

مصر تدعم أمن واستقرار ليبيا

وزير الخارجية لـ «أحفاد المختار»: القاهرة دائماً سند وعون لكم

خروج القوات الأجنبية والمرتزقة دون استثناء في إطار زمني محدد

نزح الأسلحة من المجموعات المسلحة.. وتجميد العمل بالاتفاقيات العسكرية تنفيذاً لاتفاق وقف إطلاق النار

قيام المجتمع الدولي بدوره في محاسبة الأطراف الساعية للتوصل من التزاماتها

بحوزة العناصر المنخرطة في المجموعات المسلحة، وإعادة تأهيل من يصلح منهم، ورابعاً: قيام المجتمع الدولي بدوره في وضع الأطراف الساعية إلى التوصل من التزاماتها والاتفاق على المقررات الدولية ذات الصلة بمعد الانتخبات في ليبيا وخروج كل القوات الأجنبية والمرتزقة من أراضيها أمام مسؤولياتها ومحاسبتها.. وفي ختام كلمته قال: «أقول لأشقائنا الليبيين أحفاد عمر المختار تقوا تماماً أن مصر ستكون دائماً سنداً وعوناً لكم، داعمة لأمنكم، وإعلاء مصلحة بلادكم العليا، وأؤكد أن لكم في مصر إخوة حريصين على تقدمكم، مرحبين بنقل خبراتهم ومد يد العون في جميع المجالات».

التوصل لرؤية تنفيذية وطنية متكاملة تعالج جذور الأزمة، مؤكداً أنه من الضروري إيلاء الاهتمام بالتوزيع العادل للثروات لتحقيق التنمية الشاملة في كل ربوع وأقاليم ليبيا، ودفع عجلة الاقتصاد.. وأردف: «مصر مستعدة لتقديم الدعم للأشقاء في ليبيا في هذا المجال، وتتطلع إلى تضافر جهود المجتمعين للخروج بتوافق على تحقيق ما يلي: أولاً: تحديد أدوات تنفيذ ومراقبة إتمام خروج جميع القوات الأجنبية والمرتزقة والمقاتلين الأجانب من ليبيا في إطار زمني واضح، ثانياً: تطبيق بنود اتفاق وقف إطلاق النار، بما في ذلك ما نص عليه بشأن تجميد العمل بالاتفاقيات العسكرية»، مضيفاً: «ثالثاً: وضع البرامج الملائمة لنزع الأسلحة



للتأكيد على رؤية مصر القائمة على ضرورة الدفع قديماً بتسوية سياسية شاملة في ليبيا تُرسخ للاستقرار الذي يشده الشعب الليبي الشقيق، شارك وزير الخارجية سامح شكري، أمس، في أعمال مؤتمر دعم استقرار ليبيا في مدينة طرابلس. وخلال المؤتمر أكد «شكري» أن الأشقاء الليبيين يسبرون بخطى واثقة نحو تنفيذ خارطة الطريق التي أقرها بأنفسهم للانطلاق إلى المستقبل عبر عقد الانتخابات الرئاسية والبرلمانية في موعدا المقرر في ٢٤ ديسمبر ٢٠٢١. وتابع: «لقد عملت مصر ولانزال على إيجاد أرضية مشتركة بين كل الليبيين لمساعدتهم على

رئيس التحرير: أحمد باشا

رئيس مجلس الإدارة: أيمن فتحى توفيق

الجمعة

22 أكتوبر 2021

العدد 5066

السنة السابعة عشرة

15 ربيع أول 1443

12 صفحة

السعر: 3 جنيهات



جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

إشادات دولية جديدة بقوة الاقتصاد المصري «القاهرة» ضمن الـ 20 سوقاً الأكثر جذباً للاستثمار عالمياً

«فيتش»: الاقتصاد المصري أظهر أداءً متفوقاً على أغلب نظرائه خلال أزمة كورونا

ستاندرد آند بورز تتوقع انخفاض معدل الدين المحلي والخارجي اعتباراً من العام الحالي

مؤسسات التصنيف الائتماني

تثبت تصنيف

مصر عند مستوى B+

1.2%

انخفاضاً

في فاتورة

الدين

2%

من الناتج المحلي

لمساندة القطاعات الأكثر

تضرراً من كورونا

5.5%

معدلات

نمو

متوقعة

«موديز»: احتياطات النقد الأجنبي.. وفائض

الموازنة ساهما في

دعم أجندة الإصلاح الاقتصادي

كتب - إسلام عبدالرسول

وحسن أبوخزيم

86%

معدل الدين

في يونيو

فائض أولي

1.5%

3.3%

معدل نمو

إيجابي

خلال العام

المالي

الماضي

معبد أبو سمبل.. أعجوبة العالم الثامنة

اليوم.. سفراء 30 دولة وزوجاتهم يشهدون تعامد الشمس على رمسيس الثاني

الجيل، مشيراً إلى أن العالم أجمع يريد التعرف على معبد أبو سمبل.

وأشار إلى أن السياح من جميع أنحاء مصرية بها مقومات جذب للسياح من حيث توافر الأمن والأمان، إذ إن جميع المطارات بها أحدث أجهزة التأمين، فضلاً عن تعدد المقاصد السياحية وتنوعها بأسعار تنافسية في ظل طقس ومناخ ملائم لتوافد السياح على مدى العام إلى جانب السمعة السياحية المتميزة لمصر منذ القدم.

وأضاف أن هناك خطوط طيران في الوقت الراهن بأسعار رخيصة وأقل من سعر التكلفة للتنقل بين المقاصد السياحية المختلفة في أنحاء مصر، مشيراً إلى أنه اعتباراً من الأربعاء المقبل سيتم تسير خط طيران من شرم الشيخ إلى الأقصر بهدف ربط المقاصد السياحية بالشطآن والتقليل من التكاليف المتوسطة والأحمر.



عجائب الدنيا حيث يلقب بالعجوبة الثامنة بعد عجائب الدنيا السبع، لأنه عجيب في عمارته والوانه وفي تعامد الشمس عليه في توقيتين محددين كل عام، وعجيب أيضاً في حفره في

أكد دخاله العناني وزير السياحة والآثار، أن المقاصد السياحية وكذلك الشواطئ المصرية التي يرتادها السياح تنعم بالأمن والأمان والاستقرار، وخالية من وباء «كورونا»، وتطبق في سائر أرجائها وفنادقها الإجراءات الاحترازية اللازمة للوقاية من تلك الجائحة طبقاً للاشتراطات العالمية في هذا الشأن، جاء ذلك خلال محاضرة له بمدينة «أبو سمبل» بأسوان، بحضور ٢٠ سفيرا وزوجاتهم من دول أمريكا الشمالية والجنوبية وأوروبا وأفريقيا وآسيا والوطن العربي، وممثلين للعديد من وكالات الأنباء والصحف ووسائل الإعلام الدولية المختلفة، الذين سيشهدون تعامد الشمس على تمثال رمسيس الثاني أثناء شروق اليوم، في ظاهرة فريدة من نوعها في العالم حيث تتعامد الشمس على هذا المعبد مرتين في العام. وقال العناني، إن معبد «أبو سمبل» يعد إحدى

قاضي التحقيق: لا وجه لإقامة الدعوى الجنائية حفظ التحقيق مع 4 منظمات بقضية التمويل الأجنبي

أصدر المستشار على مختار الرئيس بمحكمة استئناف القاهرة، قاضي التحقيق المنتدب للتحقيق فيما تضمنه تقرير لجنة تقصي الحقائق وواقع في القضية رقم ١٧٢ لسنة ٢٠١١، والمعروفة إعلامياً بقضية التمويل الأجنبي لعدد من منظمات وكيانات وجمعيات المجتمع المدني أمراً بالآلا وجه لإقامة الدعوى الجنائية لعدم كفاية الأدلة، بالنسبة إلى مركز ابن خلدون للدراسات الإنمائية ومركز دعم التنمية، والتأهيل المؤسسي ومركز السلام للتنمية البشرية وجمعية نظرة للدراسات النسوية. وكشف قاضي التحقيق، أن ذلك القرار قد صدر بعد انتهاء التحقيقات والموازنة بين ما قدم من أدلة وقرائن قد تشير إلى ثبوت الاتهام والموازنة بينها وبين أدلة النفي، ونظراً لعدم تحقق اليقين الكامل على ثبوت الاتهام ومن ثم تقديم الأوراق للمحاكمة الجنائية، وهو ما تعين معه التقرير في الأوراق بالآلا وجه لإقامة الدعوى الجنائية، وأشار إلى أنه يصدر هذا القرار يكون عدد المنظمات والجمعيات والكيانات التي تم صدور أمر بالآلا وجه لإقامة الدعوى الجنائية بشأنها فيما تضمنه تقرير لجنة تقصي الحقائق من وقائع - سواء كان الأمر صادراً لعدم الجرمية أو لعدم كفاية الأدلة - ٧٥ كياناً كان قد عني بالاتهام فيها ما يربو على مائتي وعشرين شخصاً.



صالح مع أساطير العالم بهتف «مدمام توسو»

كتب - السيد الشوري

انضم النجم المصري محمد صلاح، كابتن منتخب مصر ولاعب ليفربول الإنجليزي، إلى مشاهير متحف «مدمام توسو» الشهير، بالعاصمة البريطانية لندن، بعدما تم كشف النقاب عن تمثال من الشمع للاعب، ويصبح أول لاعب عربي ينضم إلى «أساطير المتحف»، والذي يضم تماثيل للعائلة المالكة ورؤساء وقادة دول وفنانيين وموسيقيين ورياضيين. «مو» تم تجهيز عرض خاص له لرؤية تماثله، قبل إطلاقه للعلن، حيث وقف إلى جانبه والتقط مجموعة من الصور معه، حيث بدأ التمثال «صورة طبق الأصل»، من «الفرعون المصري».

باريس سان جيرمان الفرنسي.

التنمية المحلية: 4 حالات لا تنطبق عليها الاشتراطات البنائية الجديدة

جريدة يومية شاملة
تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

في إطار تطبيق منظومة تراخيص البناء الجديدة للوصول لأفضل السبل لضبط منظومة العمران وحوكمة منظومة التراخيص للقضاء على البناء العشوائى، ووقف فوضى التراخيص بما يحقق مصلحة الوطن والمواطنين، حددت وزارة التنمية المحلية 4 حالات لا تسرى عليها الاشتراطات البنائية وهى:

إعداد - هيثم دهمش



1 القرى التابعة للمدن والمناطق التي تعامل معاملة القرى

2 التعديل على الرخص عندما لا يكون هناك أى زيادات فى الارتفاع أو المسطح

3 الترخيص خارج الحيز العمرانى وداخل نطاق التصالح الذى يستوجب تراخيص استكمال أعمال

4 الترخيص فى المناطق الزراعية خارج الأحوزة العمرانية «مشايخ الإنتاج الزراعى والحيوانى»

3 إجراءات لتيسير التصالح فى مخالفات البناء

1 توجيه المحافظين لتفويض رؤساء المراكز والمدن والأحياء بالتوقيع بالنيابة عنهم على نموذج ١٠ مؤقت الخاص بالتصالح فى مخالفات البناء

2 الحالات المتقدم عليها طلبات تصالح ولا تتجاوز مساحتها ٢٠٠ متر مربع ولا يزيد ارتفاعها على أرضى ٣ أدوار يتم الاعتماد بما قدمه المواطنون فى ملف التصالح فى النطاق الإدارى للقرى

3 طلبات التصالح التى تزيد مساحتها عن ٢٠٠ متر ويتجاوز ارتفاعها الدور الثالث علوى بالقرى يتم استكمال الإجراءات وفقاً لأحكام القانون رقم ١٧ لسنة ٢٠١٩



القباج: افتتاح 3,500 حضانة جديدة فى قرى «حياة كريمة»

تكريم فريق «جايا» لانتهاج المرحلة الأولى من مشروع تنمية الطفولة المبكرة

كتب - عبدالوكيل ابوالقاسم

كرمت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى فريق الوكالة اليابانية للتعاون الدولى «جايا»، وذلك بمناسبة انتهاء المرحلة الأولى من مشروع تنمية الطفولة المبكرة الذى بدأ فى يونيو ٢٠١٧ واستمر حتى أكتوبر الجارى، حيث تتعاون كل من وزارة التضامن الاجتماعى والوكالة اليابانية للتعاون الدولى «جايا» لتطبيق منهجية جديدة فى تنمية أطفال الحضانات فى الفئة العمرية تحت ٤ سنوات وهى: «التعليم من خلال اللعب» الذى يهدف إلى تطوير إدراك الأطفال وتعزيز مهاراتهم من خلال استخدام أدوات لعب صُنعت من مواد بيئية وتعتمد على تنمية التفكير والإبداع لدى الأطفال وتنمية علاقاتهم بالمحيط الخارجى وبيعهم البعض.

وقد تم تجريب تلك المنهجية فى المرحلة الأولى من المشروع فى ٥٠ حضانة فى خمس محافظات وهى: بورسعيد والإسماعيلية والسويس وكفر الشيخ والقليوبية، هذا بالإضافة إلى الانتهاء من برنامج تدريب مدرسين ليصل إلى ٤٠٠ ميسرة حضانة، وتقديم الدعم الفنى للعاملين بإدارات الأسرة والطفولة، وتنفيذ زيارة لليبيا لتتقيد المشروعات التى تنفذ نفس المنهجية.

وقالت وزيرة التضامن الاجتماعى: إن الوزارة تتبنى مشروع الطفولة المبكرة ولديها رؤية محددة نحو تكثيف الاهتمام فى السنوات الأولى من عمر الأطفال، وشمولهم بالرعاية الصحية والتعليمية والتغذية، مشيرة إلى أنه سيتم افتتاح ٣,٥٠٠ حضانة جديدة فى قرى برنامج «حياة كريمة»، كما أن الوزارة انتهت من تطوير تسهيلات فى إجراءات ترخيص الحضانات فى إطار اللجنة التى وجه بتشكيلها رئيس مجلس الوزراء لتسهيل تراخيص الحضانات.

وأوضحت وزيرة التضامن الاجتماعى أن المرحلة الثانية من مشروع تنمية الطفولة المبكرة ستتمثل فى إبريل ٢٠٢٢، وستركز المرحلة القادمة على تطوير نظام يمكن للمتابعة والتقييم، وإجراء ربط شبكى بين جميع الحضانات ووزارة التضامن الاجتماعى.

الصحة تتعاون مع «سينوفاك» لنقل تكنولوجيا تصنيع اللقاحات

إرسال فريق للتدريب والصين واستقدام وفد مهائل لتدريب العاملين ب«فاكسيرا»

كتب - محمود جودة



بقيادة إفريقيا، مما يساهم فى توفير اللقاحات للأشقاء بالدول الإفريقية، والتغلب على التحديات التى تواجه تلك الدول خاصة من الصين، وكذلك استقدام وفد تقنى من «سينوفاك» ممثل لتدريب العاملين داخل مصانع شركة «فاكسيرا» على تقنيات تكنولوجيا تصنيع لقاحات فيروس كورونا.

