

توجيهات رئاسية لدعم صناعة الدواء وتطوير المنظومة الصحية

إنشاء 3 مراكز قومية فائقة التطور لتدريب كوادر المهمن الطبية والصحية

اتباع أعلى درجات التدقيق في منظومة التطعيمات لطلاب ضد فيروس كورونا

توفير الموارد المالية والتحقق الكامل من جميع مراحل تصنيع وتجميع مشتقات البلازما

|| كُتِب - أحمد إمبابي وأحمد قنديل

اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، مع الوزراء والمستولين المختصين، لمناقشة استراتيجية تطوير صناعة الدواء في مصر، ومستجدات المشروع القومي لتصنيع وتجميع مشتقات البلازما، وكذا الموقف التنفيذي لإنشاء مراكز قومية لتدريب الكوادر المهنية الطبية، بالإضافة إلى تطورات الوضع الوبائي لفيروس كورونا في مصر.

وقال السفير بسام راضي، المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية: إن الاجتماع تناول استعراض أهم محاور استراتيجية دعم صناعة الدواء في مصر، في إطار دراسات اللجنة الوطنية المختصة بهذا الغرض لتوطين صناعة الخامات الدوائية وأدوية علاج الأورام والتكنولوجيا الحيوية، بالاستعانة بخبرات الشركات العالمية المتخصصة، حيث تم عرض تاريخ تطور صناعة الدواء في مصر عبر التصنيع والإنتاج، من خلال مصانع الدواء المتنوعة التي تلي حوالى 80% من احتياجات مصر الأساسية، إلى جانب التصدير للخارج، الأمر الذي انعكس على نجاح منظومة الرعاية الصحية في مصر في التصدي لفيروس كورونا منذ نشأت الجائحة من خلال توفير كل بروتوكولات العلاج.



وجه الرئيس بالتدقيق الكامل في جميع مراحل تصنيع وتجميع مشتقات البلازما، وذلك بالتنسيق بين كل الجهات المصرية المعنية والشركة الإسبانية، بما يساعد على ضمان جودة الأداء في هذا المشروع الحيوي، فضلاً عن تطوير قدرات الكوادر البشرية القائمة على المنظومة وانتقالها من مراكز تصنيع مشتقات البلازما وفق أعلى المواصفات القياسية العالمية على مستوى الجمهورية.

وأوضح المتحدث الرسمي أنه تم استعراض الموقف التنفيذي للجهود الوطنية بالشراكة مع شركة «جرينولز» الإسبانية ذات الخبرة العريقة في هذا المجال على المستوى العالمي، خاصة ما يتعلق بتوطين تكنولوجيا التصنيع، إلى جانب مستجدات إنشاء مراكز تصنيع مشتقات البلازما وفق أعلى المواصفات القياسية العالمية على مستوى الجمهورية.

مجال الصحة والسلامة العامة. كما تم أيضاً عرض الموقف التنفيذي لإنشاء مركز قومي إقليمي لتدريب كوادر المهمن الطبية والصحية في مصر، حيث وجه الرئيس بزيادة عدد المراكز إلى 3 مراكز على مستوى الجمهورية لتغطية كل الكوادر العاملة في أركان المنظومة الطبية والصحية، بما يدعم مستوى الرعاية الصحية في مصر، خاصة من خلال الارتقاء بمجال التعليم الطبي والتدريب المهني ورفع كفاءة المهارات التقنية في التخصصات الدقيقة والحرجة، وذلك تقديراً من الدولة للور الهائل والجهد الدؤوب الذي اضطلع به جيش مصر الأبيض خلال الفترة الماضية في الصفوف الأولى لمواجهة فيروس كورونا.

وأضاف المتحدث الرسمي، أن الاجتماع تطرق كذلك إلى الموقف الحالي لفيروس كورونا، حيث تم عرض معدلات الإصابة الحالية على المستويين المحلي والعالمي، وكذلك الموقف التنفيذي للبرنامج الوطني للتطعيم في ظل طرح جرعات إضافية من التطعيمات مختلفة الأنواع، حيث وجه الرئيس في ضوء قرب انطلاق العام الدراسي الجديد، باتباع أعلى درجات التدقيق في منظومة التطعيمات للطلاب ضد فيروس كورونا، بما يحافظ على سلامة وصحة الطلاب وكل العاملين في المنظومة التعليمية.

رئيس مجلس الإدارة: أيمن فتحى توفيق رئيس التحرير: أحمد باشا

العدد: 5044
السنة السابعة عشرة
الاثنين
27 سبتمبر 2021
20 صفر 1445
12 صفحة
السعر: 3 جنيهات

www.daily.rosalayoussef.com



جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

الجمهورية الجديدة تهزم «البطالة»

الدولة اتخذت إجراءات اقتصادية ساهمت في عبور «كورونا» وتوفير ملايين فرص العمل



الضرائب تحاصر أصحاب قنوات اليوتيوب

أجهزة تعويضية لفاقدى الصوت

|| كُتِب - ابتهاج مخلوف

في اكتشاف علمي جديد، تمكن العلماء من فك شفرة لغة الطيور على أمل تطوير أجهزة تعويضية اصطناعية تساعد من فقدوا القدرة على الكلام على التحدث بصوت أشبه بالطبيعي، إذ استطاع فريق علمي من جامعة «كاليفورنيا سان دييجو» الأمريكية من التقاط إشارات المخ لدى طيور «الحمار الوحشي» أثناء غنائها وباستخدام الذكاء الاصطناعي تمكنوا من تحليلها للنتيجة بالمقاطع الصوتية للغة الطيور.

كما زرع الفريق شرائح سيليكون في مخ ذكور طائر الحمار الوحشي لتسجيل إشارات المخ أثناء صدى الطيور بالغناء، ثم تغذية هذه الإشارات في أجهزة تحللها عبر الذكاء الصناعي للنتيجة بأغاني الطيور التالية، بما يفتح الأفق أمام تطوير أجهزة تعويضية تحول أفكار من فقدوا النطق لكلمات منطقية حقيقية لأول مرة.

وتنتشر طيور الحمار الوحشي في وسط أستراليا وأندونيسيا والبرتغال وتتميز بذكورها بالقدرة على التغيريد بصخب وتستطيع تقليد كلام البشر، والمعروف أن تغريد الطيور يشبه آية الكلام عند البشر في تعقيد وإمكانية تعلمه، وتظهر الدراسة وجود تشابه في إشارات الدماغ لدى عصفور الحمار الوحشي والإنسان، ويأمل العلماء أن تسمح هذه التقنية للمرضى بالتنوع بصوت طبيعي يعكس الطرق الأخرى التي لم تتعلمهم سوى النطق بعشرين كلمة في الدقيقة فقط . وأكد المؤلف الرئيسي داريل براون، وهو طالب دكتوراه في هندسة الكمبيوتر، أن العمل مع أدمة الطيور «ينهد الطريق للهدف الأكبر» المتمثل في إعطاء صوت لمن لا صوت له.

علماء يفكرون شفرة تغريد عصفور الحمار الوحشي بالاصطناعي

300 ألف دولار

500 ألف دولار

1 مليون دولار

70 مليون جنيه

100 مليون جنيه

|| كُتِب - إسلام عبدالرسول

تواصلت وزارة المالية، مع شركة يوتيوب العالمية لبدء حصر اليوتيوب في مصر ومعرفة أرباحهم لبدء تحصيل الضريبة عنهم، حيث قالت مصادر مسئولة بمصلحة الضرائب، إن الهدف هو إخضاع كل الأنشطة والخدمات بغرض تحقيق العدالة الضريبية وزيادة الإيرادات الضريبية الممولة لمشروعات الدولة الاستثمارية وغيرها من الخدمات الأخرى، مؤكدة أن القانون أضعف التجارة الإلكترونية للضريبة، وكانت مصلحة الضرائب، قد دعت اليوتيوب والبلوجرز، من

صناع المحتوى لفتح ملفات ضريبية، وقبلها بدأت مصلحة الضرائب مخاطبة صفحات البيع الأونلاين والشوبيج عبر الإنترنت لإضافة 14% للسلع المباعة، وبالتالي توريدها لمصلحة الضرائب.

وكشفت البيانات، ارتفاع قيمة أرباح قنوات الفنانين على اليوتيوب حيث حقق عمرو دياب أرباحاً فاقت الـ 100 مليون جنيه العام الماضي بعد طرحه البوم الجديد من خلال قناته، وجاءت قناة تامر حسني على اليوتيوب في المرتبة الثانية حيث حققت 70 مليون جنيه، وهنارة محمد رمضان 70 مليون جنيه، وشيرين عبد الوهاب 50 مليون جنيه، وأنغام 20 مليوناً،

بالإضافة إلى قنوات حماقي والسيلي. كما أكدت المصادر، أن هناك آلاف القنوات أبرزهم شادي سرور التي تشير بيانات المتابعة لديه إلى تحقيق مليون دولار أرباحاً سنوية وأحمد حسن وزينب 500 ألف دولار، وهناك قناة أوشا صلاح للطبخ والتي تحقق أرباحاً لا تقل عن 500 ألف دولار سنوياً، وهيكل تونيز 300 ألف دولار، وأمين سمير وفكري محمد والذي يقدم فيديو تركيب على الأغاني واستوديوهات تحليل والذي يحقق أرباحاً لا تقل عن 250 ألف دولار سنوياً، ونادر أحمد والذي يقدم محتوى كوميدياً ساخراً، وعلى حسان الذي يحقق 250 ألف دولار.



جريدة يومية شاملة
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

المستشار الفني:

أحمد رزق

المدير الفني:

محمد عطية

الإخراج الصحفي:

أحمد يحيى

العنوان:

89 شارع قصر العينى القاهرة

ت: 27958503

27942747 - 27920543

فاكسى:

روزاليوسف 27925540

مكتب الإسكندرية:

شارع كنيسة بناية

ت: 034847527 - 034865771

فاكسى: روزاليوسف

034878933

التوزيع والإشتراكات:

23 ش أمين سامى

قصر العينى - القاهرة

تليفون وفاكس: 27923514

بريد الكترونى

ROSAEYOUSSF@YAHOO.COM

ROSAEYOUSSF@HOTMAIL.COM

DAILY@ROSAEYOUSSF.COM

ADVERT@ROSAEYOUSSF.COM

MARKETING@ROSAEYOUSSF.COM

DISTRIBUTION@ROSAEYOUSSF.COM

نسخة

ثلاثة أشهر

235 جنيه

ستة أشهر

470 جنيه

عام

939 جنيه

نسخة

السعودية 5 ريات

سوريا 21 ليرة

المغرب 10 دراهم

الاردن 500 فلس

الكويت 300 فلس

تونس 800 مليم

البحرين 300 فلس

لبنان 1500 ليرة

قطر 3 ريات

الإمارات 3 دراهم

سلطنة عمان 300 بيسة

لندن 1 جن



10 قرارات وزارية للعبور للعام الدراسي الجديد إلى بر الأمان

كتب - هيثم دهش

في ضوء رفع درجة الاستعدادات بالمحافظات لاستقبال العام الدراسي الجديد 4 أكتوبر المقبل، كلف اللواء محمود شعراوي، وزير التنمية المحلية، المحافظين بمتابعة استعدادات المدارس وجاهزية المدارس بالمحافظات لاستقبال العام الدراسي الجديد بمزيد من الإجراءات الاحترازية، ومتابعة إجراءات

- 1 متابعة استعدادات وجاهزية المدارس بالمحافظات
- 2 إجراءات احترازية لحماية التلاميذ من الأمراض
- 3 متابعة أعمال تطوير وإصلاح وتجديد وصيانة المدارس
- 4 التأكد من حصول العاملين بقطاع التعليم على لقاح كورونا
- 5 توفير بوسترات للتوعية بإجراءات الوقاية من الفيروس
- 6 تذليل أى عقبات قد تواجه العملية التعليمية ولها فوراً

إزالة الإشغالات وحملات نظافة ورفع المخلفات بمحيط المنشآت التعليمية

كتب - صبحي مجاهد

بتوجيهات من الإمام الأكبر الأستاذ الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر الشريف، بدأت فعاليات المبادرة التي أطلقها بيت الزكاة والصدقات المصري، لتوزيع 100 ألف شنطة مدرسية بمستلزماتها على التلاميذ الأيتام وذوى الهمم بالتعليم الابتدائي والإعدادي العام والأزهري، وذلك في المرحلة الأولى من المبادرة التي تشمل 5 محافظات هي: «أسوان - الأقصر - قنا - سوهاج - البحر الأحمر». وقام أعضاء بيت الزكاة بالتعاون مع الإدارة العامة لرعاية الطلاب بقطاع المعاهد الأزهرية، بتوزيع الشنط المدرسية ومستلزماتها على الطلاب الأيتام وذوى الهمم بمحافظات أسوان والأقصر والبحر الأحمر، وتم استكمال المرحلة الأولى من المبادرة أمس الأحد، بمحافظتي قنا وسوهاج، ومن المقرر أن تشمل الحملة التلاميذ الأيتام وذوى الهمم في كل محافظات الجمهورية.

100 ألف شنطة مدرسية للأيتام وذوى الهمم بمحافظات الصعيد

وزيرة التضامن خلال المؤتمر الختامى ل«مناهضة العنف ضد النساء والفتيات»:

النساء تحتل أولوية قصوى للوزارة فى سياساتها وبرامجها

أكدت نيفين القباج، وزيرة التضامن الاجتماعى أن النساء تحتل أولوية قصوى فى جميع برامجها الوزارة مع التركيز بشكل خاص على الفتيات والنساء الريفيات والنساء المعيلات والنساء ذوات الإعاقة والنساء المعرضات للخطر أو الناجيات من جميع أشكال العنف والاستغلال الاقتصادى، بالإضافة إلى النساء كبار السن.

وأشادت بدعم القيادة السياسية وجهود وزارت العدل والخارجية والداخلية والتعاون الدولى ومكتب النائب العام والمجلس القومى للمرأة والمجلس القومى لحقوق الإنسان، بالإضافة إلى جهود الجمعيات الأهلية والشباب فى تحقيق تقدم وطنى غير مسبوق فى كثير من الإنجازات فى السنوات الأخيرة.

جاء ذلك خلال كلمتها التى ألقتهها فى المؤتمر الختامى لبرنامج مناهضة العنف ضد النساء



والفتيات الذى نظمته هيئة الأمم المتحدة للمرأة والوكالة الأمريكية للتنمية، وذلك بحضور الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولى، ومايا مرسى، رئيس المجلس القومى للمرأة، وكريستين عرب، ممثلة هيئة الأمم المتحدة للمرأة فى مصر، والمستشار أحمد السعيد رئيس الاستئناف ومدير معهد البحوث الجنائية والتدريب، والقاضية أمل عمار، مساعد وزير العدل لشئون حقوق الإنسان والمرأة والطفل، ونيكول شامبين، القائم بالأعمال بالسفارة الأمريكية بالقاهرة.

وأوضحت أن حقوق النساء جاءت فى قلب الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان التى أطلقتها الدولة هذا الشهر، مؤكدة أن السيد رئيس الجمهورية يدعم تمكين النساء على كل الأصعدة ويوجه دائما بتبنى السياسات والبرامج والموازنات الداعمة لذلك التوجه.

1681 فرصة عمل توفرها القوى العاملة بالقطاع الخاص

كتب - هاجر كمال

نجحت وزارة القوى العاملة فى توفير 1681 فرصة عمل بـ 60 شركة من شركات القطاع الخاص من خلال شجرة التشغيل الدورية، وبدء التدريب المتخصص على 11 برنامجاً حول تكنولوجيا المعلومات بالتعاون مع شركة أوراكل العالمية، إلى جانب صرف مليار و٤٢٤ مليون جنيه من خلال صندوق الطوارئ للعمال، وتلقى الجرعة الأولى من لقاح كورونا فى محافظة الغربية وسوهاج، علاوة على تعيين 11880 شاباً وصرف 11 مليون جنيه للعمال غير المنتظمة فى محافظات، وإلغاء فحوصات كورونا لدخول دولة الإمارات.

كان محمد سعفان، وزير القوى العاملة، قد عقد اجتماعاً بديوان عام الوزارة، مع رئيس مجلس إدارة شركة خدمات المعلومات والتقنية رحيم الكشكى، ومرسى الجندى رئيس قطاع المشروعات ورئيس قطاع المشروعات بالشركة، لمناقشة مشروع ربط العاملين المصريين بالخارج مع المكاتب العمالية، وذلك بإعداد بوابة لخدمة المصريين



محمود عبد الكريم

عودة القوى الناعمة المصرية

لم تعد قدرة الدول وقوتها فى السياسة الدولية تقاس بقدراتها العسكرية أو الاقتصادية، أوفدتها على الضنغ على الدول الأخرى من أجل تحقيق أهدافها، وهو ما عُرف بالقوة الخفية. لكن، مع الوقت، وجدت الدول الكبرى أن هذا الأمر مكلف جداً، وأحياناً لا يحقق أيضاً النتائج المستهدفة. لذلك، بدأت تستخدم مصادر أكثر مرونة فى الضنغ والتأثير فى الدول. وهو ما عُرف بالقوة الناعمة. وذات يوم كانت قوة مصر الناعمة وهى الأزهر، الكتاب، السينما، المسرح، الموسيقى وغيرها فى أوجها، وفرضت مصر، من خلال تلك القوة الناعمة والقادرة على الاستقطاب والإقناع، سيطرتها وتفوذها على المنطقة بأسرها، طوعاً

فماذا حدث للقوة الناعمة المصرية الآن؟ هل انتهت؟ يرى عدد من المراقبين أن كل القوة الناعمة فى مصر أصابها تراجع وتصدد. والأسباب ترجع إلى التغييرات الاجتماعية الناتجة عن الأوضاع الاقتصادية والسياسية، بالإضافة إلى التأثير السلبى لثقافة النفط التى أشرت فى الثقافة المصرية، بما فيها الثقافة الدينية الوسطية التى تأثرت بنماذج خطافية فقهية محافظة أو متزمتة.

يضاف إلى ذلك، أيضاً التناقص بين دول الإقليم العربى فى وراثة الدور القيادية المصرى، لا سيما من خلال استلهام التجربة المصرية وبعض مكوناتها وبنيتها الأساسية، وبروز أدوار ثقافية فى بعض دول المنطقة فى إنتاج المعرفة، إلى جانب بروز ضغوط على عمليات الإبداع والبحث الأكاديمى.

إذا نظرنا إلى الأسباب التى ساهمت فى انسحاب القوة الناعمة المصرية وتراجعها، فنبأ أو مستقبلياً، على سبيل المثال، فسندجها بوضوح فى استيعاب الملحنين والفرق الموسيقية فى إطار دعم الثقافة الفولكلورية الخليجية، والمطربين والمطربات القادمين من هذه المنطقة، ومساهمة بعض القنوات الفضائية - فى إطار سياسة محددة - فى شراء أغلبية ميراث السينما المصرية، وتحركه عبر بعض قنواتها الفضائية المتخصصة، بالإضافة إلى استيعاب الغناء المصرى الحديث، بقيام بعض الشركات بتوقيع عقود احتكار مع بعض المطربين والملحنين المصريين فى مقابل أجور ضخمة.

على الرغم من محاولة تقييد مصر وثقافتها على مدى سنوات طويلة، طوال ما يقرب من نصف قرن، فإن القوة الناعمة، كما قال المفكر الكبير الراحل د.جلال أمين، لا يمكن أن تغيب، لأنها جزء من صميم المجتمع. فالمسرح مثلاً فى مصر، على حد قوله، موجود دائماً. لكن، إما أن يكون لديك يوسف وهبى ونجيب الريحانى، وإما أن يكون لديك مسرح يلى رغبات السياح العرب.

والموسيقى موجودة دائماً، لكنها إما أن تكون موسيقى زكريا أحمد والسنابلى وعبد الوهاب، وإما أن تكون موسيقى هابطة لا تصلح إلا للرفص البدائى. مع محافظة الدراما المصرية على وجودها وتأثيرها، عربياً وإقليمياً، فإنها انسحبت، خلال سنوات ماضية، ولو جزئياً، لمصلحة الدراما التركية، التى عُزت الفضاء العربى، وتم توظيفها سياسياً من جانب تركيا من أجل محاولة سيطر هيمنتها ثقافية على المنطقة العربية، وفق النظرية التركية المعتمدة على فكرة دولة الخلافة العثمانية، ونشر قيم العثمانية الجديدة.

