل شيء واضحًا بالنسبة لي».

المعاناة الفريدة!

ويرى الكاتب أنه عندما يعاني الإنسان ويعيش الحياة كما هي بأحزانها وشدائدها، فسوف يكون في حركة دائمة، والمعاناة تترك مكانها للمعاناة الجديدة، والفريدة، وينطوي ذلك على أن يقبل المرء ما اعتاد أن ينكره: نقاط ضعفه، مخاوفه، من الخيبة أو الخسران، أو من الفشل والهزيمة.

والعزلة تقضى على هذه المعاناة الفريدة، فحين يبتعد، وينعزل الإنسان عن الناس وعن العالم تختفى وتتلاشى لديه القوة والقدرة على الحركة، وعندما تنتهي القوة يظهر الركود ومختلف الأمراض.

فأنت قوى بصورة مبدئية حين لا تعزل نفسك لأنه في داخلك تحدث جميع الحركات المرئية وغير المرئية في الكون. ومن هنا يقول: إن الإنسان عندما يتعلم المواسة والمشاركة في الألم، ويكون مستعدًا للقاء الآمه ومخاوفه، يعيشها ويخبرها، ويتخلى عنها تظهر قوته، وقدرته على التجاوب مع الحياة، ومع الآخرين.

اشكر الألم

ويقول الكاتب أيضًا أنه لا بد أن يكون بمقدورك أن تشكر الألم! لأنه عندما يعبر عن نفسه فهو يكشف عن الإنكار الموجود لديك، فيجب تركيز الانتباه، ومعايشة الألم، وتجريبه ومن ثم التخلي

هكذا يقول فلاديمير في جيكارنتسيف الكاتب الروسي في كتابه «حب الحياة- حركة الحب: الرجل والمرأة»، والذي ترجمه إلى العربية د. إبراهيم استنجولي وصدر عن دار الفرق بدمشق.

أن تلمس قلب الأشياء

لكي تمتلك الحركة التي تنفذ إلى داخل الأشياء يكون الحب هو الأداة لإدراك الجوهر.

فإذا ما رحنا نتصرف ونحيا بالحب فإن جميع العوائق تزول من أمامنا.

ويقول فلاديمير: «إن حركة العشق هي الحركة الأولى التي ظهرت في هذا الكون الذي نعيش فيه أي الحركة الأم».

ويرى أن أي ألم في الجسد أو في الروح يعنى أنك قد منعت عنهما الحركة، وهي كل ما كنت تنجذب نحوه، وتتوق إليه لكنك كنت تمنع وتردع نفسك عن فعله أو ربما قلت لنفسك أن فعل ذلك مستحيل.

عالم المشاعر

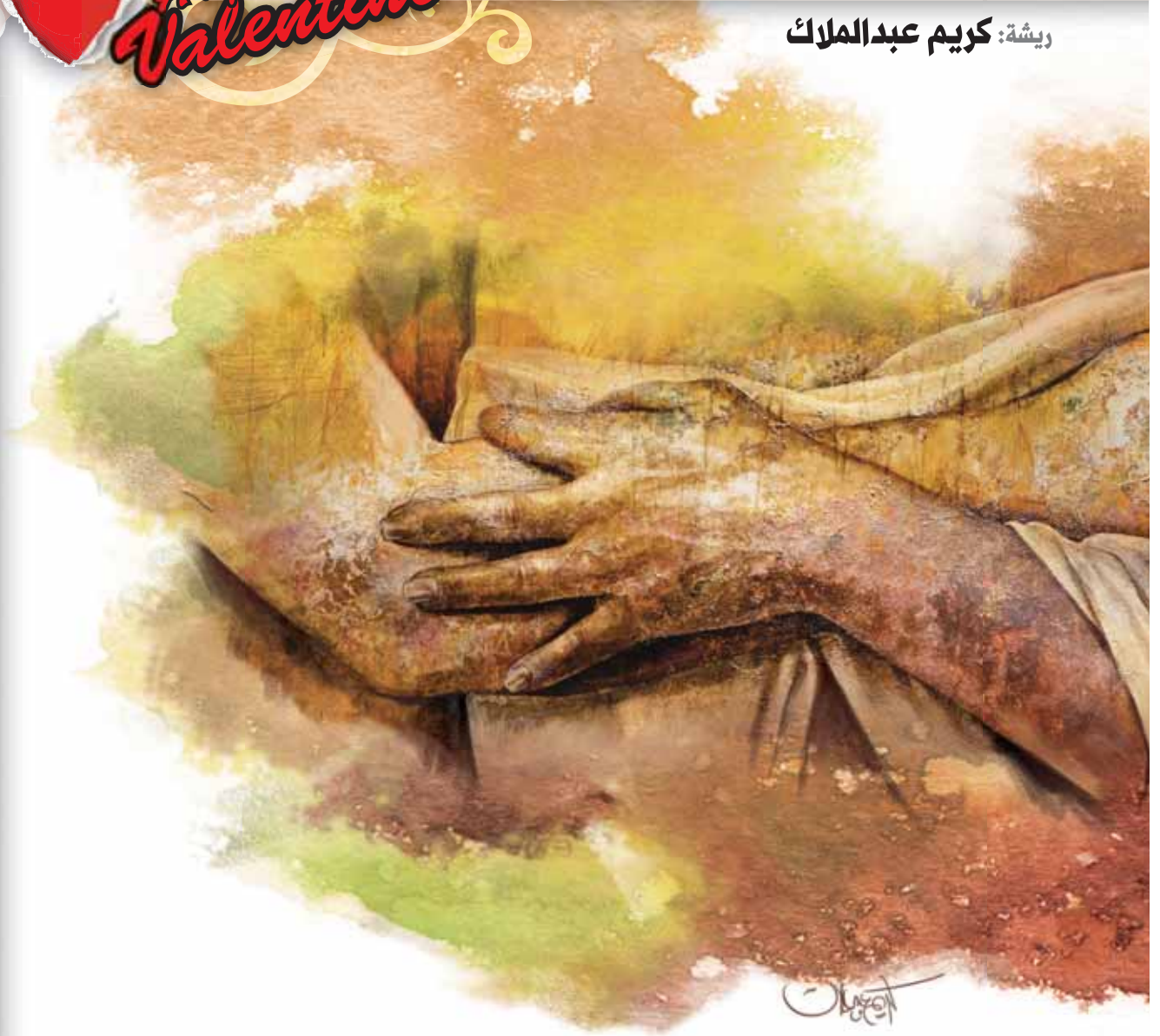
ويرى الكاتب أن المشاعر ليست الأحاسيس كما درجت العادة أن نعتقد، فالمشاعر هي قنوات تمر إلينا من خلالها المعلومات ثم تقوم لاحقًا بشرح وتفسير شيفرة المعلومات فتنشأ الأحاسيس، وهي رد فعل الروح أو الجسد على التفسير الذي يقوم به العقل لحركة المشاعر، وهي مفتوحة على جميع الجهات، وفي كل لحظة من الزمن.

عنه، وتركه يمضى في حال سبيله والرجال والنساء إذ يتسببون لبعضهم بعضًا بالألم في علاقاتهم المتبادلة فإنما يكشفون لبعضهم عن موقع النكران، وأكثر الآلام شدة هي التي تحدث في روح الإنسان وفي فؤاده، فعندما ينفى الرجل وجود المرأة ينغلق على نفسه، وتبدأ لديه المعاناة من جراء غياب نصفه الآخر، والمرأة أيضًا عندما تنغلق على نفسها، وتنكر وجود الرجل في حياتها فإنها ستعاني.

إن فراغ الإنكار هو الثقب الأسود، وكلما كان عدد حالات الإنكار أكثر كان عدد المشكلات أكثر، والألم أكبر، فإذا كان ثمة مخاوف في العقل مثلًا، خوف من

Happy
Valentine

ريشة: كريم عبدالملاك



وتبدأ الفكرة بالضغط على من يعتقد بها، فيلجأ إلى عزل نفسه بسياج عال وسميك عن تلك الوفرة والرخاء اللذين يمكن أن تمنحهما الحياة، لذلك حين يولد الحب ويزور القلب فإن جميع الفرص والإمكانات تتحقق، فنبداً برؤية جميع محاسن العالم الذي نعيش فيه. وتكتشف ببساطة المقدرة على التنعم بالحياة، والتمتع بمنظر النجوم، بالطعام الشهى، تتشرب الحياة بكامل كيائك، عندما يأتي الحب تتكشف لك عوالم السعادة والغبطة، يتغير إيقاع الزمن، وفي اللحظة التي تكون فيها عاشقا تصبح متحدًا مع الكون، وتمنح ذاتك فرصة اكتشاف الحياة والتنعم بمباهجها.

في داخلك وهم الحركة، وهم الحياة! لكن بدلا من ذلك عليك الاتحاد مع العالم، ومع الحياة الممتلئة بالحركة وبالمشاعر، لأنه إذا ردد المرء في سره «أنا أقبل الفرح في حياتي» عدداً لا يحصى من المرات كل يوم، لن يزيد منسوب الفرح في حياته بل سيظل وحيداً كما كان في السابق، لكن لا بد من القيام بحركة، فالجلوس وحيداً والشكوى أنه لا يوجد فرح في حياتك، بينما في الغرفة المجاورة ثمة أناس يرقصون ويفرحون ويستمتعون!

إذن لا بد من الحركة.

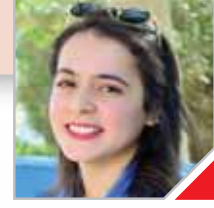
انتظر الكثير من الحياة

يجرى تلقين الجميع منذ الصغر بأنه لا يجب أن تنتظر الكثير من الحياة،

الخيانة أو التجلى فسوف يكون هناك ألم شديد حين يأتي الحب، ذلك أن كلمات ومشاعر وتصرفات المحبوب سوف تعبر من خلال تلك القوالب والمخاوف وتوترات الإنكار، بل إن الإنسان الذي يتسبب بالألم لك إنما هو يدلك على المكان الذي في روحك أو في جسدك، ويجب عليك الاهتمام به والانتباه إليه.

خيار الفرح

هل يمكننا أن نقول بعد هذا الطرح إن الحب هو الحياة، حركة لا بد أن تخرج إلى النور، وأن تحتفل بها في داخلك وفي خارجك، يقول فلااديمير: إن الإنسان يحيا على الأفكار التي تظهر فيه ولديه، فكل فكرة ترددها في سره فإنها تولد



ياسمين خلف

الأحاسيس الإلكترونية

حب النهارده شكله إيه؟!!

« شيرين درديرى: إيقاع الحياة السريع أضر بالمشاعر
محمد حمودة: جيل اليوم «أنانى» ويبحث عن سعادته الشخصية

الحب هو الحالة التي احتار العلماء في تفسير أسبابها، وعجز الكثير عن فهمها ومعرفة دوافعها، فهي مجموعة من المشاعر المتداخلة تتراوح بين أسى الأخلاق الفاضلة إلى أبسط العادات اليومية. أساس الحياة هو الحب، فهو ركيزة أساسية في بناء الحضارات على مر العصور، كما أنه احتياج إنسانى لا غنى عنه، ويعتبره الكثير بمثابة الدرع الواقية من متاعب العالم.



«صباح الخير» طرحت السؤال المهم: هل المشاعر الإنسانية المرهفة النقية ما زالت موجودة اليوم، أم تغيرت مع تطور الأجيال واختلقت مفاهيمها، وأصبحت نادرة الوجود؟

الدكتورة شيرين درديرى، استشارى نفسى سلوكى، ترى أن المشاعر تغيرت بشكل كبير عن الماضى، فالحب الآن أصبح إلكترونيًا، وبالتالي تحولت المشاعر أيضًا إلكترونيًا، بناء على لغة العصر والانفتاح التكنولوجى، الذى أصبح له تأثير كبير على المشاعر والأحاسيس، والأجيال الجديدة هي من تحصده هذه السلبيات، فالمشاعر الآن لا تسيطر على الأحاسيس مثلما كان قديمًا، بل أصبح إيقاعها سريعًا.

شيرين، أوضحت أن الحب فى خمسينيات وستينيات القرن الماضى، كان مبنياً على المشاعر الراقية والأحاسيس الصادقة والوفاء والإخلاص، فتموج الحب قديماً مختلف تماماً عن الآن، ما أدى إلى تغير البرمجة اللغوية العصبية التي تكون نتيجتها سلوكياتنا وأحاسيسنا.

وأشارت إلى أن الحب حالياً يغلب عليه المصلحة ولغة الجسد أكثر من المشاعر، وذلك لأن مشاعرنا أصبحت مبرمجة إلكترونيًا عن طريق الرسائل، ولم يعد بها نوع من الأحاسيس، ما أدى إلى حدوث تدنٍ كبير فى القيم الأخلاقية



ريشة: سامح سمير

والزواج، وألا ينساقوا وراء الغرب في «تقاليع الحب».

سلوكيات أنانية

الدكتور محمد حمودة، أستاذ الطب النفسى بجامعة الأزهر، قال: إن الحب لا يزال موجوداً بيننا، ولكنه اختلف بطبيعة الحال مع اختلاف الأجيال، فجيل اليوم لا يهتم بالحب أكثر من اهتمامه بالعلاقات العاطفية، بمعنى أنهم يدخلون فى أكثر من علاقة عاطفية من منطلق حبهم للعلاقات العاطفية المتعددة، وهذا يعتبر فعلاً أنانياً، لأنهم يبحثون عما يسعدهم فقط لا غير، فمفهوم الحب هو الحب الصادق الملىء بالمشاعر والأحاسيس الصادقة، الذى يترتب عليه بناء علاقة عاطفية سوية بين المحبين.

حمودة طالب الشباب بضرورة أن يفهموا أنفسهم جيداً أولاً، وأن يدركوا معنى الحب والعاطفة، ويبحثوا عن الحبيب المناسب لشخصيتهم، ما يتناسب مع إمكانياتهم وقدراتهم، كى يضمنوا استمرار العلاقة بشكل صحى وسوى، لأن الحب ليس مجرد انجذاب الطرفين فقط لبعضهم البعض عاطفياً مثلما يفعل الشباب والفتيات الآن.

دكتورة هدى زكريا، أستاذ علم الاجتماع، أكدت أن العواطف الموجهة بين الناس بعضهم البعض لم تتغير، لأن الإنسان لا يستطيع الحياة دون حب، لكن فى نفس الوقت اختلف التعبير عن الحب، ففى الماضى كان يأخذ شكلاً يتناسب مع العصور القديمة، لكن فى الوقت الحالى التعبير عن الحب أصبح يأخذ أنواعاً مختلفة للتعبير عنه، ومعظم الناس تطلب أشياء مادية للتعبير عن حبه، سواء كان حبيباً لحبيبتة، أو حب الأبناء. هدى شددت على أن العاطفة الإنسانية موجودة فى حياتنا منذ بدء الخليقة، ولكن اختلف شكل التعبير عنها باختلاف الحضارة، فالحب فى الوقت الحالى أصبحت فرص التعبير عنه سهلة وسريعة، وذلك لأن وسائل الاتصال تطورت وأعطت للمحبين فرصاً التعبير عن الحب حتى لو تفصلهم بلاد فيتعاملون وكأنهم فى نفس المكان.

على مفهوم الحب، لكنى أرى بارقة أمل، فهناك الكثير ينادون بعودة القيم القديمة، كما أن جائحة كورونا أثرت بشكل إيجابى على العلاقات الأسرية، وهذه هى المنحة التى تأتى من قلب المحنة، وعلى الشباب التمسك بالعادات والتقاليد والقيم الإسلامية فى الحب

وانعكس بشكل كبير على أحاسيسنا، فالقيم هى الحب والخوف على الحبيبة والحفاظ على سمعتها، وبالتالي الزواج يجب أن يكون هدفاً وليس مجرد غرض. وقالت درديرى: رغم أن السوشيال ميديا أخذتنا لطريق بعيد لا يتناسب مع عاداتنا وتقاليدنا، وأثرت بشكل سلبى

« هدى زكريا: الغالبية تطلب أشياء مادية للتعبير عن حبهما »



لماذا راح زمن الانفصال بشياكة؟!