وأكدت الوزيرة لعملى الشركة، دعم الرئيس عبد الفتاح السيسى الكامل لتوليد صناعة اللقاحات بمصر والتغلب على أي تحديات، فضلاً عن تقديم الحكومة المصرية سبل الدعم لشركة «فاكسيرا»، مشيرة إلى تطلع مصر لتوسيع التعاون مع شركة «سينوفاك» تمهيداً لأن تصبح المركز الرئيسى للشركة

لبحث سبل تعزيز التعاون فى مجال نقل تكنولوجيا تصنيع اللقاحات لمصر، استقبلت الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة والسكان، المدير العام لشركة «سينوفاك» الصينية الرائدة فى مجال تصنيع اللقاحات والمستحضرات الحيوية «جوا كواينج»، بديوان عام وزارة الصحة والسكان.

وأوضح خالد مجاهد المتحدث الرسمى للوزارة، أن الاجتماع تناول مناقشة الخطوات التنفيذية لنقل تكنولوجيا تصنيع لقاح فيروس كورونا إلى مصانع شركة «فاكسيرا»، فضلاً عن مناقشة وضع خطة لتوسيع آفاق التعاون المشترك بين شركتى «سينوفاك» ومجمع مصانع «فاكسيرا» ب ٦ أكتوبر، من خلال التعاون فى مجال تطوير اللقاحات ونقل تكنولوجيا تصنيع اللقاحات التى تنتجها الشركة بمختلف أنواعها.

وزير الرى ومحافظ الجيزة يبحثان موقف مشروعات الرى بالمحافظة

كتبت - مى زكريا

التبيل والترع والمصارف وأملاك الرى بنطاق المحافظة، مع التأكيد على اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة وحالة المخالفين إلى النيابة العسكرية.

استعرض بعض المقترحات الخاصة بتنفيذ عدد من المشروعات بمحافظة الجيزة، وسبل التنسيق بين الجانبين فى المواقع المتداخلة مع الترعى والمصارف ولاية وزارة الموارد المائية والرى، مثل تأهيل ترعة المنصورة وتغطية أجزاء منها، وتغطية مصرف المريوطية بطول ٦٠٠ متر فى ٥٦ كيلومتراً.

لاستعراض الموقف التنفيذى لمشروعات الموارد المائية الجارية والمستقبلية بنطاق محافظة الجيزة، استقبل الدكتور محمد عبد العاطى وزير الموارد المائية والرى، اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة، بحضور الدكتور رجب عبد العظيم وكيل الوزارة والمشرى على مكتب الوزير.

واستعرض اللقاء موقف الحملات الموسعة الجارية حالياً لإزالة التعديات على مجرى نهر

المسافة بين شارعى فيصل والهرم، ودراسة تطوير مصرف أبو مسلم ومصرف ناهيا وترعة الإخلاص.

كما تم خلال الاجتماع استعراض التقدم فى مشروعات تأهيل الترعى بمحافظة الجيزة، فأوضح الدكتور عبد العاطى أن المشروع القومى لتأهيل الترعى يشمل ٥٩٣ كيلومتراً من الترعى حتى تاريخه، حيث تم الانتهاء من تأهيل ترعى بطول ٢٠٢ كيلومتر، وجار العمل فى ترعى بطول ٣٣٥ كيلومتراً، وجار الطرح لأطوال ٥٦ كيلومتراً.



أ.د.إلهام سيف الدولة حمدان

ويتوالى الاعتراف بالفضل الكبير لعاملنا الجليل فى لفحة رائعة فيما أعلنه رئيس مهرجان المسرح التجريبي هذا العام الدكتور جمال ياقوت فى دورته الـ ٢٨، إطلاق اسم الراحل القدير د. فوزى فهمى على الدورة الحالية من المهرجان تكريماً لعطائه للمهرجان وللحركة المسرحية بالإضافة إلى إصدار كتاب عن الراحل الكبير ضمن فعالياته هذا العام، يتضمن مسيرته الحافلة فى المجال .

إنها بحق خسارة فادحة للساحة الثقافية المصرية، فى فقدان العلامة صاحب العطاءات فى شتى فروع المعرفة والعلم والثقافة الجادة والعديد من أشكال الكتابة الأدبية والنقدية والفكرية والمسرحية، ممسكا بكنهه بدفة الإدارة والريادة والعمادة للعديد من المعاهد الفنية، والهيئة العامة لتصور الثقافة بطول خريطة الوطن المصرى؛ وصولاً إلى رئاسته الأكاديمية للفنون، وهى الصرح العملاق فى الشرق الأوسط الذى يتولى التأثير والريادة للساحة الثقافية العربية بوجه عام، وأيضاً حجر الأساس لجمع وتوثيق كل الماثورات فى التراثين الشعبى المصرى والعربى محافظاً عليه من الضياع، وليكون للأجيال الحالية والقادمة مصدر مهم لتاريخ الحياة الثقافية فى الأقطاب الزمنية.

ننتظر أن تمتد يد الاحضاء بمسيرة الدكتور فوزى فهمى بأن تضاعف خشيته المسرح بإعادة عرض أعماله برؤى جديدة تكريماً له، وأن يتدفق الاهتمام به لما بعد انقذات لحظة الفراق لتنتقى عن استيلاء أفكار جديدة لتكريم هذا العالم حتى لا يظويه النسيان ونعطي للأجيال الصاعدة درساً فى الوفاء تجاه من علمنا حرفاً.. بل أبجدية كاملة مكملة!

وتدعيم ثقافتنا المصرية من خلال التلاحم والإطلالة على معظم ثقافات العالم المتحضر، فقام بإنشاء مركز اللغات والترجمة بالأكاديمية بغية تعليم طلاب المعاهد بها اللغات المختلفة، وقام بتدعيمه بأول مكتبة مرتبة وسمعية فى كل التخصصات، وهو ما يحقق الثراء العلمى والمعرفى لكل الدارسين وغير الدارسين من محبى الفنون والآداب وأمنها بكل التسجيلات النادرة من شتى بقاع العالم، «ناهيك عن إنشاء حديقة ثقافية بالحوض المرصود بحى السيدة زينب منارة ثقافية للطفل المصرى.

والجدير بالذكر أن المهرجان القومى للمسرح المصرى فى دورته الثانية عشرة؛ أطلق جائزة لمسابقة النقد المسرحى باسم الناقد الدكتور فوزى فهمى الرئيس الأسبق لمهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبي عبر دوراته المتوالية، كما قررت أيضاً فى الدورة الثالثة عشر، إطلاق جائزة البحث النقدى وقيمتها ١٠ آلاف جنيه مع الدرر وشهادة التقدير باسم الدكتور فوزى فهمى، وذلك اعتراف بفضل وريادته المهمة فى الكتابة المسرحية التى توأمت العصر وتخرج بالمسرح من عباءة ثقافة المسرح اليونانى القديمة، وإيجاد نسق لمسرح مصرى يخضع فى مقاييسه من الملك، فكانت «لعبة السلطان» هى آخر ما كتبه له.

وقد أصدر المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية كتاباً توثيقياً عن أسناد الأجيال الدكتور فوزى فهمى ملحقاً به ملف صور و CD يستعرض أهم المشاهد والمونولوجات لأبطال مسرحياته من نجوم المسرح القومى، مثل الفنان محمود ياسين ونور الشريف وإلهام شاهين وعيادة عبدالعزيز وعبدالرحمن أبوزهرة ومحمد وفيق من خلال تلك المسرحيات.

البلد «المعجون بالجينات المصرية الأصلية، وكان الفتى «فوزى فهمى» قد اتخذ من سيرة ومسيرة «على مبارك» العلمية سلوكاً ومنهاجاً لارتشاف العلم من منابعه الأصلية، وكانت انطلاقته نحو الفن والأدب بالتمهيد بالانضمام للمعهد العالى للفنون المسرحية «قسم الدراما والنقد»، ثم منحه درجة الدكتوراة فى علوم المسرح سنة ١٩٧٥، وقد توزع عطائه عبر مناصب فندب سنة ١٩٧٨ عميداً لمعهد النقد الفنى ثم وكيل لوزارة الثقافة. كتب للمسرح (عده الغائب) فى العام ١٩٧٧، (والفارس والأسيرة) فى العام ١٩٧٩، (ولعبة السلطان) فى العام ١٩٨٦، وقد اضطر فى لعبة السلطان إلى اللجوء إلى الرمز والإسقاط السياسى فى تحليل العلاقة بين الحاكم والمحكوم، وكيفية إقرار العدل ومنح الحرية للبشر كافة؛ وأراد كاتبنا ومفكرنا الكبير أن يعالج صورة الحكم المستبد فى عصر الرشيد أو غيره من العصور؛ وكانت تلك المسرحية بمثابة إرهابه لظنون الشعبى الذى ثار على الحاكم الذى ظل قابلاً على سدة الحكم لأكثر من ثلاثين عاماً، للتدليل على قوة وتأثير الفن. والمسرح بخاصة. على الاتجاهات السياسية فى بلدان العالم الثالث.

وجدير بالذكر ما أوردته فى مقال سابق لى عنه أنه استطاع باجتهاد الشخصى إنشاء المعهد العالى للفنون الأكاديمية للفنون، «لإيمانه بأن مصر البشرى هى أهم عنصر فى بناء هذا البلد العظيم، وتبدأ رفعتة من إعلاء ثقافة الطفل وإيقاظ وعيه السياسى مبكراً، ومن هذا المنطلق يعزى إليه الفضل فى ترجمة العديد من الكتب المتخصصة للأطفال، ليتولى عن جدارة مكانته كريس للمركز القومى لثقافة الطفل المصرى حينذاك، ويمهد السبيل له بكل الفنون من موسيقى ورسوم ونحت، علاوة على كل فنون المسرح الذى عشقه ومنحه خلاصة فكره وعقله على مدى حياته، فهو الذى أخلص لأحلامه فى تنمية الإنسان المصرى

د.فوزى فهمى .. سيرة ومسيرة!

شاعت الأقدار أن تفرض على الساحة الثقافية المصرية؛ أن تودع ذات صباح شهيداً من شهداء القلم الحر؛ ورائداً جليلاً ممن يؤمنون بالدور العظيم الذى تلعبه الفنون والآداب فى حياة الشعوب؛ والقدرة على تغيير الواقع الاجتماعى إلى الأفضل. وما نحن بكل الحزن نقوم بوداع الفارس النبيل أ.د. فوزى فهمى نريه بقلوبنا المحبة قبل أن نقرأ ورائات أخرى تصدرتها وزارة الثقافة المصرية وكبار مسؤوليها، وبعيداً عن الرسميات لمست مدى الحزن الذى يسيطر على الفنانة الدكتورة إناس عبدالدايم حين توجهت إليها بواجب العزاء فى فقيد الثقافة فبادرتى بقولها بكلمات تلقائية نابعة من القلب: «حزن الدنيا عليه والله كان حبيبي وقودتي»، وكأنها لسان حالنا جميعاً تجاه هذا الفقد الصعب لهرم إنسانى فى المقام الأول، وتقاوى وفكرى لما يتمتع به من اقتدار السيطرة عليك وأنت تتعالج تلاوياً من إبداعاته: «فتصبح أسيراً لأسلوبه خلال رحلة القراءة لنص من نصوصه دوماً، لمقدرته الشديدة على ضبط إيقاع ما يريد إيصاله لنا من مفاهيم، فهو يشرح الحاضر بإسقاطات شديدة الخصوصية مترجمة بفلسفة الماضى، ويترك للقارى الواعى المتقن مهمة تفكيك معادلاته الموضوعية، والوصول إلى ما وراء الدراما التى ينسجها فى وقائع مؤلفاته المسرحية»، وأنما راوده حلم كتابتها منذ تخرج فى المرحلة الثانوية فهو صاحب حياة عرضية منذ خرج إلى الحياة فى أغسطس من العام ١٩٢٨؛ تلك الحياة التى قضاهنا مؤمناً بالحرية الفكرية؛ وراهباً متمكناً على مصادر الثقافة الجادة، لإيمانه بأنها خير زاد بديلاً عن الطعام، وكانت خطواته الأولى بالمرحلة الابتدائية بمدرسة المعهد العلمى، ويكتمل تعليمه الثانوى بمدرسة على مبارك الثانوية الكائنة على أطراف حى الحلمية الجديدة بالقاهرة؛ وهو الحى الشعبى الذى يعطى صورة حقيقية لمفاهيم وثقافة «ابن

أسناد العلوم اللغوية بأكاديمية الفنون وعضو اتحاد كتاب



مختار:
الأهلى القوة
الثابتة فى
إفريقيا

العدد: 5066
السنة السابعة عشرة
الجمعة
22 أكتوبر 2021
12 ربيع الأول 1443

www.dailyrosealyoussaf.com

3



القوات البحرية تحتفل بعيدها الـ 54 بتنفيذ عدد من التشكيلات البحرية والجوية

الفريق أحمد خالد: نستعرض عظمة الماضى ونفتخر بما يتحقق فى الحاضر من تطور التسليح والتدريب والعنصر البشرى المحترف



||| كتب - الحسين عبدالفتاح

احتفلت القوات البحرية بعيدها الرابع والخمسين حيث تضمن الاحتفال تنفيذ عدد من التشكيلات البحرية والجوية لاستقبال الوحدات البحرية العائدة من مهام قتالية على كافة الاتجاهات الاستراتيجية المختلفة والتي أظهرت مدى الكفاءة التي يتمتع بها مقاتلو القوات البحرية المصرية. وأكد الفريق أحمد خالد قائد القوات البحرية أن القوات البحرية فى عيدها الرابع والخمسين تستحضر عظمة الماضى وتفتخر بما يتحقق فى الحاضر من تطور التسليح

والتدريب والعنصر البشرى المحترف القادر على التعامل مع التكنولوجيا الحديثة والبنية التحتية التى تتناسب مع مطالب القوات البحرية العالمية. جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفى الذى عُقد على متن حاملة المروحيات جمال عبدالناصر من طراز ميسترال. وهنا الفريق أحمد خالد رجال القوات البحرية بعيدهم الرابع والخمسين والذى يوافق الحادى والعشرين من شهر أكتوبر ١٩٦٧ ذكرى إغراق المدمرة إيلات أكبر وحدة بحرية للعدو آنذاك، والذى يعد أحد أعظم الانتصارات للبحرية المصرية.

البحرية بعدد من الوحدات البحرية ذات طبيعة ومهام قتالية خاصة من مختلف الطرازات والحمولات، كما تم الانتهاء من تشييد وتطوير عدد (٥) قواعد بحرية حديثة بمسرحى عمليات البحرين الأحمر والمتوسط. ووجه قائد القوات البحرية رسالة طمأنينة بأننا نمتلك قوة بحرية متطورة تمكنا من ردع كل من تسول له نفسه تهديد مصالحنا القومية وتعتلى أمتنا المصرية صوتاً مسموعاً وتوكل إليها من القيادة العامة للقوات المسلحة بكل كفاءة وحرفية واقتدار.