تراجعت أيضاً قوة مصر الناعمة فى صناعة الكتاب نتيجة أسباب متعددة، منها شدة الفقر، وعدم رعاية الدولة بتعمية صناعة الكتاب، وانتشار الفساد على عدد من الأروقة الثقافية على مدى سنوات طويلة ماضية، وفى مناح لم يكن فيه للدولة وعى بأهمية صناعة الكتاب، وتشجع الناشرين.

حتى على المستوى الرياضى، فإن مصر، منذ سنوات بعيدة، كانت الرياضة جزءاً من قوتها الناعمة، وخصوصاً عربياً وإفريقياً، وكانت، وما زالت حرصية على تصدر كل بطولات الألعاب الإفريقية، الأمر الذى جعل مصر قبلة الرياضيين الأفارقة والعرب، فالفوز لم يكن مجرد فوز فى مباراة كرة قدم، بل كان تمييزاً واضحاً عن قوة مصر الناعمة فى الرياضة، والذى نتج من خلالها نادى الإسماعيلى إلى أن ينقل صورة مغايرة لمصر وقواها بعد هزيمة عام 19٦٧.. إلا أننا تخلفنا نسبياً فى إبراز قوتنا الناعمة مع أى إنجاز رياضى حقيقى، فإذا كانت دول العالم تستخدم أسماء، مثل رينالدو وميسى وفيدرر ويوسن بولت، وغيرهم كثيراً من أسماء الأبطال، جنوداً فى حربها الناعمة، فمصر، على الرغم من وجود محمد صلاح ونور الشربينى والشوربجي ومحمد إيهاب وهدياء ملاك وسارة سمير وغيرهم، يحتاج إلى العمل الجاد من أجل تطوير قواها الرياضية، إذا رغبت فى أن تكون فعلاً إحدى قواها الناعمة، ليس فى إفريقيا فحسب، بل فى كل أنحاء العالم أيضاً.



السفارة السعودية بالقاهرة تحتفل باليوم الوطنى الـ 91

أقام أسامة بن أحمد نقلى، سفير خادم الحرمين الشريفين لدى جمهورية مصر العربية، حفل استقبال فى القاهرة بمناسبة الذكرى الـ ٩١ لليوم الوطنى للمملكة، بحضور الدكتور على المصيلحى، وزير الترميم والتجارة الداخلية، نائباً عن الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، وعدد من الوزراء والسفراء، ورجال الدولة والإعلاميين والمثقفين والفنانين، وكبار الشخصيات العامة.

فى بداية الحفل، ألقى نقلى كلمة رفع خلالها أسمى آيات التهانى والتبريكات لخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، وإلى صاحب السمو الملكى الأمير محمد بن سلمان بن ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع وإلى الشعب السعودى النبيل.

وقال: يسعدنى ويشرفنى أن تشارك الاحتفاء باليوم الوطنى السعودى الـ ٩١، الذى توحدت فيه إرادة شعب آبى بقيادة الملك المؤسس عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود، يوم وضعت البنية الأولى لدولة حديثة أهبطها العدل والتسامح والسلام استناداً على كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، بلادنا الغالية التى أعزها الله بخدمة الحرمين الشريفين ودأب ملوكها البررة على إعلاء راية الدين الحنيف فى سبيل خدمة الوطن والمواطن، وخدمة قضايا أمتينا العربية والإسلامية، والأمن والسلام الدوليين.

وأضاف: نحتفى بكل فخر واعتزاز وشموخ بعزة وطن يسير بكل همة فى طريق التنمية المستدامة، بقيادة ودعم من خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز وعضده وولى عهده الأمين صاحب السمو الملكى الأمير محمد بن سلمان، وطن يرتقى بسواعد أبنائه الفتيمة، يحركه مطوح يصل عنان السماء، بأبى إلا أن يكون فى طليعة الصفوف فى جميع مجالات السياسة والاقتصاد والعلوم والثقافة وغيرها، مستمترًا أعلى قرواته المتمثلة فى الشعب السعودى العظيم.

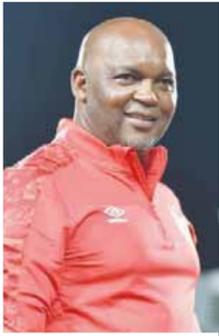
شركة الترا دياجنوستيك للتوريدات الطبية والمعملية
ULTRA DIAGNOSTIC LABORATORY AND SCIENTIFIC

يسر الشركة أن تعلن لسادة المساهمين

أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزى لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيود المركزى اعتباراً من 2021/9/20

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل على أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ. لذا على السادة المساهمين التوجه إلى أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.





العدد: 5044
السنة السابعة عشرة
الاثنين
27 سبتمبر 2021
20 صفر 1443

www.dailyroseegypt.com



تحديات تواجه «التعليم العالي» في تنسيق الجامعات الخاصة

الأهلى
ينجو من
فتنة
موسيماني

10



«ديارنا 70»
تلقت تحت
شعار «قربين»
ولو بعد»

06



قبل
الطبع

عدم الإقبال على
الجامعات الخاصة

زيادة أعداد الأماكن
الشاغرة

مطالبات بخفض الحد
الأدنى للقبول



كتب - شيماء على

الجامعات الخاصة، أن تنسيق المرحلة الثانية من الجامعات الخاصة، سيكون أكثر انتظاماً خاصة، مع تعرف الطلاب على الحدود الدنيا للقبول بالكلية المختلفة، مشيراً إلى أنه لا داعي للطلاب كتابة كليات غير مناسبة، أو جامعات غير مناسبة لهم مادياً أو جغرافياً، كما قام طلاب المرحلة الأولى بهذه الأخطاء. وتابع الغر، أن المرحلة الثانية للتنسيق انطلقت يوم السبت الماضي، دون أي انخفاض للحد الأدنى لأي كلية، مشيراً إلى أنه فور انتهاء المرحلة الثانية للتنسيق، سيتم رصد رغبات الطلاب وإعلان النتيجة، وحصر الأماكن الشاغرة في جميع الكليات والإعلان عنها.

في سياق متصل أكد الغر، أنه تم إتاحة التحويلات الورقية بين الجامعات، وذلك للطلاب المتخلفين عن سداد المصروفات، ومحاولاً لاستيعاب أخطاء الطلاب في كتابة الرغبات، لافتاً إلى أن عدداً من الجامعات قام بتخفيض المصروفات الدراسية، وإتاحة عدد أكبر من المنح الدراسية، لجذب الطلاب، موضحاً أن الاختيار الأول والأخير للطلاب، دون أي إجبار عليه، خاصة مع تنوع الاختيارات له، ما بين جامعات حكومية، وخاصة وأهلية، فضلاً عن تنوع كبير في المجالات الدراسية.

من ناحية بدأ مكتب القبول الإلكتروني للجامعات الخاصة أعمال المرحلة الثانية من نظام القبول الإلكتروني للفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2021/2022، في العاشرة من صباح السبت الماضي وتمتد لمدة 3 أيام، وتنتهي في الثامنة من مساء يوم الاثنين الموافق 2021/9/27، على أن يتم إعلان النتيجة في الخامسة من مساء الثلاثاء الموافق 2021/9/28. ويحق لطلاب الدور الثاني من الثانوية العامة لهذا العام، بالإضافة لطلاب المرحلة الأولى الذين استنفدوا الرغبات، التقدم في هذه المرحلة، عبر موقع تنسيق الجامعات الخاصة على أن يكون التقدم وفقاً للحدود الدنيا وضوابط التقدم للمرحلة الأولى وبالأماكن الشاغرة بالكلية المختلفة.



لهذه الشريحة للتقدم وعدم ضياع مستقبلهم. بينما طالب عدد من طلاب الثانوية العامة، خفض الحد الأدنى للقبول بالكلية بالجامعات الخاصة، خاصة مع انخفاض مجاميع الطلاب، وتواجد الآلاف من الأماكن الشاغرة، وارتفاع الحدود الدنيا في المرحلة الأولى في تنسيق الجامعات الخاصة، كما أطلق الطلاب هاشتاغ «خفض الحد الأدنى 7% على الأقل»، مؤكداً أن الحدود الدنيا كانت مرتفعة جداً وضيعت آمال الكثير من الطلاب. من ناحية، علن الدكتور محمد حلمي الغر، أمين مجلس

قوبلت بالرفض، مما سبب عروفاً عن الالتحاق بالجامعات الخاصة، وفتحاً كبيراً في الأماكن بالجامعات. فيما طالب طلاب الثانوية العامة الناجحون، الحصول على مجموع أقل من 500، وزير التعليم العالي، بخفض الحد الأدنى للتقدم بكلية الإعلام، واللغات والترجمة، والاقتصاد والعلوم السياسية، والإدارة، الحقوق، إلى أقل من 500، وذلك في الجامعات الخاصة والأهلية، مشيرين إلى أن الحد الأدنى لهذه الكليات وفق تنسيق الجامعات الخاصة سنوياً كان 600، ومع انخفاض الحدود الدنيا لهذه الكليات، مما يتيح الفرصة

تواجه وزارة التعليم العالي، عدداً من التحديات في تنسيق المرحلة الثانية من الجامعات الخاصة، والذي بدأ يوم السبت الماضي، وذلك على الرغم من مزايا التنسيق الإلكتروني، الذي طبقته الوزارة بدءاً من التعرف على عدد الطلاب المتقدمين، وإجمالي الطلاب الذين تم ترشيحهم، والمجالات الأكثر طلباً من الطلاب، والتخصصات غير المطلوبة، بجانب الأماكن الشاغرة في كل جامعة وكلية، ومدى الإقبال الفعلي على الجامعات، وخريطة المحافظات التي يقبل عليها الطلاب في الجامعات الخاصة، هذا بجانب تحليل أسئلة الطلاب ومعرفة مشكلاتهم، وأهمية تواجد فريق دعم لحل جميع المشاكل، والقضاء على السماسة واستمارة الالتحاق إلا أن نتيجة المرحلة الأولى تسببت في ارتباك في سوق الجامعات والأسر المصرية. من جانبها، كشفت نتيجة المرحلة الأولى، أن إجمالي الأماكن المتاحة في جميع الجامعات الخاصة قد بلغ 8481 مكاناً، وتم توزيع 3022 مكاناً بنسبة 36٪، وبلغت الأماكن الشاغرة 18241 مكاناً بنسبة 28٪، فيما احتلت كليات الهندسة والصيدلة الصدارة في عدد الأماكن المتوفرة، وذلك بنسبة 43٪ من الأماكن الشاغرة.

وكشفت نتيجة المرحلة الأولى لتنسيق الجامعات الخاصة، عن وقوع العديد من الأخطاء والسياسات التي وقعت بسبب عدم دراية الطلاب بأسس التنسيق الإلكتروني تارة، وعدم قدرتهم على الاختيار تارة أخرى، وارتفاع الحدود الدنيا للتقدم والتي صاحبتها ارتفاع في الحدود الدنيا للقبول في عدد من الجامعات رخصت المصروفات، وكانت نتيجة المرحلة الأولى مخيبة لآمال المئات من الطلاب، الذين تفاعلوا بكليات وجامعات ليست على هواهم، ووصل الأمر لرفضهم الترشيح بسبب ارتفاع مصروفات هذه الجامعات، فيما أتاحت الوزارة كتابة تظلمات إلكترونية، إلا أن طلبات الكثير من الطلاب

12 توصية لمنتدى مصر الأول للتعاون الدولي والتمويل الإنمائي

أصدرت وزارة التعاون الدولي، التوصيات الكاملة والرسائل الختامية، لمنتدى مصر للتعاون الدولي والتمويل الإنمائي، في نسخته الأولى، التي تم التوافق عليها وإقرارها من جميع المشاركين من ممثلي الحكومات بقارة إفريقيا وأوروبا وآسيا وأمريكا اللاتينية، وشركاء التنمية والقطاع الخاص والمجتمع المدني، كما تم إقرارها من المجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة، وكان قد أطلق

- كتب - هيثم يونس
- 1 تفعيل التعاون متعدد الأطراف بشكل أكثر فاعلية، للتغلب على التحديات الدولية التي ظهرت أمام الجهود التنموية عقب جائحة كورونا، واتاحت فرصاً جديدة لها.
 - 2 متابعة الالتزامات والاتفاقات التي تم التوصل إليها في مختلف المؤتمرات والمحافل الدولية، والتشجيع على بدء حوار عالمي شامل بين الأطراف ذات الصلة.
 - 3 التعاون بين بلدان الجنوب والتعاون الثلاثي، باعتباره من الأدوات المهمة للتعاون الإنمائي، بهدف الوصول إلى الموارد التقنية والمالية، وتعزيز مشاركة المعرفة وتبادل الخبرات.
 - 4 تشجيع الدول على اتباع أساليب مبتكرة أثناء تخطيطها لتحقيق التنمية، من خلال مطابقة التمويل الإنمائي مع أهداف التنمية المستدامة.
 - 5 الاستفادة من الدور المهم الذي يلعبه القطاع الخاص ودور الاستثمارات الخاصة في تحقيق أهداف التنمية المستدامة، من خلال ترويج الممارسات المستدامة للشركات.
 - 6 الالتزام باتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن تغيير المناخ واتفاقية باريس الخاصة بها، مع إدراك التأثير المتفاوت لظاهرة التغيرات المناخية.
 - 7 تعزيز نمو وتكامل الاقتصادات الإفريقية في ظل جائحة كورونا، والتأكيد على الحاجة إلى إنهاء المفاوضات المتعلقة ببروتوكول التجارة الإلكترونية.
 - 8 تسخير إمكانات التقنيات الرقمية لتزويد الشركات التي تقودها النساء بفرص هائلة وتعزيز قدرتهن التنافسية، وضروة تعزيز إمكانية الوصول إلى التكنولوجيا الرقمية.
 - 9 دعوة المجتمع الدولي إلى دعم تطوير خارطة طريق تحدد الحلول قصيرة ومتوسطة وطويلة الأجل بهدف وضع أنظمة زراعية وغذائية مرنة ومستدامة.
 - 10 توفير الموارد المالية لتطوير البنية التحتية التي تعاني فجوات تمويلية مستمرة تتراوح ما بين 70 ملياراً و90 مليار دولار أمريكي.
 - 11 التغلب على الفجوات الاستثمارية من خلال تعبئة التمويل العام والخاص من أجل دعم البنية التحتية بقطاعات الطاقة والنقل والبنية الاجتماعية.
 - 12 الاستثمار في رأس المال البشري باعتباره أساس النمو طويل الأجل، لذا يجب قيام المجتمع الدولي بدعم جهود الدول النامية والناتئة، لارتقاء بمعيشة المواطنين.

منتدى مصر للتعاون الدولي والتمويل الإنمائي، تحت رعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي، في الثامن والتاسع من سبتمبر الجاري، حيث أكدت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، أن أهم توصيات المنتدى جاءت كما يلي:

«البرهان» خلال افتتاحه مركز القلب الجديد:

القوات المسلحة السودانية الضامن والحامي لوحدة البلاد

نحرص على سلامة التحوّل الديمقراطي والوقوف مع الشعب وإرادته حتى الوصول لانتخابات حرة ونزيهة



أدعو كل القوى السياسية المؤمنة بالتغيير للعمل سوياً لتحقيق قيم وشعارات الثورة التي ينشدها السودانيون

أشاد الفريق أول ركن عبدالفتاح البرهان، رئيس مجلس السيادة الانتقالي السوداني، بالجهود المتعاظمة التي يبذلها القامون على إدارة مركز السودان للقلب في تقديم الخدمات الصحية للمواطنين، مشيداً بالتطور والظفر والتكنولوجيا والطبية التي وصل إليها قطاع الخدمات الطبية في السودان.

كما حيا «البرهان» خلال افتتاحه الامتداد الجديد لمركز السودان للقلب بالخطوم، مجاهدات القوات المسلحة، مؤكداً حرص المؤسسة العسكرية على سلامة التحوّل الديمقراطي والتزامها القاطع بعدم الانقلاب على التغيير والوقوف مع الشعب السوداني وإرادته حتى الوصول لانتخابات حرة ونزيهة. وعبر رئيس مجلس السيادة، عن أسفه لما يشاع ويروج له عن المؤسسة العسكرية، مشيراً إلى أن القوات المسلحة مؤسسة راسخة تعمل لخدمة السودان وهي الوصي والضامن والحامي لوحدة البلاد، مجدداً عدم السماح لأي جهة بالمساس أو التشكيك في وطنيته وولاء منسوبيها.

أكد «البرهان»، قومية القوات المسلحة، داعياً كل القوى السياسية المؤمنة بالتغيير والأحزاب السياسية ومركزية الحرية والتغيير للعمل سوياً من أجل تحقيق قيم وشعارات الثورة التي ينشدها الشعب، معرباً عن شكره لكل القوات النظامية، محيياً مجاهدات المرابطين في الثورة بمنطقة الضفتة وأم براكيت، الذين تصدوا بالأسلحة الأولى لتوغل للقوات الإثيوبية.

The intelligence of Zhejiang and UAE, connected the world of things.
The opening of 2021 Zhejiang Service Trade Online Exhibition (UAE Smart IoT Service Session)

Hosted by Zhejiang Department of Commerce, organized by Zhejiang Samexpo Exhibition&Convention Holdings Co., Ltd., 2021 Zhejiang Service Trade Online Exhibition (UAE Smart IoT Service Session) kicked off online in the afternoon of 27th. September.

In recent years, Zhejiang province has attached great importance to the development of the Internet of Things industry, taking it as a practical way to promote economic and industrial upgrading and industrial information. A group of Zhejiang Internet of Things from innovative enterprises with core technologies, such as Hikvision and Alibaba Cloud, continue to developing the Internet of Things and developing the provincial industry. With the maturity of technologies and solutions, the digital transformation of various industries driven by the booming digital economy in Zhejiang, and the application of the intelligent environment.

The UAEs Internet of Things (IoT) market is set to reach \$ 35 billion to 2021. These government agencies are adopting IoT platforms to integrate existing systems and develop future technologies, from small projects to driving cars to connected hospitals. In Dubai, its IoT strategy that includes the establishment of the world. It's the most advanced IoT ecosystem in Dubai, which aims to protect the country's digital wealth and encourages.

With the support of the Belt and Road Initiative, China-Arab relations have entered a "golden period". Zhejiang Internet of Things technology is in the front of the country, related to the intelligent application manufacturing industry is also booming. The UAE IoT market is growing rapidly with a strong overseas demand. The current situation and development needs of the Internet of Things industry in Zhejiang and Afghanistan are highly compatible and complementary development, and

will usher in new great opportunities.

This service trade exhibition attracted more than 100 foreign trade service enterprises from Zhejiang and intelligent application product manufacturing and export enterprises in the UAE. Based on online matchmaking, these enterprises will break through geographical limitations and achieve precise trade interactions between exhibitors and purchasers through online broadcast and promotion. The turnover is expected to reach 10 million dollars. The successful holding of this online trade exhibition helps to let more relevant Zhejiang enterprises enter the UAE market, also helps to accelerate the business expansion of Zhejiang industry. And promote the economic and trade cooperation between

Zhejiang and Arab countries to a new level.

«مصر للطيران» الناقل الرسمي لأوائل الثانوية العامة في رحلة العمر



كتب - محمد زكريا

حرصاً من وزارة الطيران المدني، على تشجيع أوائل الجمهورية من طلبة الثانوية العامة، لبذل المزيد من النجاح والتفوق في حياتهم العلمية، قام الطيران محمد منار، وزير الطيران المدني، باستقبال وتوديع أوائل الثانوية العامة المسافرين صباح يوم السبت 27 سبتمبر 2021، على متن رحلة مصر للطيران رقم MS 905 المتجهة إلى دبي، فيما يعرف برحلة العمر التي تشارك في تنظيمها ورعايتها «مصر للطيران» سنوياً لأوائل الطلبة بالتعاون مع مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر «الجمهورية»، وذلك بحضور الطيران عمرو أبو العنين، رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، والمهندس محمد سعيد محروس، رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية، وإياد أبوالحجاج، رئيس مجلس إدارة مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر، والطيار عمرو نبيل، رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية، ولقيت من قيادات الطيران المدني.