معارك دموية فى قفص الزوج

« د.نادية رضوان: ذكورية المجتمع عامل مهم.. ود.محمد الشيخ:

« د.شيرين درديرى: تغيير منظومة القيم غير من «أشكال الجريمة»

الانفصال بين المتزوجين حالياً كالحرب، نصر وهزيمة وكان الطرفين لا يحملان بداخلهما أى ذكرى جميلة لبعضهما، شكل الحياة الزوجية تغير مؤخراً، وتحولت مقولة «الدخول بالمعروف والخروج بالمعروف» إلى «يا قاتل يا مقتول»، وامتلاء القفص الذهبى بالجرائم الزوجية، والتي تصل فى الكثير من الأحيان إلى القتل أو الانسحاب بعد خسائر جسدية ومعارك دموية.

مشاكل تربية

شددت د.نادية على أن المجتمع ذكورى بطبعه يعطى الحق للولد منذ صغره فى قيادة البيت فى حالة غياب الأب، فهو من يسيطر على الأم والأخت وعلى كل شيء، فى المقابل تعتقد أن البنت ليس لها قيمة، حتى فى الميراث فالذكر مثل حظ الأنثيين، لا تطبق بالشكل الصحيح ويهضم حقها.

أستاذ علم الاجتماع، ترى أن المرأة عليها ألا تترك عملها ولو كانت من عائلة ميسورة الحال، فعمل المرأة هو سندها الحقيقى فى الحياة، فمن لا يملك قوت يومه لا يملك حريته، إذ أهينت المرأة منذ اعتمدت على الرجل فى كل شيء، فالرجل يرى دائماً إنه سيد الموقف والمتحكم بزمام الأمور فى الزواج والانفصال والطلاق والمرأة جارية ذليلة له، وبالتالي نصل لتلك الحالات فى الانفصال لأن الطرفين تحملاً فوق طاقتهما ما أوصلهما فى النهاية لارتكاب الجرائم أو الانتحار. رضوان كشفت أنها قدمت مقترحا للمجلس الأعلى للجامعات

«صباح الخير» طرحت تساؤلاتها عن سبب تغير الحياة بين الزوجين ووصولها إلى هذا الشكل؟ ولماذا تطور العنف الزوجى وفقد عنصر السلام النفسى والانفصال باحترام و«شياكة»؟
دكتورة نادية رضوان، أستاذ علم الاجتماع بجامعة بورسعيد، قالت: إن تغير شكل الحياة الزوجية الآن، سببه عدم التربية بشكل صحيح وسليم، وبالتالي وصلنا إلى ما نحن عليه فى أشكال الانفصال بين الزوجين والتي تصل أحيانا إلى الجريمة.

تقول: الحياة الزوجية عبارة عن عقد شراكة بين طرفين، إما ينجح أو يحدث بينهم خلاف ويفشل، وفى هذه الحالة يتم فض الشراكة، وهنا تظهر التربية السليمة والأخلاق والقيم بين الطرفين، لأن من حق الزوجين أن يتركا بعضهما، إذا لم يتواجد الوفاق بينهما وينفصلان ب«شياكة»، لكن ما نراه الآن لا يمت للأصول والقيم بقريب أو من بعيد، بل بالعكس أصبحت المرأة مهانة وذليلة أكثر للرجل، وحتى الخلع به ظلم كبير للمرأة.





محمد هيبه

شركات المحمول.. منافسة للأسوأ

تدخل شركات المحمول الأربعة التي تعمل في مصر في أعرب منافسة من نوعها في العالم.. وهي منافسة شرسة محترمة تقوم على شيئين ليس أى منهما في صالح المستهلك ومتلقى الخدمة الذى يدفع دم قلبه على هذه الخدمة.. سواء ما يؤول منها لهذه الشركات من أرباح فلكية.. أو ما يؤل منها للدولة من ضرائب ورسوم.

وفيما يتعلق بالشق الأول من المنافسة فليس هناك جدال واحد في المائة أن خدمة التليفون المحمول في كل الشركات تسير من سيئ إلى أسوأ رغم أن عدد المستخدمين أصبح أقل في الأربع سنوات الأخيرة بعد الضوابط التي وضعها جهاز تنظيم الاتصالات وأصبح عدد مستخدمي المحمول في مصر الآن يقرب من 96 مليون مشترك في الشبكات الأربعة.. والسبب في سوء الخدمة من وجهة نظري أن هذه الشركات منذ أن وضعت البنية الأساسية للخدمة في أواخر التسعينيات لم تقم بتحسين هذه الخدمة من أبراج وتقوية ترددات منذ هذا الوقت إلا مرة واحدة فقط.. واهتمت هذه الشركات الثلاثة أساسا بالتوسع الأفقى لتغطية القطر المصرى كله من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب ومن أقصى الشرق إلى أقصى الغرب لتغطية المناطق التي كانت محرومة فإن عليها تحسين التوسع الرأسى للخدمة وأقصد به المدن والمحافظات ذات الكثافات السكانية العالية.. وأن هذه المدن والمحافظات الذي شهدت انفلاتا وانفجارا عمرانياً سكانياً وزاد عدد المستخدمين للخدمة في هذه المناطق وكذلك الاحتمال على هذه الأبراج أصبحت بعدها الخدمة تسير من سيئ لأسوأ.. ناهيك عن أن شبكة المحمول الرابعة «We» التابعة للمصرية للاتصالات لم تقم ببناء أبراج خاصة بها ولكنها عملت تردداتها على ترددات أبراج الشبكات الأخرى.. الشيء الثانى في هذا الشق وهو نابع من الشق الأول وهو أن الأبراج التي كانت توضع أعلى العقارات كان لايزيد ارتفاع العقار على 5 طوابق وللأسف فجأة وفي العشرين سنة الأخيرة حدث الانفلات العمرانى والعقارى وأصبحت العقارات تتجاوز العشرة والعشرين طابقاً.. لذلك أصبحت أبراج المحمول محاطة بأبراج أسمنتية تؤثر على جودة الخدمة.. وبالتالي المعاناة التي يعانيها المواطن حتى إجراء مكالمة أو استقبال مكالمة

أما الشق الآخر من المنافسة فهو السباق المحموم بين هذه الشركات على استقطاب نجوم الفن والغناء والرياضة وغيرهم ليقوموا بتسويق الخدمة لديهم والعروض الجديدة التي يبتكرونها لجذب المستهلكين ويدفعون لهؤلاء سنوياً مئات الملايين بل المليارات للإعلانات فهذه الشركة تجتذب عمرو دياب وهذه أحمد حلمى.. وثالثة محمد سعد.. وغيره وغيره.. وهذه أسباب لا تسمن ولا تغنى من جوع ولو أنفقت هذه المليارات الضائعة على الإعلانات سنوياً على تحسين الخدمة وبناء أبراج جديدة لترددات سيكون ذلك أفضل كثيراً للمستهلك الذى لا يعنيه كثيراً أن يحمل خط يروج له عمرو دياب أو محمد سعد أو أحمد حلمى.. ولكن يعنيه أن يحمل خطا يغنيه عن السؤال.

الملاحظة الأخيرة: ماذا يفعل جهاز تنظيم الاتصالات مما تفعله شركات الاتصالات الأربعة.. وكيف يمكن أن يكون ملزماً لها لتحسين الخدمة.. أم يكتفى فقط بنشر تقاريره دون عقوبات كافية وملزمة لهذه الشركات لتحسين الخدمة.



ريشة: نيرمين بهاء

رية؟!!

لهذه الأسباب غابت ثقافة الاعتذار والحل فى أساليب الاحتواء المزدوج

بمقرر يتم تدريسه للطلاب فى جميع الكليات فى السنة الأخيرة بالجامعة، عن الثقافة المجتمعية لتوعية الشباب المقبلين على الزواج، إذ إننا فى حاجة ماسة إلى تنمية وعى الأجيال الجديدة.

أسباب اجتماعية

الدكتور محمد الشيخ، أستاذ الطب النفسى بجامعة الأزهر، قال إن الأسباب التي تقلل من انفصال الأزواج بالمعروف، جزء منها مجتمعى وآخر مادى، فهناك من يمنح وآخر يأخذ بلا مقابل ما يتسبب فى تقاوم الخلاف.

أستاذ الطب النفسى، أكد أننا نحتاج إلى استعادة ثقافة «الانفصال بشياكة»، عندما يشعر الزوجان بأن الحياة بينهما أصبحت مستحيلة.

وأضاف: إنه لاحظ أن الضغوط الاقتصادية إضافة إلى أسباب اجتماعية أرى مثل الضغط المادى وتدخل الأهل والمحيطين، إضافة إلى الضغوط الممارسة ضدتها الرافضة لفكرة الانفصال، كل هذا يزيد من حدة العلاقة.

وأضاف الشيخ: مجتمعنا ليس لديه ثقافة الاعتذار، وثقافة الاعتراف بالخطأ، فالرجل يظن أن اعترافه بأخطائه انتصار عليه من قبل المرأة، والعكس صحيح، فكلاهما يقف ينتظر الآخر ليعترف بخطئه فيرفع راية النصر عليه، وبالتالي أصبحت العلاقة بينهما أشبه بالمعركة.

وأوضح الدكتور محمد الشيخ، أن مسئولية إنقاذ العلاقة أو إنهائها منقسمة بين الزوجين، لكن الناس فى مجتمعنا تنظر لها بشكل راديكالى جدا، غالباً أو مغلوب، ظالم أو مظلوم، وبالتالي نحن نحتاج إلى أن يكون لدينا وعى ذاتى لمسئوليتنا، وأن نربى عليه أجيالنا القادمة، فإثناء العلاقة لا تعنى أن الطرفين سيئان، وعليهما الانفصال بالمعروف وبشكل يليق بهما.

من جانبها ترى الدكتورة شيرين درديرى، استشارى نفسى وعلاقات زوجية، أن هناك انحداراً فى قيم ومبادئ المجتمع، بسبب اختلال منظومة القيم، بالإضافة إلى بعض المستجدات التي أدت إلى ارتفاع معدل الجريمة، وفى حالة وقوع الانفصال فالأزواج الآن يتعرضون لنوع من الضغط النفسى، نتيجة الضغوط الحياتية الموجودة، والتي زادت مؤخراً أكثر بسبب جائحة كورونا وأدت إلى حدوث نوع عال من الاكتئاب على الزوج، لأنه رب الأسرة ومصدر المال فى البيت، ما يزيد اكتنابه وعصبيته فى المنزل، وبالتالي تزداد المشاكل وتصل إلى الانفصال، حيث يدفع الرجل المرأة لتطلب منه الانفصال لأنه غير قادر على احتوائها، وبالتالي تزداد المشاكل وكثيراً ما تصل للإيذاء الجسدى.

درديرى طالبت الرجل بأن يحترم عقلية زوجته إذا طلبت منه الانفصال، كما عليه أن يستمع إليها وأن يكون هناك لغة حوار محترمة بينهما، ويقدر ذاتها ويعطيها حريتها بالمعروف حال استصعبت الحياة معه، لأنها ليست جارية تحت قدميه وعليهما مراعاة «الانفصال بشياكة» حال وجود أطفال كى لا يؤذوهم نفسياً.

ياسمين خلف

Happy
Valentine



ريشة: ياسمين مأمون



Happy
Valentine



ريشة: خضر حسن



2021

قهوة على المفرق



الحب الأفلاطونى.. أكذوبة؟!!

دائمًا وأبدًا ينسب الحب الأفلاطونى لهذا النوع من الحب العذرى العفيف الذى يعلو على الانجذاب الجسدى فيكون ارتباطاً روحياً سامياً.. خدعوك عندما قالوا لك ذلك!
فالحقيقة مخالفة لهذا التعريف الذى نُسب لحكيم اليونان أفلاطون زوراً.. فقد توصل المؤرخ والباحث البريطانى «جاي كنيدي» من جامعة مانشستر البريطانية إلى نتيجة تكذب الصورة النمطية السابقة بأنه كان يؤمن بالحب العذرى البريء العفيف؛ بل على العكس فقد كانت المتعة الجنسية بالنسبة له قوة روحية تلهم الإنسان الإبداع.





مودى حكيم

صباح الخير بالليل .. مع أبو علي والعلالي

« جاء بصوته الهادئ الحنون عبر الهاتف وقال بتعبيره الشهير " صباح الخير بالليل.. أشوفك مساءً، جابلي" ضيف، عايز أعرفك عليه.. وهات معاك حاجة تشربها » .

في الثامنة مساءً، كنت أقرع باب أبو علي بشقته التي يستأجرها بمنطقة رينز بارك Raynes Park جنوب ويمبلدون أثناء إقامته بلندن، فقد قضى حسن فؤاد عامين في لندن للإشراف على إنتاج أفلام رسوم متحركة للأطفال رسم شخصياتها الفنان الرسام حجازي مغامرات بادي وأنتجها الإعلامي الليبي رشاد الهوني. الضيف كان النجم الممثل عزت العلالي يقابلك بابتسامته الودودة مغلفة بإشراق روح، واطلالة نفس صادقة تخفي وراءها صلابة وإصرار إنسان. تعارفنا، جمعنا برج العذراء وصدقات مشتركة.

من أطف الناس خروجًا إلى حديث تطربك فيه ملح من النوادر، وقتها كان يصور مسلسل النديم الذي جسد فيها شخصية عبدالله النديم خطيب الثورة العربية وأحد أدياء مصر وشعرائها وزجالها. سألته عن دوره وبدلاً من أن يحكي بدأ يشدو بالقدمة الغنائية للمسلسل التي كتبها الأبنودي وغناها علي الحجار:

" لولا دقة إيديك ما انطرق بابي..

طول عمري عاري البدن وانتي جلبابي..

ياللي سهرتي الليالي يونسك صوتي..

متونسة بحس مين يا مصر في غيابي .

ثم انطلق بغناء "كل ده كان ليه لما شوفت عينيه" وتلاها "بقارئة الفنجان" بصوت صايع عذب.

كان يحب الغناء في جلساته مع أصدقائه، ورغم أنه قدم في مسرحية "ملك الشحاتين" دوراً جديداً يغني فيه ويرقص أكثر مما يمثل، وقيامه بالغناء في عدد من الأعمال منه فيلم "دسوقي أفندي في المصيف" فكان يعتبر نفسه مؤدياً وليس مغنياً.

في اليوم التالي فاجأني بزيارته مع حسن فؤاد وفي صحبتهم المخرج صلاح أبو سيف المتواجد بلندن في مهمة عمل والذي تقاسم مع يوسف شاهين إخراج أهم الأعمال السينمائية التي لعب بطولتها عزت العلالي. في مكتبي بشارع سان جيمس الشهير، همس لي عزت برغبته في زيارة مسارح الوست إند ومعظمها في منطقة البيكاديللي القريبة من مكتبي. اصطحبته لزيارة المسارح الست في هذه المنطقة كوينز، شافتسبري أفنيو، أبولو، بيكاديللي، هير ماجيستي، و دو مينيون .

فاجأني عزت بعد هذه الجولة برغبته في أن أتعاقد بالنيابة عنه مع أحد هذه المسارح لأن أمنيته أن يلعب دور "هاملت" بمعالجة جديدة كتبها بنفسه باللغة العربية، وترك بين يدي ورق مراسلات تحمل اسمه لاستخدامها في التعاقد، وعاد للقاهرة .

التقينا مراراً بعدها في القاهرة، نسي عزت الأمنية وانشغل بأعمال جديدة، وكما فاجأني بطلبه، فاجأني برحيله، فارقتنا عزت طيب الله ثراه ليلحق بصديقه حسن فؤاد وتبقى ذكراه مصدر لتلاميذه ومريديه.