كما أكد قائد القوات البحرية على الدعم الكامل من القيادة السياسية والقيادة العامة للقوات المسلحة لامتلاك قدرات قتالية حقيقية تؤهلنا للعمل فى المياه العميقة لتحقيق الأهداف الاستراتيجية للدولة المصرية ومواجهة ما يفرضه الوضع الراهن فى المنطقة من تحديات كبيرة فى مجال الأمن البحرى. مشيراً إلى أن توجه القوات البحرية هو تنفيذ رؤية القيادة السياسية لضمان عملية نقل تكنولوجيا التصنيع المحلى بأيدى وسواعد وعقول مصرية طبقاً لتخطيط دقيق يراعى عوامل الجودة مع التنفيذ فى زمن قياسي، فضلاً عن تزويد القوات

تنفيذاً لتوجيهات الرئيس بتعزيز التعاون المصرى مع دول حوض النيل

«العربية للتصنيع» تدعم مشروعات الطاقة المتجددة وتنشئ محطة طاقة شمسية بدولة أوغندا الشقيقة

||| كتب - الحسين عبدالفتاح

فى إطار حرص مصر على دعم العلاقات مع أشقائها بدول حوض النيل، قامت الهيئة العربية للتصنيع بإنشاء محطة طاقة شمسية بمقاطعة تورورو بدولة أوغندا الشقيقة.

فى هذا الصدد، أكد الفريق «عبدالمنعم التراس» رئيس الهيئة العربية للتصنيع أهمية تنفيذ توجيهات الرئيس «عبدالفتاح السيسى» لتعزيز التعاون المشترك مع الأشقاء بدول حوض النيل وجميع دول القارة الإفريقية فى مختلف مجالات التصنيع.

وأضاف أن العربية للتصنيع تضع كافة إمكانياتها التصنيعية والتكنولوجية للمشاركة فى مشروعات التنمية المختلفة التى تشهدها دولة أوغندا الشقيقة، وجميع بلدان القارة السمراء، لافتاً إلى أن العربية للتصنيع تدعم مشروعات الطاقة المتجددة، وذلك من خلال المبادرة المصرية للتنمية بدول حوض النيل. وأوضح «التراس» أن المحطة التى تم إنشاؤها تعمل بنظام الخلايا الفوتوفولتية بقدرة ٤ ميجاوات، مشيراً إلى حرص الهيئة على تبادل الخبرات وتدريب العمالة الفنية بدولة أوغندا على أعمال الصيانة والمتابعة المستمرة.

وأضاف أن ألواح الطاقة الشمسية التى تم تركيبها بالمحطة من إنتاج الشركة



العربية للطاقة المتجددة التابعة للعربية للتصنيع ARECO ٣٢٠ وات، التى تتميز بالكفاءة ومراعاة مواصفات الجودة العالمية، لافتاً إلى أن التنفيذ تم تحت إشراف هيئة الطاقة الجديدة والمتجددة. كما أشار «التراس» إلى أن العربية للتصنيع تتوجه بقوة لتنفيذ العديد من مشروعات الطاقة المتجددة بالعديد من بلدان القارة الأفريقية، خاصة فى ظل التوجه لتحقيق أقصى استفادة ممكنة من الطاقة الشمسية كمصدر نظيف لتوليد الكهرباء. وفى سياق متصل، أكد «التراس» أن الهيئة العربية للتصنيع لديها خطة طموح لتلبية كل احتياجات السوق المحلية والإفريقية فى مجال إنتاج الكهرباء من الطاقة الشمسية، بل الدخول فى المنافسة العالمية مستقبلاً، مشيراً إلى تعزيز قدراتنا التصنيعية وخطوط الإنتاج بكل نظم التصنيع الرقمية الحديثة حتى نحصل على ألواح شمسية فائقة الجودة تسمح لنا بالمنافسة فى السوق العالمية.



وزير الإنتاج الحربى يشارك فى فعاليات افتتاح معرض «ADEX 2021» ويلتقى وزير الدفاع الكورى الجنوبى

||| كتب - محمد فؤاد

تقوم بتصنيعها شركاتها التابعة بأعلى دقة وكفاءة، كما تمت مناقشة المجالات التى يمكن التعاون المشترك فيها. والتقى وزير الدولة للإنتاج الحربى مع Wook وزير الدفاع الوطنى بجمهورية كوريا الجنوبية، حيث أوضح أن مشاركته فى معرض «ADEX ٢٠٢١» تعد فرصة مهمة للإطلاع على أحدث ما توصلت إليه الدول المشاركة فى المعرض من تكنولوجيات حديثة فى مجال الأنظمة الدفاعية، مضيفاً إنه يتطلع من خلال مشاركته بالمعرض إلى عقد شراكات استراتيجية وفتح مجالات وأفاق جديدة للتعاون المبرمج بين وزارته الإنتاج الحربى وكبرى الشركات الإقليمية والعالمية فى مجال الأنظمة الدفاعية المتطورة، وأكد الوزير «مرسى» أن الافتتاح عكس تنظيمًا فريداً ومتميزاً للمعرض مع تطبيق كل الإجراءات الاحترازية لضمان المحافظة على صحة وسلامة المعارضين والمشاركين. مضيفاً إن افتتاح المعرض جاء كذلك ليؤكد التقدم الهائل الذى تتمتع به كوريا الجنوبية فى مجال التصنيع العسكرى.

شارك المهندس محمد أحمد مرسى وزير الدولة للإنتاج الحربى فى فعاليات افتتاح معرض سيول الدولى للفضاء والدفاع «ADEX ٢٠٢١» المقام فى كوريا الجنوبية، والذى تم بحضور Moon Jae-in رئيس جمهورية كوريا الجنوبية، وفى إطار عمق العلاقات بين الجانبين قام Kang Eun-ho وزير برنامج إدارة المشتريات الدفاعية «DAPA» بكوريا الجنوبية باستقبال الوزير «مرسى» بحرس شرف بالزى التقليدى الكورى. وعقب الافتتاح قام الوزير «مرسى» بزيارة جناح كل من شركة «هانوا Hanwha»، و«هيونداى Hyundai Wia» الكوريتين، حيث قام بالإطلاع على المنتجات والمعدات المعروضة بالجناحين واستمع لشرح ممثلى الشركتين حول مواصفات هذه المنتجات، كما استعرض الوزير «مرسى» أبرز المنتجات العسكرية لوزارة الإنتاج الحربى من أسلحة وذخائر ومعدات والتى

هيئة الاستثمار تفوز بمنصب نائب رئيس الرابطة العالمية لوكالات ترويج الاستثمار

||| كتب - حسن أبوخزيم

فازت مصر، ممثلة فى الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، بمنصب نائب رئيس الرابطة العالمية لوكالات ترويج الاستثمار (WAIPA) للفترة من (٢٠٢١-٢٠٢٣).

جاء إعلان حصول الهيئة على هذا المنصب، أثناء مشاركة المستشار محمد عبد الوهاب، الرئيس التنفيذى للهيئة، بالمؤتمر السنوى للرابطة فى دورته الـ ٢٥، والذى عقد بإمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، حيث عقدت الجمعية العمومية للرابطة العالمية لوكالات ترويج الاستثمار على هامش المؤتمر، وتم انتخاب الأعضاء ضمن فئاتها. من جانبه، أوضح المستشار محمد عبد الوهاب أن حصول الهيئة العامة للاستثمار على منصب نائب رئيس الرابطة، يأتي إيماناً من الهيئة بأهمية التعاون والتنسيق مع شركاء التنمية لتعزيز الشراكات الثنائية ومتعددة الأطراف، كما يأتي استكمالاً للجهود المبذولة فى تعزيز دورها الإقليمى والدولى بالمنظمات الدولية المعنية بالاستثمار ومن بينها الرابطة، واتساقاً كذلك مع مستهدفات الهيئة نحو مضاعفة جذب المزيد من الاستثمار الأجنبى المباشر إلى مصر.

وأضاف أن انتخاب هيئة الاستثمار لهذا المنصب جاء تويحاً أيضاً للجهود، التى بذلتها الهيئة بالرابطة لتبادل الخبرات والترويج للإصلاحات الضخمة التى قامت بها الدولة المصرية، ومن بينها تهيئة مناخ الاستثمار من خلال التنظيم والمشاركة فى العديد من المنتديات الإقليمية، بهدف بناء قدرات الكوادر من وكالات ترويج الاستثمار لتعزيز دور هذه الوكالات فى منظومة الاستثمار العالمى ودعم مسيرة التنمية فى دولهم. تجدر الإشارة إلى أن الرابطة قد تم إنشاؤها فى عام ١٩٩٥، وتضم حالياً ١٢٦ عضواً، حيث تعد هذه الرابطة منصة دولية تضم وكالات ترويج الاستثمار، من أجل التواصل وتبادل أفضل الممارسات فى مجال جذب الاستثمارات ودعم تنفيذ الخطط والمستهدفات الاستثمارية للأعضاء.

خالد الصاوى:
7 صنايع
والبخت
مش ضايح



ماجدة الرومى
تحبى حفل ختام
«الموسيقى
الريفية»

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

الأستاذ / أيمن فتحى توفيق
رئيس مجلس إدارة «روزاليوسف»
الأستاذ / أحمد باشا
رئيس تحرير «جريدة روزاليوسف»

يتقدمان بخالص العزاء
للكاتبة/ هويدا مصطفى
عميد كلية الإعلام
جامعة القاهرة
فى وفاة والدتها
للفقيدة الرحمة
وللأسرة خالص العزاء

أكتوبر برىء، من إثارة غضب الأرض

«البحوث الفلكية»: لا يوجد موسم للزلازل ونرصد يومياً هزات أرضية

||| كتب - عمر حسن

يحظى شهر أكتوبر بسمة سيئة فيما يتعلق بحدوث الزلازل فى مصر، بدأت مع زلزال ١٢ أكتوبر ١٩٩٢ الذى أحدث أماً غائراً فى قلوب المصريين، ونتج عنه خسائر بشرية ومادية فادحة، بعدما هز الأرض بقوة تصل إلى ٥.٩ ريختر لمدة ٢٠ ثانية.

علاقة المصريين بالزلازل طفيفة يشوهدا الحذر فى شهر أكتوبر، الذى تكرر فيه زلزال آخر عام ٢٠١٣ بقوة ٦.٨ ريختر، ثم فى ١٩ أكتوبر ٢٠٢١ بقوة ٦.٢ ريختر. من جانبه قال الدكتور جاد القاضى رئيس المعهد القومى للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية إن تكرار الزلازل والهزات الأرضية فى مصر خلال الفترة الأخيرة أمر طبيعى، خاصة أن محطات الشبكة القومية لرصد الزلازل والتابعة للمعهد تطورت

بشكل كبير وهو ما يمكنها من رصد الزلازل بشكل مستمر. وأضاف «القاضى» فى تصريحات لـ«روزاليوسف» أن تكرار وقوع الزلازل فى شهر أكتوبر مجرد صدفة، ولا علاقة زمنية بحدوث الزلازل، بل إنه لا يمكن التنبؤ بحدوثها، موضحاً أن المحطات الجبال يومية هزات أرضية خفيفة، لا يشعر بها المواطنون.

وأستبعد رئيس المعهد وجود علاقة بين التغيرات المناخية التى يشهدها العالم وبين وقوع الزلازل، موضحاً: «حدوث الزلازل مرتبط بالقشرة الأرضية وتحركات الجبال ولا تنشأ أى تغيرات مناخية». وتابع رئيس المعهد: «صحيح أنه لا يمكن لأى دولة التنبؤ بحدوث الزلازل، لكن يمكننا التقليل من خسائرها قدر المستطاع بتوعية المواطنين وعدم البناء فوق الكوادر الزلزالية».



شكاوى المواطنين والأجندة التشريعية.. كلمة السر في اجتماعات «مستقبل وطن»

الأمانة العامة للحزب برئاسة أشرف رشاد اجتمعت بالهيئات البرلمانية للمحافظات لتنظيم العمل تحت قبة البرلمان

كتبت - نهى حجازي

لغوات مكثفة عقدتها الأمانة العامة للحزب مستقبلاً والوطن ومازالت تجريها على قدم وساق ولعل كلمة السر في تلك الاجتماعات النزول للناس والالتحام بالشوارع فضلاً عن الأجندة التشريعية للحزب والعمل بصورة منظمة تحت قبة البرلمان خلال الفصل الثاني، القوانين التي تحظى بأولوية المناقشة وفقاً لرؤية الحزب وأهميتها ولعل أبرز اللقاءات التي عقدتها الأمانة العامة بالحزب مع أمانات المحافظات هي محافظة الشرقية وبنى سويف والفيوم وكفر الشيخ وجنوب وشمال سيناء ودمياط وأسيوط، وجار الإعداد لمزيد من اللقاءات التي تعدها الأمانة العامة مع أمانات المحافظات المختلفة بهدف التواصل ووضع سياسات عمل تلك الأمانات والتوجيه بكيفية العمل والتلاحم مع الجماهير في إطار تعزيز التقارب مع المواطنين والنزول للشوارع، والاستماع لشكاوهم وسرعة إيجاد حلول واقعية وموضوعية لها. وخلال لقاء الأمانة العامة مع الهيئة البرلمانية للحزب في محافظة الشرقية ناقش أعضاء الأمانة العامة مع أعضاء الهيئة البرلمانية للحزب هناك فضلاً عن متابعة دورى مستقبل وطن التي يعدها الحزب كما تم التشديد على أهمية تحقيق الهدف الأسمى منه وهو تعزيز المنافسة بين الشباب واكتشاف المواهب، كما تطرق الاجتماع إلى مناقشة خطة العمل خلال المرحلة المقبلة تزامناً مع بدء دور الانعقاد الثاني لمجلس النواب.



رئيس الهيئة البرلمانية كما شارك في الاجتماع النائب أحمد أبو هشيمة نائب رئيس حزب الشعب الجمهوري، واللواء محمد صلاح أبو هيميلة رئيس الهيئة البرلمانية بالنواب لحزب الشعب الجمهوري، والعميد أحمد الألفى أمين التنظيم.

المواطنين والنزول للشوارع والاستماع لشكاوهم وسرعة إيجاد حلول واقعية وموضوعية لهم وتطرق الاجتماع إلى مناقشة خطة العمل خلال المرحلة المقبلة وخاصة تحت قبة البرلمان خلال الفصل التشريعي الثاني وحضره أيضاً أشرف رشاد، وحسام الخولى، واللواء يحيى عيسى، أمين التنظيم والنائب عبدالوهاب خليل نائب

يحيى عيسى، أمين التنظيم والنائب أحمد عبدالجواد عضو مجلس الشيوخ، إلى جانب النائب محمد صلاح أبو هيميلة رئيس الهيئة البرلمانية بالنواب لحزب الشعب الجمهوري.