وخلال لقائه بأوائل الجمهورية في الثانوية العامة، هنأ وزير الطيران، الطلاب وأسرمهم على هذا النجاح المشرف، متمنياً لهم دوام التفوق في المرحلة التعليمية المقبلة، كما أعطى توجيهاته لمصر للطيران وميناء القاهرة الجوي، بتقديم جميع الدعم وتسهيلات السفر لأوائل الجمهورية خلال رحلتهم وعودتهم من دبي، واستضافتهم في استراحة الخدمة المميزة، وإنهاء إجراءات سفرهم وغيرها من الخدمات حتى يستمتعوا برحلة العمر، مؤكداً أن هذا أقل ما يمكن أن يقدمه قطاع الطيران المدني لشباب مصر الواعد تقديراً لجهودهم.

من جانبه، أكد «أبو العنين»، أن الشركة الوطنية اعتادت على رعاية رحلة أوائل الجمهورية منذ أكثر من 25 عاماً، من خلال منحهم تذاكر سفر مجانية لزيارة عدد من المدن والمعالم السياحية حول العالم، حتى يشاهدوا ثقافات جديدة ويستمتعوا ببرنامجه علمي وثقافي وترفيهي خلال رحلتهم، وهو ما يعد تحفيزاً لهم على استكمال مسيرة نجاحهم، وصناعة النقل الجوي.

تعميم منظومة الري الحديث على جميع الزراعات المصرية

التراس: «العربية للتصنيع» تمل على رفع كفاءة استخدام موارد الدولة المائية وزيادة إنتاجية الغدان



كتب - الحسين عبدالفتاح

بدء إنشاء محطات
شنتلات قصب السكر
ب«كوم أمبو» على
مساحة 23 فدانا
بتقنيات الري الذكي

تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، بالإسراع في معدلات تنفيذ منظومة الري الحديث وفقاً لأحدث النظم العالمية الحديثة، أكد الفريق عبدالمنعم التراس، رئيس الهيئة العربية للتصنيع، أن الهيئة لديها من الخبرات البشرية والتقنية والتكنولوجية المتقدمة، للمشاركة في تطبيق منظومة الري الحديث، لرفع كفاءة استخدام موارد الدولة المائية، وتحقيق أقصى استفادة ممكنة منها، إلى جانب العمل على ترشيد استخدام المياه المستخدمة في الزراعة بالريف وصعيد مصر، فضلاً عن زيادة إنتاجية الغدان. جاء هذا في إطار اتفاق التعاون بين مصنع قادر للصناعات المتطورة التابع للهيئة للتصنيع وهيئة تنمية الصعيد ووزارة الزراعة ممثلة في معهد المحاصيل السكرية، للبدء في تنفيذ مشروع إنشاء محطات إنتاج شنتلات قصب السكر بمدينة كوم أمبو بمحافظة أسوان، على مساحة 23 فدانا، في صوب زراعية مخصصة لهذا الغرض باستخدام أحدث أساليب وتقنيات الري الذكي.

مكاسب أسبوعية لأسعار النفط عالمياً.. ارتفاع بـ 3.6% لبرنت و 2.8% للخام الأمريكي



لها على التوالي بنسبة ٢.٨٪ مقارنة بنهاية الأسبوع السابق. وسجلت أسعار النفط ٧٨.٠٩ دولار للبرميل للنفط الأجلة لخام القياس العالمي برنت، عند التسوية الجمعة، وهو أعلى إغلاق لها منذ شهر أكتوبر ٢٠١٨، كما سجلت العقود الأجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأمريكي ٧٢.٩٨ دولار للبرميل.

سجلت أسعار عقود خام القياس العالمي برنت المكاسب الأسبوعية الثالثة لها على التوالي بختام جلسات التداول بالأسواق الأجلة الجمعة الماضية وذلك بنسبة ٣.٦٪ مقارنة بنهاية الأسبوع السابق، لتبلغ أعلى مستوى لها منذ شهر أكتوبر ٢٠١٨.. كما سجلت أسعار عقود خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي مكاسب أسبوعية تعد الخامسة

800 مليون دولار استثمارات جديدة في 6 مشروعات بتروكيماويات

وزير البترول: مستمرون في دعم وتطوير صناعة البتروكيماويات وإقامة مشروعات جديدة

كتب - سمر العري

أكد المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية أن النتائج التي تحققتها منظومة صناعة البتروكيماويات المصرية والتي تشهد حالياً نمواً متزايداً، تؤكد أن أعمال تطوير كل جوانب المنظومة ودعمها تسير في الطريق الصحيح، فكل مؤشراتنا عن نتائج أعمال العام المالي الماضي شهدت زيادة في الكميات والإيرادات وحجم الاستثمارات بالعملة الأجنبية في عدد من المشروعات كمجمع البحر الأحمر للتكرير والبتروكيماويات ومجمع العلمين وغيرها من المشروعات التي تتميز بالحدادة ومواكبة احتياجات السوق المحلية والعالمية.

وأكد الملا خلال أعمال الجمعية العامة لاعتماد نتائج أعمال الشركة المصرية القابضة للبتروكيماويات عن العام المالي ٢٠٢٠/٢٠٢١، أن الوزارة مستمرة في دعم هذه المنظومة في ظل ما تحققت من قيمة مضافة

4 ملايين طن حجم إنتاج صناعة البتروكيماويات خلال العام الماضي

لاستغلال الثروات الطبيعية وتحقيقها عائدات اقتصادية تخدم الاقتصاد الوطني، كما أشار إلى أن إنتاج صناعة البتروكيماويات ما يزيد على ٤ ملايين طن خلال العام الماضي يأتي كأحد ثمار برنامج تحديث استراتيجية صناعة البتروكيماويات والذي تم إطلاقه عام ٢٠٢٠ ويتسم بخطة تنفيذية يتوافر لها المرونة اللازمة لمواكبة التغيرات المستمرة التي تشهدها تلك

الصناعة الاستراتيجية عظمة العائد والتأثير، مشيراً إلى أن القطاع الخاص المحلي والعالمي وقطاع البنوك المصري شريكان رئيسيان في النجاحات التي تحققتها منظومة البتروكيماويات وما ينتظرها من آفاق واعدة. واستعرض الكيميائي سعد هلال رئيس الشركة نتائج أعمالها، مشيراً إلى تحقيقها زيادة في كميات المنتجات البتروكيماوية خلال العام المالي الماضي مدعومة بالدعم الدائم لوزارة البترول لهذه الصناعة الحيوية وحرصها على تطوير منظومة البتروكيماويات سواء من حيث الأداء الاقتصادي وضمان استدامة الأعمال من خلال التشديد المستمر على الالتزام بكافة معايير السلامة والصحة المهنية مما أدى لتحقيق شركات البتروكيماويات ٢١ مليون ساعة عمل آمنة خلال العام، مشيراً إلى تحقيق صناعة البتروكيماويات معدل إنتاج يبلغ أكثر من ٤ ملايين طن وأن ما تحقق من زيادة في الإنتاج هذا العام أدى إلى زيادة في الإيرادات بنسبة ٤٢٪ عن المستهدف و ٥٠٪ عن العام المالي الماضي، كما

أوضح تطور أعمال تنفيذ عدد من المشروعات الجديدة مثل مشروع إنتاج الألواح الخشبية متوسطة الكثافة والذي تبلغ استثماراته ٢١٧ مليون يورو ومشروع السوسيس المشتقات الميثانول باستثمارات ١١٩ مليون دولار ومشروع المصرية لإنتاج الايثانول الحيوي باستثمارات ١١٢ مليون دولار ومشروع مجمع البحر الأحمر للتكرير والبتروكيماويات باستثمارات ٧.٥ مليار دولار لإضافة منتجات بتروية وبتروكيماوية ٣.٧ مليون طن سنوياً، وتأسيس شركة مجمع العلمين للبتروكيماويات المقرر إقامته باستثمارات ٨ مليارات دولار لإضافة منتجات بتروية وبتروكيماوية ٧ مليون طن سنوياً. ولفت إلى أنه جار دراسة عدد من المشروعات الجديدة ضمن الخطة القومية المحددة للبتروكيماويات ٢٠٢٠-٢٠٢٥ لتعظيم الاستفادة من هذه الصناعة واستثماراً لما يتوافر لهذه الخطة حالياً من مقومات على رأسها توافر المادة الخام المتمثلة في الغاز الطبيعي ومن هذه المشروعات مشروع الصودا آش

باستثمارات ٤٢٠ مليون دولار ومشروع إنتاج السيلكون المعدني ومشتقاته ومشروع التيتانيوم داي أوكسيد باستثمارات ٣٠٠ مليون دولار، وذلك بالإضافة إلى دراسة مشروعات أخرى مثل إنتاج البلاستيك الحيوي القابل للتحلل المزعم إقامته بشركة سيديك ومشروع إنتاج الناقتا الخضراء من زيت الطحالب ومشروع إنتاج البوليمرات فائقة الامتصاص. وأشار إلى ما يتم تنفيذه في سياق تطوير شركات البتروكيماويات لتحسين اقتصادياتها وزيادة سعته الإنتاجية موضحاً أنه تم الانتهاء من دراسة مشروع شركة الخدمات اللوجستية للبتروكيماويات وكذلك الانتهاء من تجديد خلايا مصنع الكور بشرقة البتروكيماويات المصرية وتطورات مشروع التوسعات بالشركة وكذا إعادة تأهيل مصنع VMC وتحديث مصنع PVC لزيادة طاقته الإنتاجية إلى ٢٠٠ ألف طن سنوياً، كما تم إنشاء وحدتين لإزالة الكلوريد ومشروع زيادة الطاقة الإنتاجية بإيلا ببحوالي ٤٠٪ من الطاقة الحالية.



شركات سويدية تستعد لضخ استثمارات جديدة في السوق المصرية

كتب - إسلام عبدالرسول

أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أننا حريصون على تهيئة المناخ الجاذب للاستثمارات المحلية والأجنبية في شتى المجالات، مشيراً إلى وضع برنامج زمني للانتهاء من تحديث وميكنة المنظومتين الضريبية والجمركية خلال عام ٢٠٢٢؛ بما يسهم في تحفيز الاستثمار والتيسير على مجتمع الأعمال، وتعزيز الحوكمة واستيعاب مستحقات الخزينة العامة للدولة، بالإضافة إلى جهود دمج الاقتصاد غير الرسمي في الاقتصاد الرسمي.

أضاف الوزير، خلال لقائه مع السفير السويدي هوكان إيمسجورد والوفد المرافق له، أن الحكومة المصرية تحرص على تعظيم مساهمات القطاع الخاص في عملية التنمية الشاملة والمستدامة؛ باعتباره قاطرة النمو الاقتصادي، ومصدراً رئيسياً لتوفير فرص العمل، لافتاً إلى الدور الكبير لشركات القطاع الخاص في تنفيذ مشروعات تطوير وميكنة «الضرائب، والجمارك». وأشار الوزير إلى ما تم تنفيذه من مشروعات لرفع كفاءة البنية الأساسية، وما تمثله السوق المصرية من فرص واعدة للمستثمرين، فضلاً على إمكانية



وزير المالية: تهيئة مناخ جاذب للاستثمارات المحلية والأجنبية في مصر

حجم التطورات الإيجابية التي يشهدها مناخ الاستثمار في مصر، لافتاً إلى حرص العديد من الشركات السويدية على استكشاف فرص الاستثمار في مصر، إضافة لكرى الشركات السويدية التي تعمل بالفعل في السوق المصرية.

ذكر بيان لوزارة المالية، أن الجانبين ناقشا إمكانية تشييد حركة السياحة السويدية إلى مصر خلال الفترة المقبلة، والتعاون في مجال تكنولوجيا المعلومات، وحرص إقامة حوار بين وزاراتى المالية بالبلدين لبحث التطورات الاقتصادية العالمية وتأثيراتها، وتبادل الخبرات في مجال السياسات المالية.

حضر اللقاء كل من: الشحات غتورى رئيس مصلحة الجمارك، والدكتورة منى ناصر مساعد الوزير للمتابعة وإدارة المشروعات وتطوير الجمارك، ورضا عبد القادر رئيس مصلحة الضرائب، ومحمد السبكي رئيس قطاع الحسابات الختامية، والسفير حسام حسين مستشار الوزير للعلاقات الخارجية، وسرين لاشين رئيس وحدة دعم المستثمرين، ودعاء حمدي القائم بأعمال رئيس وحدة العلاقات الخارجية، والدكتورة منيرة مكرم رئيس الإدارة المركزية للإعفاءات الضريبية.



وزير الإسكان يشدد على سرعة تنفيذ المشروعات بالمنصورة الجديدة

كتب - ناهد سعد

عقد الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، اجتماعاً بإيجاز بمدينة المنصورة الجديدة، لمناقشة الموقف التنفيذي للمشروعات المختلفة الجاري تنفيذها بالمدينة، وذلك بحضور مسئولى الوزارة، وهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، ورئيس جهاز المدينة، واستمع وزير الإسكان، إلى شرح مفصل عن الموقف التنفيذي لكل مشروع على حدة، مشدداً على ضرورة الإسراع بمعدلات التنفيذ، والالتزام بالجدول الزمني، وتكثيف المعاملة والمعدات بجميع مواقع المشروعات، والعمل على مدار الساعة، مؤكداً ضرورة الالتزام بأعلى جودة في تنفيذ جميع المشروعات.

«قطاع الأعمال»: بيع 27.7 ألف قطن بالمزاد فى 4 محافظات خلال يوم واحد

كتب - نسرين أبوالمجد

أما في بنى سويف، تم بيع نحو ١٨٢٣ قطناً في مزاد علني بين شركات التجارة، ورسى المزاد على شركة أبو مضوى بسعر ٣٨٢٠ جنيهها للقطن الواحد.

وفي الفيوم، رسى المزاد لصالح شركة أولام على كمية بلغت ١٧٨٩ قطناً قطن بسعر لتتسوية ٣٨٨٥ للقطن.

وفي أول تطبيق لمنظومة التداول الجديدة بمحافظة كفر الشيخ، تم إجراء أول مزاد لبيع الأقطان على كمية بلغت نحو ٤٩٥١ قطناً، اشترتها ٦ شركات للتجارة، بأسعار تراوحت بين ٤٥٤٠ و ٤٥٩٠ جنيهها للقطن الواحد.



توفيق

«كوبوريت ستاك» تتعاون مع فودافون لإطلاق حلول الفاتورة الإلكترونية

كتب - هاني الروبي

التحول الرقمي، عن إطلاق حلول الفاتورة الإلكترونية داخل السوق المصرية، عبر ٣ باقات متنوعة تناسب مختلف أحجام العمل، تبدأ من ٢٠٠ جنيه فقط وحتى ٥٠٠ جنيه شهرياً.

وفي إطار شراكها مع «فودافون مصر» ستقوم «كوبوريت ستاك» بتوفير حلولها الجديدة للفاتورة الإلكترونية عبر منصة «V-HUB» التابعة لفودافون والتي تعد أول منصة تسويق لحلول الأعمال الرقمية تقدم خدماتها للشركات الصغيرة والمتوسطة بمصر.

وتهدف حلول الفاتورة الإلكترونية من «كوبوريت ستاك» لدعم الشركات والمؤسسات المصرية بمختلف أحجامها (الكبيرة والمتوسطة والصغيرة والناتجة)، حيث تساهم في ميكنة النظام المحاسبي داخل تلك الشركات ومساعدتها على التحول من نظام الفاتورة الورقية إلى الفاتورة الإلكترونية.. ومن جانبه، صرح كريم شحاتة رئيس قطاع الأعمال بـ «فودافون مصر»، قائلاً «نحرص دوماً على إتاحة جميع الحلول التقنية التي تحتاجها الشركات الصغيرة والمتوسطة.

أكد أحمد الحداد مدير عام «كوبوريت ستاك مصر» أن حلول الفاتورة الإلكترونية المبتكرة التي طرحتها الشركة داخل مصر تتميز بالكلفة المنخفضة وسهولة الاستخدام بجانب البساطة في التصميم، لافتاً إلى أن منظومة الفاتورة الإلكترونية تضمن توفير ٦٠٪ من تكاليف منظومة الفواتير الورقية داخل المؤسسات والشركات.

وقال الحداد «الفاتورة الإلكترونية تعد أحد أشكال التحول الرقمي الذي تنطبقه مصر مؤخراً تحت مظلة الشمول المالي، وستعود منظومة الفاتورة الإلكترونية بالكثير من النفع والحوافز المباشرة على الممولين وعلى الاقتصاد القومي، كما تؤثر إيجابياً بشكل كبير على دعم منظومة الاقتصاد الرسمي للدولة وتساهم في جذب العاملين خارج تلك المنظومة إلى المظلة الرسمية للدولة والحد بشكل واضح من عمليات التهرب الضريبي». جاء ذلك خلال إعلان شركة «كوبوريت ستاك»، CorporateStack، الرائدة في تقديم حلول البرمجيات المتخصصة في

تنمية مهارات وتأهيل المرأة الريفية بالمراكز الأكثر احتياجاً المستهدفة لـ «حياة كريمة»

كتب - هيثم يونس

في إطار المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» لتطوير الريف المصري وتحسين مستويات المعيشة للمواطنين في المناطق الأكثر احتياجاً، ورفع مستوى خدمات البنية الأساسية والعمرانية، إلى جانب التنمية الاقتصادية وإتاحة فرص التشغيل، وضمن مستويات جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر في مبادرة «حياة كريمة»، والتي تتضمن العديد من المهام أهمها تطوير قدرات المواطنين وتنمية مهاراتهم الإنتاجية، ومساعدتهم على إقامة مشروعات صغيرة ومتناهية الصغر تعمل على تحسين مستوى معيشتهم خاصة الشباب والمرأة؛ من خلال إتاحة التتوييلات



والمساعدات والاستشارات الفنية والدورات التدريبية اللازمة لمساعدتهم على إقامة مشروعات صغيرة جديدة وإدارتها بنجاح. ينظم جهاز تنمية المشروعات سلسلة من الندوات التوعوية للسيدات الريفيات بعدد من المحافظات المستهدفة من المبادرة، ويتم خلالها اللقاء البؤس على عدة محاور رئيسية من أهمها: رفع إدراك المرأة بأهمية

دورها في الأسرة والمجتمع وهدرتها على تحسين مستوى المعيشة وأحداث نقلة نوعية في حياة أسرته؛ من خلال العمل والإنتاج والتشغيل الذاتي. تتعرف المشاركات خلال هذه الندوات على كيفية إقامة مشروع والخطوات المتبعة للحصول على التمويل، فضلاً عن توضيح جميع الخدمات التي يقدمها الجهاز للراغيبين في إقامة مشروعات صغيرة أو متناهية، وأيضاً المزايا والتسهيلات التي تقدمها وحدات خدمات المنشآت الصغيرة المتواجدة بكافة فروع الجهاز بالمحافظات والدورات التدريبية الجانبية التي ينظمها الجهاز لتعليم مهارات الحرف اليدوية أو مهارات إدارة المشروعات بكفاءة وتطويره بنجاح.



تحت رعاية قرينة الرئيس السيسي

«ديارنا 70» المحافظات



«أنيشراح» و«ترقعت» لـ «عروسة سيوة»

الशल بـ750 والفستان بـ2500 بأشكال أشعة الشمس والعنكبوت

الشغل التراثي ده، الأنشراح يتكلف وحده 2500 جنيه، والبنطلون 1500 جنيه، ويمكن أن تحضر به العروس مناسبات أخرى بعد ذلك. وتقوم بعض الفتيات بأعمال الخياطة والمشغولات اليدوية السيوية داخل منازلهن، للحفاظ على الهوية السيوية، مثل الشنط وتطريز الشال القطن والشال الصوف والشيلان الحرير، بخيوط الصوف، ويصل سعر الشال المطرز إلى 750 جنيهًا. «التطريز أغلى من شغل الخرز، لأن الخرز أسهل وأسرع من التطريز، وأهم حاجة الحفاظ على مويقات الغرزة السيوية التراثية» تجلوست أو شكل العنكبوت و«عروسيت» أو العروسة، ومويقاته الثلاثة فناجين التي تعلق بعضها، «سمكيت» السمكة، «الجاردير» الجردل ذي اليدان، النحلة وغيرها، وكلها بألوان التطريز السيوية المعروفة الأحمر والأخضر والبرتقالي والأصفر وأحياناً الأبيض والأسود. أسعار الأكياس القماش الصغيرة المطرزة بـ100 جنيه، وحتى 400 جنيهًا، والشنط القماش المطرزة والمطعمة بالكروشيه، تتراوح أسعارها بين 80 - 120 جنيهًا، «العائد قليل، فيستغرق تطريز البوك يوماً من الفتاة وتحصل الفتاة على 15 جنيهًا أجرها، ويبيع بـ30 جنيهًا لثانوى سيوة أو فى المعارض».