وذلك في كتابه «البناء الموسيقي لمحاورات أفلاطون»، والذي يعتبر مفتاحاً لأعمال هذا الفيلسوف الإغريقي القديم الذي عاش بين عامي 428 و 347 قبل الميلاد، والذي لم يدافع مطلقاً عن الحب العذري الذي لا تلازمه علاقة جنسية!! يقول: «إن أفلاطون الذي يعتبر أينشتاين العصر الذهبي في اليونان القديمة لم يكن أبداً عذرياً في حبه». مشيراً إلى أنه اتخذ لنفسه طريقاً وسطاً؛ حيث اعتبر أن «الأخلاق تتمثل في الاعتدال، ودعا إلى تجنب المبالغة في كثرة الأشخاص الذين يمارس المرء معهم الجنس، كما دعا إلى عدم الامتناع عن الجنس مطلقاً»، وأوضح كنيدي أن المتعة الجنسية كانت بالنسبة لأفلاطون قوة روحية تلهم الإنسان الإبداع الفني والأدبي والعلمي».

وأفلاطون هو رائد المثالية صاحب أول مذهب فلسفي متكامل في تاريخ الفلسفة، وأول من وضع معنى الفلسفة بأنها علم الحوار العقلي الذي يستهدف الوصول إلى الحقيقة؛ حيث كتب كل فلسفته في هيئة محاورات وناقش في هذه المحاورات أفكار الفلاسفة سواء كانوا من السابقين عليه أو من المعاصرين له.

ليحكي عن أفلاطون وقناعاته استمعنا لرأى الأستاذ الدكتور مصطفى النشار أستاذ الفلسفة والرئيس الأسبق لقسم الفلسفة بجامعة القاهرة الذي قال: «الحب الأفلاطوني كما تكلم عنه التراث العربي شائعة.. بل إن الحب الذي دعا إليه أفلاطون لا يتعلق بعلاقة الرجل بالمرأة لا من قريب ولا من بعيد، ولا بالعلاقات الشخصية لا بين الرجال والنساء ولا بين النساء والنساء، فقد كانت المثلية الجنسية في عصره، وهو يستبعد كل تلك الأنواع ويرفض كل أنواع هذه الحوارات، والحب عنده حب الحقيقة والبحث عنها، وعندما نتحاج كرجال في حب التفلسف وإدراك الحقيقة، فلا نجد يتحدث عن العلاقات الإثنية ولا علاقة له بالحب العذري الذي أشبع خطأ، ومن يتحدث في المحاورات الأفلاطونية الشهيرة هم الآخرون، يتعرض لكل قضايا عصره من خلال محاورات الفلاسفة، وعندما يعرض رؤيته يعرضها على لسان تلميذه سقراط ولم يتكلم عن هذه الأنواع من العلاقات أبداً، ويعتبرها صالحة لحياة يومية، ولكنها ليست الغاية، فالغاية عنده البحث عن حقيقة الوجود، وفي إحدى محاوراته مع «إقليداس» هذا الشاب الذي يتقرب لسقراط بطريقة غزل جنسي، يرد عليه: أنا قلت إنك جميل، لكن ليس ما تظن من جمال جسدي، وإنما أحب رغبتك في إدراك الحقيقة والعلم.

ونجد أفلاطون يرسم معالم الدولة الفاضلة بعيداً عن رغبات الأفراد، وعندما يتحدث عن الشيوعية الجنسية بين النساء والرجال فهي من منظور مصلحة الدولة وليس الأفراد والدولة المثالية هي التي تنظم الزواج على حسب التكافؤ، وأجمل الرجال لأجمل النساء؛ لإنتاج أفضل النسل؛ لينتجوا أجيالاً أكثر قوة، ولا يلتفت للعواطف أبداً، ولكن الزواج هو وسيلة الحفاظ على النسل لمصلحة الدولة فقط وليس الأفراد بدون عواطف، والدولة تأخذ الأطفال لتربيهم ليكونوا أقوياء ولا مكان لعاطفة أبوة ولا عاطفة بنوة ولا حب بين النساء والرجال!

الحب.. شفاء ودواء

« تأثيره إيجابي على الصحة الجسدية والعقلية عندما نكون مـ
« ثبات العلاقات على المدى الطويل يقود إلى أسلوب حياة صحي ووضع أفـ
« د. إبراهيم مجدي: هرمون الحب يظهر في حب الأم لأولادها وأثناء الولادة والرضـ

الطب في بحث دائم عن أحدث الأساليب والعلاجات لمحاربة الأمراض والقضاء عليها.. ومؤخرًا أكدت العديد من الدراسات العلمية أهمية نوع مميز من العلاجات وهو «العلاج بالحب» كأسلوب محفز لأي دواء، للوصول لنسب عالية للشفاء؛ بل أثبتت وبأدلة علمية أن إحساس الحب وقاية من الأمراض قبل أن يكون علاجًا.

أسلوب حياة صحي وإلى صحة أفضل عاطفياً وجسدياً.
طاقة الحب

بعد قراءتنا لهذه الدراسات لجأنا لرأي الطب النفسي للتأكد من دور الحب في حياتنا النفسية، وهل ينعكس بالفعل على صحتنا الجسدية؟ فيؤكد الدكتور إبراهيم مجدي استشاري الطب النفسي: «كأطباء نفسيين الآن نتكلم عن فكرة الإيجابية النفسية وكيف تتحسن المناعة من تحسن سلوكياتنا، فنصبح أفضل نفسياً، فالحب ليس علاجاً نفسياً فقط؛ بل يجعلنا أكثر قدرة على التواصل وعلى حب الحياة، فإنسانياً أكون مرتاحاً عند الشعور بالحب، مضيئاً؛ بالفعل علمياً هناك «هرمون الحب»، وهو الأوكسيتوسين في الغدة النخامية في المخ، الذي يفرز عند إحساس الإنسان بالحب بكل أنواعه فليس شرطاً حباً رومانسياً للشريك، مثلاً حب الأم لأولادها، ويتم إفراز هذا الهرمون أثناء الولادة والرضاعة، ويحدث عند الألفة والمحبة، وينطبق ذلك عند الشعور بحب حيوان أليف في بيتك، وحب الخير

في جامعة كاليفورنيا، وجد أن هرمون الأوكسيتوسين (هرمون الدماغ الذي تطلقه اللمسات والعناق) يمكن أن يكون مفيداً للمرضى الذين يعانون من الكآبة. وفي دراسة عنونهاها: هل العلاقات جيدة لصحتكم؟ يشرح الدكتور جون جالاتشر، أحد المشرفين على دراسة في جامعة كارديف: «يمكننا أن نضع الزواج والأشكال الأخرى من العلاقة على طول سلم متحرك من الارتباط، والارتباط الكبير يرتبط بفوائد كبيرة على الصحة»، الشيء الأساسي هو أن خطر الموت ينخفض إذا كنتم متزوجين أو مرتبطين».

ولاحظت دراسته أنه بالمجموع العام، هناك تأثير إيجابي على الصحة الجسدية والعقلية عندما تكونون مرتبطين بعلاقة بشكل خاص، وأشارت إلى أن الزواج يمكن أن يساعد على العيش عمراً أطول؛ حيث لاحظ الباحثون أن «الفوائد على الصحة الجسدية والعقلية يبدو أنها تتراكم مع مرور الزمن» واستنتجوا أن «ثبات العلاقات على المدى الطويل، يقود إلى

نشرت صحيفة «الإنديبندينت» البريطانية دراسة تؤكد أن هرمون الأوكسيتوسين الذي تفرزه الغدة النخامية والذي يؤثر على السلوكيات الاجتماعية والاستجابات العاطفية بما فيها الاسترخاء والاستقرار النفسي والحب والترابط قد أدخل العلماء عليه بعض التعديلات ليسمح باستخدامه في علاج الاضطرابات النفسية والقلق.

وفي دراسة قامت بها جامعة ستانفورد، عنوانها «النظر إلى صور المحبوب يخفف الألم» لاحظ الباحثون أنه عندما ينظر المشاركون إلى صور الأشخاص الذين يحبونهم، ترتفع لديهم مستويات هرمون الدوبامين (الذي يبعث الشعور بالسعادة في كيمياء الدماغ) ويقول العالم النفسي العصبي دكتور ديفيد لويس الذي أشرف على تلك الدراسة: «عندما يشعر شخص ما بالحب، يطلق الدماغ الأندورفين، الذي يعطى الناس شعوراً بالنشوة؛ حيث يرتبط الدوبامين بالتفاؤل وبالطاقة والشعور بالحيوية. عندما تشعرون بأنكم على أفضل ما يرام وبأنكم متفائلون، ستكونون أقل تعرضاً لممارسة عادات تدميرية مثل شرب الكحول أو التدخين، فالوقوع في الحب يعطى حماية ضد العادات السيئة في الحياة».

هناك دراسة أخرى تمت في أمريكا، على أشخاص تم فحص مستويات هرمون الأوكسيتوسين عندهم قبل وبعد العناق. أثبتت أنه بعناق بسيط من شخص محب كتجربة عيادية جرت

« الحب علاج مساعد للجهاز المناعي والأنيما
وتحسُّن الدورة الدموية

« الحب المرضى والغيرة والتملك علاقات سامة
لا تشفى.. بل تسبب مشاعر ضغط وخوف

Happy Valentine

ريشة: نسرین بهاء

رتبطين بعلاقة خاصة — ضل عاطفياً وجسدياً ساعة وحتى للحيوانات الأليفة

والصدقات وحب العطاء فى كل هذه الأوقات يفرز جسمك هذا الهرمون الذى يقوى الجهاز المناعى، ويرفع عداد كرات الدم البيضاء. بل تتحسن حالتها، واتضح ذلك من خلال استخدامهم لأشعة الرنين المغناطيسى على المخ فى كلية الطب جامعة ليفربول.

كما كشفت دراسة فى جامعة تكساس أن مرضى السرطان عندما يحيط بهم من يدعمهم تزيد مناعتهم وفرصهم للشفاء بعكس من يعانون الوحدة.. كذلك أثبتت أن النخاع الشوكى يكون خلايا سريعاً لمقاومة الأمراض عند الشعور بالحب، وتقل الأنيميا ويحدث زيادة تدفق الدم وجودة فى الدورة الدموية فتحدث نضارة للوجه فنقول عليه «شبه منور»، فهى حقيقة علمية لأنه انعكاس للناحية الصحية وانعكاس لطاقة الحب والأمل التى تقلل من الإحساس بالألم، ونجد على العكس من يعانى من الوحدة والجفاف فى حياته العاطفية يشكى من القلق والخوف وأمراض جسدية متفرقة والاكْتئاب، فهو مرض عضوى مثل الضغط والسكر لتغير فى كيمياء المخ لو وجد حوله من يسانده ويحبه يشفى أسرع ممن يعزل ويعيش بمفرده وإن لم يجد من يحبه ويسانده ويهتم لأمره يصبح عرضة للانتحار أو المخدرات.. فأصبحت فكرة تأثير الحب على الإنسان جسدياً، وليس نفسياً فقط من أهم موضوعات الدراسة الآن فى المجال الطبى.

ويضيف الدكتور إبراهيم مجدى: «إن من الضرورى معرفة ما هو الحب الحقيقى الداعم للإنسان.. فهناك حب مرضى يتمثل فى غيرة زائدة، أو تملك، أو خوف زائد كالأباء الذين يحيطون بأولادهم دائماً ويرغبون فى وضعهم فى قفص أو الأزواج الذين يقتلون شركاءهم



« د. جمال شعبان: الحب ينعكس بالسلام والاستقرار على القلوب وصدماته تؤدي لـ «متلازمة القلب المكسور» »

« د. نيرة شوشة: لا يجب انتظار شكل محدد للحب

الفرد فإنه يمتد تأثيره إلى صحته الجسمية أيضا، فكما أكدت العديد من الدراسات أن هناك عوامل ذات تأثير إيجابي تقي من الإصابة من أمراض القلب أو تقلل من احتمال حدوثها، ومنها الضحك، والسعادة، والسلام مع النفس، والحب، وحب الذات واحترامها واستعدادها للمشاركة مع الآخرين.

وفي النهاية يمكننا القول إن وجود أشخاص ترتبط معهم في علاقة حب ومساندة يعدون من أكثر العوامل التي تجعل الفرد قادراً على مواجهة الضغوط وأحداث الحياة المثيرة للمشقة.

والنصيحة التي أقدمها لأي حد مفقود حب الآخر في حياته أن يحاول أن يحب نفسه جدا ويتخيل شخصاً أمامه يحاول أن يهتم به وأنا أعتقد أن الإنسان لو بدأ بحب ذاته سيكون هذا الحب واقياً له من أي علاقة غير سوية، وحب الذات ممكن يكون إنه يهتم بصحته وبجسمه وبشكله ويشترى لنفسه أشياء يحبها ويتعرف على ناس جدد، ودائماً يجب أن يكون الإنسان متأكداً أن الحب مفهوم واحد، لكن شكله يبتغير بمعنى إنه حب الأصدقاء مختلف في مضمونه واحتياجاته عن الحب العاطفي.

والإنسان يجب أن يستثمر الحب الموجود في حياته في الوقت الحالي أياً كان في أصدقاء أو حبيب أو أبناء أو حيوان يربيه أو إنسان يعتبره مثلاً أعلى وقُدوة، المهم ألا يظل منتظراً لشكل واحد فقط للحب».

نهى العلمي

من يجد وقت أزمته من يشاركه، ويسانده في مرضه، فهي سنة كونية، وحقيقة طبية، أثبتتها أبحاث عديدة، وينطبق ذلك على من يعانون من عدم انسجام مع شريك الحياة ويفتقدون لطاقة الحب والعطاء فهم أكثر عرضة لأزمات القلب فالحب وقاية وعلاج، ولاحظت من ممارساتي في المجال الطبي أن من نطلق عليه «المقطوع من شجرة» حالته النفسية متراجعة وفرصه في الشفاء أقل كثيراً عند إصابته بمرض حرج، أو إذا دخل العناية المركزة إذا كان هناك من يحبه بصدق ويسأل عليه ويدعمه يكون أقل تعرضاً للمضاعفات، وكما قال نزار قباني: «والحب في الأرض بعض من تخيلنا، لو لم نجده لاخترعناه»، فالحب الداعم نعمة».

نصيحة في الحب

لعلم النفس نصيحة مهمة للحفاظ على التوازن النفسي .. الدكتورة نيرة محمد شوشة مدرّسة علم النفس الاجتماعي بكلية الآداب جامعة القاهرة تقول: «الحب شعور إنساني راق يجعل الإنسان في حالة توازن نفسي خاصة إذا كانت علاقات الحب علاقات صحية وسوية مع أشخاص يمدون الإنسان بالمساندة والدعم النفسي والوجداني الذي يحتاج إليه، ومن ثم تؤثر علاقات الحب السوية على شعور الفرد بطيب الحال ويزداد تفكيره الإيجابي ودافعيته نحو الحياة. وكما يؤثر الحب على الصحة النفسية

بالغيرة، أو أي صديق يمنعك من الحديث لآخر أو يضغط عليك، كل هذه علاقات سامة، لا تشفى بل تسبب ضغطاً وخوفاً، فمن الحب ما قتل، فطاقة الحب الشافية تتمثل في العطاء والتنازلات وتغافل عن العيوب وتتمثل في المساندة في لحظات ألم الحبيب وحزنه كفرحه فإن لم يكن الحب داعماً وإيجابياً من الممكن أن يؤثر بالسلب ويؤدي للمرض!

لجأت لطبيب القلب الدكتور جمال شعبان لأستفهم منه عن علاقة الحب بصحة القلب فبدأ بقوله:

الحب طبيياً ينعكس على القلب بالسلام والاستقرار، ويعكس القلب الذي يحمل المشاعر السلبية من كره وحقد وكما وصفوه العرب «بالغيور» كالنار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله.. فعلمياً يكون هناك تنشيط زائد في خلايا الجهاز العصبي السيمبثاوي والذي يفرز كميات كبيرة من الأدرينالين ويحدث ارتفاع في ضغط الدم ومستوى السكر في الدم، وقصور أو ذبحة صدرية، ولو حدثت بطريقة حادة نتيجة لصدمة عاطفية أو أزمة نفسية تحدث «broken heart sendrum»، وترجمتها «متلازمة القلوب المكسورة» عبارة عن شلل مؤقت في عضلة القلب وتظهر في صورة للشريان التاجي وتتعافى بعد ذلك.