أما اجتماع الأمانة العامة بمحافظتي الفيوم وبنى سويف فشهد أشرف رشاد خلاله على أهمية تعزيز التقارب مع

هي الأخرى اجتماعاً مع الأمانة العامة للحزب بمقر الأمانة العامة وناقش الاجتماع، فتم بحث الاستعدادات لدور الانعقاد الثاني للبرلمان بفرعيته (الشيوخ والنواب) والأجندة التشريعية للحزب التي سيتبناها، وكذلك موقف الهيئة من مختلف القضايا والملفات.

وشدد رشاد خلال الاجتماع على ضرورة الاستمرار في مواصلة العمل من أجل إحداث طفرة تشريعية على كافة المستويات تساهم في إصلاح كافة المنظومات ووضعها على الطريق الصحيح بما يخدم الوطن ويصعب في مصلحة المواطن.

فيما قامت محافظة أسيوط بعقد عدة لقاءات جماهيرية تنفيذياً لتوصيات اجتماع الأمانة العامة للاستماع لقضايا ومشاكل المواطنين.

ومن جانبه قال النائب محمد الحمصي أمين الحزب بدمياط: إنه من الضروري مناقشة الرؤية السياسية للحزب على جميع المستويات التنظيمية العليا بداية من الأمانة العامة وحتى الوحدات المحلية حتى يكون هناك وضوح في أجندة الحزب ورؤيته العامة كما يتم التواصل مع الأمانة العامة بشأن كل ما يحدث في المحافظات والمستويات القاعدية والتواصل المستمر هو أبرز ما يميز الحزب وهذا بالتأكيد يعزز مبدأ اللامركزية وهي رؤية محترمة ينتهجها الحزب ولقت هي تصريحات خاصة لروز اليوسف إلى أن الاجتماعات تتم بشكل دوري على فترات قصيرة سواء على المستوى العام أو الأمانات النوعية غير أن ما يميز الاجتماعات هو الاستعداد للفصل التشريعي الثاني وتوزيع ترشيحات الحزب للجان البرلمانية، وكذلك إسراح المجال للأحزاب الأخرى لأننا لا نسعى للسيطرة والتفرد.

تجاوز 3 قيادات نسائية تحت القبة



أكدت النائبة أميرة أبوشقة عضو مجلس النواب عن حزب الوفد حضورها للمجلس التشريعي في دور الانعقاد الثاني للبرلمان بفرعيته (الشيوخ والنواب) والأجندة التشريعية للحزب التي سيتبناها، وكذلك موقف الهيئة من مختلف القضايا والملفات.



أكدت النائبة أمل سلامة عضو لجنة الثقافة والإعلام والنائب بمجلس النواب عن حزب الحرية المصري وصاحبة مشروع قانون تجريم ضرب الأزواج أنها ستقاتل من أجل ظهور هذا القانون للنور لافتة إلى أنه يتطابق مع الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان التي أطلقتها الرئيس عبد الفتاح السيسي مؤخراً، لافتاً إلى وضع المرأة في العمل السياسي والحزبي جيد ولكننا بحاجة للمزيد موضحة أن هناك رهانا كبيرا على تقدم المرأة في المحليات.



أكدت النائبة سماء سليمان وكيلة لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ قيادية حزب حماية الوطن أن تمكين المرأة في عهد الرئيس يعتمد على مبدأ الكفاءة وليس تمكينها في المطلق، موضحة أن أداء الأحزاب في هذا الأمر يختلف وفقاً لكل حزب واعتبرت نائبة حزب حماية الوطن أن حزبا من أعلى نسب الأحزاب تمثيلاً للمرأة في المناصب والمستويات الحزبية والتنظيمية.

أميرة أبوشقة

تمكين المرأة بالأحزاب انعكس على تمثيلها في البرلمان بهذا العدد الكبير

حوار - حسن عبدالظاهر

كيف ترين تمكين المرأة في عهد الرئيس السيسي؟ المرأة المصرية تعيش أزهى عصورها بفضل التكريم الذي تلقته من القيادة السياسية والمبادرات التي تطلقها لدعم المرأة وأبرزها 100 مليون صحة ومبادرة الكشف المبكر عن سرطان الثدي، وعلى الجانب السياسي فقد تولدت المرأة الكثير من المناصب القيادية لتصبح ذات دور فاعل في منظومة التطوير الشامل ضمن رؤية مصر 2030 واستراتيجيات الجمهورية الجديدة.

وهل تم تمكين المرأة في الأحزاب؟ بالطبع فتمثيل المرأة في البرلمان هو انعكاس لتمثيلها في الأحزاب فإن تولى السيدات لـ 25٪ من مقاعد البرلمان أكبر دليل على دور المرأة وتمكينها داخل الأحزاب، وحزب الوفد لديه 25 عضواً بالبرلمان منهم 18 سيدة، ليصبح حزب الوفد صاحب أفضل تمثيل للمرأة داخل أروقة المجلس.

ماذا عن أداء النائبات تحت قبة البرلمان؟ وصول تمثيل المرأة لـ 27٪ من مقاعد مجلس النواب أبلغ تنوع وانسجام للمرأة المصرية، والنائبات داخل المجلس يقدرن حجم المسؤولية التي حملها لهم الشعب ويبدلن قصار الجهد للقيام بدورهن التشريعي على أكمل وجه.

من ناحية أخرى فإن قيادات المجلس وعلى رأسهم المستشار الدكتور حنفى جبالى يقدموا كل الدعم للنائبات لتسهيل مهمتهن خاصة في التشريعات التي تهم المرأة والأسرة بشكل عام. ولا بد من القول أن دعم المرأة هو سياسة دولة ترى أن المجتمع به رجل وامرأة متساويين في الحقوق والواجبات، والقيادة السياسية لم تكن المرأة فقط، بل تتعامل مع موضوعات لم تكن معروضة قبل ذلك تهم المجتمع بكل أطرافه.

ما أهم القوانين التي تهم المرأة وتم مناقشتها في البرلمان؟ قانون تغليب عقوبة التحرش الجنسي على رأس تلك القوانين، فجزيرة التحرش تمس المجتمع المصري بأكمله وجريمة يعتمدها المجتمع سلوكاً منحرفاً يستوجب العقوبة، فالتقانون كان مهماً ليؤكد المجتمع والتغييرات النسبية التي طرأت عليه، كذلك جريمة التمر كات بحاجة لتغليب العقوبة ضد كل من يرتكبها. ومؤخراً تقدمت بمشروع قانون لمواجهة ظاهرة التدخين لصغار السن وفي الأماكن العامة، وطالبت بتغليب عقوبة تداول السجائر ويومها للأطفال دون 18 عاماً، وكذلك ضم الأنواع الحديثة من وسائل التدخين لدائرة التجريم وذكرها صراحة في القانون، بالإضافة لكل ما سيتم استعداده من وسائل تستخدم لهذا الغرض، وبينت أن قوانين التدخين القديمة متداخلة ومتفرقة مما أدى إلى صعوبة تطبيقها وإهمالها مما أوجب توحيد التشريعات التي تتعلق بهذه القضية الهامة في قانون موحد ليسهل تطبيقه والرجوع إليه عند الحاجة، كما أعد قانوناً خاصاً لمواجهة «التسول» خاصة أن 90٪ من المتسولين يكونوا أطفالاً ومخطوفين، وهذا يدمر الأسرة المصرية.

أمل سلامة

قانون ضرب الزوجات يتطابق مع الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان

حوار - نهى حجازي

ما تقديرك لعدم وجود قانون يجرم ضرب الزوجات؟ هذا ما جعلني تمسكت بهذا القانون وقمت بعمل تعديلات عليه عقب إجراء بعض التعديلات على مواد عرقلت تقديمه في دور الانعقاد السابق وقمت بتجميع توصيات من 60 نائبة لتقديمه لهيئة مكتب النواب وطرحه للمناقشة يأتي هذا القانون متوافقاً مع أهداف انطلاق الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، الأمر مهم جداً وأتمنى أن يجد القانون استحساناً ويتم إحالتها للجان التي يشمل تلك القضية وألزاماً أنه يأتي لحماية الطفل من الانهيار والتشتت والتفكك الأسري الذي ينشأ من تلك الأفعال وبالتالي نجد جيلاً قيادياً يتمتع بصحة نفسية فاستقرار الأسر المتخصصه وأجريت التعديلات بهدف تحقيق مبدأ المساواة بين الرجل والمرأة حتى في العقوبة، وبالتالي فالعقوبة لا يوجد بها أي تمييز بين الرجل والمرأة في حال تعدى المرأة على زوجها بالضرب والعكس.

هل تعتدين أن القانون ممكن أن يواجه بالرفض المجتمعي؟ أتمنى أن يتم إنجازه قريباً، وخاصة أن قانون العقوبات لا يوجد به نص يجرم العنف الأسري من جانب الزوج لزوجته، أو من جانب الزوجة لزوجها؛ فهناك بعض الأزواج يستغلون عدم وجود نص قانون يجرم العنف الأسري باعتبار أن من حق الزوج تأديب زوجته.

وماذا تم رفض القانون في دور الانعقاد الأول؟ بسبب أن قانون العقوبات لا يوجد به نص يجرم ضرب الزوج لزوجته أو الزوجة لزوجها، ولذلك تم إجراء تعديل على المادة 242 من قانون العقوبات تزيد العقوبة بالسجن مدة لا تزيد على 3 سنوات إذا حصل الضرب أو الجرح من الزوج إلى الزوجة أو من الزوجة للزوج، باستعمال أي أسلحة أو أدوات أخرى، ونشأ عن ذلك عجز عن العمل مدة تزيد على 30 يوماً، وتزيد العقوبة إلى 5 سنوات سجناً في التريص أو الاستعانة بأخرين من ذويه، ونشأ عن رفض عجز عن العمل مدة تزيد على 30 يوماً.

وكيف ترين وضع المرأة في العمل السياسي وخاصة الحزبي؟ أعتقد وضع المرأة في الحزب جيد نسبياً لدينا نائبات ممثلات في البرلمان بواقع 8 سيدات نائبات من أصل 8 نواب للحزب في القوانين وبالتالي فالتنظيم جيد ونأمل في المزيد فيجب أن تكون هناك فرص جيدة ممنوحة للمرأة واعتقد أن فرص المرأة في المحليات ستكون أكبر وأوسع فنحن نسعى لسيدات حزبيات نراهن على المحليات بشكل كبير.

وهل تعتدين أن المجتمع مهمل لاستقبال مثل تلك القوانين أم مازالت هناك نظرة اجتماعية قديمة؟ بالتأكيد هناك صعوبة بعض الشيء في تقبل هذا النوع من القوانين ومنتصب شوية لكن رسالتنا هي نشر الوعي والثقافة بين الناس لكن يجب أن نأخذ في الاعتبار ارتفاع نسب الطلاق والتفكك الأسري الذي نعاني منه بسبب الضرب بين الأزواج الذي أحدث فجوة في الأسرة المصرية.

سماء سليمان

استراتيجية تمكين المرأة تسير وفقاً للكفاءة والاستحقاق

حوار - نهى حجازي

بداية كيف وجدت دور الانعقاد الأول خاصة أداء المرأة خلاله؟ بالطبع دور الانعقاد تأخر فكان من المفترض أن تبدأ في شهر أكتوبر من عام 2020، بينما بدأنا في شهر مارس الماضي مما أثر على عدد القوانين التي تمت مناقشتها تحت القبة، لكن تمت مناقشة القوانين التي جوت من مجلس النواب لنا في الشيوخ، مجلس الشيوخ كان مختلفاً عن المجالس السابقة من حيث الكوادر والكفاءات الموجودة فيه بعد تعيين 100 عضو من الرئيس بسبب التنوع والكفاءات وتغطية كافة اللجان، والدور الذي قامت به اللجان يستحق الإشادة وكان فيه تعاون بين اللجان المختلفة، فمثلاً تعاونت كثيراً كلجنة علاقات خارجية مع لجنة الدفاع والأمن القومي وشاهدنا جدلاً كبيراً في القوانين خاصة في قانون التعليم الذي عرضه وزير التعليم وتم رفضه وهذا خالف الصورة الذهنية المأخوذة عن المجالس النيابية.

وعن أداء المرأة في رأيك؟ أداء المرأة تميز بالكفاءة والقوة على مستوى المجلسين، فهي تتمتع وتحدث وتؤدي في المجالس المتخصصة فيها وكل الموضوعات التي تعرض في القوانين وتناقشها في كل المجالات، وأول مرة يتم انتخاب امرأة وكيلة لمجلس الشيوخ في تاريخ مصر ونسبة المرأة في الشيوخ 13,3٪ نصف السيدات في المجلس بالتعيين من السيد الرئيس مما ساعد على تمكين المرأة في مجلس النواب فوصلت نسبة السيدات لـ 28٪ وهذا لأول مرة في تاريخ المجالس النيابية.

تواجد المرأة في الحياة الحزبية والعمل السياسي في رأيك يأتي متوافقاً مع حالة التمكين التي أطلقتها الرئيس عبدالفتاح السيسي لصالح المرأة أم يحتاج المزيد؟ الأحزاب السياسية مختلفة من حيث تمكينها للمرأة إذا تحدثنا عن حياة الوطن فهو أكثر حزب يساعد على تمكين المرأة فهي موجودة في كل المستويات القيادية التنظيمية وترأس العديد من الأمانات ومنصب مساعد الأمين وعضو فاعل على الأرض في كافة أمانات المحافظات وأمانة للمحافظات مقارنة بباقي الأحزاب، بالإضافة إلى أن عدد العضوات المنضمت لمجلس الشيوخ والنواب أكثر من أي حزب آخر، وتقلد مناصب في المجلسين هما؛ وكيلتا أمين سر اللجان أعلى نسبة مقارنة بالأخرين والحزب لا يتعامل بشكل نوعي ولمست هذا بنفسى مبدأ الكفاءة.

وهل أخذ التمكين حججه الطبيعي في المجتمع بشكل عام كما ينادى به الرئيس ويطلبه بنفسه؟ لدينا ارادة سياسية لا نقول انه منحيز للمرأة بينما يعرف إمكانيات المرأة جيداً لأن التحيز يحمل معنى التمكين بغير الكفاءة لكن الحقيقة أن كل السيدات التي تم تمكينها من كفاءتها سواء وزيرات أو محافظات أو نواب محافظات ومساعدين والقضاء وفتح تعيين المرا في النيابة العامة ومجلس الدولة فكل من تمكن من مناصب في عهد الرئيس هن كفاءات.