الخضراء، استشارًا بالخير للفتاة، وأنها أينما وضعت ساقها ينعيم من تحتها الخير والنماء. القطعة الثالثة لفستان العروس هو الشال العروسة أو «الترقعت» الذى تغطي به شعرها، وهو عبارة عن طرحة سوداء مطرزة بالحبر الأحمر لمويقات «العروسيت ينسويان» أى العروسة السيوية، ومطرز أيضا بالخرز وخرج النجف الأبيض، وله شرائيب من خيوط الصوف بألوانها المبهجة. «الأجزاء الثلاثة بحوالى 6 آلاف جنيه، والخرز كله ياتي من الإسكندرية، وتقوم بتطريزه سيدات محترفات لأن مش أى حد يعرف بعمل

الأمازيغية التي يتحدثها أهل سيوة وأجزاء من دول شمال إفريقيا من ليبيا وحتى المغرب، عبارة عن ثلاثة أجزاء، الفستان، من القطن أو الجبير الأسود أو الأبيض اللون المطرز بالأزرار الملونة على شكل أشعة الشمس، في إشارة إلى معنى «الصدر المضيء» وعلى جانبي الصدر مربعات مزخرفة بأزرار على شكل «خمسة وخمسة» درعًا للحسد، إلى جانب التطريز وخبوط الصوف التي تتدلى من الفستان، الذي يصل فقط إلى ما بعد الركبة بقليل، ومن تحته ترتدى العروس البنطلون أو سروال من القطن الأبيض، ينتهى بزخارف ملونة تشبه الأشعة

لفتت الفتيات السيويات بأزيائهن التراثية نظر الكثير من رواد معرض ديارنا، بالعرض الفني الذي قدمته، أمام وزيرة التضامن الاجتماعي نيفين القباج ومحافظ الجيزة اللواء أحمد راشد، خاصة وأن سيوة من ضيوف شرف المعرض.

أما أجنحة المعروضات السيوية من المشغولات اليدوية والملابس التراثية والمنتجات الزراعية كاليلع والزيتون والكردي والملح الصخري والكليم، فلاقت أقبالا كبيرا من الزائرين. ستعرف أجنحة سيوة من بعيد، من تطريز الفستان المعلق على أول الأجنحة، على الصدر أزرار مطرزة على هيئة أشعة الشمس، وعلى الجانبين مربعات مزخرفة بالأزرار على هيئة خمسة وخمسة، وأسفل البنطلون أو السروال زخارف ملونة تشبه الأشعة الخضراء.

هذا أول ما يلفت نظرك قبل أن تصل إلى جناح جمعية سيوة للحفاظ على البيئة وتنمية المجتمع المحلي، التي تسعى كما يشرح عبدالله يوسف، المشرف على الجناح بمعرض ديارنا، إلى تنمية الصناعات والحرف اليدوية في سيوة كلها، على امتداد قرراها التي تتأثر فى مساحة 60 كلم من الشرق إلى الغرب عند حدود ليبيا، أى من بداية قرية «عين الصافي» المشهورة بصناعة السجاد اليدوى السيوى، وإلى باقى القرى التي تتميز بالتطريز والمنتجات الزراعية.

تحت شعار «قريبين ولو بعداد» يتجمع عارضون من مختلف المحافظات من سيوة والوادي الجديد إلى الإسكندرية لعرض منتجاتهم التراثية والحرفية بمعرض ديارنا الـ 70 الذى يقام «بممول مصر بمنطقة 6 أكتوبر بمحافظة الجيزة»

تحت رعاية السيدة انتصار السيسي حرم رئيس الجمهورية، افتتحت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي معرض «ديارنا» للحرف اليدوية والتراثية الذى يقام تحت شعار «قريبين ولو بعداد» بمول مصر بمنطقة 6 أكتوبر بمحافظة الجيزة، وتحل دولة ليبيا الشقيقة ضيف شرف المعرض فى دورته الـ 70، حيث بدأت الوزارة معارض الأسر المنتجة منذ عام 1964.

وشارك فى الافتتاح فناء أوبوكر الكيلانى وزيرة الشؤون الاجتماعية الليبية ودكتور أسامة الغويل وزير الدولة الليبى للشئون الاقتصادية، واللواء أحمد راشد محافظ الجيزة، كما شهد مشاركة وفد من أعضاء تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين وتليف من الإعلاميين. ويستمر المعرض، الذى يمتد على مساحة 3 آلاف متر، حتى الأول من أكتوبر المقبل، ويشارك فيه 380 عارضا يمثلون 13 محافظة على مستوى محافظات الجمهورية، بالإضافة إلى جناح يضم مجموعة من العارضين الليبيين للحرف اليدوية والتراثية التي تعكس التراث والثقافة الليبية.

المعرض هو التاسع بمدينة السادس من أكتوبر بمحافظة الجيزة، وشهدت هذه المعارض مشاركة ما يقرب من 810 عارضين بمنتجات حوالى 5120 أسرة منتجة، وتقوم الوزارة بدعم مشاركة العارضين بجزء كبير ويتحمل العارضون فقط جزء بسيط من التكلفة، ومن المقرر إقامة معارض «ديارنا» للمعارضات اليدوية بالخارج، خلال الأشهر المقبلة قبل انتهاء عام 2021 فى الرياض ودبي وإيطاليا، مشيرة إلى أن أول معرض خارجى سيكون بالسعودية.

وأوضحت نيفين القباج وزيرة أنه تنفيذًا لتوجيهات الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء تم مضاعفة إقامة المعارض على مستوى محافظات الجمهورية خلال الفترة المقبلة، وزيادة عدد العارضين المشاركين فيها، لافتة إلى أنه خلال عام 2021، نظمت الوزارة ثمانية معارض لـديارنا، بمختلف المحافظات، مثل أسوان، والأقصر، وأسيوط، والمنيا، والجيزة، والقاهرة، والإسكندرية، والساحل الشمالى.

وقالت: إنها سعيدة بتواجد دولة ليبيا الشقيقة ضيف شرف المعرض، مشيرة إلى أن هناك تعاونًا بين وزارتي التضامن الاجتماعى ونظيرتها فى ليبيا فى عدد من المجالات ومنها التعاون الإنتاجى والتسويقى، وتواجد الوزراء الليبيين فى افتتاح المعرض اليوم توثيقًا لذلك التعاون. وأشارت إلى أن الهدف الأساسى لمعارض ديارنا، هو التسويق والترويج للمنتجات المصرية الحرفية والتراثية الصديقة للبيئة، ودعم الصناعات المكتملة لهذه الحرف، مشددة على أن شعار المعرض فى هذه الدورة «قريبين ولو بعداد» ويحمل فى مضمونه رسالة أنه مهما بعدت المسافات فالجميع متواجد، والمعرض يدعم ويشجع صغار المنتجين والعمالة غير المنتظمة لسوق العمل ويدعم المشروعات متناهية الصغر، كما يساعد على تسويق المنتجات الصغيرة والحرفية، تنفيذًا لأهداف برنامج الأسر المنتجة «ديارنا»، ومراكز التكوين المهنى التي تقوم على تدريب صغار الصناع.

ويتم اختيار العارضين وفقا لعدة اشتراطات عقب تقدم الآلاف للمشاركة فى معارض «ديارنا»، لافتة إلى حرص الوزارة على تقديم مختلف أوجه الدعم مثل الانتقالات، موضحة أن أى عارض بمعرض ديارنا لا بد وأن يبدأ بتسجيل استمارة رغبة المشاركة على الموقع الإلكتروني للوزارة، ثم يسجل من خلالها الاسم والمنتج الذى يقدمه، إذا كان العارض غير مسجل بقاعدة البيانات، يجرى تسجيله ويخضع المنتج الخاص به لاختبارات معينة؛ للتأكد من جودة المنتج قبل المشاركة، مشيرة إلى أنه يتم مراعاة أن يكون هناك عدالة فى توزيع وتسويق المنتجين المختلفين من المحافظات.

وتتضمن المعارضات المنتجات الحرفية اليدوية والتراثية الخاصة بأصحاب المشروعات من الجمعيات والأسر المنتجة والتي تضم المشوجات والمفروشات الأرابيسك والاكسسوارات المنزلية والكوروشيه والنحاس والفضة والألباستر.

كتب - عبدالوكيل أبوالقاسم





بلح سيوى بالشيكلاتة

فتيات الجمية تخلل الزيتون المنتج الأول في سيوة بأنواعه الشهيرة



التضامن الاجتماعي في سيوة، معصور على البار، ويصعب في زجاج أوفى بلاستيك، المعبأ في الزجاج لازم نقلته أولاً، أما في البلاستيك يكون به شوائب، ومع هذا فالبعض يفضلون الزيت الذي به شوائب».

نجمة سيوة أيضاً بها عبوات من عسل النحل، الكيلو يتراوح ما بين ٧٠ إلى ٨٠ جنيهًا، حسب نوع الزهرة التي يتغذى عليها النحل، من زراعات سيوة، زهرة البرسيم أو زهور الموالح، ومعها في برطمانات زجاج، هذا غير عبوات الأعشاب أو العطارة، من توابل الفراخ واللحم، والشطة والكمون، والفلفل الأحمر.

تخلل فتيات الجمعية الزيتون، المنتج الأول في سيوة بأنواعه الشهيرة، التفاح والعزيرى، والدولسى والكلاماتة، والمانزولو، نخله بماء وملح فقط لا غير، هكذا تعلمنا طرق التخليل من أجدادنا، ونختبر درجة الملوحة المطلوبة للتخليل بالبيضة النثية، لو بقيت البيضة غاطسة، تكون الملوحة غير كافية، وأول ما تعوم بيض الملوحة مضبوطة، ونشق الزيتون من ٤ جهات إذا أردنا تخليل الزيتون سريعاً، أو نتركه دون شق ليبقى لمدة أطول».

تشارك جمعية الأسر المنتجة في سيوة في معارض العرفة التجارية بالجيزة وفي معارض ديارنا، لتسويق منتجات الجمعية، لكن مسلم يتمنى أن تأخذ وزارة التضامن الاجتماعي منتجات الجمعية وتقوم هي بتسويقها، في المعرض الدائم أو المعارض المختلفة، لأن تكلفة إقامة المعارض ونقل المنتجات ليست قليلة.

نقل هذه البضاعة من سيوة يكلفنا ٥ آلاف جنيه، وبالعالم هل ستباع كلها أم لا، أخاف أن أحضر كمية كبيرة من المنتجات فيكون أمامي مشكلة في العودة بها، تكلفة أخرى للتقل، وإذا أحضرت كمية أقل وجاء طلبا أكثر عليها لن أستطيع تلبية الطلبات خلال أيام المعرض، فليس عندي أماكن في القاهرة أخزنها بها، ونتمنى أن توفر لنا الوزارة أماكن لتخزين ما يتبقى من معروضات بالقاهرة، حتى موعد المعرض التالي».

في جناح «نجمة سيوة» بالمعرض، يتف مسلم سعيد، صاحب الـ٦٤ عاماً، والمسئول بجمعية الأسر المنتجة بسيوة، ليعرض للزائرين منتجات الجمعية، التي تعمل بها أكثر من ٤٠ فتاة في تعبئة المنتجات الزراعية السيوية، البلح والزيتون وزيت زيتون وعسل نحل والعطارة. يشير مسلم إلى عبوات البلح الأصفر، قائلاً: الجمعية تعمل في تعبئة التمور، وهذا البلح

الأصفر هو من شاير البلح السيوي، قبل أن ينضج ويتحول إلى بلح رطب. «لما يكتمل نضج البلح، ننزع منه النوى، ونحشيه بالفستق أو الكاجو البندق واللوز، ثم يغطس في الشيكلاتة، الربع كيلو فقط ب ٢٥ جنيهًا، والعبوة الكيلو ٧٠ جنيهًا، أما زيت الزيتون فيصل اللتر إلى ١١٠، ومنتجاتنا من زيت الزيتون البكر، ومعصور في معصرة إدارة

للتقى تحت شعار «قريين ولو بهاد»



«أباجورات» من الملح

المجسمات يفضلها البعض -خاصة السائحين- من الخشب فقط، يشرح عبد الله طريقة تشكيل الملح لصنع هذه الديكورات، «ينجيب الملح من البحيرات الموجودة في سيوة، ويترك في الشمس أسبوعاً أو ١٠ أيام حتى يجف، ثم يقطع على ماكينه بمقاسات معينة، بشكل زهرة اللوتس أو عش الغراب أو شكل لمة الجاز، وفي بعض الأشكال تكون الملح بألوان طبيعية، تعطس سريعاً قبل أن يذوب الملح في الماء، الألوان الطبيعية كالأخضر من الملوحة المملحة، والأحمر من الكركدية، وقد نستخدم ألواناً صناعية للأصفر والأزرق».

تتراوح منتجات عبد الله من ١٥٠ إلى ١٧٠ جنيهًا فقط، ويستخدم اللهب المعادية في الأباورة وتوصل بسلك كهرباء» السياح تحب الخشب أكثر من الملح الملون، والمصريون يحبون الأشكال الفنية الملوحة، وعموماً معروف أن الملح ينقى الجو ويسحب الطاقة السلبية».

أباجورات على هيئة لمة الجاز، وأخرى على شكل بونبونيرة بها بونبون ملون، وثالثة جزع شجر مفرغ ومطعم بالملح، وأشكال ديكورية من الخشب، كل هذه الأشكال وغيرها مصنوعة من الملح، الذي يجذب أنظار الزائرين ببلوراته الأخاذة.. كل هذه المنتجات يشارك بها عبد الله عيسى عبد الله، الطالب بالسنة الثالثة بمعهد القاهرة لنظم المعلومات، أحد أفراد أسرة سيوية منتجة، تشارك لأول مرة في معرض ديارنا.

«والدي نجاراً، وقبل ١٠ سنوات فقط فكر في استخدام الملح لتطعيم قطع القطع، أو صنع قطع ديكور بمفردها، هو صاحب الفكرة والأسرة كلها تعمل في ورشته التي يعمل بها نحو ٧ حرفيين، في صناعة أباجورات الملح والأباجورات مطعمة بالخشب والملح، وينحتها والدي من خشب شجرة الزيتون، التي يقطعها وينحتها هاند ميد، وبعض الأشكال يضيف إليها الملح ويكسبه بالمكس على مادة لاصقة، وبعض



طبق تسالى من خوص الوادى الجديد

من الوادى الجديد، جاء الشاب العشرينى، عبد الحميد محمد محمود وأخوه، لتسويق منتجات أسرته المنتجة من الخوص، التي اختاروا أن يكون الاسم التجارى لها «أم جنة سنوسي».

شنت للبحر من الخوص، مقاطف لحفظ الفواكة أو البصل والثوم في المطبخ، أو لعب الأطفال في غرف الأطفال أو للتفصيل، صوانى من عرجون النخل، أطباق للتسالى والفواكة، برنيطة خوص، ومنتجات كثيرة أخرى، تملأ الجناح.. «الواح مشهورة بالنخل وكلها من بيتنا، احنا والفيوم بس اللي بننتج المنتجات الخوص، ونحاول نستخدم كل حاجة في



زيت زيتون وأعشاب أورجانك

إبراهيم يونس، صديق صاحب مزرعة «توازن» كان يقف في جناح منتجات المزرعة السيوية من زيت الزيتون والأعشاب الطبيعية، المزرعة بطريفة عضوية دون استخدام مواد كيميائية. «صاحب المزرعة عبد الله فتحي، صديقى منذ سنوات، ونقوم معا بتسويق منتجات مزرعتنا، وزيت الزيتون هنا يصل سعر اللتر إلى ١٤٠ جنيهًا، لأنه من مزرعة لا تستخدم المواد الكيميائية ومعصور في معصرة أيضاً لا تقوم إلا بعصر هذه النوعية من الزيتون، ولدى زيت الزيتون ليس فقط في كونه من زيتون أورجانك «دون كيماويات»، بل هناك من يغش الزيت بزيت أو مواد أخرى، وتكون نسبة زيت الزيتون فيه

لا تتعدى نسبة قليلة من العبوة، عشان كده نعتد في التسويق على الناس الذين استخدموا منتجاتنا وتوصيتهم لغيرهم بأن يستخدموها».

منتجات مزرعة توازن من الأعشاب، هي «الحب» من أنواع النعناع، والنعناع العادي، الريحان، الليمون جلاس، المستخدم في الطبخ الآسيوى، البردقوش ذى الرائحة النفاذة، الملوحة الناشفة، الكركدية، وكلها في عبوات الثمن والربع والنصف كيلو.

إبراهيم يتلقى أيضاً طلبات أونلاين لمنتجات المزرعة، ولدى المزرعة الآن مكان لحفظ العبوات في القاهرة، لسهولة التوزيع أونلاين، إلى جانب البيع في سيوة، ومعرض ديارنا.

نحت الدكك والمقاعد بحكايات البيوت

الرسوم الجدارية التي وقَّها محمود لبيوت الأقصر، توضح كيف كان الفنان الشعبي الأقصرى يوثق لحياته، ومشاهد متسلسلة حول نفس الحدث، فإذا أراد أن يحكى عن أن صاحب البيت سيتزوج قريباً، فيرسم على جدار البيت مظاهر الفرح، من رقصة التحطيب، والعزف بالمزمار والدكة والراقصة، وهكذا في تصوير الكثير من الاحتفالات والعادات والتقاليد.

يستخدم محمود الموتيفات ذات الدلالات والرموز الشعبية، مثل الكف والعين لدره الحسد، لمة الجاز، القطعة، النخلة رمز الخير، الشمس، الجمال، الغزالة رمز الرشاقة والجمال والسرعة، والأسد رمز الشجاعة والتهديد.

لتخفيف من يفكر في إحاق الشر بأهل البيت، يعمل مع محمود في ورشته «أرت هوم» ٣٠ فتاة، و٧ شباب، كلهم دون الثلاثين، ويستخدم العفر البارز والغائر للفتوش والرسومات على الخشب، وهو الفن الذي يعمن أقدم الفنون في التاريخ، وموجود على المعابد الفرعونية والرومانية والإغريقية والسومرية.



محمود يعتمد على أسلوب الرسم الفرعونى القديم «الموتيفات» ذات الدلالات والرموز الشعبية

الأقصر، فلكل بيت لون مختلف، تطلى به كل واجهاته، فهناك البيت الأزرق والبيت الأحمر، والأصفر وهكذا، ثم ترسم الزخارف بأسلوب الرسم الفرعونى القديم، الذي يتميز تحكى حكاية».



«بيوت النوبة تتميز باللون الأبيض والقبية البيضاء، لعكس حرارة الشمس، ثم تزين بزخارف بألوان النوبة المميزة الأخضر والبرتقالي والأحمر والأصفر، أما بيوت

جناح كبير في مدخل معرض ديارنا بمول مصر، يشارك محمود بعدادى، ابن مدينة الأقصر، يقطع أثاث خشبية من تراث بيته الأقصر الشعبية، في قالب حديث، بتابلوهات مرسومة وأثاث عملي كالمقاعد والطاولات والديكورات والبلك وغيرها، لتجمع بين الجمال والوظيفة معاً.

مشاهد من بيوت وموتيفات من بيته الأقصر الغنية بتراثها الشعبي، برج الحمام والمركب والجرة، والزير، والمثلث والنخلة، بعضها مرسوم بألوان الزيت، وبعضها محفور يدوي على الخشب.

ربط محمود بين حبه للعمارة والديكور وبين دراسته في كلية التربية الفنية، فكانت دراسته للماستر عن «الرسوم الجدارية على منازل الأقصر وكيفية استخدامها في عمل لوحات زخرفية جديدة».

وقد محمود تلك الرسوم التي وجدها على بيوت أهالي الأقصر، وصورها بكاميرته، «بعض هذه البيوت تهدم ولم تعد موجودة، مما يجعل



فى مهرجان إيزيس الدولى لمسرح المرأة

«ليدى إم» و«هاملتن».. وليم شكسبير بعيون نساءه فى تجارب مسرحية استثنائية

||| كتبت - هند سلامة

اختتم مهرجان إيزيس الدولى لمسرح المرأة فعاليات الثلاثاء الماضى؛ والذى حرص فى دورته الأولى على استضافة عدد من العروض المسرحية المتميزة من إبداعات دول عربية وأوروبية مختلفة بجانب العروض المصرية؛ مع التحفظ على الإطار الذى بنى عليه المهرجان فلسفته فى اختصاصه بمسرح المرأة أو المسرح الذى يتناول قضايا المرأة؛ فالإبداع لا بد أن يتحرر من التصنيف؛ لأن قضية المرأة قضية إنسانية بالأساس؛ وإبداعها بشرى وليس إبداعاً أنثوياً لمجرد أنها امرأة.