ويضيف الدكتور جمال شعبان: «في المرض وجدنا أن العزاب ومن ليس لهم شركاء حياة تحدث مضاعفات، وتتمكن منهم الأزمات القلبية ويتوفون مبكراً عن

يسرى الفخراني

يكتب في صباح الخير .. قريباً

انتظرونا

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

Happy
Valentine

ريشة: مها أبوعمارة



حلو وكذاب

Happy Valentine

ويشة: ياسمين مأمون



Happy
Valentine

ريشة: عبدالرحمن أبوبكر



.. وفي الحب خيانة أيضا!



أمانى زيان

تفاصيل شائكة لقضية «كبرى»

زوجي خائن وأنا من الهند.. وزوجتي

« لهذه الأسباب يسامح الموضوعيون.. لكن الغالبية أئم

عندما تقع في الحب.. ويخطف قلوبنا هذا الإحساس الغامض، يدخلنا في دوامة من الوعود والآمال والأحلام، نسقط في قاع الحب، نعم قاع سحيق عميق، يبتلعنا بداخله مسلوب الإرادة، وإلا لماذا عندما نحب نقول:.. وقعنا في الحب حتى بالإنجليزية: fall in love.

لأننا ندخل في الحب وكأننا دخلنا في غيبوبة، يأخذنا الحماس وتأسرنا البدايات، فنعد بالوفاء والموت لو افترقنا والقتل لو تضرر الحبيب والصعود للقمر وإحضار لبن العصفورة مع العلم أن العصفورة لا تخرج أي ألبان! ومع ذلك نعد بذلك.

يأخذني بعيداً عنك وعن حياتنا وأولادنا؟ هل أنا ملاك وأنت شيطان؟ لكن الفرق أنني أبتعد.. أتذكرك وأتذكر مسئولياتي.. فأركض مبتعدة.

«لأنها تعلم أنها ليست ملاكاً ولا هو اكتفت باعتذاره ووعدته بالألا يسقط مرة أخرى».

وعادت وأكملت حياتها، بقليل من الألم، وجرح صعب الالتهام، لكنها تراهن على الأيام. وهناك أخرى عانت من نفس الخيانة ونفس السقوط وقررت المواجهة ووعدت ولا تزال تحاول الاستمرار، لكن مشكلتها في الثقة، الثقة التي خانها معها، فأصبحت تفتش هاتفه يومياً وجيوبه، تدقق في ملبسه، يصل الأمر لوضع برامج تتبع وتجنس على كل وسائل التواصل الخاصة به.

ذهبت لطبيب نفسى ليساعدها على الاستمرار، وكل هذا لأنها حقاً تحبه.. فأصرت على مسامحته رغم اعتراض أهلها وحتى ابنتها التي تبلغ من العمر 15 عاماً ورأت كيف كسر والدتها الموقف، قالت لها: اتركه.. فردت عليها: «لن أستطيع ترك عمري خلفي بهذه البساطة»، أكملت وهي تعاني.

هذه السيدة ستحسدها كل امرأة متزوجة على هدوتها وطول بالها، فهو يخونها كما تقول من أول أسبوع زواج، عاكس صديقتها، وأخبرتها، ردت عليها.. «مش قصده، ببهزر» وهي ترى أن الكل خائن، بطريقة أو بأخرى، كما أنها تؤمن إيماناً شديداً بأنها لو تركته وتزوجت غيره قطعاً سيكون مثله، فكلنا نختار نفس الأشخاص بنفس الذوق والدماغ.

«أنتم الميزة الوحيدة في الزواج» خيانة، إيه رأيكم بقى؟! لا أقول هذا لتصعب الأمر، بل على العكس، أقول في نهاية الأمر أننا كلنا خائنون، رجلاً، امرأة، كلنا نخبو بداخلنا شعلة البدايات، وكلنا نخطئ. إذن كلنا يجب أن نسامح لا تكبروا الأمر» it is not a big deal.

الأمر كله سيحسم ببساطة عندما نعترف أننا بشر مجرد بشر من طين لا نملك أجنحة الملائكة ولا صفات الأنبياء الذين بالمناسبة يخطئون أيضاً. عاملة هندية

أعرف نماذج أدركت ذلك تكمل حياتها الآن في سعادة تامة، زوجة يخونها زوجها، لم تقل له أصلاً أنها تعلم إلى أن جاء يوم وانكشف الأمر وعرف الجميع واضطرت للمواجهة.

غضبت وتركت البيت وتركت الأولاد، حتى يستوعب أنه فيما هو خارج يخون ويلهو.. بينما هي تحافظ عليه وعلى أولاده. وقالت له: «هل تتصور أنك وحدك المعرض للمغريات؟، ألا تظن أنني يمكن أن يعجب بي أحدهم، أو أعجب أنا بأحدهم، أحب مرة أخرى وأترك نفسي للهوى

البدايات القتالة.. تجعلنا عنتر، شمشون وقيس وروميو. والحقيقة أن نهاية كل واحد منهم مأساة لوركننا.

عنتر قتل وعبلة بكت شوية وعاشت حياتها، شمشون داليدا كشفت عن سر قوته وجعلته يحلق شعره وساعدت في كمين له وخانته، قيس يا عيني فقد عقله وليلى تزوجت ورد ابن عمها، روميو انتحر وجوليت أيضاً.

فكرة أن القلب يحب مرة ما يحبش مرتين نظرية مع كامل احترامي عبثية، هناك من يحب كل خميس وجمعة، بعد الحب تأتي الخيانة، لا محالة.

لا ترفعوا رايات الشرف وكفوا عن نظرة الاشتمزاز، فالخيانة أنواع كثيرة لا تعد ولا تحصى.

أحببتك ثم أعجبت بآخر.. خيانة تحدثت معه.. خيانة. ذهبت معه لشرب القهوة في مكان عام.. خيانة. أقمت معه علاقة كاملة.. خيانة.

وأيضاً لو ذمت فيك من وراء ظهرك.. خيانة، أندم على زواجي منك، خيانة حتى لو بيني وبين نفسي.

نظرت لأولادي وقلت: «كنتي فين يا لأة لما قلنا أه، خيانة، نظرت لأولادي وقلت:

« لا بُد للخائن من مسامحة نفسه.. وعلى

شريكة إدراك أنه جزء من تلك السقطة

« هذه تفاصيل المتظاهر بالغفران

«السيكوباتي».. وكيف يُخطط للانتقام!

Happy Valentine

ريشة: عبدالرحمن أبوبكر

خانتني.. وسامحتها!

ساط نفسية وسيكوباتيون

سامحت زوجتي

أما الرجال الذين نجزم في مجتمعنا أنهم لا يسامحون في الخيانة حتى ولو كانوا هم خونة، ولدينا نماذج حقيقية من لحم ودم وكثيرة.

فهذا الرجل الذي أحب وأفنى حياته من أجل حب حياته فوجئ بعد 7 سنوات أن زوجته تطلب الطلاق، ودون إبداء أسباب، مع أنه رجل نموذجي، يحب ويعاقر ويجتهد لتوفير حياة كريمة، لكنه في زخم الحياة لم يحافظ على الشعلة بينهما فانطفأت، وأضيت شعلة أخرى في مكان آخر مع رجل آخر ولم تقاوم، اعترفت له وطلقتها.

وبعد سنتين عادت له، ودموع الندم تملأ عينيها فأخذها في أحضانه وانتهى الأمر، وعندما سألته: كيف استطعت، قال: «الحب» هي سقطت في هوة الملل وأخطأت وأنا سامحت لأنني أثق أن ما بيننا أكبر من أي هفوة.

وآخر عرف وسامح ويقاوم شكه كل يوم، الغيرة زادت وهي تحملها له زاداً، فهي تقدر مشاعره، تقدر وجعه، ويكاملان محاولين نسيان ما حدث، ليس بسبب وجود أولاد بينهما، ولكنه السقوط في الحب، الحب يجعلنا نسامح ويسمينا البعض أغبياء.. من يقول هذا أسأله «حييت»؟ أو راقبه كيف يعامل حبيبته، ستجد مفهومه عن الحب مختلطاً بأفكار بعيدة عن الحب مثل: التملك، السيطرة، الرجولة!

أما العلم فيحلل هذا كما تقول الدكتورة منى رضا استشاري الطب النفسي: إن الذي يسامح سواء رجلاً أو امرأة فالأسباب واحدة، إما الحب أو العشرة، الأولاد.

قالت: في البداية نحن لا نبرر للخيانة ونرفضها، لكن إذا حدثت هناك الكثير من الأسباب للتسامح، إما أن الرجل أدرك خطأه الذي جعلها تخون مثل الإهمال، أنه أهمل في حقها بصورة أو بأخرى، ويمكن يكون التسامح العقل وتفضيل رآب الصدع، ويمكن تكون لأسباب عاطفية، ولم يعبر عن المشاعر بشكل صحيح وقرر أن يتغير ويصلح ما حدث، وهذه هي الأوضاع عندما يكون الأشخاص طبيعيين.



وهم نسبة ضئيلة جداً.

أما عن كيفية مواجهة المجتمع بقبول التسامح مع الخيانة واتهام البعض للتسامح بالضعيف فقالت: غالباً لا يعرف من حولهم بالأمر، ولكن يكونون متوقعين والعائلة دائماً ضد فكرة الطلاق، فيساعدون على الاستمرار.

وتضيف أن الأنسب للطرفين هو التصرف الصحيح، فمن قرر السماح يجب أن يسامح نفسه أولاً، فمن خان يسامح نفسه على ما فعله والطرف الآخر يسامح من القلب وينسى ويعيش بشكل طبيعي، ويكون كل طرف مدركاً أنه أخطأ وتسبب في تلك السقطه أو الخيانة لتكون الحياة أكثر صحية واستقراراً.

لكن التسامح أحياناً تتنوع أسبابه، مثل أن يكون شخصية اعتمادية.. معتمد على الزوجة فهو لا يستطيع ترك العمود الذي يعتمد عليه فيضطر لتقديم تنازلات، والشخصية الوسواسية، وهذه الشخصيات ترى أن هذا هو نمط الحياة ولا يمكن تغييره، حتى لو حدث عطب، لكن لا يتصور حياته دون زوجته وأولاده، فيعدي الخيانة حفاظاً على نمط الحياة الذي تعود عليه.

وهناك الاعتمادي، معتمد مادياً على الزوجة وبذلك لو خسرها سيخسر دخله فيتمسك ويسامح.

وهناك أصعبهم الشخصية السيكوباتية، الذي يمثل أنه سامح، ولكنه يخطط للانتقام، لكن من يسامح من قلبه هم من ينظرون للأمر بموضوعية ورزانة وحكمة

وصفة غير سحرية للتعامل

« خيارات زوجة علمت بخيانة زوجها.. تقوله ولا تطنن؟! »



إن كنت تخشين أن يقع زوجك في المحذور وتعرضي للخيانة، أو كنت بالفعل قد تعرضت لموقف خيانة فلا يسعني سوى أن أقول لك أنتم السابقون ونحن بكم لا حقون.

لا أعمم أو أجزم ولكن القليل؛ بل القليل جداً هم أزواج لم ينفلت عيارهم الأمانة وينقادوا وفقاً لنزواتهم وشهواتهم وعصموا أنفسهم من الوقوع في بئر الخيانة، فيما عدا ذلك الأغلبية العظمى من الأزواج وقعت أرجلهم في فخ الخيانة ولم يسم عليهم أحد.

تحب حقاً وتخون، ليست فراغة عين وإنما لافتقادهم اهتمام معين أو شيء معين في الحياة الزوجية!

بالطبع أرى ملامح كل القارئات الآن وسؤالاً يعلى جبينهن قائلات: «هل هذا مبرر للخيانة؟ هل لأن الزوج ينقصه شيء في حياته الزوجية يكون رد فعله الخيانة؟ نحن أيضاً ينقصنا العديد فهل لنا الحق أن نصبح خائنات مثلهم؟».

والعديد من الأسئلة التي أعلم أنك تنكسر بها، ولهذا أوضح أنني لا أبرر خيانة الرجل مطلقاً! ولكن أفكر معك بتفكيرهم الذكوري البحت، فالرجال عندما ينقصهم شيء لا يحاولون إصلاحه والأسهل لهم أن يبحثوا عن ما ينقصهم في مكان آخر. وأبسط مثال لهذا نحن السيدات إذا انقطعت حقيبتنا أول ما يبدد في ذهننا إصلاح الحقيبة أما الرجل إذا انقطعت حقيبته فلا يبحث عن إصلاحها وإنما يبحث عن محل لشراء أخرى.

مع كامل اعتدائي لهذا التشبيه المجازي فهناك فرق كبير لأننا لسنا سلماً وإنما بشر من لحم ودم ومشاعر ولكن هو فقط توضيح مبسط لماهية تفكير الرجل!

الفرق أن هناك أزواجاً يتم كشف أمرهم وآخرين أكثر حيلة لم يكتشفوا حتى الآن.

كل ما أود قوله إن هذا الموضوع يهم السيدات كافة، وهو كيف تتعاملين مع زوجك الخائن؟

لا أملك وصفة سحرية، ولن أجعلك عرضة لأعمال الدجل والشعوذة حتى تربطي زوجك الحيلة أبد الأبد في محرابك! لأن كل ذلك خرافات فلا أعمال السيدة خديجة المغربية تنفع ولا أعمال عم بهلول تشفع!

كله خرافة ولكن العمل في يدك أنت، لا أعني بذلك أن التقصير منك وأعلم أن هناك العديد من الأزواج لو قدت أصابع العشرة شمعاً وقمت باستلاف أصابع الجيران لتوقديها له لن يعجبه العجب ولا الصيام في رجب ولني يملئ عينه حرفياً سوى التراب، ولكن هناك أزواج يخونون رغم حبهم لزوجاتهم!

هل يجتمع الحب والخيانة؟ إن أغلب السيدات إن لم يكن جميعهن يسقطن الحب من قلب الزوج الخائن مرددات «لو كان يبحنى مكنش خان»، لكن هناك رجال

هنا نحاول سوياً يا سيدات أن نتعرف على عقول الرجال من حيث منطلق الخيانة بعيدين كل البعد عن الرجل الذي يخون كل ثلاثاء وأربعاء، لأننا قلنا أن لا حل له، ولكن ماذا إذا اكتشفت أن زوجك حبيبك خائن؟ بالطبع تختلف الخيانة ما بين زواج ثان أو مجرد معرفة «طيارى» في الحالتين كيف ستصرفين؟ وما

« د.شيرين شوقي: لا تواجهي زوجك بخيانتته إلا إذا

كنت على قدر المواجهة الصعبة

« .. الزوجة تفقد حاجز خوف الزوج بمجرد علمه

أنها تعلم بخيانتته



مع الزوج الخائن!

ريشة: أحمد جعيصة

ثانياً: هل انتهى الحب من قلبك ولن تقوى على مسامحته بينك وبين نفسك؟ ترى دكتور «شيرين شوقي» أن الزوجة عندما تواجه زوجها بمعرفتها لخيانته تفقد حاجز خوف الزوج وتفقد رهبة معرفتها فيصبح الأمر عادياً، فالزوج يحاول بكل الطرق إخفاء ما يفعل خوفاً على مشاعرها وخوفاً من أى قرارات ستتخذها وستؤدى إلى أن يخسرها ويفقد أسرته.

تضيف الدكتورة شيرين: فمواجهتك سيجعل الأمر فى يدك، فأنت الآن على علم فإما عليك تقبل الوضع كما هو، ويعتاد أنك تسامحين وتبقيين على الاستقرار الأسرى، وأما أن تطلبين الطلاق، والقراران أرى بهما صعوبة.

تضيف: فمن الأفضل أن تتحملى الصدمة بدلاً من أن تجعلى الخيارات فى يدك بين ما هو مر وأمر، فمرارة صدمتك بخيانة زوجك أقل حدة من أنك تكسرين هيبتك وخوفه من معرفتك، وأقل ضرراً من الطلاق.