تغليب عقوبة التحرش والتتميز أبرز إنجازات الدورة السابقة تحت القبة

ضرب الزوجات وراء ارتفاع نسب الطلاق واتساع الفجوة الأسرية

صورت التمكين

حياة الوطن

تمثيل المرأة 28% من مقاعد البرلمان الحدث الأول في تاريخ المجالس النيابية

الدمج الاجتماعي والصحة والتغذية والتعليم والحماية، كما تطرقوا إلى الجهود المبذولة لتوفير الموارد المالية اللازمة لتنفيذ الاستراتيجية المشتركة، والفجوة التمويلية التي يتم العمل على ملئها من شركاء التنمية، مشيرين إلى أن منظمة اليونيسيف تتعاون مع العديد من الشركاء لتوفير الموارد اللازمة لتنفيذ استراتيجيتها.

||| كتب - هيثم يونس

كشفت مسئولو منظمة الأمم المتحدة للطفولة في مصر (يونيسيف)، الموقف الحالي لبرنامج الشراكة القطري مع مصر، والذي يتم تنفيذه ضمن الإطار الاستراتيجي للشراكة مع الأمم المتحدة 2022\2018، ويقوم على

اليونيسيف تتطلع لزيادة التعاون مع الحكومة في برنامج الحماية الاجتماعية



شهادة ثقة جديدة في الاقتصاد المصري

«فيتش» تثبت تصنيف مصر للمرة الثالثة خلال «كورونا»

||| كتب - إسلام عبدالرسول

توقعي انخفاض معدل الدين إلى 86% يونيو المقبل وتحقيق فائض أولى يقدر بنحو 1.5%

أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أننا نمتدح بنجاح في تحقيق مؤشرات مالية إيجابية، نتيجة لتنفيذ المتقن لبرنامج الإصلاح الاقتصادي، على نحو يدفع المؤسسات الدولية إلى تجديد ثقتها في صلابة الاقتصاد المصري، موضحاً أن قرار مؤسسة «فيتش» بتثبيت التصنيف الائتماني لمصر عند «B+» مع نظرة مستقبلية مستقرة، للمرة الثالثة خلال أزمة «كورونا»، يجسد قوة وتنوع الاقتصاد المصري، وقدرته على التعامل الإيجابي مع تداعيات «الجائحة» على عكس معظم الاقتصادات النظيرة الناشئة.

قال الوزير، إن تنفيذ برنامج الإصلاح الهيكلي يتصدر أولويات الحكومة؛ لتحسين مناخ الأعمال، وزيادة استثمارات القطاعين الخاص والمجلى والأجنبي في كل المجالات خاصة في المشروعات التنموية مثل البنية التحتية والتعليم والصحة، إضافة إلى تحسين القدرة التنافسية للمنتجات المصرية، وتعميم حصيلة الصادرات المصرية غير البترولية على النحو الذي يساهم في تحسن الميزان التجاري وبناء قاعدة صناعية قوية.

أضاف الوزير، أن الإصلاحات الاقتصادية والمالية المنفذة خلال السنوات الماضية، منحت الاقتصاد المصري قدرًا كبيرًا من المرونة أسهم في توفير قاعدة تمويل محلية قوية ومتنوعة وارتفاع رصيد احتياطي النقد الأجنبي، على نحو ساعد في تمويل احتياجاتنا بالعملة المحلية والأجنبية رغم استمرار أزمة «كورونا» وتداعياتها السلبية على الاقتصاد العالمي.

أوضح الوزير، أن الاقتصاد المصري سجل معدل نمو إيجابيًا 2.3% خلال العام المالي الماضي، وتتوقع مؤسسة «فيتش» استمرار تحقيق معدلات نمو قوية على المدى المتوسط تصل إلى 5.5% بحلول عام 2022/2023، على ضوء تعافي السياحة والطيران خاصة في ظل عودة السياحة الروسية والإنجليزية والإيطالية إلى منطقة البحر الأحمر، وزيادة مساهمة عدة قطاعات أخرى مثل قطاع التكنولوجيا والاتصالات، والصحة والخدمات الحكومية، لافتًا إلى أن النمو الاقتصادي المحقق كان مدعومًا بسياسات اقتصادية ومالية متوازنة خلال السنوات الماضية حيث تم الحفاظ على الفائض الأولي بالموازنة العامة من خلال تحقيق وفورات على جانب المصروفات.

أشار الوزير، إلى أن تقرير مؤسسة «فيتش» يتوقع انخفاض معدل الدين الناتج المحلي الإجمالي إلى نحو 86% بحلول يونيو المقبل، وتحقيق فائض أولى يقدر بنحو 1.5% من الناتج المحلي خلال العام المالي الحالي، و2% من الناتج المحلي على المدى المتوسط، وكفاءة على المدى المتوسط مما يساهم في خفض الاحتياجات التمويلية للموازنة العامة لأقل من 20% من الناتج المحلي؛ على نحو يعكس في خفض تكلفة خدمة الدين، إضافة إلى استمرار تنفيذ استراتيجية الإيرادات على المدى المتوسط التي تهدف إلى زيادة الإيرادات الضريبية بنسبة 2% من الناتج المحلي مع نهاية عام 2024، من خلال استمرار تحسين الإدارة الضريبية والتوسع في تنفيذ مشروعات الميكنة والتحصين الضريبي الإلكتروني.

قال أحمد كجوك نائب الوزير للسياسات المالية والتطوير المؤسسي، إن السياسة المالية المتوازنة أدت إلى تعزيز قدرة الاقتصاد المصري على تحقيق مؤشرات مالية قوية تتمثل في تحقيق فائض أولى 1.45% من الناتج المحلي الإجمالي، وهو واحد من أكبر الفوائض للميزان الأولي التي حققتها الدول الناشئة خلال العام

3.3% معدل نمو إيجابي خلال العام المالي الماضي مدعومًا بسياسات اقتصادية ومالية متوازنة



المالية: تنفيذ برنامج الإصلاح الهيكلي يتصدر أولويات الحكومة لتحسين مناخ الأعمال وزيادة استثمارات القطاعين الخاص والمجلى والأجنبي

الحكومة على مواصلة جهود خفض عجز الموازنة خلال العام المالي 2021/2022 إلى 6.7% من الناتج المحلي الإجمالي واستمرار تحقيق فائض أولى بنحو 1.5% من الناتج المحلي الإجمالي، حيث استعرض تقرير المؤسسة أهم الإجراءات التي اتخذتها الحكومة للحفاظ على الأهداف المالية مثل إعادة ترشيح الإنفاق وزيادة مخصصات قطاعات الصحة والتعليم ومخصصات برنامج «تكافل وكرامة» الذي يتيح تحويلات نقدية للفئات الأكثر احتياجًا، وزيادة مخصصات مساندة الصادرات بالموازنة، كما تناول التقرير بإيجابية الإجراءات التي اتخذتها الحكومة لتوسيع القاعدة الضريبية من خلال تطبيق «الفاتورة الإلكترونية»، التي ساعدت في الحد من التجنب والتهرب الضريبي، وتوسيع القاعدة الضريبية.

لافتًا إلى أن انضمام مصر لمؤشر «جي.بي. مورجان» بنهاية يناير المقبل سيدعم، وفقًا لتوقعات مؤسسة «فيتش»، ضخ استثمارات إضافية جديدة داخل سوق الأوراق المالية الحكومية المصرية من أدون وسندات الخزنة وزيادة مستويات السيولة وتعزيز الطلب على أدوات الدين الحكومية المصرية ومن ثم خفض تكلفتها. أوضح أن خبراء مؤسسة «فيتش» توقعوا قدرة

والفئات الأكثر تضررًا. أشار إلى أن الإصلاحات والسياسات المالية المتبعة قد أسهمت في خفض فاتورة خدمة الدين من 10% من الناتج المحلي الإجمالي خلال العام المالي 2018/2019 إلى 8.8%، وإطالة عمر الدين والحفاظ على عوائد الاستثمار في الأوراق المالية الحكومية مما أسهم في خفض جملة الاحتياجات التمويلية للموازنة وأجهزتها.

السابق، وخفض العجز الكلي إلى نحو 7.4% من الناتج المحلي، مقارنة بـ 8% في العام المالي 2019/2020. موضحًا أن الأداء القوي لمؤشرات المالية العامة يعكس تحسن وتعافي الأداء الاقتصادي، نتيجة للمنهجية الاستباقية في التعامل مع الجائحة حيث تم تخصيص حزمة إجراءات مالية تحفيزية ووقائية بنحو 2% من الناتج المحلي الإجمالي لمساندة القطاعات الاقتصادية

انطلاق اجتماعات الجولة الأولى لمفاوضات تحرير تجارة السلع الزراعية بين مصر ودول تجمع «الآفتا»

||| كتب - رضا داود



استضافت مدينة جنيف السويسرية اجتماعات الجولة الأولى لمفاوضات تحرير تجارة السلع الزراعية المصنعة بين مصر وتجمع الآفتا والذي يضم كلا من سويسرا والنرويج وإيسلندا وإمارة ليختشتاين حيث استهدفت الاجتماعات التفاوض بشأن تبادل الإعفاءات الجمركية على السلع الزراعية المصنعة ذات المنشأ من الجانبين.

وقد ترأس الجانب المصري إبراهيم السجيني مساعد وزير التجارة والصناعة للشؤون الاقتصادية والمشرف على قطاع الاتفاقات والتجارة الخارجية، كما ترأس الجانب الأفتا سفين انرسون المستشار التجاري لبعثة ايسلندا بجنيف.. وأشار السجيني إلى أن هناك تقدماً ملحوظاً في العملية التفاوضية على جميع المستويات حيث تمت مناقشة أهمية

التعاون الدولي تبحث مع مؤسسة تمويل التنمية البريطانية «CDC» زيادة الاستثمارات في مصر

||| كتب - هيثم يونس

مع المملكة المتحدة، وتدعم مؤسسة CDC القطاع الخاص منذ عام 2003، وتقدر قيمة محفظة التمويل للمؤسسة في مصر بنحو 440 مليون دولار، لما يقرب من 39 شركة، وساهمت في توفير أكثر من 30 ألف وظيفة، في العديد من المجالات من بينها الطاقة الجديدة والمتجددة والصحة وغيرها من القطاعات، وتعد مؤسسة «سي دي سي» البريطانية، مؤسسة تمويل تنموي واستثماري تابعة للمملكة المتحدة، وتعمل على مدار 70 عاماً في تعزيز النمو المستدام طويل الأجل للشركات في إفريقيا وجنوب آسيا.

عقدت الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، اجتماعاً مع مجلس إدارة مجموعة CDC البريطانية لتمويل التنمية، بحضور جراهام ريجلي، رئيس مجلس إدارة المجموعة، ونك أودونوي، الرئيس التنفيذي، وشيرين شهدي، مدير مكتب مصر، لبحث فرص التعاون المستقبلية في إطار دعم جهود التنمية في مصر وتعزيز مشاركة القطاع الخاص، لتحقيق رؤية مصر التنموية 2030، حيث تربط مصر بعلاقات قوية

كارمن Carmen شركة كارمن للمنتجات الورقية (ش.م.م) رأس المال المرخص به: 100 مليون جنيه مصري رأس المال المصدر والمدفوع: 100 مليون جنيه مصري سجل تجاري رقم: 101018101018 - الاستثمار - بتاريخ 1991/10/28

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية لشركة كارمن للمنتجات الورقية (ش.م.م) المقرر انعقادها يوم الاثنين الموافق 2021/11/22 الساعة 10:00 صباحاً

السادة/ مساهمي الشركة تحية طيبة واحتراماً وبعد نتشرف بدعوة سيادتكم لحضور الجمعية العامة غير العادية للشركة المقرر عقدها في تمام الساعة الثانية من ظهر يوم الاثنين الموافق 2021/11/22 بقصر الشركة الكائن بالمنطقة الصناعية الأولى - مدينة السادس من أكتوبر - قطعة 192 وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتي:

النظر في تعديل المادة الرابعة من النظام الأساسي لشركة بحيث تكون على النحو التالي:

1- يكون مركز الشركة ومحلها القانوني في مدينة السادس من أكتوبر، ويجوز لمجلس إدارتها أن ينشئ لها فروعاً أو مكاتباً أو توكيلات في جمهورية مصر العربية أو في الخارج بعد موافقة الهيئة العامة للاستثمار فيما عدا شبه جزيرة سيناء فيازم موافقة الهيئة العامة للاستثمار مسبقاً.

2- أية أسئلة تتعلق بالوضوحات العروضة على الجمعية العامة غير العادية يتعين تقديمها بمقر الشركة قبل تاريخ انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام
رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب
جورج ثروت ثابت ياسيني

مؤسسة رانيا المشاط

٨٩ شارع قصر العيني - القاهرة

تعلن

مؤسسة روزاليوسف الصحفية

عن طرح القصر المملوك لها

بناحية شارع قصر العيني «للإيجار»

بالمزايدة العلنية بتاريخ 2021/11/14

على أن تطلب كراسة الشروط والمواصفات من الإدارة المالية بمقر مؤسسة روزاليوسف على العنوان: ٨٩ شارع قصر العيني - القاهرة

■ ثمن الكراسة ٣٠٠٠ جنيه

■ التأمين الابتدائي ١٠٠٠٠٠ (فقط مائة ألف جنيه) يستكمل

إلى ٢٠% من القيمة الإيجارية الراسي بها المزد لمدة ثلاث سنوات.



ست البنات 06

أطعمة تسبب هشاشة العظام.. تجنبها فوراً

يلعب النظام الغذائي جزءاً كبيراً في بناء وتقوية الجسم، وهناك بعض الأطعمة أيضاً التي يجب تجنبها لأنها تسبب هشاشة العظام، وتقدم دكتورة ولاء أبو الحجاج، استشاري التغذية العلاجية بعض أطعمة تسبب هشاشة العظام والتي يجب تجنبها:

الأطعمة الغنية بالملح
يمكن أن يؤدي الاستهلاك الزائد للملح إلى إفراز الجسم للكالسيوم الضار بعظامك، تجنب الأطعمة التي تحتوي على أكثر من ٢٠٪ من القيمة اليومية الموصى بها للصوديوم، قلل من تناولك لما لا يزيد على ٢٣٠٠ مجم يومياً كلما أمكن.

البقوليات
في حين أن الفاصوليا لها بعض السمات الصحية للنساء المصابات بهشاشة العظام، إلا أنها تحتوي أيضاً على نسبة عالية من الفيتات، وتؤثر هذه المركبات على قدرة الجسم على امتصاص الكالسيوم، ويمكنك تقليلها بنقعها أولاً في الماء لمدة ساعتين إلى ثلاث ساعات.



نخالة القمح
لا تحتوي نخالة القمح فقط على مستويات عالية من الفيتامينات، والتي يمكن أن تعيق امتصاص الكالسيوم، ولكن نخالة القمح هي الغذاء الوحيد الذي يبدو أنه يقلل من امتصاص الكالسيوم في الأطعمة الأخرى التي يتم تناولها في نفس الوقت.. الإفراط في تناول فيتامين أ يرتبط الكثير من هذه المغذيات بتأثيرات ضارة على صحة العظام، من غير المحتمل أن يحدث هذا من خلال النظام الغذائي وحده.