لكن بعيداً عن العنوان العريض الذى وضعت تحت إيطاره عروض المهرجان؛ نجح إيزيس الدولى فى استضافة وإعادة عدد من الأعمال المسرحية المميزة؛ كان أبرزها العرض الهولندى «ليدى إم» الذى استحدثت بطلته آن ماري دي برون طريقة جديدة فى قراءة نص «ليدى ماكبت»؛ قد تتوقع فى بداية الأمر أن العمل مجرد عرض مونودراما عن ليدي ماكبت البطلة لكن المفاجأة الكبرى التى سوف تذهلك مع مشاهدة العمل المسرحى الذى حمل كوميدياً وسخرية أحياناً من كاتب النص نفسه وليم شكسبير؛ حيث رآته البطلة شخصاً ظالماً ومتحيزاً لأنه لم يذكر خادمة الليدى ماكبت سوى فى مشهد واحد؛ رغم أنه فى رأيها كان وجودها جوهرانياً ومحورياً فى الأحداث؛ فهى شاهدة على كل ما حدث بالرواية؛ وتبدأ تلك الخادمة فى حكي وتمثيل ما وقع من أحداث داخل القصر؛ وكيف رأت المسرحية من وجهة نظرها التى لم يذكرها شكسبير أو لم يعر لها اهتماماً من الأساس؛ تتحامل وتثور على وليم شكسبير وكأنها تحاكمه لأنه جعل منها مجرد شخصية هامشية لا تجيب سوى بمجموعة محدودة من الكلمات فى مشهد واحد فقط؛ ذكاء وتناول جديد وشديد الخصوصية لأحد أبرز أعمال المسرح العالمى؛ قراءة ربما لم نعهد لها من قبل لنص «ليدى ماكبت»؛ أكدت بطلته على فتح الأفق والخيال الدائم فى رؤية أشد الأعمال المسرحية كلاسيكية وتناولاً على مستوى العالم؛ ففي هذا العرض تشير إلى كيف يكون التجديد والابتكار وخلق كل ما هو جديد مهما كان العمل يوحى بالثبات والقدم.

اعتمدت البطلة على الحكى والتمثيل والحوار الدائم والمشاركة مع الجمهور؛ بين الدخول فى الشخصية أثناء سرد الأحداث كما وقعت ورائها بالقصر وبين خروجها للتحديث مع الجمهور؛ صنعت هذه الممثلة الماهرة حالة من التفرد بالتناول الكوميدي الساخر من وليم شكسبير مع الحفاظ على درامية الأحداث التى تسردها طوال العرض؛ جمعت بين المحافظة على أحداث النص الأصيل

والتناول الاستثنائى لمسرحية «ليدى ماكبت»؛ العرض تأليف انشيان كورسلان، آن ماري دو برون، وديفيد جيزن، ورندا ديلز، وإخراج ديفيد جيزن وبطولة آن ماري دي برون.

هاملتن

تأتى التجربة الثانية بالمهرجان والتي حملت إبداعاً أكثر تضاداً واستثناءً على مستوى قراءة نص «هاملتن»؛ ثم تنفيذ هذه القراءة على خشبة المسرح فى «هاملتن»؛ للمخرجة ومعدة النص سعاد الدعاس؛ عن المسرحية الأشهر والأكثر تداولاً فى تجارب متعددة «هاملتن»؛ لكن أغلب الظن لم تصل إحدى هذه التجارب لهذه الحساسية والتفرد فى القراءة المسرحية المتبحرة فى أعمال وخبايا نفس سيدات هاملتن أمه جرتود وحببيته أوفيليا؛ كيف قدمت المخرجة هاملتن دون أن يتجدد على خشبة المسرح؛ كتبت المخرجة فى كلماتها توصيف صغير وشرح لفترتها الرئيسية تلخصت فى سطرين «قراءة تختزل جميع الشخصيات فى شخصيتين قراءة حادة ومبسطة فى عيني جرتود الأم؛ وقراءة أخرى مستكينة متخالفة فى عيني أوفيليا»؛ يبدأ العرض بيقظة الأم جرتود من الموت وهى تنثر الزهور على قبر أوفيليا ثم فى شهقة أخرى تستيقظ أوفيليا من الموت أيضاً؛ وكأنهما التقيا فى عالم آخر وحياة أخرى؛ سمحت لهما بكشف الحقائق وكشف خبايا ما تعرضا له طوال أحداث المسرحية؛ كشفت كل منهما للأخرى الوجه الآخر الذى خفى عنها ولم تره؛ تقرر أوفيليا إعادة اللعب مع جرتود وكان هذا الحدث سبق وأن حدث بينهما من قبل؛ تبدأ أوفيليا فى إقناع جرتود بضرورة اللعب مرة أخرى؛ ومن هنا يبدأ العرض بتبادل الأدوار كل من نورا عصمت، جرتود، الأم وأميرة عبد الرحمن «أوفيليا»؛ لتلعب كل منهما أدوار هاملتن والملك ولرتيس؛ تخرج من الشخصية الرئيسية مع الاحتفاظ بمشاعر الشخصية الأصلية؛ فعندما تقتصر إحداها شخصية هاملتن لتروى للأخرى ما حدث لها على يديه تبدل المشاعر

والأداء ليس لمجرد محاكاة وتقليد هاملتن كرجل غاب عن خشبة المسرح؛ بينما بما حملته كل منهما تجاه الأخرى من مشاعر سلبية؛ فتتقمص الأم هاملتن وهى تروى لأوفيليا كيف كان يراها؛ وكيف كانت وجهة نظرها بكل تشفى وحدة وسخرية وكأنها مؤيدة لتراى انبها فى تلك الفتاة؛ تفصح عن خبايا نفسها تجاهها فى روايتها ومحاكاة شخصية هاملتن؛ وكذلك أوفيليا تروى غضب هاملتن وسخطه فى ثورته على والدته كيف حافظت أميرة عبد الرحمن على الضمير الفاضلة بين مشاعرها كاتفى مجروحة من حديث أمه وبين تأييدها أيضاً لثورة هاملتن عليها وسخريتها كأوفيليا واستغرابها بها؛ ثم حكاياتها للملك العم؛ ورؤيتهما معا للشبح؛ ومحاكاة لرتيس؛ سار العرض على هذا المنوال بالتبادل بين الشخصيتين الرئيسيتين ترويان حقيقة ما حدث وما غاب عن الأخرى ورأى كل منهما فى الأخرى وما تحمله تجاه غريميتها من مشاعر سلبية؛ حتى اكتشفتا فى النهاية أن كليهما كانتا ضحية الخداع؛ فأوفيليا خدعت من حببيها؛ وكذلك جرتود خدعت من الملك التى ظنت أنه أحبها؛ بعدما تأمرت معه على قتل أخيه؛ تكشف لها أوفيليا عن تأمره عليها بوضع السم فى الكاس؛ قراءة مسرحية بديعة واستثنائية لأشهر أعمال وليم شكسبير على الإطلاق؛ قراءة تحمل مزيد من العمق والأبعاد النفسية؛ رؤية انتهت فيها المخرجة ومعها أبطال العمل إلى حساسية الانتقال بين الشخصيات مع الثبات على أصل الشخصية الرئيسية حتى تصل فكرتها وقراءتها المستعمدة فى نفوس

نساء هاملتن شكسبير دون أن تعتمد الإشارة لهذه القراءة بحوار مباشر وكلام مرسل؛ فكل شخصية تروى دائماً ما حدث من وجهة نظرها وبتفاعلاتها تجاه الأخرى هكذا بدت أميرة عبد الرحمن ونورا عصمت شديداً الدقة والانضباط فى الاحتفاظ بهذه الضمير الفاضلة طوال أحداث العرض؛ مهارة كبيرة فى الأداء التمثيلى والتعبير الجسدى المبالغ فيه أحياناً والمتعمد لوضع هالة من التضخيم ومشاعر السخرية والاستهزاء؛ بسلاسة ومرونة تشكلت كل شخصية فى هيئة هاملتن ثم الملك ثم لرتيس عن طريق وضع مونتاجات إضافية على الملابس الأساسية التى ارتدتها أوفيليا وجرتود تصميم مرورة عودة؛ فمع كل شريط معلق بالأزياء يحمل شكلاً يوحى بالشخصية الحاضرة الآن فى روح كل منهما؛ بالإضافة إلى الموسيقى الهادئة الناعمة التى لعبتها نجلاء يونس بعذوبة شديدة؛ وخصبة هاملتن شكسبير إلى حالة مسرحية لاكتشاف أبعاد النفس الإنسانية على يد المخرجة المفكرة سعاد الدعاس التى اختزلت نص شكسبير فى شخصيتين تروى خلالهما قصة «هاملتن» بلسان نساءه؛ التى أحبته كل منهما بطريقة الخاصة وحرصت على الاحتفاظ به مرة بعاطفة الأمومة وأخرى بعاطفة الحب؛ وفى النهاية فشت كلتاها فى الوصول إلى رغبتها واكتشفتا الخدعة الكبرى باسم الحب.



عبير لطفى رئيسة مهرجان «إيزيس» الدولى فى حوار لـ «روزاليوسف»:

المهرجان هدفه التركيز على قضايا المرأة فى وجود الرجل

المثقفين لم يتغير كثيراً.
■ هل كان لديك طموح آخر لم يتحقق؟
- كنت أتمنى إقامة عرض افتتاح وختام بفرقة باليه أو فرقة من فرق الرقص الكبيرة؛ كنت أتمنى وجود دعابة بشكل أكبر؛ بجانب توفير الفرصة لاستضافة عروض أكثر مما جاء عليه المهرجان كانت هناك عروض جيدة جداً وتعذر حضورها بسبب التكاليف؛ هناك الكثيرون الذين تطلعوا للعمل معنا يحب شديد.

■ هل ترى أن المهرجان سيفتح المجال لتعدد التناول لقضايا المرأة؟

- نحن أقمنا هذه الفعالية لهذا السبب؛ اعتقد أن المهرجان أشعل الحماس لدى كثيرين؛ عندما رأوا أشياء حقيقية أتمنى أن يكون هناك كتابات ومنتجات ومخرجات مسرح؛ أقمنا ورشة قبل المهرجان حول كيفية كتابة المشروع لتقديمه من أجل التمويل؛ وسوف تستمر فعاليات الورش على مدار العام.

■ لماذا أطلقت اسم فتحية العسال على الدورة الأولى؟

- لأنها امرأة ملهمة ومن رائدات الدفاع عن المرأة وقضايا الحرية بشكل عام لم يكن لديها الإزدواجية فى تناول القضية؛ كانت تتحدث عنها فى بساطة وحب وقلب كبير؛ دون خلق عداوة مع الرجل؛ فتحية العسال فى يوم المرأة العالمى قالت إن الأثنين إنسان؛ وبالتالي قضية المرأة هى قضية إنسانية بالأساس.



والتراجع حتى تسير الحياة بشكل سليم؛ أعتقد أن الرجل والمرأة يقع عليهما قهر وظلم بأشكال مختلفة.
■ هل ترى أن المسرح لديه الوعى بتبدل شكل تناول قضية المرأة أم لا ثابتاً ويقع فى فخ القهر والظلم والاضطهاد؟
- لن تتطور إلا إذا جانتنا فى هذا الزمن ووعينا أننا فى القرن الواحد والعشرين؛ معظمنا مصر على مفاهيم القرن العشرين؛ ومع ذلك يأخذ من القرن الواحد وعشرين نتاج التكنولوجيا ويستخدمها بشكل سيء جداً نحاول أن نتجاوز ونكسر الحواجز القديمة؛ لكن السواد الأعظم حتى فى

لماذا كانت الفكرة لتقديم مهرجان لمسرح المرأة؟
- لأننى أحب المسرح وأرى أنه لا بد أن يكون هناك احتفال دائم به؛ وبما أننى امرأة فكرت أن نقيم مهرجاناً لمسرح المرأة؛ من قبل كانت هناك محاولات لم تكتمل مثل مهرجان المخرجة أو غيره؛ فكرت أن يكون دولياً حتى نتخطى الإقليمى؛ ولكى نشاهد الإبداع الأخر فى الدول العربية والغرب لأن لديهم تجارب مسرحية جيدة جداً.

■ كيف ترى قضية المرأة اليوم وهل معركتها مع المجتمع تغيرت قواعدها؟

- قواعدها تغيرت لكن المعركة لا تزال قائمة؛ هناك أماكن فى مصر لا نعلم عنها شيئاً؛ المرأة فيها بحالة مزرية المهرجان ليس غرضه الحرب؛ لكن الغرض التركيز على قضايا المرأة فى وجود الرجل؛ لدينا عروض من إخراج رجال لكن عن قضية المرأة؛ لا نتحدث عن قهر المرأة لكن كيف ترى المجتمع من وجهة نظرها وهذه كانت فكرة أحد العروض التى خاضتها فى تجربة نسائية خالصة؛ لأن المرأة نظرتها للمجتمع مختلفة بإعتبار اختلاف الجنس وإعتبار احتكاكها بالمجتمع؛ لأنها تعمل وتذهب لتمارين النادى والدروس لديها مسئوليات متعددة؛ بينما

ثلاث سنوات مراحل الإعداد والتجهيز لإطلاق فعاليات الدورة الأولى لمهرجان إيزيس الدولى لمسرح المرأة؛ قررت المخرجة عبير لطفى رئيسة المهرجان عبير على خوض التجربة معاً؛ عن ولادة فكرة المهرجان وتحديدته فى قضايا المرأة قالت عبير لطفى فى هذا الحوار:



مهرجان «دى - كاف»



يعود مهرجان وسط البلد للفنون المعاصرة (دى - كاف) فى نسخته التاسعة بعروض الفنون الأدائية الأكثر إبهازاً؛ تتلخص أول عروض برنامج الفنون الأدائية يوم الأحد 6 من أكتوبر على مسرح الفلكى وهو عرض «رويدو» من تشيلى «دي - كاف» من فرانسيس كاف؛ يتم استقبال عرض من دولة تشيلى؛ يجمع «رويدو» بين العرض الحى والتكنولوجيا السمعية البصرية. كما يعرض «رويدو» فى العالم العربى لأول مرة من خلال «دى - كاف»؛ ويوم الإثنين 11 من أكتوبر، يعرض «كازاك» من فرنسا على مسرح الفلكى وهو عرض رقص يجمع 12 راقصاً من مصر وفرنسا والمغرب وتونس وبوركينا فاسو؛ العرض من تصميم الراقصين هالة فطومى وإيريك لاموريكس.

تمية المواهب



على المسرح الكبير يقدم فصل الباليه تدريب الدكتور يسوعى محمد مشاهد من باليه بحيرة البجع إلى جانب عدد من التصميمات الحركية فى القالب الكلاسيكى والمعاصر منها «مودرن»؛ تارتاليا، الإسبانى، مجرى، بولندى، فرعونى، صعيدى، نوبى، ويختتم الحفل برقصه على أغنية أربع إيدك؛ وعلى مسرح معهد الموسيقى العربية يعبر الدارسون بفضل كورال من ذوى القدرات الخاصة تدريب ميرفت همام؛ والدكتور عمرو حسن عن أنفسهم بمجموعة من أعمال الموسيقى العربية الوطنية والعاطفية منها «مصر التى فى خاطرى».

حياة كريمة



استكمالاً لمسيرة التنوير بقرى ونجوع الريف المصرى وضمن مبادرة «حياة كريمة» التى أطلقها الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية أعلنت الفنانة الدكتورة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة انطلاق الضعليات الإبداعية بقرى مركز الوقت «المرشدة» القلايينا، جزيرة الحمودى الجميلة، وتوابعها المرشدة بمحافظه قنا؛ قالت عبد الدايم؛ إن الضعليات الإبداعية فى مبادرة «حياة كريمة» نقلت حضارية غير مسبوقة فى تاريخ مصر الحديث، حيث تسعى مؤسسات الدولة وبشكل فاعل فى بناء الجمهورية الجديدة التى تقوم بمفرداتها على أسس من الوعى والمعرفة.





«أوكسجين مول العاصمة» أول صرح طبي في الإدارية باستثمارات 450 مليون جنيه

أطلقت شركة عنوان العقارية مشروعها الثاني في العاصمة الإدارية وهو «أوكسجين مول» الذي يعد أول مول طبي متخصص يتم الإعلان عنه في العاصمة والذي يعد أحد المنتجات المتقدمة التي تتميز بها شركة عنوان العقارية بعد إطلاقها أول مول تكنولوجي (بيكسل مول).. قال محمد سالم، الرئيس التنفيذي للشركة إن شركة عنوان العقارية ومنذ بدايتها في عام ٢٠١٤ اعتادت أن تقدم المشروعات المتميزة من حيث الموقع والتميز في التصميمات والرفق في التشطيب والشركة لها العديد من المشروعات التي تشهد على التزامها في القاهرة الجديدة ، ومع بداية العاصمة الإدارية الجديدة عمدنا على التفرغ وإطلاق المباني الإدارية والتجارية

المتخصصة التي تحقق أقصى استفادة للعميل سواء الذي يهدف الى تشغيل نشاطه او الاستثمار ، وفي مول أوكسجين الذي تبلغ استثماراته ٤٥٠ مليون جنيه، تعاقدنا مع شركة هيلث كير والتي تعد من أهم شركات التشغيل الطبي في مصر الآن، والتي تعمل على تشغيل المول بعد الإنتهاء منه وإنهاء إجراءات التراخيص الطبية كما تعمل على الترويج للخدمات المختلفة في المول من خلال شبكة تعاقدتها مع معظم شركات التأمين الطبي في مصر. وأضاف سالم بأن أوكسجين مول هو المشروع الثاني من عائلة عنوان العقارية ولن يكون الأخير في العاصمة الإدارية فالشركة تدرس خطوطها القادمة التي ستكون على الأرجح في العاصمة الإدارية.



لأول مرة.. أعداد مشتركي المحمول تقفز لـ 100 مليون مواطن

72 مليون مستخدم للإنترنت في مصر وفقاً لأحدث تقارير مؤشرات قطاع الاتصالات

ويبين التقرير أن إجمالي عدد خطوط التليفون الثابت بلغ نحو ١٠.٨٤ مليون خط نهاية يوليو الماضي، مقارنة بنحو ١٠.٠١ مليون خط عن نفس الفترة عام ٢٠٢٠ بمعدل نمو سنوي بلغ ٨.٣٢٪. وبزيادة بلغت ٨٣٠ ألف مشترك، وبمعدل نمو شهري سجل ٥.٢٨٪ شهرياً، بزيادة نحو ٥٤٠ ألف مشترك بعد أن سجل ١٠.٣٠ مليون مشترك خلال يونيو السابق عليه. وبلغت السعة الحالية للسعات الأرضية نحو ٢٥.١٥ مليون خط أرضي نهاية يوليو الماضي، مقارنة بنحو ٢٥.١٢ مليون خط عن نفس الفترة عام ٢٠٢٠ بتغير سنوي ٠.٠٩٪، وبمعدل نمو شهري ٠.١٥٪، بعد أن بلغت نحو ٢٥.١١ مليون خط أرضي يونيو.

وأضاف التقرير أن معدل انتشار الهاتف الثابت بلغ نحو ٧.٨١٪ بنهاية يوليو ٢٠٢١، مقارنة بنحو ٧.٧٢٪ عن نفس الفترة عام ٢٠٢٠، وبمعدل تغير سنوي ٠.٢٦٪ وشهري ٠.٠٨٪، بعد أن سجل خلال يونيو السابق عليه نحو ٧.٧٩٪.

نوه إلى أن عدد مشتركي التليفون الثابت في الحضر بلغ نحو ٨.٠٢ مليون خط نهاية يوليو ٢٠٢١، مقارنة بنحو ٧.٤٣ مليون خط عن نفس الفترة ٢٠٢٠، في حين بلغ عدد مشتركي التليفون الثابت في الريف نحو ٢.٨٤ مليون خط نهاية يوليو الماضي، مقارنة بنحو ٢.٢٦ مليون خط عن نفس الفترة عام ٢٠٢٠.