أما إذا كانت حياتكما الزوجية فى الأساس مجرد أشخاص يعيشون سوياً فى نفس المنزل ولكنهم منفصلين؛ هنا فقط أنصحك بكشف المستور عن ما تعلمينه.

تقول د. «شيرين»: كزوجة لا بد من التعامل بذكاء وحوالى جنبيه من جديد أو إصلاح الأمر من دون أن تشعر به بعلمك، راجعى نفسك فجميعنا نخطأ ونقصر أحياناً ونولى أبناءنا كل الاهتمام وننسى حياتنا العاطفية والزوجية، حاولى استرجاع علاقتكما بأشكال مختلفة وإذا ظل وضعه كما هو عالقا فى علاقة أخرى بالزواج أو الحب، عليك أن تقررى بين الاستمرار معه دون إعلامه بمعرفتك والتضحية من أجل الأبناء، أو الطلاق.

وبين القرارين لا تنسى أن لنفسك عليك حقاً أيضاً فلا تحملى نفسك ما لا تستطيعين تحمله، فإذا كان تواجدك معه وأنت على علم بخيانته يدمرك نفسياً ابتعدى على الفور!

لميس سامي



« هل افتقاد الزوج لأى شيء فى حياته مبرر لخيانته وهل يقبل بالمعاملة بالمثل؟! »

نفسك عدة أسئلة، أولها: هل ستتخذين قراراً حاسماً؟ أعنى أن المواجهة إذا حدثت لا بد أن تكونى على قدرها والقرار الذى عليك اتخاذه حينها هو الطلاق. فهل أنت مستعدة للطلاق وتحمل مسئوليتك ومسئولية أطفالك إن وجد بمضردك؟

الذى عليك فعله لتدارك الأمر؟ من خلال حديثنا مع دكتور «شيرين شوقي» استشارى الأمراض النفسية وأخصائية العلاقات الأسرية، تمكنا من استخلاص بعض النقاط لكيفية التعامل، قالت: عند اكتشافك لخيانة زوجك لا قدر الله، لا تواجهيه مطلقاً قبل أن تسألى

من الحب للخيانة.. يا قلب

« د. رفعت الأنصاري: الموجود الآن شكلي ومظهري.. و«الأُسرة» هي السبب
« د. هاشم بحري: الرجل «صياد» بطبعه.. ويعتبر الأنثى «الفريسة»! »

عندما يرسى القلب في ميناء الحب، منتشياً بتلك اللحظة، التي تشهد له ميلاداً جديداً بعد رحلة عناء طويلة في البحث عنه.. مرتدياً ثوباً أبيضاً، ثوباً مليئاً بدفء المشاعر والكلمات العطرة التي تهيمن في أرواحنا.. ليفاجئنا الحب أننا نعيش داخل القصة.. مستمتعين بكل لحظة فيها مع رفيق العمر، الذي اختاره القلب بموافقة العقل.

هذا الحب، ويطلق على هذا الرجل في الطب النفسى إنه «رجل صياد»، وبالتالي كلما كانت الفريسة «السيدة» ذات قيمة وحيثية، يدل على أن هذا الرجل صياد متميز. لأنه حصل على هذه المرأة. لكن الإشكالية في عدم الحصول عليها، يثير دائماً غريزة الصياد التي بداخله. وبالتالي يلجأ إلى حيل أخرى كي يثبت لنفسه أنه لا يزال مرغوباً. وبالتالي ما يفعله ليس انتقاماً؛ بل إثبات للذات.

مضيفاً أنه كلما كانت نشاطات الرجل في الحياة قليلة، سيلجأ لتطبيق نظرية فيلم «النوم في العسل»، وبالتالي تكون كل نشاطاته منصبة في الخيانة بصفة عامة والدخول في متاهاتها. فكلما كانت صفاته محددة في الحياة، يثبت ذاته عن طريق لجوئه للخيانة كي يعوض ما به من نقص. على عكس الرجل الناجح في حياته، فكلما كان

لكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن، فعندما يقع ذلك الحب المبني على الوفاء والإخلاص في وحل الخيانة.. يتبدل ذلك الإحساس الجميل إلى جرح كبير في الأعماق، فالخيانة كلمة ثقيلة على أذهاننا، مقبضة لأرواحنا.. فرغم تعدد أنواعها؛ فإن المسمى واحد، فسيانها أمر مؤلم، يندفع البعض بكل قواه العاطفية والعقلية، ليمحى آثار تلك الخيانة المترسبة داخل أعماق القلب، والتي كثيراً ما تنتهي بالفشل، فهناك الكثير من العلاقات التي بدأت بالحب وانتهت بالخيانة، ليست فقط خيانة عاطفية؛ بل خيانة للكلمة، للعهد، للوعد وللحب ذاته.

أخبرنا دكتور «رفعت عبد الباسط الأنصاري» أستاذ علم الاجتماع بجامعة حلوان، أن الحب عندما يتم بين الطرفين. يكون هناك مقدمات له. تبدأ بالقبول ثم الإحساس بالراحة والتفاهم ثم يليها تقارب الوجدان والأحاسيس والأفكار. فكل هذه الأمور تؤدي في النهاية إلى انتقال العلاقة من علاقة ود واحترام وتقارب إلى علاقة الحب، وبالتالي تكون الخيانة هي العنصر الضعيف والشاذ في هذه القاعدة، فالحب عندما يتم على أسس وقواعد متينة، من الصعب أن تتخلله الخيانة، لأن كلما مر الزمن على هذا الحب، ازدادت عاطفته وازداد نضجه، فالحب عاطفة سامية جداً وتتم عبر مراحل لا يشعر بها الإنسان ولكن يشعر بتطورها.

وأشار إلى أن الحب المتواجد الآن هو حب شكلي وحب مظهري، ليس له أي أساس من الحقيقية، لأن الحب الحقيقي به سمو وإيثار وتعلو مكانته وقيمته كلما نضج الإنسان وكلما مر بفترات العمر، وبالتالي ظواهر الخيانة المنتشرة الآن بين الشباب وحتى الكبار، ما هي إلا ظواهر مرضية. ولذلك من الصعب أن نطلق عليها حباً، ولكننا نعطيها مسمى الحب بشكل ظاهري فقط لا غير. لأن المنفعة والمصلحة أصبحت هي السائدة الآن في العلاقات، فالمشاعر لا تتم وتنمو في بيئة طبيعية، سواء في مراحل الطفولة أو المراهقة أو الشباب، ويرجع ذلك للبيت. فلو تم تنشئة الإنسان منذ الصغر في بيت سوى مليء بالحب الحقيقي، من الصعب أن يشذ عن القاعده ويخون.

ويرى الدكتور «هاشم بحري» أستاذ الطب النفسى بجامعة الأزهر، أن الرجل بوجه عام يكون سعيداً جداً في ارتباطه بالمرأة التي يحبها ويشعر بتقدير ذاتي عند حصوله على هذه المرأة. لأن ذلك يشعره بأنه رجل كفاء وملتزم، ولا يزال عاشقاً لأن هناك من يباده

ريشة: عمرو الصاوي



نشوى الحوفى

أفيون الشعوب والإلحاد

كان راسبوتين أشهر رجال الدين في عهد روسيا القيصرية، فسيطر على القصر الإمبراطورى وصناعة القرار عبر علاقته بالإمبراطورة، حتى قيل إنه أحد أسباب نجاح الثورة البلشفية عام 1917. وقد كان يردد عبارة ما زالت تعيش ليومنا هذا مفادها «الدين أفيون الشعوب». وكثيراً ما أضيف لتلك العبارة قولى «ويا سلام لو كانت تلك الشعوب جاهلة فيتعلم بالدين دماغ «حشاشين». إشارة منى إلى طائفة الحشاشين التى انطلقت من مصر فى عهد الدولة الفاطمية وكانت أول جماعة تمارس الاغتالات لمعارضتها باسم الدين بعد تخدير أعضائها بنبات القنب المخدر.

ما زالت تلك العبارة الراسبوتينية حاضرة فى واقعنا مع كل العقائد، وتزداد بطوائف الحشاشين المختلفة. ولكن يبدو أننا بحاجة للنظر إلى الطرف الآخر من التطرف الرافض للدين بدافع الإلحاد. وهو ما تتناوله الأبحاث بين الحين والآخر، لتؤكد خطورة التطرف اليميني وخطورة التطرف الإلحادى، وحاجتنا إلى الإنسان الطبيعى المدرك لعلاقته بالله والهدف من وجوده.

لماذا هذا الحديث؟

يأتى حديثى بعد مطالعتى لتقرير على موقع دويتش فيله الألمانية كان بعنوان «هل ابتعد شباب الشرق الأوسط وإيران عن الدين؟» تناول استطلاع حديث للرأى ذهب نتائجها - كما يقول التقرير- إلى أن نصف سكان الشرق الأوسط وإيران باتوا يبتعدون عن الدين ويعرفون أنفسهم على أنهم غير متدينين. يأتى ذلك بينما تشير الأرقام والنسب إلى أن نحو 60% من سكان الشرق الأوسط مسلمون.

فى لبنان المقسم بين 18 طائفة دينية -على سبيل المثال- جاءت نتيجة استطلاع رأى شمل 25 ألف مقابلة أجرتها شبكة «الباروميتر العربى» - التى تعد من أكبر شبكات إجراء الاستطلاعات بالمنطقة - أن التدين الفردى انخفض بحوالى 43 بالمئة خلال العقد الماضى. وفى إيران أشارت نتائج استطلاع رأى شمل 40 ألف شخص أجرته مجموعة التحليل وقياس التوجهات GAMAAN أن 9% من المشاركين عرّفوا أنفسهم كملحدين. وهى نسبة تتساوى مع نسب الإلحاد فى العالم العربى. وفى دراسة لمؤسسة وين جالوب الدولية عام 2014 على سبيل المثال ذكرت أن نسبة الإلحاد فى السعودية تتراوح بين 5:9% كما ذكر الاستطلاع أن نسبة الأشخاص الذين يتشككون فى وجود الدين تقدر فى العالم العربى بنحو 22%.

ربما يقول قائل إن التطرف والإرهاب هما أهم أسباب تلك الظاهرة، وربما يقول آخر إن تقييد حرية الفكر والنقد للتراث عامل رئيسى فى ذلك، وكلاهما صحيح إلى حد ما ولكن جزءاً من المسألة يتعلق برجال الدين أنفسهم لأنهم عجزوا عن طرح إجابات تناسب عقول جيل من الشباب لم يعد يرضى بكلمة «هو كده»... بل يحتاج لمن يناقشه ويستمتع لإشكاليات فكره وهو جسد ويتحملها ليعبر به إلى بر الأمان دون تفسير أو ترهيب. فهل ندرك الأزمة؟

Happy Valentine

بى لا تحزن!

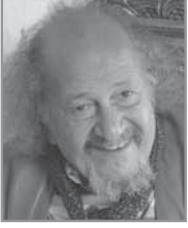
الرجل ناجحاً فى علاقاته العملية والعائلية والاجتماعية انعدمت الخيانة عنده لأنه مستمتع بالحياة أكثر، بالإضافة إلى انشغاله بالصيد فى أشياء أخرى.

وأكد «بحرى» أن مرض الخيانة سببه قلة الثقة بالنفس، فكلما فقد الشخص ثقته فى قدراته ونجاحه لجأ لتعدد العلاقات. والهدف من ذلك هو تأكيد شعور إنه لا يزال مرغوباً فيه، ولكى يتفادى الشخص الوقوع فى مصيدة الخيانة عليه أولاً أن يكون واثقاً من نفسه وبعدها تأتى علاقته بزوجته وبيته وأولاده. لأن وجودهم حوله يشعره بالسعادة والأمان.

أما الخيانة بالنسبة للمرأة فيرى دكتور هاشم، إنها نادرة جداً. لأن المرأة بطبيعتها مستقرة فى مشاعرها وتحب الاستقرار. ولا تلجأ للخيانة إلا فى حالة واحد، إذا أهملها زوجها أو حبيبها، وكان قاسياً جداً عليها فى المعاملة. ففى هذه الحالة تلجأ إلى شخص آخر يعوضها عن مشاعر المودة التى كانت تعيشها من قبل وافقدتها. وهذا يحدث أيضاً للشخصيات غير المستقرة نفسياً. لأن المعروف عن المرأة إنها ليس لديها أخلاق الصياد، بل أخلاق الاستقرار إلا فيما ندر.

ياسمين خلف





حبيب

كاريكاتير زمان



واحدة معجبة



- الحقيقة مش عارفة اقول ايه .. أنت الحب .. والا أنت عمرى ؟!

إشراف: محمد عبدالرحمن



« أحمد حلمي يغامر بتجسيد نجيب محفوظ! »
« المذكرات الحقيقية لنادية لطفى وأسرار تُكشف لأول مرة »



مغامرة أحمد حلمي هل ينجح في تجسيد

تجسيد نجيب محفوظ فنياً كان حلمًا قديماً لدى «كمال»، لذا بدأ في اتخاذ خطوات مهمة تجاهه بالفعل خلال الفترة الماضية، وسيتم الإعلان عن تفاصيلها في وقت لاحق، إذ تقع على عاتقه مسئولية كبيرة لكتابة العمل ورصد تفاصيل الشخصية بدقة، لكن يظل ارتباط وتركيز الجمهور دوماً على بطل العمل؛ أحمد حلمي الذي يستعد لمغامرة جديدة من خلال تجسيد شخصية نجيب محفوظ.

يعد الأمر عبئاً ثقيلاً على كاهل أحمد حلمي، لا سيما بعد تراجع فيلمه الأخير، وضعف اختياراته الفنية في السنوات الأخيرة عموماً، لكن في كل الأحوال هو مغامرة قد تكون نتائجها أعظم ما يكون، أو قد تكون على النقيض تماماً من ذلك. فحلمي الذي بدأ مسيرته الفنية بالأفلام الكوميديّة الناجحة جماهيرياً، ثم تمكن لاحقاً من تحقيق المعادلة الصعبة، وقدم أفلاماً كوميديّة ذات مضمون قوي مثل «عسل أسود»، وأخرى درامية نفسية مثل «أسف على الإزعاج»، يواجه ضعفاً متتالياً في اختياراته مؤخراً.

والسؤال الآن: هل الإمكانيات الفنية والشكلية لأحمد حلمي تؤهله لأداء شخصية نجيب محفوظ؟ هل من المتوقع أن ينجح في تجسيدها؟ أم انخفضت توقعات الجمهور تجاهه بسبب أعماله الفنية الأخيرة...؟ هذا ما تجيب عليه «صباح الخير».

الاتجاه الصحيح

يقول الناقد الفني كمال رمزي: إن حلمي قادر على استيعاب شخصية نجيب محفوظ بأدق تفاصيلها، فهو ممثل موهوب، فضلاً عن أن شخصية نجيب محفوظ ملهمة وقوية ومثيرة للتأمل، وبالتالي إن استطاع أن يعبر إلى العالم الداخلي للأديب الراحل، ستظهر الشخصية بأفضل ما يكون على الشاشة، وسيكون العمل ككل جيداً للغاية. يؤكد «رمزي» أن تجسيد أحمد حلمي لشخصية نجيب محفوظ بمثابة مغامرة في الاتجاه الصحيح، مشيراً إلى أن نجاح العمل يبدأ أولاً من إدراك كاتب السيناريو للشخصية، وليس أداء البطل فقط، أي أن السيناريو لا بد أن ينجح في الوصول لعالم نجيب محفوظ، لا بد أن يصل العمل لأفاق بعيدة في حياة الأديب الكبير، وليس مجرد رصد لحياته... «العالم ده مش الشكل الخارجي، لا العالم الداخلي عند عم نجيب مليون ناس وفتوات وشباب وكهول وزمن، العالم الداخلي ده لو قدر السيناريو يرصده ويعبر عنه، حلمي هيقدر يعمل به بأداء متفوق».