مادة الكافيين
يمكن أن يقلل الكافيين من امتصاص الكالسيوم ويساهم في فقدان العظام، تحتوي المشروبات مثل القهوة والشاي والمشروبات الغازية ومشروبات الطاقة على كميات متقاربة من الكافيين، لذلك اختر هذه المشروبات باعتدال.

22 أكتوبر 2021م - السنة السابعة عشرة - العدد 066

نور النسوة

مروة فتحي

حتى لا تكوني «ع الهامش»

الشيء الزائد عن الحد ينقلب إلى الضد، والإفراط في المعطاء يعلم الناس «البياحة»، والضعف الزائد من أجل الآخر يجعلها حفاً مكتسباً ومفروضاً وليس «جذعنة»، أو ذوقاً عالياً منك يستحق كلمات الشكر والثناء والامتنان، هكذا علمتنا مدرسة الحياة وتجارب الآخرين، أو هكذا تعلمنا من تجاربنا الذاتية التي دفعنا ثمنها غالياً، وهذا ما شاهدناه في حكاية «ع الهامش» إحدى حكايات مسلسل «إلا أنا» الذي نجح وبراءة فائقة في وضع يده على الجرح وتوجيه نظر المجتمع إلى العديد من المصائب التي تواجهها المرأة في رحلة حياتها الزوجية مع شريك حياتها.

خيانة الرجل لزوجته رصاصاً قد تقتل أو تصيب لكنها لا تلتئم، لأنها تترك شروخاً في الرباط المقدس، وجروحاً في نفس الزوجة لا يمكن أن تلتئم أبداً مهما طال الزمان، ويصبح الجرح مضاعفاً عندما تكون هذه الخيانة مع صديقة العمر، فإذا حاولت الزوجة جاهدة تحلّي خيانة زوجها، فكيف يمكن لها نسيان أن صديقته مشاركة في هذه الجريمة، ووقتها لا تفكر المرأة سوى في الابتعاد والرحيل ويكون الطلاق هو الحل، ولكنه لا يصح الأمل عندما تكون المرأة بلا عمل ولا مشروع ولا حرفة تدر عليها دخلاً يضمن لها الحد الأدنى من الحياة الكريمة، وهنا إما أن تقبل بالعيش مهانة كرامتها مع زوج لا يقدر قيمتها وكأنها قطعة من قطع الأثاث بالمنزل، أو العودة مجدداً إلى بيت الأهل حيث القوانين والفروض الواجب اتباعها باعتبارها في هذه الحالة ضيفة وليست صاحبة مكان أو يكون مصيرها الشارع وهو ما واجهته بطلة الحكاية ياسمين أو نيرمين الفتى لعدم وجود شخص من دمهنا تذهب إليه.

جسدت نيرمين الفتى دور المرأة المقهوره ببراعة جعلت كمشاهدين نتوحد معها ونبكي ونذرف دموعاً كانت حبيسة أعيننا ولا نعرف أنبكي تعاطفاً معها أم نبكي على فخر عرشنا أو تجربة شبيهة تعرضنا لها، لكننا نبكيه بصدر حرقه وحرارة نجحت في إخراج مشاعرنا المكبوتة، أما الكاتبة الجميلة أماني الترنسي فبرعت في تجسيد معاناة العديد من السيدات اللاتي ليس لديهن ماوى بعد الطلاق، ولا عمل يفتن منهن، ولا قريب يلجأن إليه ليدافع عن حقوقهن التي أهدرها زوج أثنى لا يفكر سوى في إلال المرأة التي معه لمجرد أنها قالت لا في وجهه دفاعاً عن كرامتها وعزة نفسها.

التمكن الاقتصادي للمرأة في مصر أولوية وطنية لدى الدولة، واطلقت الحكومة العديد من المبادرات الوطنية لتمكينها، وقام الرئيس عبدالفتاح السيسي عام ٢٠١٧ بإطلاق استراتيجية لتمكين المرأة ٢٠٣٠ من خلال المجلس القومي للمرأة، وتهدف إلى أن تكون المرأة بحلول عام ٢٠٣٠ شريكا أساسيا في استراتيجية التنمية المستدامة، ويركز الـركن الثاني للاستراتيجية على التمكين الاقتصادي للمرأة من خلال تنمية قدراتها لتوسيع خيارات العمل أمامها، وتحقيق تكافؤ الفرص في توظيف النساء في كافة القطاعات بما في ذلك القطاع الخاص، وزيادة مشاركتها في الأعمال، ونشر ثقافة ريادة الأعمال بين النساء، ويتولى المجلس القومي للمرأة متابعة تنفيذ الاستراتيجية مع مختلف الوزارات والجهات المعنية، ويجب أن تهتم كل سيدة ليس لها عمل حكومي أو في القطاع الخاص أن يكون لها مشروعا الخاص الذي يجعلها قوية، سيدة نفسها، لا أحد يتحكم بها ولا يقهرها أو يذلها، لأننا بيساطة أصبحنا نعيش في عصر أصبح العمل فيه هو «أمان» المرأة بلا منازع. عزيزي الزوجة لا تجعل الرجل محور اهتمامك، بحيث تلجأ إليه في أي شيء وفي كل شيء، بل في الضروري أن تعي وتدركي بأن لديك شخصية مستقلة وسيكون جيدا، بل رائعاً لو عشت حياتك بتفاؤل كما كانت قبل الزواج، أخرجي مع صديقاتك، مارسي هواياتك، اعتمدي على نفسك، احتفظي ببعض الخصوصية ولا تكوني كتاباً مفتوحاً في يد زوجك، احتفظي بقيمتك واعتزازك بنفسك في كل وقت وأمام أي مخلوق، احتفظي بكرامتك ووضوح بين مجتمعك، احتفظي بانسانك مهما كانت أملك وبمصافك فليكن مهما رأيتي من خيب البشر، وارحلي عن لا يعرفون قيمتك ولا يعطونك حق قدرك، لا تقبل أن تكوني على الهامش في حياة أحد مهما كانت مكانته في فليك، ارحلي عن تشعيرين معهم بالفرفة فلو كانوا أحيويك لقاتلوا من أهلك ومن أجل احتوائك، ارحلي عن يتعدون بحجة الظروف فالصديق سيتعدى الظروف من أجل أن يفوز بك أنت لآنك غالية.

marwafathy864@gmail.com



شقيقات داليا طه.. قطع فنية تراثية بروح العصر

كبت - مروة فتحي

تتشق داليا طه الشغل اليدوي منذ صغرها، فهو هوايتها منذ ٢٠ عاماً، ورغم تخرجها في إدارة الأعمال قسم تسويق لكنها اتجهت إلى إشباع شغفها بالهند ميد من خلال إعادة التدوير والرسم على الورق والزجاج والسيراميك وتصميم الديكورات المنزلية وإكسسوارات كتب الكتاب كالصينية والكاسات، ولكنها شغيت نفسها من هذا المجال فالتجته إلى تصميم الإكسسوارات منذ ٩ سنوات.

في البداية كانت داليا تصمم إكسسوارات بسيطة لكنها أرادت أن يكون لها بصمة تميزها فيما تصممه ففكرت في تصميم إكسسوارات تراثية تناسب العصر من خلال مزجها مع الشغل الحديث والمعاصر لاسيما وأن كثيرا من السيدات لا يشدهن الشغل التراثي لأنها تشعر أنه ثقيل إلا أن داليا فكرت في دمج مع المودرن من خلال قطع فنية مبهره على هيئة أحزمة وكولياوات وأساور بالإضافة إلى فيساتات تشبه الصديري الممزوجة بالإكسسوارات والتي تحمل الطابع الشرقي الأصيل.

تقوم داليا كذلك بالتدريب على إعادة تدوير الجينز، فلا يخلو أي منزل من ملابس الجينز التي تعد موضة كل العصور، وبدلاً من التخلص منها بعد تهالكها يمكن ببساطة الاستفادة منها في منتجات أخرى كالشنط والميداليات ومكملات الأناقة وغيرها، وتستهدف من التدريب فئة المراهقين لتشجيعهم على إفراغ طاقتهم في شيء مفيد وله قيمة بدلاً من إضاعة الوقت في أشياء غير مفيدة، وكذلك السيدات خاصة مريضات السرطان حتى يصبح لديهن مشروع خاص يدر عليهن دخلاً يسمح لهن بالعيش بكرامة في حالة تخلى الزوج عنهن.

تحرص داليا على استخدام وحدات معيرة عن الحضارة الفرعونية والنوبية والسيناوية والشغل العربي والفلكلور مع الهندي الذي يتميز بالألوان الكثيرة فتأتي القطع مميزة ومتفردة وتجذب كل من يراها لأنها تكون تراثية لكنها تحمل روح العصر.



تعد الحلى والإكسسوارات من مكملات الأناقة للمرأة، لكنها في الوقت نفسه قد تحمل رسالة سامية وهدفاً تسعى إلى تحقيقه، وهذا ما سعت إليه مصممة الإكسسوارات والمشغولات اليدوية داليا طه ومصممة حلّى وصاحبة براند «شقيقات» القانم على تحويل التراث السيناوي والفرعوني والنوبى إلى قطع فنية ومكملات أناقة كل من يشاهدها ينبهر بأصالتها.



تستخدم وحدات معيرة عن الحضارة الفرعونية والنوبية والسيناوية

5 آداب أساسية يجب أن يتعلمها طفلك في المدرسة



المشاركة
فكرة مشاركة ما يمتلكه المرء هي سمة من سمات الإيثار اللطيف، والتي يجب تعليمها للأطفال عندما يكونون صغاراً، خاصة في المدارس حيث يقضون معظم وقتهم، وتعلم كيفية المشاركة هو أيضاً آداب مهمة تروق للكثيرين.

التفاعل
تعد المحادثة جيداً لوجه أمراً بالغ الأهمية، ولكن بدون التواصل البصري المناسب، قد يكون من الصعب التعامل مع فضيكت عندما تتحدث إلى شخص ما، لذا يجب أن يتمتع طفلك بالقدرة على النظر في عيني الشخص عندما يتحدث، وذلك لإظهار الثقة العالى.

إجراء محادثة
المدرسة هي المكان المثالي لأطفالنا لتعلم المهارات الاجتماعية، ولكي يكون طفلك جيداً في إجراء المحادثات، يجب تعليمه مهارات وتقنيات معينة تتعلق بالمحادثة ذاتها، وهذا يصبح مفيداً عندما يكبر.

الانفتاح على جميع الثقافات
في المدارس، يلتقي أطفالنا بأشخاص جدد ينتمون إلى أجزاء مختلفة من العالم، لذا من المهم أن يتم تعليم الأطفال الشمولية والقدرة على تقدير الناس واحترامهم وتقديرهم من جميع مناحى الحياة.

المهارات السلوكية
القدرة على قراءة الظروف والتصرف وفقاً لمتطلبات الموقف أمر مهم، فيجب تعليم الأطفال كيفية التعامل مع سلوكهم منذ صغرهم، وفي المدارس، يجب على المعلمين تعليم الأطفال مهارات سلوكية معينة قد يتم استخدامها في مواقف مختلفة.

التحبة طيبة للبريد روزا وبعد
أنا سيدى الفاضل زوجة مع أديف التقدير رغم تمنى بدرجة كبيرة من الجمال وروح مفعمة بالحياة، لازلت أدفع ثمن ثقتي المبالغ فيها أو غروري الذي سيطر تماماً على كيانى بأهم مرحلة في حياة أى بنت، فترة ما بين المراهقة والشباب، تقدم لى أثناء دراستى وبعد تخرجى في كلية التربية الكثير من الرجال منهم معيدون لكننى رفضتهم جميعاً - لا لشيء غير الانشأ برفضى، كنت أشعر في كل مرة أفر فيها رجلاً مرموقاً ومقنعاً بأننى ملكة متوجة لم تجد من يناسبها بعد، تلمح على عريس من كوكب آخر لا يعرفه إلا في قفط، حتى استقرار والذى المادى ووجهته وحبه الشديد لى لم تكن دوافع كافية لأخذ نصائحه من الاعتبار بالتركيز على زوج أبدأ معه حياتى في سن مبكرة عن اقتناع، ربما ساهم أيضاً رحيل والدى السريع عن دنياى في اقتناده لدور الأم وعدم قدرتى على تعديل بوضلة تفكيرى الغربى، بالإضافة لسفر شقيقى الوحيد الأكر منى سنأ والتربى من قلى إلى إحدى الدول العربية للعمل - كل ما سبق جعلنى سيدة قرارى وقتاعى المشوشة. عدت سنوات بعد رحيل أمى وأنا لا أصدق أننى على اعتبار اللاتينى وبن هناك خطأ كبيراً تسببت فيه لنفسى ومبعض إرادتى، مما أشعر فى للمواقفة فى النهاية على زوجى الحاللى رغم هارق المستوى التعليمى بيننا، هو حاصل على مؤهل متوسم، يمتلك مع أشقائه سلسلة مشهورة من المجال التجارية بالقاهرة، تزوجت فى حفل أسطورى كما خطبت واشترطت أن يكون حفل الزفاف بأحد الفنادق الكبرى وفى حضور كبار المطربين، مرت ٩ سنوات بعد زواجنا أنتمت عن ثلاثة أبناء بالمرحلة الابتدائية، طباغ زوجى كانت غريبة منذ الأسبوع الأول من الزواج، دائم الشك فى الجميع، يعشق انتقاد الغربى بل يسجل كل المكالمات الهاتفية ليسمعها مراراً وتكراراً ثم يسألنى عن انطباعاتى، يقوم بتحليل كل ردود أفعال البشر، يصلحك مستهزئاً تارة وساخطاً تارة أخرى، ظل الوضع كما هو لسنوات وأنا أنصحه بالعدل عن طبعه السىء وغير الأمين، حتى اكتشفت أن هناك خلا ما يحتاجه نفسياً، فى أحد الأيام صدمت بصيطة دون أن يشعر وهو يراعى إحدى مكالماته معى، كان يتحدث عن نفسه بصوت جاسم مسموع وكاننى أمامه وهو يعبثنى، تظاهرت بعدم ملاحظتى للامر خوفاً من بطشه أو أى رد فعل عشوائى، دخلت غرقتى ويكيت بشدة على حظى بعد أن توفى أبى ولم يعد لى أحد فى هذه الدنيا، ثم صممت على التماسك من أجل ابنتى

بريد روزا
يكتبه
أحمد عاطف آدم
ahmedatefadam8@gmail.com
الجمال فى الجواهر لا المظاهر

عزيزتى و.. ث تحية طيبة وبعد...
الجمال هو منحة الهية يتمتع بها أصحابه، نراه فى ابتسامه رضا وقناعة تلتف وجوه الفقراء، فى العفو عند المقدرة، فى عطاء بلا حدود يقدمه النبلاء، نراه فى أزواج كلينها المهوم لكنها تنجو بفتح الصبر والثقة فى الله، كل تلك الصور المضيئة فى الوجه الحقيقى للجمال المُشبع لمن يراه، أما جمال الشُكل فهو مجرد تفاصيل لا تفتى ولا تشمن. وعن نفس المفهوم يرى الفيلسوف اليونانى الشهير «سقراط» - بيان الجمال هو ما يحقق النفع والغاية فى القام بأوجهه تجاهك بشكل كامل. أما بالنسبة لمدرس أنك فهو متزوج ومستقر وله أبناء - لذا لا أنصحك بالولوج فى حياته كزوجة ثانية وأنت لا لها فيه، من جهة أخرى لا أحد يعرف بك وجه اثنين سبب رغبتى فى الترابط بك وهو لم يشك من زوجة - هل هذا تعاطف مع طرف غياب زوجك التى لا ذنب لك فيها - أم أنه متعجب إعجاب وتعاطف عابرة: أهدك لك عمل الترسع فى الزواج والاختيار بحكمة وإعمال العقل، اطلبي وبمشيئة ورحمتى وعدله سيكون أقدم أفضل بمزيد من العسر وقوة الإرادة.