وأوضح أن عدد السعات بلغ ١٥١١ سنترالاً، منها ١٠٥٢ سنترالاً في الريف في حين استحوذ القطاع المنزلي على نحو ٨٩٪ من مشتركي الهاتف الثابت، تلاه القطاع التجاري بنحو ٩٪، وأخيراً القطاع الحكومي بنحو ٢٪ فقط من المشتركين. وقال التقرير أن إجمالي عدد مستخدمي الإنترنت في مصر الثابت والمحمول، تجاوزت نحو ٧٢.٨٧ مليون مستخدم بنهاية يوليو الماضي لأول مرة؛ بسبب إقبال متزايد من المواطنين على الاشتراك في خدمات الإنترنت الثابت والأرضي والاعتماد على الشبكات في ظل تداعيات جائحة كورونا.

وأوضح التقرير، أن إجمالي عدد مستخدمي الإنترنت عن طريق المحمول، واصلت ارتفاعها للشهر الرابع على التوالي، لتصل إلى نحو ٦٠.١٠ مليون مستخدم بنهاية يوليو الماضي، مقارنة بنحو ٤٩.٨١ مليون مستخدم عن الفترة نفسها عام ٢٠٢٠، بمعدل نمو سنوي بلغ ٢٠.٦٥٪، بزيادة قدرها نحو ١٠.٢٩ مليون مستخدم وبمعدل نمو شهري نحو ٠.٢٤٪، بعد أن سجل خلال يونيو السابق عليه نحو ٥٩.٦٦ مليون مستخدم بزيادة قدرها ٤٤٠ ألف مستخدم شهرياً.

ولفت التقرير إلى أن إجمالي عدد مشتركي الإنترنت الأرضي فائق السرعة ارتفع إلى ٩.٥٦ مليون مشترك بنهاية يوليو ٢٠٢١، مقارنة بنحو ٨.١٣ مليون مشترك عن نفس الفترة عام ٢٠٢٠، بزيادة سنوية ١.٤٣ مليون مشترك بمعدل نمو ١٧.٥٧٪، وشهري ٠.٦٤٪، بعد أن سجل نحو ٩.٥٠ مليون مشترك في يونيو السابق عليه بزيادة ٦٠ ألف مشترك.

أضاف أن نسبة مستخدمي الإنترنت عن طريق المحمول من إجمالي مشتركي الهاتف المحمول، بلغت ٥٩.٦٢٪ بنهاية يوليو الماضي، مقارنة بنحو ٥٢.١٢٪ عن نفس الفترة عام ٢٠٢٠، بمعدل نمو سنوي ٧.٥٠٪، وبترافج شهري ٠.٨٧٪، حيث سجلت ٦٠.٥١٪ في يونيو السابق عليه، في حين بلغت نسبة انتشار مستخدمي الإنترنت في مصر نحو ٥٧.٣٪. وفق مؤشرات الاستخدام للعام المالي الماضي. ونوه بأن عدد مستخدمي الإنترنت عبر USB مدمج ارتفع إلى نحو ٣.٢١ مليون مستخدم بنهاية يوليو الماضي، مقارنة بنحو ٣.٢٥ مليون مستخدم عن نفس الفترة عام ٢٠٢٠، بمعدل تراجع سنوي بلغت ٠.٢٣٪، ونمو شهري بلغ ٠.٧٩٪، بعد أن سجلت في يونيو الماضي نحو ٣.١٩ مليون مستخدم.

وقال إن إجمالي السعة الدولية للإنترنت سجلت ٢٥٦٥.٧٨ مليار نبضة في الثانية بنهاية يوليو الماضي، مقارنة بنحو ١٨٨٩.٨٢ مليار نبضة في الثانية عن نفس الفترة عام ٢٠٢٠، بمعدل نمو سنوي ٣٥.٧٧٪.

وذكر أن التوزيع الجغرافي لمستخدمي الإنترنت فائق السرعة الأرضي، استحوذت القاهرة الكبرى على نحو ٣٦٪ من المشتركين، تلتها الدلتا بنحو ٣٤٪، ثم الوجه القبلي بنحو ١٥٪، ومنطقة الإسكندرية ومصطوح بنحو ١٠٪، وأخيراً مدن القناة وسيناء والبحر الأحمر بنحو ٥٪.

وكشف أحدث تقارير مؤشرات قطاع الاتصالات، الصادرة عن وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أن إجمالي عدد مشتركي الهاتف المحمول والهاتف الثابت بلغ نحو ١١١.٧١ مليون مشترك بنهاية يوليو ٢٠٢١، مقارنة بنحو ١٠٥.٥٦ مليون مشترك عن الفترة نفسها ٢٠٢٠، بزيادة سنوية ٤.٢٣٪، ونمو شهري بلغ نحو ٢.٨١ مليون مشترك بعد أن سجل نحو ١٠٨.٩ مليون مشترك خلال يونيو السابق عليه.

وأشار التقرير، إلى أن إجمالي أعداد مشتركي الهاتف المحمول بلغ نحو ١٠٠.٧٨ مليون مشترك بنهاية يوليو الماضي، مقارنة بنحو ٩٥.٥٥ مليون مشترك عن الفترة نفسها ٢٠٢٠، بزيادة سنوية ٥.٢٣٪، ونمو شهري بنحو ٢.٢١٪، بعد أن سجل عدد المشتركين في يونيو السابق عليه نحو ٩٨.٦٠ مليون مشترك بزيادة بلغت نحو ٢.١٨ مليون مشترك.

ونوه إلى أن معدل انتشار الهاتف المحمول بلغ نحو ٩٧.٩٤٪ بنهاية يوليو ٢٠٢١، مقارنة بنحو ٩٤.٥٦٪ عن نفس الفترة ٢٠٢٠، بمعدل نمو سنوي ٣.٣٧٪، وبمعدل شهري ١.٩٨٪، بعد أن سجل خلال مايو السابق عليه نحو ٩٥.٩٦٪.



كتب - هاني الروبي

«أورنج» توقع اتفاقية مع «كلاسيكا» لإطلاق حلول لإدارة التعلم الذكي من خلال مركز بياناتها



وقعت شركة أورنج مصر، اتفاقية شراكة مع «كلاسيكا» للتعليم الذكي، المنصة العالمية في تكنولوجيا التعلم الذكي، لإطلاق حلول متطورة في نظم إدارة التعلم والتدريب للمؤسسات والمراكز التعليمية بمختلف الفئات، فضلاً عن استضافة منصة «كلاسيكا» في مركز بيانات أورنج لخدمات الحوسبة السحابية.

وسوف يوفر مركز بيانات أورنج وخدمات Orange Business Cloud للحوسبة السحابية العديد من الإمكانيات التكنولوجية المتقدمة لمنصة «كلاسيكا» بما يمكنها من تقديم خدماتها بشكل سريع وأمن اعتماداً على ما يقدمه المركز من حلول مبتكرة للبنية التحتية والتي تسمح بإدارة مراكز البيانات الافتراضية (VDC).

وتأتي الاتفاقية في ظل الاهتمام الذي توليه «أورنج مصر» لتوفير تقنيات التعلم عن بعد في السوق المصرية خاصة مع تزايد الطلب على هذه التقنيات نظراً لتداعيات جائحة كورونا، وكذلك الاهتمام الكبير الذي توليه الدولة لبرنامج التحول الرقمي، وفي ظل ما تمتلكه «أورنج مصر» من إمكانيات هائلة لنشر وتعزيز هذه التقنيات سواء من خلال شبكتها أو بنيتها التحتية الذكية أو ما تمتلكه من تكنولوجيا إدارة البيانات عبر مراكز الحوسبة السحابية المتخصصة في تقديم الخدمات لقطاع الأعمال.

وستتيح نظم إدارة التعلم (LMS) التي ستقدمها أورنج بالتعاون مع «كلاسيكا» للجامعات والمدارس ومراكز التدريب ومؤسسات التعليم للطلبة والموظفين، الحصول على الدعم اللازم لتحسين سير العملية التعليمية والتدريبية، وتحسين قدراتهم على إجراء عمليات تقييم فعالة عبر الإنترنت في أي مكان وفي أي وقت، ووفقاً لأمور وكأنا التقنيات، كما ستتمكن من استخدام أدوات تتيح لهم التفاعل والتعاون والاشتراك في مهمات التعلم المشترك، مع إمكانية الحصول على تقارير تفصيلية بشأن العملية التعليمية ومستوى الطلاب.. ويهدف المنصة، عبر إشراك مهران نائب رئيس أورنج لقطاع الشركات عن سعاده بالشراكة مع كيان ونجاح في قطاع التعلم الإلكتروني مثل «كلاسيكا» والتي فازت مؤخراً بالمركز الأول لجائزة مايكروسوفت كأفضل شركة في قطاع تقنيات التعليم عالمياً موضحاً أن أورنج مصر استثمرت بكثافة في بنيتها التحتية الذكية وهو ما يمكنها من توفير الجوهر الأساسي لعملية التعليم أونلاين عبر شبكة الإنترنت كونها أسرع شبكة بيانات في مصر وفقاً للقياسات المحلية والعالمية، وتأتي شراكتنا مع «كلاسيكا» خطوة جديدة تضاف إلى مسيرتنا الهادفة لتسخير كل إمكانياتنا التقنية الذكية من خلال مركز بيانات أورنج للحوسبة السحابية المتطورة لتوفير حلول جديدة ومتطورة لقطاع الشركات والمؤسسات والمراكز والهيئات المهمة بالتعليم للطلبة والتدريب للموظفين.

«المصرية للاتصالات» توقع بروتوكول تعاون مع «مصر إيطاليا العقارية» لتقديم خدماتها

وقعت الشركة المصرية للاتصالات، بروتوكول تعاون مع شركة مصر إيطاليا العقارية لتقديم خدمات الاتصالات المتكاملة بمشروعاتها العقارية. وقع الاتفاقية كل من المهندس عادل حامد، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي للمصرية للاتصالات، والمهندس محمد هاني العسال الرئيس التنفيذي لشركة مصر إيطاليا العقارية.

وبموجب هذا البروتوكول تقوم الشركة المصرية للاتصالات بتوصيل شبكاتها واتاحة خدمات الاتصالات بأحدث التقنيات المتطورة للمشروعات المملوكة لشركة مصر إيطاليا وتقديم خدمات الاتصالات المتكاملة داخل هذه المشروعات، بما في ذلك خدمات التليفون الأرضي والإنترنت فائق السرعة، والبث التليفزيوني عبر الإنترنت وغيرها من خدمات الاتصالات المتطورة.

وقال المهندس عادل حامد العضو المنتدب والرئيس التنفيذي للمصرية للاتصالات: «سعدها



توقيع هذا البروتوكول مع شركة مصر إيطاليا العقارية لتقديم أحدث خدمات الاتصالات المتكاملة لمشروعاتها العقارية، مضيفاً أن «المصرية

ولفت التقرير إلى أن عدد مشتركي التليفون الثابت في الحضر بلغ نحو ٨.٠٢ مليون خط نهاية يوليو ٢٠٢١، مقارنة بنحو ٧.٤٣ مليون خط عن نفس الفترة ٢٠٢٠، في حين بلغ عدد مشتركي التليفون الثابت في الريف نحو ٢.٨٤ مليون خط نهاية يوليو الماضي، مقارنة بنحو ٢.٢٦ مليون خط عن نفس الفترة عام ٢٠٢٠.

وأشار التقرير، إلى أن إجمالي أعداد مشتركي الهاتف المحمول بلغ نحو ١٠٠.٧٨ مليون مشترك بنهاية يوليو الماضي، مقارنة بنحو ٩٥.٥٥ مليون مشترك عن الفترة نفسها ٢٠٢٠، بزيادة سنوية ٥.٢٣٪، ونمو شهري بنحو ٢.٢١٪، بعد أن سجل عدد المشتركين في يونيو السابق عليه نحو ٩٨.٦٠ مليون مشترك بزيادة بلغت نحو ٢.١٨ مليون مشترك.

ونوه إلى أن معدل انتشار الهاتف المحمول بلغ نحو ٩٧.٩٤٪ بنهاية يوليو ٢٠٢١، مقارنة بنحو ٩٤.٥٦٪ عن نفس الفترة ٢٠٢٠، بمعدل نمو سنوي ٣.٣٧٪، وبمعدل شهري ١.٩٨٪، بعد أن سجل خلال مايو السابق عليه نحو ٩٥.٩٦٪.

«سيمون كوتشر أند بارتنز» تطلق مؤتمرها «توب لاين 2021»

هذا بجانب تقديم كل من سيمون كوتشر مارك بيليجي والدكتور أندرياس فون جاينين الرؤساء التنفيذيين لسيمون كوتشر كلمة ترحيبية بكل المشاركين من جميع مكاتب سيمون كوتشر المختلفة.

ومن بين المتحدثين فامبي تشيما، الرئيس التنفيذي السابق للمعلومات لكل من أدياس، وبييريرى، ولومارت، وغيرها والتي ستشارك في حوار مفتوح عن آخر المستجدات المتعلقة بقضايا الرقمنة، والتحول، والابتكار التجاري، بالإضافة للدكتور ورنير فوجلز، الرئيس التنفيذي للتكنولوجيا في أمازون والذي سيلقي كلمة رئيسية بعنوان «الإبداع المستمر في أمازون: القرارات الجريئة والتجارب المستمرة» حيث سيناقش منهجية أمازون العالمية لإدارة عمليات الإبداع والابتكار.

كما يستضيف «توب لاين 2021» مصر جلسة نقاشية تحظى على الكثير من السروى والأفكار المهمة حيث سيحضر عدد من اللامعين المؤثرين في قطاعات الصناعة والخدمات المالية والتكنولوجية في مصر تجاربهم وخبراتهم حول الاستفادة من التجارب والابتكارات الرقمية في تقديم خدمات وحلول مبتكرة للعملاء.



كشفت سيمون كوتشر أند بارتنز، المؤسسة العالمية المتخصصة في مجال الاستشارات، عن موعد إطلاق مؤتمرها الافتراضي «توب لاين 2021» والذي سيقام في الـ 30 من سبتمبر 2021 بحضور ممثلين عن مكاتب المؤسسة يجتمعون معاً في إطار فعاليات هذا الحدث المميز لإلقاء الضوء على أهم الاتجاهات العالمية والإقليمية في مختلف الصناعات والقطاعات.

وينتظر أن يضم المؤتمر جلسة نقاشية خاصة بكل منطقة تضم محتوى يركز على كيفية تحقيق أرباح مستدامة وإرضاء العملاء في ظل الرقمنة، عبر تبني استراتيجيات النمو المتطورة.

ويهدف مؤتمر «توب لاين 2021» إلى مساعدة الشركات على وضع خارطة الطريق المناسبة لتحقيق النمو في الأرباح من خلال تبني نماذج التسويق، التسعير، المبيعات والأعمال التجارية المناسبة.

ويستضيف المؤتمر نخبة من المتحدثين المتميزين عالمياً ومحلياً والذين سيلقون كلمات هامة بجانب مشاركتهم في الجلسات الفكرية الثرية والمناقشات والحوارات المفتوحة.

«ريلمي» تحتل المركز السادس ضمن قائمة كبرى الشركات العالمية

العالمية في وقت حديث نسبياً مقارنة بكبرى الشركات العالمية الرائدة في هذا القطاع.. لقد عمدت realme على واجهات تحقق أهدافها والتغلب على التحديات العديدة التي واجهتها خلال السنوات الثلاث الأخيرة، واستطاعت تحقيق ما وصلت إليه الآن، إن التحديات التي واجهتها كانت دافعا الأكبر لتحقيق أهدافنا بل وتحطيمها، ومواصلة تقديم أفضل الأجهزة والهواتف الذكية لعملائنا، وهي المنتجات التي تدمج بين التكنولوجيا

احتلت شركة ريلمي المركز السادس ضمن قائمة كبرى شركات الهواتف الذكية على مستوى العالم طبقاً لتصنيف مؤسسة Counterpoint للبحوث من حيث عدد شحنات منتجاتها التي وصلت إلى ١٥ مليون عملية، ونسبة نمو سنوي بلغت ١٣٥.١٪ خلال الربع الثاني من 2021.. وقال سكاى لي - الرئيس التنفيذي ومؤسس realme في كلمته الافتتاحية خلال احتفالية للشركة: «إننا شركة ناشئة يعمل بها فريق من الشباب الطموح، وقد دخلنا الأسواق

«إل جي» تطلق تليفزيون QNED Mini محلياً

أعلنت إل جي مصر إطلاق التليفزيون الجديد «QNED Mini» المدعم بتقنيات الذكاء الاصطناعي المتقدمة والمزودة بأعلى تقنيات الإضاءة الخلفية التي تم تطويرها لشاشات الـ «LED الأصغر حجماً» وبها ٢٨ ألف وحدة إضاءة LED أي ما يزيد بثلاثة أضعاف على ما تزود به الشاشات العادية بالإضافة إلى زيادة مناطق التعتيم بمقدار ١٤ مرة عن شاشات الـ LED العادية لتصل إلى ٢٤٠٠ منطقة في الشاشة الجديدة.

كما يحتوي QNED Mini LED على تقنية Quantum Color dot وهي أعلى تقنية للألوان تجمع بين مادة NanoCell+ الجديدة ومادة Quantumdot في شاشة تليفزيون واحدة وهو ما يعطي نطاقاً أكبر من الألوان وتفاصيل ألوان لا مثيل لها في تلفزيونات الـ LED، بينما توفر تقنية تعقيم القطعة مستويات أعلى من التحكم في مستويات الإضاءة الخلفية والألوان السوداء الأكثر عمقاً، ويتميز تليفزيون إل جي QNED Mini LED الجديد بدقة نفاذ صورته التي تدعم تقنية AK بدقة ٣٣ مليون بكسل وحاصلة على شهادة RealK التي تؤكد أن الشاشة قد وصلت إلى مواصفات التصنيع المعتمدة من قبل CTA (جمعية تكنولوجيا المستهلك).

بالإضافة إلى شهادة تتناسب الألوان بنسبة 100٪ من Intertek، التي تؤكد أنها تعطي درجات ألوان ثابتة بنسبة 100٪ من أي زاوية عرض، حيث توفر تقنية Quantum dot NanoCell لوناً ناعماً وحجماً أكبر من الألوان بنسبة 100٪، والتليفزيون الجديد مدعم بتقنية AI sound pro، وهي ميزة إضافية في تليفزيون إل جي QNED Mini LED الجديد لإعادة توزيع الصوت بدقة ٥.١.٢ قناة، وضبط مستوى صوت التليفزيون تلقائياً، ما يلغي التغييرات المفاجئة في مستوى الصوت عندما يغير المستخدم القنوات أو المحتوى المعروض من التطبيقات.



بيليه يعترف بإنجاز البرغوث الصغير

كُتبت - آية أشرف



البرغوث الصغير بصورة للنجم الأرجنتيني نشرها على حسابه بمواقع التواصل، حيث أن ميسي حطم رقم بطل العالم ٣ مرات مع البرازيل بعد أربعة أيام من خضوع الأخير لجراحة لاستئصال ورم في القولون. وأضاف لم أستطع تقوية الفرصة لتنهتكت على تحقيق رقم قياسي جديد في وقت سابق من هذا الشهر موهبتا لا تصدق.

وتمنى بيليه أن يسجل ميسي أكثر إلى جانب الفرنسي كيليان مبابي والبرازيلي نيمار في ناديه الباريسي الجديد.

توجه الأسطورة البرازيلية بيليه نجم منتخب البرازيل التاريخي باعتذار للأرجنتيني ليونيل ميسي بسبب رقم قياسي، وكان نجم برشلونه السابق والمنقل هذا الصيف إلى باريس سان جرمان الفرنسي حطم الرقم القياسي المسجل باسم بيليه البالغ ٧٧ هدفاً دولياً في ٩ أشهر الحالى ويات هداف منتخبات القارة بـ ٧٩ هدفاً بعد ثلاثيته في مرمى بوليفيا خلال التصفيات المؤهلة إلى مونديال ٢٠٢٢ في قطر.

وأررق بيليه اعتذاره عن تأخره في الاعتراف بإنجاز

الأهلي ينجو من فتنه موسيماني

الجهاز الفني يستند بقوة لأبطال إفريقيا.. وفترة التوقف جيدة لرفع اللياقة البدنية

كُتبت - سهام حلوة



على كل شيء، والأهم تعديل مسارك مرة أخرى، اللاعبين يلعبون تحت ضغوط وخصوصاً أمام فريق عنيد جداً، وحلمي طولان مدرب لديه خبرات في الدوري.