مجازفة كبيرة

أما الناقد الفني أندرو محسن، فيؤكد أن حلمي ممثل موهوب، وتؤهله إمكانياته الفنية لتجسيد الشخصية، فقد رأينا موهبته في الشخصيات المختلفة في أعمال مثل «كده رضا»، وكذلك فيلمه الأخير «خيال مائة» الذي رغم ضعفه فنياً، فإن تقديمه لشخصية الرجل العجوز بالفيلم كان

إيمان مندور • بعد تعاونهما في فيلم «خيال مائة» الذي حصد انتقادات واسعة من الجمهور والنقاد على حد سواء، يستعد الثنائي الفنان أحمد حلمي والسيناريست عبدالرحيم كمال لتكرار التجربة مرة أخرى، لكن هذه المرة من خلال خطوة جديدة تماماً على الساحة الفنية، إذ يقدمان السيرة الذاتية للأديب الكبير الراحل نجيب محفوظ.



بوستر اعلاني عن العمل



كمال رمزي: «حلمي» موهوب وشخصية «محفوظ» ملهمة
أندرو محسن: أتمنى تجاوز السيناريو عقبة «ملائكية الشخصية»



ما بعد أزمة عارفة عبدالرسول

عندما تقرأ هذا المقال ستكون الناس قد نسيت أزمة الفنانة عارفة عبدالرسول مع الزميلة أمانى خالد الصحفية بجريدة المساء، غير أن نسيان المشكلة لا يعنى انتهاءها، كل الأزمات تبدأ بنيران عالية ثم تخبو شيئاً فشيئاً، وإذا لم يتدخل خبراء الإطفاء تظل النار تحت الرماد، بالتالي يظل الشقاق بين الصحافة والفن مستمراً والخندق الفاصل بينهما يتسع يوماً تلو الآخر، خندق لما يكن من المقبول أن تحفره أزمات بهذا القدر من التفاهة والصغر، بينما الفن والصحافة فى أمس الحاجة لبعضهما البعض، خصوصاً والقوى الناعمة تعانى من طوفان مدمر أطلقه المتربصون بالثقافة المصرية عبر ساحات السوشيال ميديا، طوفان من التشكيك والتقليل والتقزيم وصلت موجاته العاتية أيضاً إلى الرياضة والثقافة والتعليم وغير ذلك من أوجه الحياة الثقافية المصرية.

أسمع من يقول الآن، وهل مجرد منشور لعارفة عبدالرسول التى لم تعرف الشهرة إلا مؤخراً يعكس كل ما سبق، طوفان وتقزيم وموجات ونيران، بالطبع المنشور نفسه ليس هو بيت القصيد، لكننا فى زمن حوّلت فيه تلك المنصات أى كلمة لقبلة موقوتة، أخطأت عارفة عبدالرسول عندما كتبت مستاءة من إلحاح زميلة صحفية تؤدى واجبات عملها من أجل الكتابة على لسان الفنانة وليس الضبركة أو الاصطناع، وزادت فى الخطأ عندما لم تتفهم طبيعة رد الفعل ربما لأنها «مستجدة شهرة» وخذعها محبوبها عندما ناصروها ولم يدعوا لاستخدام دبلوماسية «الكلمة الطيبة» لنزع فتيل الأزمة، ويخطئ الصحفيون يومياً بسبب وجود جيل جديد لا يعرف كيف يتعامل مع النجوم، ولم يتلق التدريب اللازم قبل الانتشار فى بلاط صاحبة الجلالة، وهى أخطاء كانت تحدث فى الماضى بدرجة أقل ويتم عقاب الصحفى لو أخطأ أو لوم النجم لو تجاوز، لكن هذا قبل السوشيال الميديا، الآن تنتهى الأزمة شكلها وبعدها يظهر من يضعها إلى جانب أزمات سابقة وينتظر المزيد ليشكل سلسلة يحول حياتها إلى دليل على انهيار الفن المصرى، وعدم احترام النجوم للصحافة، فإذا كان فنانون المحروسة يتعاملون مع الصحفيين بهذه الطريقة، فلماذا نطلب نحن من الجمهور العربى أن يحترم نجومنا ويجل صحافتنا، لم تنتبه عارفة عبدالرسول رغم خبرتها الطويلة فى فن الحكى وعلى خشبة المسرح إلى أنه ليس كل ما يحدث يقال، هذا إذا فرضنا أن الصحفية أخطأت فعلاً، وأن الموضوع كان يمكن أن يذهب فى اتجاه آخر لو لم تكتب الإساءة على صفحتها أو على الأقل تتراجع عنها سريعاً، بالعكس جلست تتابع الترشق وكأنها تشاهد معركة لا تخصها، كانت تشاهدها من شاشة صغيرة للغاية، ولا تعرف أنها هى شخصياً تحت المراقبة ضمن شاشة أكبر مكتوب أعلاها: «هذا هو حاضر الفن المصرى وصحافة النجوم»، التقدير بينهم غائب فلماذا ينتظرون منا فائق الاحترام؟

«... عبدالرحمن»

نجيب محفوظ؟



من النقاط القليلة المميزة فى الفيلم ككل.

يوضح أندرو أنه رغم موهبة حلمى الفنية، فإن تجسيد شخصية الأديب الراحل أمر صعب بالتأكيد، لا سيما أنه شخصية معاصرة وله لقاءات تليفزيونية شهيرة، وبالتالي سيفارن الجمهور بين هذا وذاك.. «إنما كتمثيل مقدرش أقول إنه بعيد، لا ممكن جدا يعمل حاجة كويسة».

يؤكد أن الأمر مجازفة كبيرة من أحمد حلمى، خاصة أن الأمر لا يعتمد على أدائه فقط، بل على النص أيضاً، لأن أعمال السير الذاتية فى مصر عادة ما تكون ذات رؤية ملائكية عن أصحابها، وتظهرهم وكأنهم لا يخطئون، وأن العالم كله يدور حولهم، والخير فيهم بينما الشر فيهم حولهم، رغم أن عوالم كثير من هذه الشخصيات تكون متداخلة، لا سيما إن كانت فى المجال الفنى والأدبى.. «عندنا دائماً حثة تأكيد للملائكية الشخصية ونادراً ما بنخرج عنها. ودائماً بيبقى فى مشاكل مع الورثة لو طالبين تعديلات معينة.. هل عبدالرحيم كمال هيقدر يتجاوز كل ده ويعمل سيناريو متميز؟! أتمنى ذلك».

وحول اختيارات «حلمى» فى السنوات الأخيرة، يؤكد أندرو محسن أنها لم تكن مجازفات فنية، بل مجرد أفلام ضعيفة، مشيراً إلى أنه منذ فيلم «إكس لارج» فى عام 2011، لم يقدم حلمى أفلاماً جيدة بالقدر الكافى، بل تباين تقييمها من ضعيف إلى متوسط على أقصى تقدير، حتى وإن حقق بعضها إيرادات جيدة مثل «لف ودوران»، مشدداً على أن جماهيرية «حلمى» لم تنته، بل لا يزال محبوباً من الجمهور، رغم غيابه نحو 10 سنوات متتالية عن تقديم الأعمال الجيدة التى تليق به وبموهبته الفنية.



شهيرة النجار
تحكي:

مكتبة الإسكندرية طالبة مذكراتى..

« سيدة البهجة الحلوة التى ظلت روحها كما هى مرحلة

كم هى سعادتى أن أعود للكتابة فى بيتى الأول الصبوحه بعد غياب يزيد على الست سنوات وسعادتى الأكبر أن أسطر فى ذكرى الأيقونة نادية لطفى الأولى تلك السيدة التى كنت دائما أصفها بالنعاء والقلب الكبير. بدأت علاقتى بالرائعة الراحلة فى فترة ثورة يناير، كتبت عنها خبراً وصفتها فيه بالأيقونة وكان هذا اللقب جديدا وقتها وغير متداول فى الصحافة كثيراً؛ فكلمتنى تشكرنى.

التى يمكن أن تدفع مبلغا محترما يليق واسمك فى السينما العربية، أو أن تسجل مذكراتك تليفزيونيا لإحدى الفضائيات. أو أن تقوم أحد شركات الإنتاج بالتسجيل معى ثم تولى البيع والتسويق للفضائيات خاصة أنك لا تتحدثين، وبالبلدى فى لغة السوق «مش محروقة» ولديك مخزون كبير وخطير عن تلك الحقبة بكل نجومها وأعلامها.

لو تكلمت فقط عن كواليس كل فيلم قمتى ببطولته لوحده كنز كبير. فردت على الفور موافقة لو هكتب كتاب إنتى اللى هتكتبيه، ولو فيه محطة تتولى التسجيل معى أنا موافقة ووليتك هذا الأمر. فقلت لها هذا شرف عظيم لم أحلم به يوما ما، ولكن يجب الترتيب أولا للأمر. بداية ماذا ستقولى لمسئولى مكتبة الإسكندرية؟ قالت سأبلغهم اعتذارى. قلت لها ثانيا لو نويتى كدا يبقى تبدأ

من مذكراتك وأسرار وكواليس الأفلام والأصدقاء، وتلك الحقبة الذهبية التى كنتى فيها لؤلؤة مضيئة، أعتقد أنه يجب إعادة التفكير فى الأمر والبحث عن فكرة كتابة مذكراتك وبيعها لإحدى دور النشر



مع المخرج مجدى أحمد على

لم أصدق أن التى على الخط هى نادية لطفى التى طالما عشقنا أفلامها وطلتها المبهرة، وكانت مفاجأتى أنها متابعه لى أسبوعيا قائلة: إن فنجان القهوة لا يكون له مذاق إلا مع قراءة صفحتك الأسبوعية. فقلت لها على الفور: إن هذا شرف عظيم ويكفينى هذه الشهادة، فهل تسمحين لى أن أكتب ذلك عبر صفحتى بالفيس بوك؟، فقالت وماله يا حبيبتي فردت عليها «إلهى تنسعدى كما أسعدتيني» فردت بضحكتها التى لم يغيرها الزمن «أهو أنتى» كم أن الإجابة أكثر بهجة وتفاؤل.

وكان أن مرت أيام وسنوات إذا بالراحلة تتصل بى قائلة: عايزة أستشيرك فى حاجة.. فقلت: دا شرف لى يا ست الكل، فقالت: إن مكتبة الإسكندرية عرضت عليها التوثيق لحياتها وعمل مذكراتها ولولديها مقتنيات لسيناريوهات قديمة وفساتين يمكن الاستعانة بها وعمل معرض لها إيه رأيك؟

فقلت لها فكرة جميلة طبعا مفيش كلام ويوجد بالمكتبة تبع إحدى الصديقات لى إشراف فى بيت السنارى الذى أصبح تابعاً لمكتبة الإسكندرية معارض دائمة، وتوجد أسماء نجوم كبار تم التأريخ لهم مثل نور الشريف وفاتن حمامة والزعماء جمال عبدالناصر وأنور السادات ولكن أسألك سؤالاً محرراً شوية؟

فقالت اتفضللى.. قلت: هل قمتى بعمل حوارات أو الحديث عن مذكراتك وحياتك فى أى محطة فضائية أو كتب قبل ذلك؟ فقالت لا.. فقلت لها يا ست الكل لو قمتى بعمل ميعاد مع مندوب مكتبة الإسكندرية للاتفاق على الحديث عن حياتك وهكذا فى هذه الحالة سيكون الأمر مشاعاً، لكن لو حضرتك لديك النية للاستفادة المالية



مع رجاء الجداوى ودلال عبد العزيز وإيمى ودنيا



أعمل إيه؟

بتسجيل المذكرات تليفزيونيا وعمل سيناريو لها يبدأ بقصة ميلادك وحياتك قبل الدخول لعالم التمثيل الذي جاء مصادفة ثم الحديث عن بداية دخولك الوسط الفني ثم عن أفلامك فيلما إلا إذا قررت تقسيم المرحلة لعام عام، ثم بعد ذلك الحديث عن زملائك من أهل الفن سواء رجال أو سيدات ومواقفك معهم ثم مرحلة النضال في حياتك والمرحلة السياسية وتنتهي بأرائك عن الحقب السياسية التي عشتها إذا أردت ذلك.

وأضفت: بعد ذلك تقوم بتفريغ ذلك في كتب لأن مؤد كتاب واحد لا يكفي، فقالت: موافقة.. وبالفعل شرعت في الاتصال بصديق لي داخل الوسط الصحفى وسردت له ما تم بينى وبين نادبة لطفى فقال هايل أبدأ.

استخرت الله وأحضرت أجندة التليفونات وقلت من يا ترى لديه الرغبة في ذلك ويعرف قيمة الكنز نادبة لطفى وما لديها من أسرارها خاصة أنها مادة ثرية خصبة غير محروقة؟

بالطبع القنوات خارج مصر ستدفع لها كثيرا جدا لكن سيعرفون قيمة ذلك الكنز؟ مش عارفة نبدأ ببعض أصحاب القنوات داخل مصر وبالفعل، هذا ما فعلته واتصلت بأحد أصحاب تلك القنوات فكان رده: أنا لن أدفع شيئا نسجل معها ونسوقه إعلانيا وعلى حسب الإعلانات التي ستأتى سنعطيهما جزءا منها.

فقلت له: ولكن نادبة لطفى كنز وصعب توافق على هذا العرض لأنه بسهولة ممكن تتصل بأى حد يسجل معاها ويتعمل بسهولة، وبعدين لو الست عايشة معنا الآن يا عالم بكرافيه إيه.

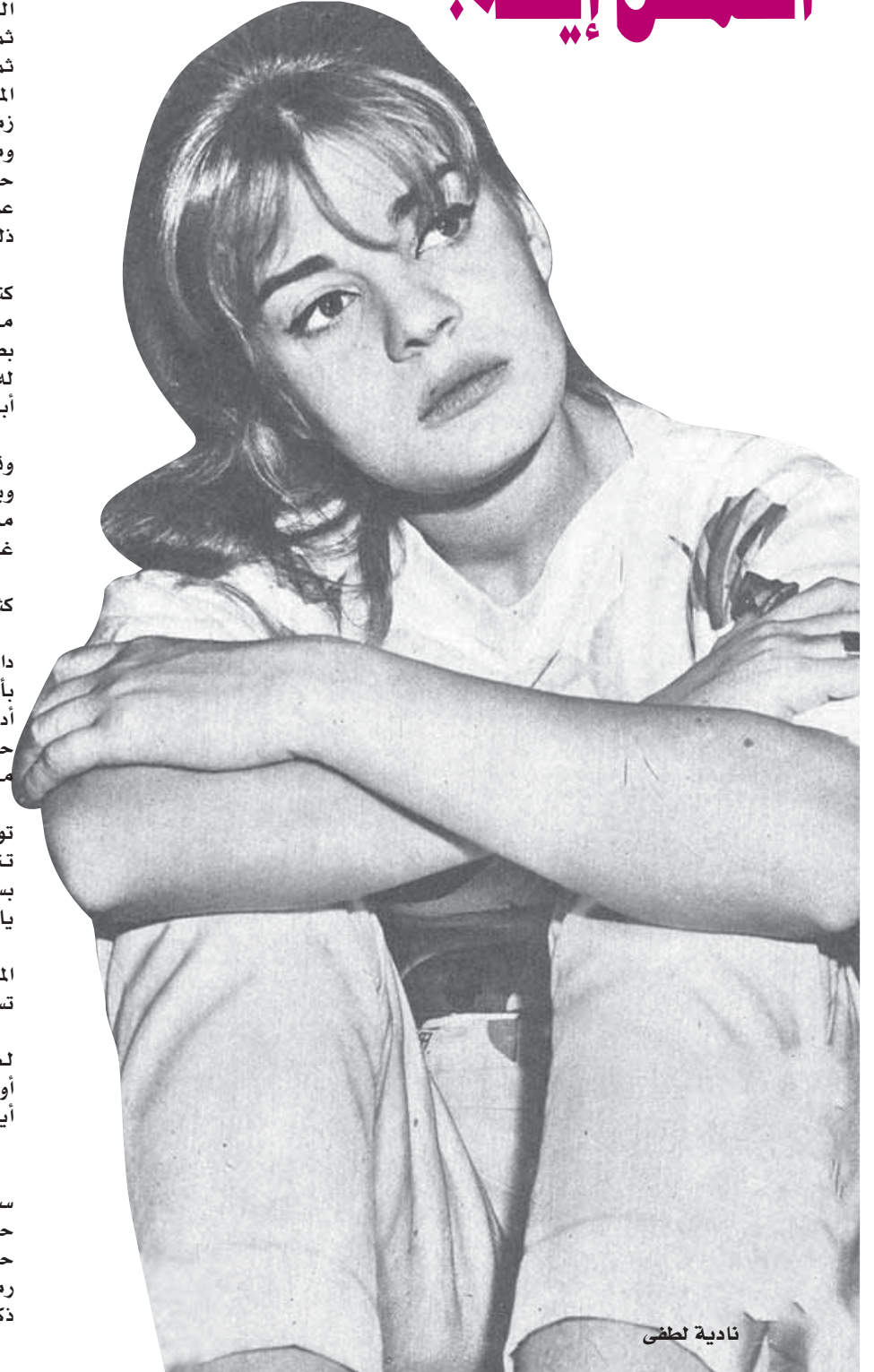
رد صاحب المحطة: الحقيقة هو دا المعروض عندي وبعدين نادبة ممكن لا تسوق كاسم الآن!!