إمضاء و.. ث
وعدم التخل عن زوجي، لكن بعد عدة أيام كانت الصدمة الكبرى وهى اختفائه، خرج لشراء بضاعة لمحالهم التجارية ولم يعد، أبلغ أشقائه الشرطة وتم الوصول للسيارة بأحدى محافظات القاهرة الكبرى التى كانت ضمن خطة سيره لكنه لم يعد منذ ٧ سنوات حتى فقدنا الأمل فى عودته، فى بداية غيابه الطويل أخبرت أجي بما حدث فقرر أن يساعدىنى كل شهر بمبلغ لا يعلم به أشقائى زوجي، وهم لم يجدوا أمامهم مفرًا من التكتل بين أبى وأبيئاه شقيقهم، مشكلى استاذ أحمدى هى تعلق قلبى بأحد الأشخاص يعمل مدرسًا، الرجل لاحظ أننى أذهب لاستلام ابنتى بعد انتهاء كل درس بأحدى مجموعات التقوية عنده، ويبدو على وجهه علامات الحزن، سألتنى إذا كان ابنتى يتما كى يعيقه من الأجر لئى أخبرته بأن هناك بعض الخلافات مع أبى ولم أذكر له الحقيقة، بمرور الوقت وبعد عدة أشهر سألتنى مجدداً عن حل الخلافات بينى وبين زوجي فأخبرته كل شيء لآنى وجدته إنساناً طيباً ومشهدوا له بالأخلاق الحميدة وفعل الخير، اعتبرته مثل أحنى، ثم كانت المفاجأة أنه عرض على الزواج بعد حصولى على الطلاق غيباً لأن هذا حقى، هو متزوج لكنه معجب بصبرى وكذلك يشغلى، حدث موقف لا أستطيع تفسيره وهو أنه انقلع على فى أحد الأيام وطلب منى أن أحسن تربيتى لأن سلوكة لمكان تلقى الدروس سه ويحتاج لتقويم، سمعت حينها بأنه يريد أن يقطع علاقته بى على طريقتى الخاصة، ثم عاد بعدها واتصل بى معتذراً ومؤكداً بأنه لازال فى انتظار ردى على امر زواجه منى، لا أعرف ماذا أفعل هل أوافق بعد الغياب الطويل لزوجى وأنا أحتاج أن أعيش حياة طبيعية مع رجل يتكلمنى ويحتوينى، أم أكمل حياتى وحيدة مع أطفالى على أمل عودة زوجى التى تتضال يوماً بعد يوم؟

دمت سعيدة وموفقة دائماً و.. ث

خاطرة

عازف الناي

هناك في هذا الفراغ الفسيح،
يقف الشريد،
غريباً وحيداً،
ممسكاً الناي الخشبي،
يمأز الفراغ من حوله،
يمزف الحاناً صامتة،
تسرى بلا انقطاع،
في كل اتجاه،
وإلى كل الأنحاء،
بلا توقف،
ولا يتوقف هو،
شريدة الحانه،
تأنية... مترددة، مثله تماماً...
تسعى بلا هدف،
لا يسمعه سوى الفراغ،
ولا يسمعه غيره،
تذهب وتجيء...
وتعود إليه مرة أخرى،
الحنان وحيدة كوحدة عازفها الشريد....
وهناك،
تحيا فتاة أعالي جبل بعيد...
شريدة كشرود عازف الناي،
تستمع لأحانه القادمة من بعيد،
تسرى إليها كل يوم وليلة،
تنتظرها في لهفة وتترقب...
تجدها مصاحبة لقهوة الصباح،
مع رائحة الندى المتساقط على أوراق الشجر،
وهي المساء تمر بهدوء وأسياب،
وتجيب عليها بجوار صمتها المتواتر الأحداث...
تجلسها الأحنان،
على بساطها لتعود إليه،
محملة بضممت مليء بحديث فيه الكثير والكثير...
تذهب كل يوم وليلة،
ما بين عازف الناي وفتاة الجبال البعيدة،
تقول هي: ما بال الحانك تأنية الطريق؟
ويقول هو: ما بال صمكتك حمل بالكثير؟
تقول: كثير من قليلي يرتدى عباءة صمت ويسرى مع تيه
الحانك...
ويقول: وكثير الحانك يحمل إليك تيه أشجاني...
الحانك كيجر هانج في ليلية عاصفة قادمة من شمال بارد
بعيد...
صمكتك حديث دافئ يسرى إلى كدفه نور الشمس في أول
الصباح...
تقول: كلانا بعيد عن الآخر...
يقول: بل كلانا قريب من الآخر...
تستسلم بعجب، كيف ولم أراك ولم تراني؟
فيجيب: إنه لقاء بين روحي وروحك على بساط الحانك...
فتخبره: نايك هو صوت أنفاس الصباح مع ندى زهور
الخريف...
فيقول هو: وصمكتك هو حديث هادئ على شاطئ بحر الربيع...
واختتمت قولها: يا صاحب الناي الشريد،
تبقى وحيداً لاتبعادك عن الزيف والخداع،
هجر الناس الحانك،
فاصبحت وحيداً بينهم...
مكتفياً بنايك الحزين...
إلا إنه مازال يشدو بما في مكتون روحه
التائرة،
عن تيه قلب،
وشرود الطريق....



كتبتها- مروة المرخ - البحيرة



يسيل بجوار النيل في بر
مصر نهر آخر من الإبداع..
يشق مجراه بالكلمات عبر
السنين.. تنتقل فنونه
عبر الأجيال والأحبال.. في
سلسلة لم تنقطع.. وكان
كل جيل يودع سره في
الأخر.. ناشر السحر الحلال..
والحكمة في أجمل أثوابها..
في هذه الصفحة نجم
شذرات من هذا السحر.. من
الشعر.. سيد فنون القول..
ومن القصص القصيرة..
بعوالمها وطلاسمها.. تجري
الكلمات على أسننة شابة
موهوبة.. تتلمس طريقها
بين الحارات والأزقة.. تطرق
أبواب العشاق والمريدين.
إن كنت تمتلك موهبة
الكتابة والإبداع.. شارك مع
شريف «روزاليوسف» في
تحرير هذه الصفحة بإرسال
مشاركتك من قصائد أو
قصص قصيرة أو خواطر
«على ألا تتعدى ٥٥٠ كلمة»
مرفقاً بها صورة شخصية
على الإيميل التالي:
rosareaders@gmail.com

الأعمال الفنية



أسماء الخواوي

مواليد ١٩٨١
- بكالوريوس كلية الفنون
الجميلة قسم التصوير زيتي
جامعة حلوان ٢٠٠٣.
- ماجستير الفنون الجميلة (
دور الرمذ والخارظ في العلاقة
البنائية للعمل الفني لدى
المدرسة الرومية) ٢٠٠٩.
- معيدة بكلية الفنون الجميلة
قسم التصوير زيتي جامعة
حلوان.
- مدرس مساعد بكلية الفنون
وكل الناس
٢٠٠٣.
- أقامت العديد من المعارض
الخاصة كما شاركت في الكثير
من المعارض الجماعية المحلية
والدولية.
- الجائزة الشرفية في الرسم
بصالون الشباب الثالث عشر
٢٠٠١.
- جائزة معرض الطلائع الثاني
والأربعون (جوهية محبي
الفنون الجميلة) ٢٠٠٢.
- الجائزة الشرفية في التصوير
بمسابقة جامعة حلوان للطلبة
٢٠٠٢.
- الجائزة الشرفية في التصوير
من صالون الشباب السادس عشر
٢٠٠٤.
- جائزة ساقية عبد المنعم
الصاوي بصالون الشباب السابع
عشر ٢٠٠٥.
- جائزة مقتنيات مكتبة
الإسكندرية بصالون الشباب
٢٠٠٧.
- جائزة الدولة التشجيعية في
الفنون (تصوير) ٢٠١٨.

قصيدة أنا العاشق

وقلب حزين
ظلمتوني
كدا غني
وهان حبي
ويعتوني
ومهما تقول
أنا هبهد
بنار حيك
حرقتوني
خلاص قلبي
نسي حيك
وهان ودك
خسرتوني
وأه منك
ومن غدرك
ومين غيرك
يداوني
أنا العاشق
عشقتك
ونار بعدك
بيكونوني
وليل الحجر
يا ويلي
وبالأشواق
جرحتوني

وكان الحب
كله كلام
أسير أوهام
وخنتوني
وقلت خلاص
هكون جنك
ومن يومها
فرقتوني
وعشت حياتي
من بعدك
بدمع عيوني
وشجونني
وسلمتلك
أنا روحي
نجوم الليل
يواسوني
وما سمعتش
ندا قلبي
رمتني في همي
وظلمتوني
وكان ذنبك
ومش ذنبي
كفاهي حرام
تلوموني



شعر - محمد عبد العزيز رمضان



قصيدة نور

مسيكين من لا يشعر
بأنس من لا يشعر
كيف يتكلم
كيف يتنفس
كيف يمشى على الأرض
والأرض تلتف من لا يحب
كل ما عليها ترتيب
الا الحب
كل الكائنات تحب
حتى ظلام الليل
والله يحب.. فقط لا يبوغ
يعشق نور الصباح
ويبالغ في السهر
حتى يراه
ويبوح بحبه
لكن من فرط سهره
يشاه النوم
فيجلم بالنور
الذي يأتي وينير
بالشمس ومشي تلتقي
بالقمر
من قال إن كفه مظلم
من آلاف السنين
به نور.. ونور

فقط يبحث عنم براه
يعيش على الأمل
أن يلقى من يحب
كامرأة أحببت رجلا
تنتظره أن يقرب
فتهديه أغنية
وما أن يقرب
تفاجأ بأنه يقفها لها
فيشرق قلبها
نور على نور
قلب يتأبط ذراع قلب
ولا تتسى تلك الشجرة
تلك الزهرة
التي رسمها سوا
على جرحهما
يهمس لها
وتهمس له
غدا سنأكل منها
سنهدى من ثمارها
حفنة تليق بنا
تليق بمن هنا قلبه للحب
فالحب نور..
حتما يضيء الكهف..
بدد ظلامه..



شعر - محمد حلمي السلاب



«روزاليوسف» تبعث بباقة ورد وتتمنى له الشفاء العاجل

نaldo الصاوى.. 7 صنایع والبخت مش ضایع

45 فيلمًا سينمائيًا و9 مسرحيات و29 دراما تليفزيونية

لا أحب اليأس ولا أسمح بالإحباط وحين تعثرت نهضت من جديد

الممثل.. والنجم

عن الفرق بين الممثل والنجم تحدث: لم أكن نجما، بمعنى النجم الذي يجعل الجمهور يقبل ويتبرع عليه كي أكون ممثلاً، في بداية مشوارى مخرجين كبار قالوا: «أنت ممثل كويس بس عمرك ماهاكون نجم»، ربما أحبطت الجملة في البداية إلا أني أخذتها بالمعنى الجيد. يتصدوا أسير على درب رضى رسمت وصالح منصور وحسين رياض لم يروني مثل رضى اباطة أو فريد شوقي. والبعض شبهني بعادل آدم، وأكملت عملي على طريقتي الخاصة حتى النجومية التي وصلت إليها من نوع خاص، لا يمكن حسابها بشكلها التقليدي، نجم مشروط بمعنى أن هناك اتفاقاً محسوساً غير ملعن بيني وبين الجمهور أنه سيشاهد أعمالى لأنى أؤدى شيئاً مختلفاً». وعن الفنانين قال: «مثل الأعلى هو نجيب الريحاني فهو سابق عصره بأدائه في فترة كان التمثيل فيه مبالغة الأداء. أحب شكرى سرحان، رضى اباطة، عبدالحليم حافظ، توفيق الدقن لكل منهما قيمة، وبعد ذلك أحمد زكى، محمود عبدالعزيز، خالد صالح، ومن الجدد تامسون ومالك وفراج».

أنصح الشباب ألا يضيعوا فرصهم وألا يتعالوا على الأدوار



أريد أن أترك رصيدياً من الأعمال يسعد الناس ويتذكرونى كفنان

فلم نجد أفضل من سيرته الاجتماعية والإنسانية ومسيرته الفنية التي رسدها الكاتبة الناقدة السينمائية ناهد صلاح وكنايتها «وجوه وهوامش» استعرضت مراحل حياته منذ طفولته وصولاً بدخوله عالم الفن وذلك من خلال حوارها معه، كما قدمت سبع مقالات نقدية تحليلية تقند أدواره وأدائه، وشهاداته من نقاد ومخرجين، وعرض فيلم جغرافيا لـ ٨٣ عملاً بترتيب زمني موثق تاريخياً، ومجموعة من الصور النادرة.

أحلام متضاربة

خالد جمال عبدالرحمن الصاوى وشهرته «خالد الصاوى» مواليد الإسكندرية في محرم بك ٢٥ نوفمبر ١٩٦٣، برج القوس مثل والده، في شهره الأولى انتقل إلى «أدفو» بسبب عمل والده في شركة السكر، وفي عمر العامين ونصف عاد إلى الإسكندرية بيت جده وأعمامه بالشاطبي ومازال موجوداً. بيت عائلته بمحطة الرمل. وحصل على الابتدائية من الإسكندرية ١٩٧٣/١٩٧٤ وجاء إلى القاهرة، وعن أحلام طفولته ذكر أنه أثناء حرب ١٩٧٣ كان متحمساً لكي يصبح ضابطاً في الصاعقة، وتضاربت أحلامه هل يلتحق بالقوات الجوية، أم يكون طياراً مدنياً، أم بحاراً، طفل متمرد على كل النظم يشجع زملاءه على الهروب من المدرسة كان يدخل الجوامع والكنائس يحكى قصصاً دينية من وحي الخيال، يفعل كل ما هو ممنوع للكشف عن ما وراء ستائر الحياة، يملك إرث الوصية من عائلة مناضلة من الطبقة الوسطى وربها اتجاهات فكرية متعددة «الناصرى والوفدى واليسارى من رجال وباشوات ثورة ١٩ عصاميون، والده يسارى وليبرالى ومؤمن بالعدالة الاجتماعية والحريات».