وأضاف قمصان: أي شخص ينتمي للأهلي يكون حزيناً على أي بطولة لا يفتقدتها، أوقات كثيرة جداً رينا يكون له حكمة في الخسارة لأشياء لا تعلمها.. في المباراة الماضية أمام الجيش في السوبر كنا أفضل، ويوجد فرق كبيرة جداً تغادر بطولات خروج المغلوب، ونرى بايرن ميونخ وليفريل خرجا الموسم الماضي من الكأس.

وشدد مدرب الأهلي قائلاً: بطولة السوبر كانت في المتناول، واجهنا فريقاً محترماً وكبيراً، وفرضنا قبل المباراة كانت كبيرة جداً لتحقيق اللقب، ونشعر بجماهير الأهلي من المباراة الماضية، ولهم مليون حق، ولكن يجب أن نعمل ونستمر، لا توجد مثالية في كرة القدم، وأشياء كثيرة جداً الناس لا تعرفها سواء في تمرين أو الحالة الطبية للاعب.

في نفس السياق قدم سامي قمصان المدرب العام بالجهاز الفني للأهلي، الاعتذار لجماهير الأهلي عن الأحزان التي أصيبوا بها عقب خسارة كأس السوبر أمام طلائع الجيش، مؤكداً أن الفوز الذي حققه الأحمر على حساب إنبى والصعود إلى دور الثمانية من بطولة كأس مصر، ليواجه في الدور المقبل فريق بيراميدز كان حياة أو موتاً.

وقال قمصان: كان مهمًا جداً تحقيق المكسب خصوصاً بعد الإخفاق الأخير، مباراة كانت هامة جداً بالنسبة لنا، وكان هناك ضغط عصبي علينا وعلى اللاعبين.

أشاد قمصان بأداء الفريق وقال: أداء جيد ورتم المباراة كان جيداً، وتصميم على تحقيق المكسب، أضعنا فرصاً والشد العصبي يؤثر على الأداء وإنهاء الهجمات.. كان من المهم تحقيق المكسب لكي نسترد الثقة لنا وللاعبين، واعتذر لجمهور الأهلي عن السوبر ولكن هذه كرة القدم أوقات الحظ لا يكون معنا.

وأضاف المدرب العام للأهلي: كان هناك تقصير منا كجهاز فني وللاعبين، ولكن نحصل

اللقب، بعد خسارة الدوري.

وكشف موسيماني قائلاً: إن الفرص التي أهدرناها في تلك المباراة كانت أمراً صعباً علينا، لقد زادت الضغوطات علينا، ولكننا مختلفون، علينا تحمل هذا الضغط.. وكى نتجح في تجاوز الضغوط عليك أن تفوز، عندما تفوز يعود كل شيء على حالته الجيدة مجدداً.. في الآخر المهم النتيجة فلا يهتم أحد بأننا لعبنا جيداً أو كان لدينا فرص، أهم شيء النتيجة، هي التي تفرق، وأمام إنبى لو لم نسجل كنا ينفج تحت ضغط أكبر.

وأضاف: إن الفوز بلقب دوري الأبطال للمرة الثالثة على التوالي، يأتي مع الضغوط وجميع التحديات التي يواجهها فريقنا في الأيام السبعة الماضية، لا شيء ثمين يأتي بالطريقة السهلة، لقد شاهدت هذه الأفلام من قبل، وكلها تنتهي نفس الطريقة ومن ثم فهي الإثارة.

أضاف مدرب الأهلي: سعيد بمشاركة عبد القادر، هو يتطور بشكل تدريجي، وأيضاً لويس ميكسون، وأكد لكم أن لويس بمجرد أن يكتسب الثقة سيضيف قيمة كبيرة للفريق.

كشفت بيتسو موسيماني، المدير الفني للأهلي عن الخطة التي سيسير عليها الفريق خلال فترة التوقف المقبلة، والتي تمتد لحوالي ٣ أسابيع، حيث لن يخوض الأهلي أي مباراة رسمية قبل منتصف شهر أكتوبر المقبل، في ظل فترة الإعداد التي سيجريها المنتخب الأول، لمواجهة ليبيا.

قال موسيماني: هناك لاعبون جدد ولاعبون عائدون من الإعاقة، لم يتأقلموا على الطريقة التي نلعب بها، وطريقة الضغط الذي نطيقه.. هؤلاء اللاعبين أيضاً ليس لديهم اللياقة التي تجعلهم يلعبون المباراة بشكل كامل، وفترة التوقف ستعطينا الأفضلية كي نرفع من حالتهم البدنية وتجعلهم ينسجمون مع طريقة لعبنا.

كما شدد المدير الفني للأهلي على أهمية تحقيق النتائج الجيدة والانتصارات المتتالية من أجل تفادي الوقوع تحت طائلة الضغوط الشديدة، فليس من السهل علينا نفسياً ما حدث في لقاء طلائع الجيش بالسوبر المحلى وخسارة

الديون تحاصر الدراويش



كُتبت - رهاب الصادق

الثاني حتى الآن وذلك لتجهيز اللاعبين فنياً وبنياً استعداداً للموسم الجديد، وذلك بعد إعلان لجنة المسابقات عن انطلاق النسخة الجديدة من الدوري في الخامس والعشرين من شهر أكتوبر المقبل. فقد طلعت يوسف، المدير الفني اجتماعاً مع لاعبي فريقه قبل السفر لشرح خطة المرحلة المقبلة والتأكيد على أهمية عدم التهاون في التدريبات رافعا شعار الالتزام.... مشدداً على أنه لن يقبل بالتهاون من أي لاعب مهما كان اسمه والفريق وعلى الجميع الالتزام بتعليمات الجهاز الفني سواء كانت تعليمات فنية أو حتى خارج الملعب لتكون تأشيرة مرور لاعب للتشكيل الأساسي بالموسم الجديد... محذراً من خطورة الاستهانة في تنفيذ ما جاء في هذا الاجتماع طوال الموسم لأنه لن يتنازل عن قواعد النظام الذي وضعه للفريق للدول به منافسات الدوري.



لدراستها ومعرفة مدى إمكانية الاستغناء عن بعضها في محاولة لترشيح النفقات لتسبب أحوال النادي في الفترة المتبقية للمجلس الحالى.

كما دخل فريق الكرة الأول بقيادة طلعت يوسف، معسكراً مغلقاً بالإسكندرية بداية من أمس الأحد وحتى ١٢ أكتوبر المقبل، يتخلله ثلاث مباريات ودية لم يتحدد طرفها

يبر مجلس إدارة النادي الإسماعيلي برئاسة إبراهيم عثمان والمتبقي له حوالي شهر ويعددها يرسل حلقة الدراويش بأسوأ فترة حيث تحاصر النادي دوامة من الديون جراء الأحكام القضائية التي لاقت النادي منذ فترة وفقدت بحوالي ٢٢ مليون جنيه في أزمة نادي النجوم المستقبل بشأن اللاعب إبراهيم حسن، بالإضافة إلى أزمة التونسي لسعد الجزيري لاعب الإسماعيلي السابق لذلك قررت الإدارة واللجنة الفنية اللجوء إلى كيفية ترشيح النفقات وذلك من خلال إلغاء بدل السكن لـ ٩ من لاعبي الدراويش والذي يبلغ قيمته ٥ آلاف جنيه لكل لاعب شهرياً خاصة أن هؤلاء اللاعبين يقيمون داخل فندق النادي بالإضافة إلى عرض كشف بجميع مصروفات النادي

13 نقطة يحتل بها مان سيتي وصافة الدوري الإنجليزي

14 نقطة يحتل بها ليفربول صدارة الدوري الإنجليزي

أسباب تمنع مصطفى محمد من العودة للزمالك

كُتبت - وائل سامي



حسم مصطفى محمد مهاجم نادي الزمالك المعار إلى صفوف جالاتا سراي التركي وجهته المقبلة حال إعلان رحيله رسمياً عن صفوف الفريق التركي خلال الفترة المقبلة، في ظل المستوى المتراجع الذي لازم اللاعب مؤخراً مع فريقه.

وشهدت الساعات القليلة الماضية أنباء عن احتمالية عودة اللاعب إلى الزمالك في فترة الانتقالات الصيفية الجارية حال رحيله من جالاتا سراي، ولكن اللاعب كشف للمقربين منه أنه لا يرغب في إنهاء مسيرته الاحترافية وفي حالة رحيله عن النادي التركي سينتقل لناد آخر أوروبي.

رغبة مصطفى محمد في الاستمرار في الاحتراف ليست فقط السبب الوحيد وراء رفض عودته للأبيض، بل أن اللاعب يرفض العودة في ظل وجود اللجنة المؤقتة الحالية التي تدير النادي برئاسة حسين لبيب بعد أن غضب اللاعب من قبل من مسؤولي اللجنة بدعوى تسببهم في فشل انتقاله إلى بورديو الفرنسي.

وثالث الأسباب هو الأزمة المالية التي يمر بها الزمالك وأزمة التقد وهوما أسباب دفعت اللاعب للتفكير في عدم العودة مجدداً للقلعة البيضاء في الفترة المقبلة.

وشهدت الفترة الأخيرة توتر العلاقة بين مصطفى محمد وفتح تريم المدير الفني لفريق جالاتا سراي لكن اللاعب تمسك بالبقاء في تركيا.

من جهة أخرى استقر المغربي أشرف بن شرقي، جناح الزمالك على الرحيل عن صفوف قلعة البيضاء، في ظل عدم الوصول إلى اتفاق لتجديد عقده خلال الفترة الماضية.

وكان اللاعب الدولي المغربي، اشترط على مسؤولي الزمالك لكي يجدد عقده مع النادي الأبيض، وضع ٥٠٠ ألف دولار شرط جزائري في عقده الجديد، يسمح له بالرحيل عن النادي في أي وقت.

وعقد وكيل بن شرقي، عدة جلسات مكثفة خلال الفترة الماضية مع مسؤولي الريان والدحيل القطري من أجل الحصول على خدمات اللاعب.

جاءت العروض من جانب أندية الدوري القطري مغرية للغاية حيث يقترب اللاعب من التوقيع لأحد الأندية القطرية مجاناً في يناير المقبل.

انتخابات سموحة تشتعل على الهواء

كُتبت - شيمة مصطفى



مع اقتراب موعد انتخابات الأندية والمقرر لها في أواخر العام الجاري توالى الصراعات بين المرشحين على المقاعد حيث كانت البداية ونشر فرج عامر رئيس نادي سموحة على صفحته الخاصة عبر موقع التواصل الاجتماعي قائلاً: «حتى تعرف من حولك لن أخفي الحقيقة على أعضاء نادي سموحة، هناك أكثر من شخصية مترشحة على مقاعد مختلفة في نادي سموحة تعاملت معها أمام العديد من زملائي أعضاء مجلس الإدارة أدهمهم يصرف بقوة على الانتخابات وهذا حق وعداً بإصلاح ملعب الرواد لكرة القدم وهداة ألف جنيه دون أن نطلب منه ذلك وأشاع أنه صلح الملعب ودفع الـ ٥ ألف جنيه وهذا

لم تكن تسير بصورة جيدة في تلك الفترة الموسم الماضي لكن الأمر كان بسيطاً، وعن إيقاف كل من المهدي سليمان وعبدالله بكرى أكد فتح الله ذلك يحدث في أي ناد يحدث دائماً وبناء عليه كان يجب أن يكون هناك تدخل حدثت مشكلة وخاض اللاعبون تدريبات منفردة ثم قرر المدرب عودتهما بعد التزامهما ذلك يحدث في أي ناد. وأضاف فتح الله في تصريحاته بداية هذا الموسم جيدة بعد الفوز على سموحة في كأس مصر وتأهله لربع النهائي والفريق عمره ٢ سنوات وينافس أندية تجاوزت الـ ١٠٠ عام.



فتح الله : عبدالله السعيد من الركائز الأساسية لبيراميدز والتفريط فيه صعب جدا

كُتبت - آية أشرف

صرح محمود فتح الله المدرب العام لفريق بيراميدز بأن البعض بالغ في تضخيم المشاكل مشيراً إلى أن عبدالله السعيد لن يرحل عن النادي. وقال فتح الله : البعض بالغ في التضخيم من مشاكل نادي بيراميدز وأزمة شارة القيادة لم تصل إلى حد المشكلة كما تم تناولها في وسائل الإعلام. وأشار المدرب العام لبيراميدز إلى أنه كانت هناك اقتراحات لترتيب اللاعبين بشأن شارة القيادة لكن لأنك تخسر ولا تفوز فكان هناك تصدير للمشاكل خاصة

ملاعب روزا



رونالدو يخطط للاعتزال في مانشستر يونايتد

وأضاف المصدر أن رونالدو يخطط للاعتزال في مانشستر يونايتد، وبدء مسيرته في عالم التدريب هناك. وأشار إلى أننا قد نراه مستقبلاً يدرّب نجله ويطوره في مانشستر يونايتد، كما حدث مع صاروخ ماديرا من قبل السير اليكس فيرجسون في مطلع القرن الحالي. وأوضح المصدر أن رونالدو يرى أن البقاء مع مانشستر حتى الاعتزال طريقة جيدة لبدء الفصل التالي من مسيرته مع كرة القدم.

يخطط البرتغالي كريستيانو رونالدو، نجم مانشستر يونايتد، للاعتزال داخل أسوار «أولد ترافورد». ووفقاً لصحيفة «ذا صن» البريطانية، قال مصدر من مانشستر يونايتد، إن رونالدو يرى أنه في حالة بدنية تسمح له باللعب مع الشياطين الأحمر أكثر من عامين. ويعدّ عقد رونالدو مع يونايتد لمدة عامين، مع إمكانية التمديد لموسم ثالث.



أحداث ساخنة في لجنة الحكام

عصام عبد الفتاح يلقى قرار أقارب الحكام ويعين وجيه نائباً

كتب - ياسر صادق

المساعدين للدخول مكان تحسين أبوالسادات والذي بلغ سن الاعتزال مثل محمد محمود لطفى منطقة كفر الشيخ وشريف عبد الله وسامى هلال وأحمد صلاح القاهرة وهانى خيري وشريف راشد جيزة وعمر فتحى الإسكندرية.. عصام عبد الفتاح من أجل توليه منصب رئيس لجنة الحكام فى الأول من أكتوبر حتى تكون القائمة الدولية قد تم إرسالها للفيفا بالرغم أن وجيه أحمد يعود إليه فى معظم قراراته من خلال «الواتس آب».. الدكتور عزب حجاج ظهر أيضاً بمسكّن تقنية الفيديو بعد تلقيه الضوء الأخضر من عصام عبد الفتاح حيث غاب عزب عن المعسكر منذ بدايته وحضر كوبر حكام الدرجة الأولى للقاهرة والجيزة والقليوبية.. كما سيتم تعيين تامر الدرّى عضو لجنة الحكام السابقة فى عهد جمال الغندور فى منصب مدير إدارة تقنية الفيديو باعتباره يحمل رخصة محاضر للفيديو ويتواجد أيضاً أحمد أبوالمعالء.. وأبعد الحكم الأسبق ناصر عباس عن عضوية اللجنة بسبب عمله فى قناة الأهل.. كما تم ترشيح توفيق السيد رئيس لجنة حكام منطقة القاهرة لمنصب مدير إدارة لجنة الحكام الرئيسية بالرغم أن عصام عبد الفتاح لم يتحدث مع توفيق فى هذا الشأن حتى الآن وربما يحدث ذلك بعد عودة عصام من ليبيا.. وبالرغم أن حمدى القاضى عضولجنة الحكام السابق يحمل شهادة الدكتوراة إلا أنه خارج الحسابات.. وأجرت لجنة القاهرة اختبار «الكوبر» للبيافة البدنية لحكام الدرجة الأولى والثانية والثالثة الماضى بجهان الرياضة العسكري والذي بلغ عددهم ٤٢٥ حكماً أجروا الكشف الطبى فى مستشفى الدمرداش والذي شمل تحليل دم كامل وكشف صدر وباطنة وتكلف ٢٢٠ جنبها للحكم بعد التخفيض حيث طلبت المستشفى فى البداية ٦٠٠ جنيه عن الحكم الواحد وتحمل منطقة القاهرة قيمة الكشف بالإضافة إلى مكافأة المشرفين على الاختبار البدنى والذي يبلغ عددهم ١٣ ويتقاضى كل منهم ١٧٠٠ جنيه.. ومن الوارد أن ينتقل فهم عمر وأيمن دجيش عضوا لجنة الحكام إلى اللجنة الفنية.



من المنتظر أن يعود عصام عبد الفتاح رئيس لجنة الحكام باتحاد الكرة وعضولجنة الحكام بالاتحاد الإفريقى إلى القاهرة بعد تواجده فى ليبيا من أجل الاجتماع بالحكام هناك بصفته مستقلاً عن تطوير التحكيم بالكاف عن شمال إفريقيا.. فى سياق آخر وبالرغم من قرار اللجنة الثلاثية والتي تدير شؤون اتحاد الكرة برئاسة أحمد مجاهد بإنهاء عمل لجنة الحكام الحالية مع نهاية شهر سبتمبر الجارى والتي يرأسها وجيه أحمد وتعيين عصام عبد الفتاح اعتباراً من أول أكتوبر المقبل إلا أن المعلومات القادمة من داخل الجبلية تشير إلى استمرار وجيه أحمد بلجنة الحكام ككاتب لرئيس اللجنة.. وأن الدكتور عزب حجاج والذي يشغل منصب نائب المدير التقني لاتحاد الكرة سيعود من جديد إلى منصب سكرتير لجنة الحكام حيث سيقوم عصام عبد الفتاح بإلغاء قرار أقارب الحكام الذى اتخذه أحمد مجاهد خاصة أن الدكتور عزب نجله حكم وهو ما جعل الدكتور عزب حجاج يظهر من جديد فى اختيار «كوبر» للبيافة البدنية لحكام القائمة الدولية الجديدة وشارك به الدوليون والمرشعون والذي بلغ عددهم ٦٠ حكماً ومساعداً تحت إشراف السنغالى إيميكي من الاتحاد الدولى وفى وجود عصام عبد الفتاح ورسم فيه الحكم محمد الصباحى والذي سيجرى اختبار الإعادة بعد غد - الثلاثاء - يوم ٢٨ من الشهر الجارى وسيكون معه محمد الحنفى ٤٤ سنة ومحمود عاشور ٤٥ عامًا واللذان غابا بسبب الإصابة وهوما ينطبق على الحكمة المساعدة منى عملا الله والتي قدمت تقريراً طبياً بثبت اصابتها بعشونة فى الركبة.. التسريبات تقول إن محمود ناجى من منطقة الغربية سيكون بديل جهاد جريشة الحكم الدولى المعتزل لكن المعلومة المؤكدة تقول إن القائمة ستعلن بعد اختبار الإعادة وفى حالة نجاح الصباحى سيدخل المنافسة بقوة برغم عدم ترحيب أحمد ماهد بذلك بسبب خلافات سابقة وسيكون معه عبد العزيز السيد.. ويوجد صراع كبير بين

المثوية تزين مسيرة الفرعون فى الملاعب الإنجليزية

كتب - محمد أبوالمعالء

لا يزال النجم المصرى محمد صلاح يواصل إبداعه و تألقه فى الملاعب الإنجليزية حيث دخل الفرعون قائمة مسجلى المائة هدف فى ليفربول فى الدورى الإنجليزي الممتاز بعد هدفه فى شبك فريق برينتفورد ضمن منافسات الأسبوع السادس للبريميرليج. ويات صلاح ثالث أسرع لاعب فى تاريخ الريدز يصل إلى ١٠٠ هدف فى الدورى، حيث حقق ذلك فى ١٥١ مباراة، ويأتى أمامه فقط روجر هانت (١٤٨ مباراة)، وجاك باركينسون (١٤٩). وبعد «مو» اللاعب ال١٢ الذى يصل إلى ١٠٠ هدف مع ليفربول فى الدورى الإنجليزي، وعاشر أفضل أهداف فى تاريخ النادى بجميع المسابقات برصيد ١٢٦ هدفاً متجاوزاً سام رايبولد. وتجدر الإشارة إلى أن الفرعون المصرى، أحرز ١٨ هدفاً فى آخر ٢٢ مباراة لصالح ليفربول خارج أرضه، فى كل المسابقات وسجل ضد ٢٦ من أصل ٢٧ فريقاً مختلفاً واجههم فى بريميرليج كلاعب فى ليفربول. ويتصدر محمد صلاح قائمة هدافى الدورى الإنجليزي هذا الموسم ٢٠٢٢/٢٠٢١ برصيد خمسة أهداف متساوية مع مايكل أنطونيو مهاجم وست هام وجيسى هارد مهاجم ليستر سيتي. على جانب آخر أعترف يورجن كلوب مدرب ليفربول بأحقية منافسه ومضيفه برينتفورد فى الخروج بنقطة بعد تعادل الفريقين (٣-٣) ضمن الجولة السادسة من الدورى الإنجليزي الممتاز. وقدم برينتفورد أداء بطولياً أمام ليفربول، واعتمد على الكرات الطويلة من الخلف، والتي وجد مدافعو ليفربول صعوبة كبيرة فى التعامل معها ليقشّل فى الحفاظ على تقدمه فى مناسبته.