فقلت له إزاي حضرتك تقول كدا نادبة لطفى؟ يبدو أن العمل التجارى غطى أو غلب على تقدير الأمور.. نادبة لطفى أيقونة سينما مصر يا خبير.

فقال: سببني أحسبها وأرجع لك.

فقلت: ماشى ولكن ياريت تحسم الأمر سلبا أو إيجابيا حتى أبلغها خاصة لو حضرتك قررت ذلك أو غيرك نبدأ معا حتى يلحق السباق الرمضانى، فرد سباق رمضانى إزاي؟ هو إحنا هنعمل مسلسل؟ دي ذكريات!!

البقية بالعدد القادم



نادبة لطفى



أوراق من حياة سيد مكاوي

تكتبها:

أميرة سيد مكاوي

الغناء على منبر جامع أبوظبيل!

«أعتقدت حتى 7 سنوات أنه مبصر.. فكيف لا يتحرك بهذه الأريحية؟!»

«تعالى يا أميرة»، قالها بابتسام وأنا ابنة الثالثة عشرة أقف أمام باب غرفته أختبر للمرة الألف بعد الألف قدرته على الإبصار، نعم، كنت أعامله كما يجب أن يكون الرفيق الجيد لكفيف، «إننى أحسن واحدة باعرف أمشى معاها». قالها لى ونحن نسير معاً بعد إحدى الحفلات فى قاعة المؤتمرات بمدينة نصر بالقاهرة، «بس أوعى تقولى لحد لا حسن تبقى حكاية».

دخلت غرفته بعد أن فاض بى الكيل أن أقف ولو لمرة وحيدة أمام بابيه دون أن يعلم أننى أنا الواقفة هناك، مرت بضع ثوان وأنا أحدق إلى وجهه... كيف عرف أننى من يقف بالباب؟! فإذ به يباغتني: «تبصى لى كدا ليه؟!»، يوووووه! الراجل ده ببشوف بقى، أنا زهقت. أبو السيد ولد فقيراً فى حارة قبودان بالسيدة زينب لأسرة مثقلة بثلاثة أبناء وثلاث بنات، وفقر يأكل الأرواح، أصابه مرض ما فى عينيه وعالجته أمه بفقرها وجهلها وبساطتها بإضافة مسحوق البن فى عينيه، «مش كانوا يحطوا لى شاي أظرف؟!»، أخذ بصره فى الرحيل زويداً زويداً إلى أن حل الظلام مكان النور. «أنا كنت باشوف النور من الضلمة لحد سنتين». ظللت إلى أن أتممت السابعة من عمري على يقين أنه مبصر، فكيف وهو لا



سلطنة الشيخ سيد



الحلقة الثانية

« بعد أن فقد أبو السيد بصره أرسلته جدتي لتعلم القرآن كما كان يحدث مع كل من كف بصره

الدروس التي علمني إياها بلطف خفي ونعومة فائقة. انتهيت من القراءة وانتظرت، فوجدته يبتسم ويقول: «أهه كده»، ويسجل بصوته للنص عنوانا. فتحت عيني فإذا بي في غرفته أغفو. - إلى متى أيها الحاضر المسافر سأظل أرى حياتي معك تتكرر في المنام؟- ودي حاجة مضايكاكي يا ست ميللو؟- لا يا بابا بالعكس، بس مش فاهمة ليه باشوف حاجات بعينها؟- علشان ترجعي تفهميها من الأول، ولو في حاجة ناقصة أوريها لك أنا بقي. يلاحقني صوته منذ أن اختفى جسده من الدنيا، في البداية ظننت أنني لذي أحد تلك الأمراض النفسية التي يطلقونها على مسامعك متى تحدثت بأن عرضا يعتريك مخالف لما اتفق عليه المجموع، ولكنني مع الوقت بدأت أدرك وجود شيء ما مختلف، فما يحكيه لي يكمل تفاصيل كثيرة بيني وبينه لم أكن أعياها، لصغر سني ربما، أو لقدر ما أراد أن تختفي من عقلي أشياء وتكمل في مرحلة أخرى. «ما تيجي توصليني بالعربية يا ست ميللو»، بالطبع لم أكن لأرفض رغبته مع قليل من الغبطة التي تصيبني وأنا أقود بجانبه السيارة وأستمع بأنظار المعجبين به من طيبي أهل بلدنا. كلما توقفت السيارة في إشارة أو بسبب الزحام وجدت من يهتف «منور يا عمنا»، «يا شيخ سيد يا فليلي»، «حلوين من يومنا والله»، وهو لا يكل عن رفع يديه جانب جبهته ويجيب: «أهلا حبيبي»، ويضحك تلك الضحكة التي لا تسمعها أذنائي منه إلا وهو محاط بمحبة البسطاء. «هو أنت مش بتزهق؟»، سألته في إشفاق أمومي واضح. أجبني بلطفه الدائم: «الناس دي هي إللي عملتنا يا عبيطة، محبتهم هي إللي ودتك المدرسة وركبتك العربية، الناس دي أنا منهم، أوعى تفكرتي علشان انتي اتولدت في المهندسين إنك بنت حد ثاني، أنا أبو السيد بتاع أبو الريش، يا ست ميللو إللي مايحبش الناس، خصوصا البسيطة منهم، ويتعالى عليهم، يبقى هو إللي فيه خلل، يبقى مناخوليا يعني». يا الله يا صاحب الروح المبصرة لو تعلم كيف كانت أحاديثنا الصغيرة تحضر لها أخاديد في طباعي وقلبي قبل عقلي، عاجبك كده؟ الناس دلوقتي شايفة إني هيلة بسبب تلك الطباع في زمن أحمد الله أنك لم تعيش قبحة وتلمس زيفه.. اعتدت منذ تعلمت القيادة أن أقود سيارتي وأتولى مهمة إيصاله إلي مكتبه في وسط القاهرة. لم أسأله يوما لم اخترت وسط القاهرة وشارع شريف تحديدا



.. مع أشهر المعجبين في بيته.. رحلة سماع



.. مع عبد العظيم عبد الحق ومحمود قابيل ومحمد خيرى

بوضوح، وأختلس النظر إلى وجهه حتى أنال تلك الابتسامة العطوف التي تنبئ بأنني محل رضاه، «شوفي يا ست ميللو، علشان تقري لي الكلام كويس لازم تفهمي معناه الأول، لازم تفهمي كل كلمة وتحسى بيها علشان تعرفي تقوليها، مش مهم يبقى صوتك حلو وبتقولي زي بتوع الإذاعة، بس مهم تعرفي تحسى الكلام وتعرفي تقفى فين، هاتي بقى الجهاز ونقول من الأول، بس الأول هاتي بوسة». كان هذا واحدا من عشرات

يرى يتحرك بهذه الأريحية؟ يلعب الدومينو بحرفية قاهر لا يستطيع أحد أن يغلبه! يصلح الأجهزة حين تتعطل في المنزل، يُدير كل شيء بروح وعقل مبصر. إلى أن رأيتُه يوما دون نظارته السوداء وعلمت أن أعيننا لا تتشابه. أمسكت الورقة وبدأت في قراءة كلمات نص من المفترض أن يلحنه لمطربة ما في الإذاعة، أدار جهاز التسجيل الصغير الذي لا يفارقه وسجل الكلمات بصوتي وأنا حريصة كل الحرص على نطق كل حرف



« يلعب الدومينو بحرفية قاهر لا يستطيع أحد أن يغلبه ويصلح الأجهزة حين تتعطل في المنزل! »

أرابيسك تختلط نقوشه بأنفاس وروح صانع عكف على رسم منحنياته بدقة، ثم تلك الغرفة التي يزينها السرير النحاس الكبير والنافذة التي تطل على الشارع، وأسفلها الكنية الإسطنبولي. رغم بساطة ذلك البيت فإن به شيئاً ما يدهش روحك كلما دخلته، فقط أتذكر انتظاري بائع الزبدي الذي يمر وهو يقود دراجته بحرفيه مدهشة، وعلى رأسه صينية مغطاة بالشاش الأبيض محملة بأطباق فخارية بها هذا الزبدي الذي لم أر له مثيلاً منذ ذلك الحين، أتابع كيف يحمل هذا البائع الصينية ويحافظ على توازنه، وأؤمن أن له دوراً في فقرة السيرك وقت الاحتفال بمولد الست (السيدة زينب رضی الله عنها). نادى البائع الذي يتوقف ما إن يسمع النداء، تلقى إليه السبت المصنوع من البوص والمعلق في النافذة حتى يعطينا أطباق الزبدي ويتسلم من السبت ما قدره له الرحمن من رزق، ومشهد آخر لمجموعة من المراجيح كنت أهرول لركوبها كلما زرت المكان. انقطعنا عن زيارة أبو الريش بعد أن رحلت جدتي بقليل، والآن أدرك أنه لم يكن ليحتمل بيتها خاويًا من حضورها. بعد إن فقد أبو السيد بصره أرسلته جدتي لتعلم القرآن كما كان يحدث مع كل من كف بصره، فما فائدته في الحياة غير أن يكون شيخاً قارئاً للقرآن؟ وعلى الرغم من ذلك كان عقل وقلب هذا الصغير يتوقان إلى شيء آخر، كان شيخه الذي يعلمه القرآن كيفية أيضاً، «كان معاه خزانة طويلة يضرب بيها إلی مش بيحفظ. كنت أنا أعمل إيه بقى؟ أحط مخدة جواً ضهرى علشان لما يضرب ماحسش بحاجة، أنا كنت عفرت قوى. كنت بركب العجل من العيال وأسوق كويس لحد ما ادخل في الحبيطة»، يحكى ويضحك ويأضحك إلى أن يرهقنا الضحك. يعود مُمسكاً ستكانة الشاي الذي صمّم أن يصنعه لنفسه وأنا أنتظر في غرفة المكتب وأقرأ آياتاً من المفترض أن يلحنها. «أما أبوكى ده كان راجل عفرت من صغره». اجلس على الأرض وهو يحكى. «كنت مرة بأذن في جامع أبو طبل، وخذنى الغنا ونسيت أذن الفجر، وبدل ما أقول الأذان قعدت أغنى. شفتى جنان أكثر من كدا؟ المزيكا من وأنا صغير ندهتنى زى النداهة. أنا عارف إنك بتحبى المزيكا. الموسيقى بتخلى الإنسان قلبه أظهر وإحساسه أعلى. قومي يلا روحى»، وأعود وأنا أفكر كيف يعلمنى هذا الرجل بكل هذه البساطة هذا الكم من العمق



أميرة مع تمثال لوالدها



..ووالدها في شبابه

أسطوانات علشان عرفت إنى باحب المزيكا، علمتنى الحب الست دى رغم إنها كائت لا بتقرا ولا بتكتب، بس مش الحب إلیى بيعبروا عنه بالكلام، الحب إلیى بيعبروا عنه بالفعل. «أعمل لك شاي؟». لا أذكر كثيراً عن «ستى الحاجة»، هكذا كنا نناديها، سوى أن لى معها حديثاً سجله أبو السيد نتشاجر فيه أنا وهى... أنا صاحبة الأعوام الثقيلة والعقل الذى يعود إلى الطفولة فى إصرار على قطعة من فاكهة المانجو، وكل منا تدعى أنها لها، سجل لنا أبو السيد تلك المشاجرة ونحن فى منزلنا بالإسكندرية، لكنى أتذكر جيداً منزلها فى أبو الريش، شقة فى إحدى البلوكات كما يطلقون عليها الآن، بها صالة مزينة بطقم

ليكون به المكتب، ربما ليكون أقرب إلى العالم الذى تنتمى إليه روحه، مَمَر «الأمريكين»، يحيينا عم إدریس حارس العقار، هذا النبوى الجميل الذى ما إن تنظر إليه حتى تعلم أن الحياة ملأته بأسرار جعلت عينيه تفيضان حناناً وحضرت على وجنتيه نهرين لا يمكنك التغاضى عن التفرس فيهما، يهرع عم إدریس إلى أبو السيد فى كل مرة ألقاه فيها بنفس الضح الطفولى، ونفس إحساس المسؤولية بأنه حارس للعقار وحارس لأبو السيد. يأخذ يد أبو السيد منى فى تحد واضح لأننى الآن فى منطقة نفوذ، وبيتسم أبى فى إشارة لى أن أتركه يفعل ما يريد، نصدع الدرج قليل العدد حتى ندلف إلى المكتب. يتركنا عم إدریس ويبادر أبى بالكلام ليحبب استغراب عقلى كالعادة دون أن أوجه إليه السؤال: «لو الواحد قدر يفرح حد ليه مايعملش كده مش فاهم أنا؟! يا شيخة يعنى عمك إدریس ده مثلاً إنه يمسك إيدى ويوصلنى دى حاجة تبسطة، رغم إنه بيمشيني زى الموتوسيكل، لكن معلى برضه بيتبسط. أنا وأنا صغير كنت بافرح لما حد بياخذ باله من الحاجات اللى بتفرحنى»- («والله حتى وانت كبير... هكذا أجب عقلى») وبابن وأنا كبير برضه... الراجل ده والله العظيم فيه حاجة بقى، عارفة؟ أمى لما جابت لى الأسطوانات وأنا صغير، كان الأهم من الموسيقى وقتها الاهتمام إلیى اهتتمته بيا. راحت اشترت

السر



• شهدت صورة الفنان محمد منير مع الفنانة إلهام شاهين وأختها وأولادها تفاعلا من متابعيها على صفحتها الرسمية بـ «حبيب العائلة».. أخت وصديق العمر، ودعت له بالصحة واستمرار الإبداع في مجال الغناء.

• تصدر الفنان إيهاب توفيق ترندات محرك البحث جوجل بعد فوزه في برنامج «ذا ماسك سينجر» المناع على إحدى الفضائيات. تعتمد فكرة البرنامج على تقديم 12 مشاركا استعراضاتهم الغنائية على المسرح بارتداء أزياء تنكرية تخفى ملامحهم وشخصياتهم وعلى الجمهور ولجنة التحكيم اكتشاف هوية المشاركين.



درة وزوجها مع السيارة

• احتفلت الفنانة درة مع زوجها هاني سعيد بسيارة ماركة بنتلي أهداها لها بمناسبة عيد الحب. تزيد قيمة السيارة علي 10 ملايين جنيه مصري، وشهدت صورة درة وزوجها مع السيارة تداولاً واسعاً علي مواقع التواصل.

• يمثل الفنان محمد رمضان أمام المحكمة، 10 مارس المقبل، بعد تغيبه عن الجلسة الأخيرة في النزاع بينه وبين الطيار أشرف أبو اليسر، الذي طالب رمضان فيها بـ 25 مليون جنيه تعويضا بعدما تسبب في فصله من الخدمة بعد صورة التقطها رمضان داخل كابينة طائرة كان يقودها أبو اليسر في الجو.