وعن وصول محمد صلاح إلى ١٠٠ هدف فى الدورى الإنجليزي الممتاز مع ليفربول، قال كلوب: «أنا متأكد من أن مو يرى الأمر بالطريقة نفسها، كان راغباً فى الحصول على الهدف رقم ١٠١ أمام وينتفورد». وأضاف كلوب «مو هو بالتأكيد آلة هدف.. احترافيته لا يعلى عليها تماماً.. يفعل كل شيء على الإطلاق ليكون دائماً فى حالة جيدة وليبقى دائماً على المسار الصحيح». وأتم مدرب ليفربول: «مهما كان ما تفعله على أرض الملعب، ومهما كان ما تصنعه، ومهما كانت البداية، فأنت بحاجة إلى شخص يأخذ الكرة فوق خط المرمى أو إلى الجزء الخلفى من الشبكة وهو ما يفعله محمد صلاح. الأرقام التى حصل عليها مجنونة».

انطلاقة جديدة فى الأسبوع الرابع لبطولة الشركات 54

مصر للتأمين «القناة» تفوز على المجتمعات العمرانية 1 / 7 فى الخامسة 35 سنة

كتب - الحسين عبدالفتاح - وائل سامى

انطلقت منافسات الأسبوع الرابع من بطولة الشركات ٥٤ المقامة على ملاعب المدينة الرياضية ببورسعيد. كان الدكتور حسنى غندر رئيس الاتحادين العربى والمصرى الرياضى للشركات قد قام بتسليم الكؤوس والجوائز وحضور بعض المنافسات والمسابقات ومنها المسابقة الثقافية. وفى مسابقة كرة القدم الخامسة ٢٥ سنة فاز فريق هيئة



الزيوت المستخلصة ١/ ٥ ومياه كفر الشيخ على إيسترن كومبانى ١/ ٢ وتلقى فريق اتصالات القناة وفاز على فريق مياه البحيرة ٥ / صفر. وفى مسابقة الثقافة التى حضرها الدكتور حسنى غندر مدير البطولة وأحمد إسماعيل ومصطفى طه، كان تقرير الحكام فوز فريق أنابيب البترول بعدد ٢٦ نقطة على فريق كهرياء شمال بعدد ٢٦ نقطة على فريق الدلتا للشكر ٢٤ نقطة.

البريد على حاويات بورسعيد ٣/ صفر ويوتاجاسكو على إنتاج كهرياء طلخا ٥ / ٢ وإنشاء الطرق على التربية والتعليم بقوص ٦ / ١ ومصر للتأمين القناة على فريق المجتمعات العمرانية ٧ / ١. وفى مسابقة كرة القدم الخامسة ٤٥ سنة فاز فريق ضرائب إسكندرية على فريق النقل القاهرة ٣ / صفر والسكر والصناعات على فريق إنتاج كهرياء طلخا ٤ / ٢ وكهرياء شمال على فريق غزل المنصورة ٤ / ١. ومصر للتأمين القناة على

13 نقطة يحتل بها مان يونايتد رابع الدورى الإنجليزي

13 نقطة يحتل بها تشيلسى ثالث الدورى الإنجليزي

ملاعب روزا

«سيدات السلة» سادس إفريقيا.. ومصر تستضيف كأس العالم للأندية

كتبت - فاطمة التابعى

احتلت منتخبنا الوطنى الأول لكرة السلة سيدات بقيادة هنية لإيهاب الألفى المركز السادس ببطولة إفريقيا لكرة السلة «أفروباست» والتي استضافتها العاصمة الكاميرونية ياوندى، جاء ذلك بعد الهزيمة أمام منتخب موزمبيق ٦٢-٦٩. وكان منتخبنا الوطنى قد حقق الفوز على منتخب أنجولا ٧٦/٨٢ ليتمكن من المنافسة على المركزين الخامس والسادس. وتوجه مجلس إدارة اتحاد كرة السلة

والمنتخب المصرى للسيدات بالشكر إلى السفير مدحت كمال الميحيى، سفير جمهورية مصر العربية لدى الكاميرون على حرصه الدائم على مؤازرة المنتخب خلال مباريات البطولة. على صعيد منفصل وبعد اجتماع الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة مع الدكتور مجدى أبو فريخة رئيس اتحاد كرة السلة، ونائبه المهندس محمد عبد المطلب، وافقت وزارة الشباب والرياضة ميدانياً على استضافة مصر لكأس العالم للأندية للرجال فى فبراير ٢٠٢٢. وتصفيات بطولة إفريقيا للأندية للرجال أبريل ٢٠٢٢



والتي أسفرت قرعتها عن وقوع فريق الاتحاد السكندرى فى المجموعة الأولى مع فرق البلدة الجزائرى، الميناء اليمنى، اتحاد الفتح المغربى، بينما وقع الأهل فى المجموعة الثالثة مع فرق وداد بوفاريك الجزائرى، شعب حضرموت اليمنى، الفتح السعودى. وتضم المجموعة الثانية فرق الشارقة الإماراتى، اليرموك الكويتى، الوكرة القطرى، اليونانى السودانى، الزهراء التونسى، وأخيراً تضم المجموعة الرابعة بيروت اللبناني، البطائح الإماراتى، الكويت الكويتى، الغرافة القطرى، المنامة البحرينى.

بمشاركة نادى الزمالك فى البطولتين. على جانب آخر توج الفريق الأول لكرة السلة رجال بالنادى الأهل بلقب بطولة منطقة القاهرة بعد التغلب على نظيره الجزيرة بنتيجة ٥٦/٧٦. ويستعد الأهل بقيادة فنية للإسبانى أجوستى بوش لخوض منافسات البطولة العربية للأندية والتي يستضيفها نادى الاتحاد السكندرى على صالة استاد الإسكندرية فى الفترة من ٢٩ سبتمبر إلى ٩ أكتوبر. وكان فريق الاتحاد السكندرى قد استعد للبطولة بمسكّن فى صربيا عاد منه معسكراً آخر بالإسكندرية استعداداً لانطلاق البطولة، البحرينى.

20 سنة إدارة (3)

العودة إلى المستقبل
م. زياد عبد التواب



كلما تواجد الحب
والاحترام بين المدير
ومرؤوسيه أدى ذلك
إلى الحصول منهم
على أقصى جهد
وأكبر إنجاز

أحد علوم الإدارة الطريفة يسمى «الإدارة بالضحك» أي أن يستمر العمل والإنجاز في إطار من الدعابة البريئة... سيكون كلاماً مركزاً أن أتحدث عن فوائد الضحك للنفس وللجسم وعدد العضلات التي يحركها الضحك مقارنة بصاحب التفسير.

أذكر منذ ١٢ عاماً وتحديداً في عام ٢٠٠٨ أن استعنت إلى محاضرة شيقة ألقاها المهندس إسماعيل عثمان رئيس شركة المقاولين العرب الأسبق بنفس العنوان «الإدارة بالضحك» تحدث فيها عن أهمية عمل جوهري للعمل من خلال الفكاهة والضحك وكيف أن لهذا الجو تأثير السحر في رفع كفاءة العاملين ورفع روحهم المعنوية وتأثير ذلك على العمل والإنتاج.

قد يعتقد البعض أن الصرامة والقسوة والحدة هي

أدوات المدير الناجح وفي الحقيقة وبالرغم من أن تلك الممارسات قد تؤدي إلى نتائج مرضية على مستوى العملية الإدارية إلا أنها تنمذد إلى الاستمرارية وتؤدي إلى إرهاق العاملين واحترق الموظفين بصورة سريعة فتزيد الإجازات المرضية وتزيد المشاحنات فيما بينهم وتؤدي إلى خلق أجواء غير صحية على الإطلاق وعندما نتحدث عن الضحك فإن هذا ليس مرادفاً للتسيب والتراخي وعدم الجدية بل لا يوجد ما يمنع أي مدير ينتهج هذا النهج من الاستمرار في المعاملة العادلة ولا في تحقيق أهداف المؤسسة بل على العكس فكلمنا تواجد الحب والاحترام بين المدير ومرؤوسيه أدى ذلك إلى الحصول منهم على أقصى جهد وأكبر إنجاز.

وليس أدل على هذا من الواقعة التي حدثت في أحد

ziad.tawab@gmail.com



ميجان ميركل تقلد إطلالة ميشيل أوباما

ترجمة . م. فهم

علقت صحيفة ديلي ميل البريطانية على أزياء دوقة ساسكس ميجان ميركل وزوجها الأمير هاري خلال زيارتهما لمدينة نيويورك وزيارة مدرسة ماهايا جاكسون.

وأشارت الصحيفة إلى أن ميركل خلال زيارتها للمدرسة ارتدت معطفاً من اللون الأحمر القاتم يشبه تماماً المعطف الذي ارتدته السيدة الأولى السابقة لبيت الأبيض ميشيل أوباما خلال حفل تنصيب الرئيس الأمريكي الحالي جو بايدن وهو ما دفع مستخدمين وسائل التواصل الاجتماعي للتعليق على أزياء ميجان ميركل خلال زيارتها للمدرسة الابتدائية يوم الجمعة الماضية.

وانهالت التعليقات المازحة على موقع تويتر بأن ميركل البالغة من العمر ٤٠ عاماً تحاكي في ملابسها أزياء ميشيل أوباما البالغة من العمر ٥٧ عاماً وعلق البعض أن أزياء ميجان وشعرها المنسدل والمعطف الكشمير ذو اللون الأحمر القاتم جعلها تشبه إلى حد كبير زوجة الرئيس السابق باراك أوباما.

وأوضحت الصحيفة أن ميجان اختارت خلال زيارتها للمدرسة ارتداء معطف بلغ سعره ٥,٨٤٠ دولار من دار الأزياء الإيطالية «لورو بيانو» المتخصصة في صناعة الكشمير والصوف، وبنتولون واسع بقيمة ١,٦٨٥ دولار.

وتألفت ميشيل أوباما في حفل تنصيب الرئيس الأمريكي جو بايدن بإطلالة مميزة ببدلة من تصميم سيرجيو هيدسون بلون مميز بظلال من اللون الأرجواني أو البنفسجي وهو اللون الذي ينظر إليه بأنه مزيج من اللون الأحمر الذي يرمز للجمهوريين واللون الأزرق الذي يرمز للديمقراطيين كما أن اللون يمثل حركة حق المرأة في الاقتراع.

كلب يحطم الرقم القياسي بأطول أذنين



نجح كلب تملكه امرأة من ولاية أوريغون الأمريكية، في تحطيم الرقم القياسي العالمي، بأطول أذنين.

وتمكن الكلب من دخول موسوعة «جينيس» للأرقام القياسية بفضل طول أذنيه، حيث يبلغ طول كل واحدة 33 سنتيمتراً تقريباً.

ومنحت الموسوعة الكلب «لو» البالغ من العمر 3 سنوات والمملوك من قبل بايج أولسن، لقب أطول أذن لكلب لا يزال على قيد الحياة.

ونقلت وكالة «يو بي آي» للأخبار عن بايج قولها: «أذان لو الطويلة لم تؤد إلى أي مضاعفات طبية للكلب».

وأضافت: «يجب لو أن يلمس الجميع أذنيه، ولا يبدى أي معارضة عند قيام أحدهم بفعل ذلك».

ويحسب بايج فإن «لو» فاز بالعديد من الجوائز الخاصة بمسابقات الكلاب التي أقيمت في الولايات المتحدة الأمريكية.

زوجان يستعيدان خاتم زواجهما المفقود في أعماق البحر بالصدفة



تمكن زوجان من استعادة خاتم زواج ضاع منهما مؤخراً في أعماق البحار عن طريق الصدفة البحتة.

وكان جيمس روس، يرتدي خاتم الزواج، عندما فقدته أثناء الغوص مع زوجته كيرستي ماكميلان، في إيدن روك بجزر كايمان.

وأكّد جيمس أنه بحث عن الخاتم كثيراً، ولكن لم يحالف الحظ في العثور عليه، حسبما ذكرت وكالة «يو بي آي» للأخبار.

وبعد مرور ثلاثة أسابيع، عثرت راكيل تويبان التي انتقلت مؤخراً إلى جزر كايمان من أوهايو، على الخاتم المفقود أثناء الغوص في ذات المنطقة التي فقد فيها سابقاً.

وقالت تويبان إنها كانت تلاحق حباراً في الماء، عندما لاحظت شيئاً يتلألأ في الرمال، وبعد نشرها لصورة الخاتم على مجموعة مخصصة لأخبار جزر كايمان على «فيسبوك»، اكتشف جيمس أنه ما كان يبحث عنها.

وأشارت تويبان إلى أنها التقت في اليوم التالي مع الزوجين أصحاب الخاتم، وعرضوا عليها مبلغاً من المال مقابل استرداده، لكنها رفضت ذلك وأعادت له.



في افتتاح الإسكندرية السينمائي

نسرين أمين تتأخر عن تقديم الحفل وكرسی يثير غضب عمر عبدالعزيز

نالد الصاوي، والدى قذوتي و«الفرج» و«عمارة يعقوبيان» نقلة في حياتي

كما تغيب الكاتب والسيناريست يوسف معاطي عن تكريمه بسبب ظروفه الصحية، ومن المقرر أن يتم تسليم درع عروس البحر الأبيض المتوسط للفنان السوري دريد لحام في حفل الختام بسبب وصوله مصر متأخراً.

وبدأت فعاليات اليوم الأول للمهرجان بمجموعة من الندوات التكريمية لعدد من النجوم وعلى رأسها ندوة تكريم الفنان خالد الصاوي حيث أكد خلالها أنه يعتبر والده المحامي جمال الصاوي هو مثله وقدرته في الحياة الذي عمل معه فترة من حياته حيث ساعده في فهم علاقة الفنان بنفسه وجمهوره ويرغم عمله كعمام لكنه لم يتأثر بها عندما قدم شخصية المحامي في مسلسل قانون المرآة لكن التحدي بالنسبة له كان في تقديم شخصية الضابط ورجل الأمن والتي كان آخرها في مسلسل «القاهرة كابول» في رمضان الماضي.

وأشار الصاوي إلى أنه يعتبر فيلمي الفرخ وعمارة يعقوبيان «من أهم الأدوار التي قدمها في حياته وعملت له نقلة مع جمهوره».

كما أقيمت ندوات لتكريم كل من الفنانة سلوى خطاب والكاتبة كوثر هيكل كما تسلمت الفنانة حنان مطاوع تكريمها من مهرجان الأمل بالسويد.



الإسكندرية - سهير عبد الحميد

انطلق حفل الافتتاح بأوبريت ١٢٥ سنة سينما، ويعدّها تم الاحتفاء بعدد من النجوم الراحلين خلال عام ٢٠٢١ مثل عزت العلايلي ويوسف شعبان ودلال عبدالعزيز ثم صعد كل من رئيس المهرجان الناقد الأمير أباطة ومحافظ الإسكندرية ووزيرة الثقافة لتسليم تكريمات الدورة لعدد من نجوم صناعة السينما ومنهم خالد الصاوي والمخرج الكبير على بدرخان ومدير التصوير طارق التلمساني وتسلم تكريمه مدير التصوير محسن أحمد نظراً لغياب الأول بسبب ظروف طارئة.

وقد شهد الحفل غضب المخرج عمر عبدالعزيز الذي انسحب بسبب عدم وجود كرسي مخصص له في صف المكرمين مما أثار استياءه وتسلم التكريم بدلاً منه شقيقه المنتج محمد عبدالعزيز، كما تم تكريم الناقد خيرية البشلاوي والفنانة سلوى خطاب.

وقد شهد الحفل تأخر الفنانة نسرين أمين التي كان من المفترض أن تقدم حفل الافتتاح وأتقدت

الماشح

كانت زينبا جونز

احتفلت النجمة العالمية بعيد ميلادها الـ٥٢، ونشرت صورة تجمعها مع زوجها النجم العالمي مايكل دوجلاس على حسابها الشخصي على موقع إنستجرام، والذي يصادف عيد مولده بنفس اليوم ولكنه أتم عامه الـ٧٧ وعلقت قائلة: «عيد ميلاد سعيد لي، عيد ميلاد سعيد له، عيد ميلاد سعيد لزوجي وزوجته، عيد ميلاد سعيد لي ولكل مايكل، والمزيد من السنوات التي يمكننا الاحتفال بها معاً.. أحبك..»



مدينة العريش.. ودماء الشهداء

عندما تجلى الله على سينا اختار الله هذا المكان الفريد، وأيقن الأنبياء والرسل والصالحون والمفكرون وحتى السياسيين أن هذه الأرض مختلفة عن غيرها وأن تلك البقعة المباركة بها من الأسرار ما لا يعلمه غير الله سبحانه وتعالى.

تعتبر مدينة العريش مركزاً إدارياً لمحافظة شمال سيناء، ومن أكبر المدن فيها من حيث التعداد السكاني، بالإضافة إلى أنها من أكبر المدن على مستوى شبه جزيرة سيناء، وتشرف على الطريق البري الواصل بين مدينتي القنطرة ورفح، ولها أهمية كبيرة نظراً لوجود ميناء بحري ومطار مديني ومتحف تراثي وقصر ثقافة من أجمل القصور الثقافية التي قامت الدولة ببنائها وافتتاحها مؤخراً.

الأسبوع الماضي اتصل بي العميد محمد نبيل وكيل وزارة الثقافة إقليم القناة وسيناء يدعوني لزيارة مدينة العريش وحضور بعض الفعاليات الثقافية والقاء محاضرة عن دور الإعلام في التنمية خلال الجمهورية الجديدة والمشاركة في تكريم والدة الشهيد مؤمن نعمان ضابط الشرطة الذي استشهد في العريش بعد أحداث يناير.. اعتبرت هذه الدعوة بمثابة شرف كبير أن أتنفس هواء سيناء وأن أتوضأ بمياه سيناء المباركة.. هذه الأرض هي قبلي أجد إليها واعتزمت وتغير كل ذرة في جسدي عندما أضع قدمي على رمالها الطاهرة.

رغم المسافة التي قطعتها من القاهرة وحتى مدينة

نهاركم سعيد أشرف أبوالريش

العريش التي لم أزرها منذ أكثر من ١٥ عاماً شاهدت تغييراً كبيراً في الطرق الجديدة والأبنية التي ربطت سيناء بالوادي والدلتا وهذا المعنى الفكري والاستراتيجي لكسر العزلة بين شبه جزيرة سيناء والوطن والتي دامت لسنوات طويلة بعد تحرير هذه الأرض الطاهرة من أيدي العدو.. ونحن في الطريق الأوسط لمحافظة شمال سيناء ترحمنا على شهدائنا الأبرار وعلى روح الزعيم الخالد أنور السادات.

دخلنا مدينة العريش والتي أصبحت أمنة مطمئنة تسير فيها الحياة على قدم وساق لاستكمال البنية الأساسية لمرافق المدينة ورفع كفاءة المبنى الحكومية وإنشاء تجمعات سكنية جديدة بالإضافة إلى إقامة طريق جديد تحده من الجانبين مشروعات زراعية وصناعية خلال المرحلة المقبلة.

العريش وأهلها ورجال القوات المسلحة ورجال الشرطة انتصروا على الإرهاب بفضل الله ويكتون تاريخاً جديداً من الأمن والاستقرار والبناء والتعمير لتصبح سيناء أحد أهم المناطق الجاذبة للمستثمرين وللشباب المصري الذي يريد بناء مستقبله في الأرض المباركة وقد كان لقرار القيادة السياسية بإصدار توجيهات رئاسية لفتح باب التوظيف وإقامة تجمعات زراعية وصناعية في سيناء وتحديداً في محافظة شمال سيناء دوراً مهماً سيحدث نقلة كبيرة في هذه المنطقة.

شاهدت في العريش العلم والفن والثقافة والتراث العظيم

ashrafmap@yahoo.com