محمد منير وإلهام شاهين وعائلتها



إيهاب توفيق



غلاف الديوان



حكيم

• تداول مستمر حتى الآن على تصريحات المطرب حكيم التي حكي فيها واقعة رفع والده السلاح في وجهه. أشهر والد حكيم السلاح في وجهه 3 مرات بسبب الغناء، وقال حكيم إنه لم يغن أمام والده ولو لمرة واحدة احتراما له، وكان يتقاضى 3 جنيهات مقابل الغناء في الأفراح.

• «فوضى المشاعر» الديوان الجديد الصادر مؤخرا للدكتور والشاعر مدحت العدل عن دار نهضة مصر. الديوان باللغة العامية تضمن 32 قصيدة، بدأه الشاعر بقصيدة «هداء» واختتمه بـ «هي دي مصر». الديوان مرفق به أسطوانة مدمجة مسجل عليها القصائد بصوت الشاعر الذي اعتبر هذه التقنية مهمة لتيسير وصول الكلمة لمحبي الشعر ومواكبة للتطور الذي يلبي رغبة الكثيرين في الاستماع.

لقاء الخميس تغنى رغم «تنمر السوشيال»

كتب - محمد زاهر:

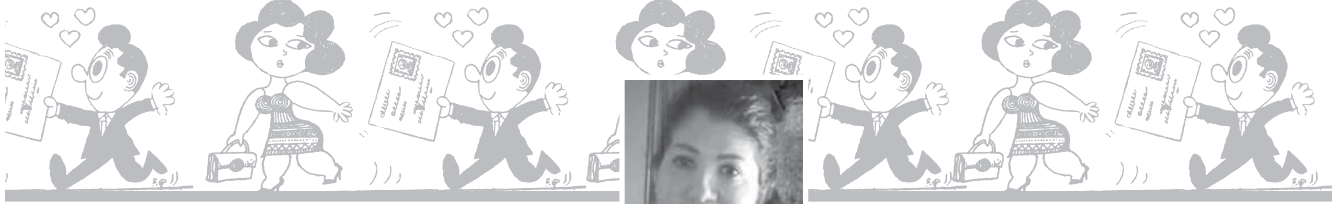
شهدت حفلات عيد الحب أنشطة فنية رغم الكورونا، إذ أحييت جنات حفلة في الأوبرا، كما أشعلت كارول سماحة حفلا آخر وسط إجراءات احترازية في حين أحييت لقاء الخميس حفلها الغنائي الأول ساقية الصاوي.

وأحييت جنات حفل عيد الحب بحضور كامل العدد وصعدت جنات على خشبة المسرح بإطلالة كالأميرات مرتدية سواريه أزرق أنيق وسط عاصفة من التصفيق وهتافات الإعجاب وأشعلت الحفل بعدد كبير من أغانيها الرومانسية، وعلى هامش الأوبرا أيضا أحييت اللبناية كارول سماحة فقرة أخرى في الحفل وافتتحت فقرتها بأغنية «أنت مين، وسط عاصفة من هتافات الإعجاب.

وفي ساقية الصاوي، أحييت لقاء الخميس حفلها الغنائي الأول منفردة وانتهى الحفل بحضور زوجها حارس مرمي وادي دجلة على خشبة المسرح لتهنئة زوجته. وأكدت لقاء في ختام الحفل سعادتها بالحضور الكبير الداعم رغم تعرضها للتنمر على مواقع التواصل الاجتماعي بسبب خوضها لتجربة الغناء.



لقاء وعبد المنصف



الحكماء

مع: رولا خرسا

معظم المشاكل لها حلول.. نحن نفكر معاً لإيجادها.. ممكن نخطئ وممكن نصيب، المهم أننا نحاول.. والأهم ألا نياس مهما تكاثرت همومنا. ونذكر بعضنا البعض دوماً بالمثل الشعبي الجميل: «تبات نار تصبح رماد»..

رجعته من السفر.. دايب من الغرام

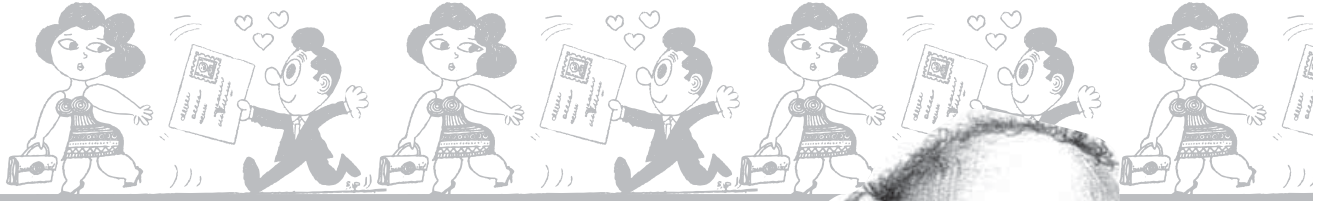
بعد سنين غربة كثير كنت لوحدي من غير ولادى ومراتى رجعت لبلدى أعيش وسطهم وأتمتع بسنينى معاهم.. بس كان فات الأوان. فى الوقت اللى كانوا بيكبروا كنت بابنى لهم البيت اللى كنت متخيل إنهم محتاجينه.. فى الوقت اللى رجعت لحضنهم حاسس إنى غريب.

متضحكيش عليا.. ولادى يعرفونى شكلا لكن أبوهم وطباعه وبيحب إيه وبيزعل من إيه محدش يعرفنى، رجعت لبلدى وأهلى اللى كل واحد منهم مشغول فى حياته وأعبائه، أما أولادى بقى لكل واحد منهم طريق.. فوق دا حبهم لأهمهم وارتباطهم بيها بيقتلنى، تصدق لى لو حد منهم عنده مشكلة ما يتكلمش فيها أدامى ويستنى أما يبقى مع أمه ويحكى لها وهى بدورها بتمارس دورى ودورها. حتى علاقتى بمراتى ملهاش اسم.. أنا أعودت أعيش من غيرها بأعمل كل طلباتى لنفسى.. بأكوى هدومى بأقوم بأعمل لنفسى الشاى لو عايز أى حاجة مش بتعيبهم معايا.. سكوتى فترات طويلة.. مستغرب كل شىء، هى بالتالى قرارها من دماغها اتفاجئ بيها خارجة من غير إذن، عازمة ناس من غير ما تقولى، تقفل على نفسها باب وهى بتتكلم فى التليفون، مفيش بينى وبينها علاقة زوجية إلا للضرورة، أنا حاسس إنى غريب، لدرجة إنى بادور فعلا على وظيفة تانية بره مصر عشان أبعد وأحس أنهم وحشونى وأنا واحشهم زى زمان.

أيامى بقت مرة وفلوسى اللى جمعتها ملهاش لزمة والبيت مش داغى أبدا دى حيطانه بارده ووحيد ويمكن بيتمنوا إنى مكنتش أرجع.. أعمل إيه؟

الحل.. حياتك.. اختيارك

البعد جفا.. هذه حقيقة.. الحياة مش بس بيت حلو وفلوس ومدارس كويسة.. الحياة الحقيقية عبارة عن مشاركة وتفاصيل يومية.. أنت حاسس بغربة؟ طبعى لأنك من الأول اخترت البعد.. للأسف كل قرار فى حياتنا بناخده لازم ندفع ثمنه.. مفيش حاجة فى الحياة ببلاش... ولكن لكل مشكلة محاولات حل.. وابدأ بالحل الأهم.. علاقتك بزوجتك.. اه بزوجتك.. مش حابدا بالأولاد الأول. لأن البيت راجل وست أولاد.. وأما تبقى علاقتك بزوجتك كويسة دا حينعكس على علاقتك بأولادك.. أكبر غلط يقع فيه الأزواج التركيز على الأولاد ونسيان العلاقة الزوجية.. يعنى يبصوا ماما وبابا مش زوج وزوجة.. مع الأيام ببطلوا يهتموا ببعض ويتبقى أولوياتهم الأولاد.. يحصل ظرف ما أو يكبروا الأولاد يلاقوا نفسهم أغراب لأنهم ما تعودوش يهتموا ببعض..



✉ Sabahelkheir56@yahoo.com

f profile.php?id=476263082444864&ref=conent_filter

نقف لحظة هنا ونفكر في الست اللي تحملت سنين لوحدها مسئولية الأولاد..مرض ومذاكرة ومشاوير ورياضة وأعياد ميلاد، غير مسموح لها تترتاح لأن محدش حيشيل غيرها ولا مسموح لها تعيا ولا تفكر في نفسها.طبيعي أولادها يرتبطوا بيها ما هي الأم والأب لسنين طويلة وحدها. هي تحولت إلى موظفة عندك قائمة بأعمال أم ومديرة منزل ومدرسة ومسئولة حسابات.. أنا أحاول أن أوضح لك الصورة كاملة..

كى ترى من زوايا مختلفة.. إذن الحل الأول سافر وريح دماغك وعيش حياتك براحتك بس ماتشكيش إن أولادك ما بيسألوش عنك وإن علاقتك بزوجتك فاترة..وأقلم نفسك على أن طبيعة حياتكم بقت كدة..

الحل الثانى:أقعد وأشغل على علاقتك بزوجتك..أحكى لها أنت حاسس بإيه وقل لها إن نفسك تقربوا من بعض..هى طبعا فى الأول حتستغرب وممكن تقول لها كلام من نوعية ياااا جاي دلوقتى بعد العمر دا؟ رد وقل لها اه..خدوا إجازة لوحدكم روحوا مكان تتعرفوا فيه على بعض من أول وجديد...تعيد اكتشاف الست التى تحمل لقب زوجتك وهى تعيد اكتشافك...

الموضوع لن يكون سهلا.. مؤكده.. ولكن يستحق المحاولة.

عندما تستقر علاقتك بزوجتك سوف يمتد أثرها إلى أولادك كما.. الحب معدى والاستقرار يقرب.. حاول تصاحب أولادك واخلق

معاهم أى خروجة أو نشاط.. وديهم النادى أو سينما.. وأنتم فى البيت اتكلموا أو أعمالوا حاجات مع بعض..لو قريب منهم شبر حيقربوا أكثر.. لأن أكيد هم كمان مفتقدين وجود الأب فى حياتهم.. طريقان اختر ما شئت ويوم تستعيد زوجتك ستستعيد أولادك وتعود فردا أساسيا من العائلة..سنوات كثيرة من البعد والغربة،فى يدك محاولة استعادة ما فقدته القرار قرارك.

البعد جفا حتى جوا البيت الواحد...يعنى كان ممكن تبقى عايش معاهم ومشغول 24 ساعة وكانت النتيجة حنكون كده برضو.. طبعا حقول الى بقوله دائما.. القرار قرارك عايز تسافر وتكمل نفس نمط العيشة وتريح دماغك وضميرك دا طريق..بس ما تتكلمش عن الغربة فى علاقتك بأولادك ومراتك.. وعيشوا حياة موازية..كل واحد مع نفسه وفى طريقه.. واتقابلوا فى الإجازات الرسمية والأعياد زى الموظفين كده..





مفيد فوزى

بديهيات



د. أمينة نصير
متوازنة



محمد صلاح
الإصابات

- المعارضة الواعية جزء من النظام المستنير.
- فى حياة الشعب المصرى رغبف الخبز وكرة القدم، ثم.. كرة القدم.
- عمرو موسى جزء من سياسة مصر الداخلية فى زمن ما. «إعداد الدستور نمطا».
- محمد صلاح نجم الملاعب العالمية لاعب محترف يتحاشى بذكاء مفرط الإصابات القاتلة.
- قرى مصرية محرومة من الماء النقى وحكومة مدبولى تتدارك هذا الحرمان.
- أحد أسباب «الانقسامات» الأسرية و«التباعد» النفسى هو: الموبايل.
- علمياً، ذكاء الفرد قد يخدمه وربما كان عدوا له، أى يزين له الشر.
- الأرقام واحدة، الأفكار مختلفة، النفوس متباينة.
- التاريخ العمانى للثقافة غنى جداً ومعرفتنا به - حتى المثقفين - فقيرة جداً.
- الحس الشعبى المصرى يرى أنه لو أتيح لترامب أن يأخذ كرسى الحكم وهو يغادر البيت الأبيض لفعلمها بلا خجل.
- د. أمينة نصير عقل مصرية، متوازنة الرؤى.
- مصر - بكل إرادتها السياسية - تحاول أن تتجنب العنف فى ملف إثيوبيا و.. الماء.
- نسبة طلاق الشباب أكبر من نسبة الطلاق العامة لقللة التجربة.
- لماذا لا نسلط الضوء على رأس البر التى تغيرت وصارت منافساً للمصايف؟
- الشارقة بقيادة الشيخ سلطان القاسمى منعت الشيعة تماماً، هل نفعلمها؟
- المعدة المصرية «تبلع الظلم».. وتحاصرهما الأمراض.. أمراض المعدة.
- محمد سلماوى أطال الله عمره وجمال الغيطانى أكثر من عرفا جيداً نجيب محفوظ.
- لا أفهم سر هذا الهتاف الذى احتفظت به ذاكرتى: «يحيا الوفد ولو فيها رفق».
- لولا التناقض ما عرفنا الألوان ولا ما تخبئه الصدور.. أو تضمرة.
- سور الأزيكية جزء من تاريخ أى مثقف.
- شاهدت فى صباى فرقة موسيقى الشرطة تعزف فى كشك ميدان فى بنى سويف.
- كثيرون يجيدون «الطحن» ولا يحصدون غلّة.

سلمان



عيادات الندى

لعلاج الروماتيزم
والمفاصل

دكتور أشرف اسماعيل



ما هي اسباب الشد العضلي؟
الشد العضلي ينتج من تراكم حامض اللبن بسلاسل
كبيرة داخل الخلايا العضلية لأي سبب كان مثل
الإجهاد العضلي التغير المفاجئ بدرجات الحرارة
الوضعية الخاطئة لفترات طويلة وهذا عند جميع
الناس ولكن قد يصاحب بعض الأمراض بصورة
متكررة مثل الانزلاقات الغضروفية وبعض أمراض
الاعصاب وغيرها والعلاج حسب الحالة والاسباب

يسعدنا زيارتكم لنا فى

٢٠٠ ش شبرا- بجوار سوپر ماركت خير زمان (يوما من ٢-٥) ت/ ٢٢٠٠٧٥٧٥
٧٢ عمارات عثمان - شارع مصطفى النحاس (السبت - الاثنين - الاربعاء) من ٦-١٠ م ت/ ٢٠٨٠٢٣٧٢
الاستشارة خلال ١٠ أيام من تاريخ الكشف



مصلحة الضرائب المصرية EGYPTIAN TAX AUTHORITY

يلتزم كافة الممولين سواء كانوا أشخاص طبيعيين أو أشخاص اعتباريين بتقديم الإقرار الضريبي إلكترونياً، طبقاً لنص المادة (٣٢) من قانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠.

عزيزى
الممول

و تتلقى مصلحة الضرائب المصرية الإقرارات الضريبية عن عام ٢٠٢٠ وذلك اعتباراً من أول يناير حتى ٣١ مارس ٢٠٢١ للأشخاص الطبيعيين إلكترونياً.

كما تتلقى إقرارات الأشخاص الاعتبارية ممثلة فى (شركات الأموال وشركات الأشخاص) اعتباراً من أول يناير وحتى قبل أول مايو ٢٠٢١ أو خلال أربعة أشهر من تاريخ إنتهاء السنة المالية للشركة إلكترونياً.

وتهيب المصلحة بالسادة الممولين سرعة التسجيل على الموقع الإلكتروني لمصلحة الضرائب المصرية **منعاً لحدوث ضغط على الشبكة** www.incometax.gov.eg

كما تهيب بالمولين بكل من مركز كبار الممولين و متوسطى الممولين وكبار المهن الحرة **تقديم إقراراتهم على موقع** www.eta.gov.eg

١٦٣٩٥ الخط الساخن **التهرب الضريبي جريمة مخلة بالشرف**