اعتراف ونصيحة

بصراحته المبهمة قال: أنا الحمد لله راضى على كل شيء لكن أحتاج التركيز لذلك أنصح الممثلين الشباب ألا يضعوا فرصهم وألا يتعالوا على الأدوار، وأن يصنعوا صعدهم بمهارة وروسخ، وأعترف أنني قبلت بعض الأدوار لأسباب مادية، وهذا أمر بديهي يتعرض له الكثير من الفنانين فلا بد أن تسير الحياة، ولكن يحاول ما أندمى حتى على الشغل الذى عملتوا وأنا مرتزق، وأعرف أن الجمهور هائقدر ويفقر لى وأنا مستحيل أكتب عليه، وأنا بين الحين والحين أراجع نفسى، تعثرت وقمت ولا أحب اليأس ولا أسمح بالإحباط نهضت من جديد، أريد حين أموت أن أترك رصيدياً من الأعمال يسعد الناس يجعلهم يتذكرونى كفنان».

ضابط شرطة

ذكر الصاوى أن عقيدته في التمثيل هي أنه لا يوجد إنسان في هذه الحياة مثل الأخر، البصمة والسمات والصفات مختلفة قدم شخصية ضابط شرطة بدون تطابق بينهما، مثلاً الضابط سعيد العراقي في «أبوعلی» غير رضى في «الجزيرة»، أو عادل في «القاهرة كابول»، وأيضا أدوار «Villain» شخصية فادي عطاوليا في «طرف طارق» تختلف تماما عن شخصية القيصر في «خيال ماتة»، والاشتان غير نائب رئيس الجامعة في «الباشا تلميذ».



اشتغلت بالمحاماة والترجمة والصحافة بمؤسسة «روزاليوسف»

عمارة يعقوبيان

وعن تقمص الفنان للشخصية قال: كنت بسخر من الذين يتحدثون عن الاندماج الكلى للشخصية، واكتشفت أنى منهم اندمج كليا دون أن أعلم، حين أقرر دورى يصبح لدى رغبة ملحة تتلبد أن أزرع في اللاوعي معلومات عن الشخصية، فأبدأ أكتب عنها وأتحرى تفاصيلها، مثلا دورى في فيلم «عمارة يعقوبيان» كتبت حوالي ٥٠ صفحة عن الصحفى حاتم رشيد طبيعته وعلاقته بأصدقائه وحضوره في عمله لأن الموضوع من الأساس ليس سهلا أو بسيطاً، لم أجب النموذج من الواقع، وإنما نماذج عدة حتى اصنع نمطا خاص، قبلت الدور ويدخلنى تحد لانهاى، الجمهور نفسه كان اعظم من تخيلى وفهم الفارق، ولم أقدمه بشكل تقليدى، وأيضا بفيلم «الفيل الأزرق» عزلت نفسى يومين فى الاستديو فى غرفة مغلقة وحدى، ومعى كتب وشراطى عن «الجان»، وتناولت عقاقير لكني تساعدنى لدخولى فى الشخصية، ولكن لم أعد أفضل ذلك الآن اتبع الطرق الصحية مثل الرياضة والتريزر».

أشهر أعماله

مازال يستعد بأعمال جديدة، قدم لسينما ٤٥ فيلما من بينهم: الباشا تلميذ ٢٠٠٤، أبوعلى ٢٠٠٤، ظرف طارق ٢٠٠٦، عمارة يعقوبيان ٢٠٠٦، الجزيرة ٢٠٠٧، والثانى ٢٠١٤، كده رضا ٢٠٠٧، كباريه ٢٠٠٩، ميكانو ٢٠٠٩، أدريناين ٢٠٠٩، الفرح ٢٠٠٩، الفيل الأزرق ٢٠١٤، ومؤخرا صندوق الدنيا ٢٠٢٠، أحمد توتردام ٢٠٢١، للإيجار ٢٠٢١. فى الدراما التليفزيونية قدم ٢٩ مسلسلا وحصدت أعمال على جماهيرية من بينها أم كلثوم ١٩٩٩، من أطلق الرصاص على هند علاء ٢٠٠٧، قانون المراعى ٢٠٠٩، أهل كايرو ٢٠١٠، تقاحة آدم ٢٠١٤، الصعلوك ٢٠١٤، هي وداقشنى ٢٠١٦، لياليها ٢٠٢٠، ومؤخرا ٢٠٢١ قدم للى مالوش كبير، والقاهرة كابول. وفى المسرح قدم ٩ أعمال من بينهم ٥ من تأليفه وإخراجها وهما (الغفير ١٩٨٤-التمزاد ١٩٨٩- حفلة المجانين ١٩٩٢-الميلاد ١٩٩٩-انطوريو وكليوبطة ١٩٩٩).

من الجامعة للهناجر

فى السنة الأولى حقوق التحق بمسرح الجامعة والتقى بصديقه الراحل الفنان خالد صالح، ومحمد هيندى وأحمد عبدالله وقام بالتأليف والإخراج وكتابة الشعر ووضع الموسيقى وقدم مسرحية «اللعب فى الدماغ»، من الجامعة إلى مسرح الهناجر ودعموا واحتواء لموهبته من هدى وصفى يعتبرها أمه الروحية، وأسس فرقة الحركة المسرحية الحرة وقدم مسرحية «انطوريو وكليوبطة»، وحصل على جوائز وبعد دراسته للإخراج السينمائى عمل فى قناة النيل الدولية والقنوات المتخصصة، وعمل كمساعد مخرج، لمواجهة تحديات الحياة اشتغل بالمحاماة والترجمة والصحافة فى مجلة صباح الخير بمؤسسة «روزاليوسف».. طرقت كل الأبواب بحثاً عن ذاته.

أول بطولة سينمائية

شارك بأدوار صغيرة بأفلامه الأولى منها فيلم «درب الرهبة» مع نبيلة عبيد، اختاره المخرج السوري أنور القوادى أول بطولة سينمائية لتجسد شخصية عبد الناصر فى فيلم «جمال عبدالناصر»، وعن تحضيره للدور قال: «كنت هاندل لو لم أقدم الدور، أتيت بكل سطر كتب عن عبدالناصر سواء باللغة العربية أو الإنجليزية بما فيها ما كتبه الغرب ولم أتك شيئا حتى تحليل برح الجدى، والتحليل النفسى لشخصيته بشكل عام، واعتمدت على الدراسة التى صدرت عن جامعة الإسكندرية تتناول الطريقة التى خطب بها عبدالناصر، وكتالوج يضم صورة من مراحل المختلفة، وسمعت كل الخطب لكشف عن الفروق بين الخطب وأسلوبه وأدائه». وهنا قدمت الناقدة ناهد تحليلها: «وفى منهج»

المهاجر والمهاجر

شارك بأدوار صغيرة بأفلامه الأولى منها فيلم «درب الرهبة» مع نبيلة عبيد، اختاره المخرج السوري أنور القوادى أول بطولة سينمائية لتجسد شخصية عبد الناصر فى فيلم «جمال عبدالناصر»، وعن تحضيره للدور قال: «كنت هاندل لو لم أقدم الدور، أتيت بكل سطر كتب عن عبدالناصر سواء باللغة العربية أو الإنجليزية بما فيها ما كتبه الغرب ولم أتك شيئا حتى تحليل برح الجدى، والتحليل النفسى لشخصيته بشكل عام، واعتمدت على الدراسة التى صدرت عن جامعة الإسكندرية تتناول الطريقة التى خطب بها عبدالناصر، وكتالوج يضم صورة من مراحل المختلفة، وسمعت كل الخطب لكشف عن الفروق بين الخطب وأسلوبه وأدائه». وهنا قدمت الناقدة ناهد تحليلها: «وفى منهج»

أول بطولة سينمائية

شارك بأدوار صغيرة بأفلامه الأولى منها فيلم «درب الرهبة» مع نبيلة عبيد، اختاره المخرج السوري أنور القوادى أول بطولة سينمائية لتجسد شخصية عبد الناصر فى فيلم «جمال عبدالناصر»، وعن تحضيره للدور قال: «كنت هاندل لو لم أقدم الدور، أتيت بكل سطر كتب عن عبدالناصر سواء باللغة العربية أو الإنجليزية بما فيها ما كتبه الغرب ولم أتك شيئا حتى تحليل برح الجدى، والتحليل النفسى لشخصيته بشكل عام، واعتمدت على الدراسة التى صدرت عن جامعة الإسكندرية تتناول الطريقة التى خطب بها عبدالناصر، وكتالوج يضم صورة من مراحل المختلفة، وسمعت كل الخطب لكشف عن الفروق بين الخطب وأسلوبه وأدائه». وهنا قدمت الناقدة ناهد تحليلها: «وفى منهج»

أول بطولة سينمائية

شارك بأدوار صغيرة بأفلامه الأولى منها فيلم «درب الرهبة» مع نبيلة عبيد، اختاره المخرج السوري أنور القوادى أول بطولة سينمائية لتجسد شخصية عبد الناصر فى فيلم «جمال عبدالناصر»، وعن تحضيره للدور قال: «كنت هاندل لو لم أقدم الدور، أتيت بكل سطر كتب عن عبدالناصر سواء باللغة العربية أو الإنجليزية بما فيها ما كتبه الغرب ولم أتك شيئا حتى تحليل برح الجدى، والتحليل النفسى لشخصيته بشكل عام، واعتمدت على الدراسة التى صدرت عن جامعة الإسكندرية تتناول الطريقة التى خطب بها عبدالناصر، وكتالوج يضم صورة من مراحل المختلفة، وسمعت كل الخطب لكشف عن الفروق بين الخطب وأسلوبه وأدائه». وهنا قدمت الناقدة ناهد تحليلها: «وفى منهج»

أول بطولة سينمائية

شارك بأدوار صغيرة بأفلامه الأولى منها فيلم «درب الرهبة» مع نبيلة عبيد، اختاره المخرج السوري أنور القوادى أول بطولة سينمائية لتجسد شخصية عبد الناصر فى فيلم «جمال عبدالناصر»، وعن تحضيره للدور قال: «كنت هاندل لو لم أقدم الدور، أتيت بكل سطر كتب عن عبدالناصر سواء باللغة العربية أو الإنجليزية بما فيها ما كتبه الغرب ولم أتك شيئا حتى تحليل برح الجدى، والتحليل النفسى لشخصيته بشكل عام، واعتمدت على الدراسة التى صدرت عن جامعة الإسكندرية تتناول الطريقة التى خطب بها عبدالناصر، وكتالوج يضم صورة من مراحل المختلفة، وسمعت كل الخطب لكشف عن الفروق بين الخطب وأسلوبه وأدائه». وهنا قدمت الناقدة ناهد تحليلها: «وفى منهج»

أول بطولة سينمائية

شارك بأدوار صغيرة بأفلامه الأولى منها فيلم «درب الرهبة» مع نبيلة عبيد، اختاره المخرج السوري أنور القوادى أول بطولة سينمائية لتجسد شخصية عبد الناصر فى فيلم «جمال عبدالناصر»، وعن تحضيره للدور قال: «كنت هاندل لو لم أقدم الدور، أتيت بكل سطر كتب عن عبدالناصر سواء باللغة العربية أو الإنجليزية بما فيها ما كتبه الغرب ولم أتك شيئا حتى تحليل برح الجدى، والتحليل النفسى لشخصيته بشكل عام، واعتمدت على الدراسة التى صدرت عن جامعة الإسكندرية تتناول الطريقة التى خطب بها عبدالناصر، وكتالوج يضم صورة من مراحل المختلفة، وسمعت كل الخطب لكشف عن الفروق بين الخطب وأسلوبه وأدائه». وهنا قدمت الناقدة ناهد تحليلها: «وفى منهج»

فنان استثنائى خاض مجالات إبداعية متنوعة شاعر، عازف عود، ملحن، كاتب، قصص قصيرة، مؤلف مسرحيات، مخرج، ممثل تليفزيون وسينما، هو مجموعة من الفنانين فى فنان واحد. لذا لقبه الكاتب صلاح منتصر بالفنانون خالد الصاوى، من أيام قليلة أعلن الفنان الممثل القدير خالد الصاوى إصابته أثناء تصويره أحد مشاهد الأكلش، ويحتاج لفترة راحة بالمنزل ونشر صورته على صفحته الشخصية بموقع التواصل الاجتماعى وهو يجلس على كرسى متحرك، ولأننا نحن جمهوره فاختارنا نحن «روزاليوسف» اليومية أن نبعث له بباقة ورد مصحوبة برسالة تقدير واحترام وأمنيات بالشفاء العاجل، ونثق فى عزمته وقدرته على تحطى المتاعب كما عودنا.

إعداد: سوزى شكرى



أشهر أعماله

مازال يستعد بأعمال جديدة، قدم لسينما ٤٥ فيلما من بينهم: الباشا تلميذ ٢٠٠٤، أبوعلى ٢٠٠٤، ظرف طارق ٢٠٠٦، عمارة يعقوبيان ٢٠٠٦، الجزيرة ٢٠٠٧، والثانى ٢٠١٤، كده رضا ٢٠٠٧، كباريه ٢٠٠٩، ميكانو ٢٠٠٩، أدريناين ٢٠٠٩، الفرح ٢٠٠٩، الفيل الأزرق ٢٠١٤، ومؤخرا صندوق الدنيا ٢٠٢٠، أحمد توتردام ٢٠٢١، للإيجار ٢٠٢١. فى الدراما التليفزيونية قدم ٢٩ مسلسلا وحصدت أعمال على جماهيرية من بينها أم كلثوم ١٩٩٩، من أطلق الرصاص على هند علاء ٢٠٠٧، قانون المراعى ٢٠٠٩، أهل كايرو ٢٠١٠، تقاحة آدم ٢٠١٤، الصعلوك ٢٠١٤، هي وداقشنى ٢٠١٦، لياليها ٢٠٢٠، ومؤخرا ٢٠٢١ قدم للى مالوش كبير، والقاهرة كابول. وفى المسرح قدم ٩ أعمال من بينهم ٥ من تأليفه وإخراجها وهما (الغفير ١٩٨٤-التمزاد ١٩٨٩- حفلة المجانين ١٩٩٢-الميلاد ١٩٩٩-انطوريو وكليوبطة ١٩٩٩).

شحاته لكنه يتمكن من الهروب والانتقام من الوزير بعد أن خلف ابنته ثم يأمره الخليفة بالهجرة إلى أرض الحجاز حتى يتطهر من سيئاته ويتزوج الخليفة ابنته نجف. تبدلت منظومة الإنتاج في إعادة طرح العرض على الجمهور من جديد، وبالتالي تبدل شكل العرض على مستوى الصناعة الفنية من تصميم الأزياء والديكورات والاستعانة بعدد أكبر من الراقصين واستخدام تقنية الفيديو ما يبيح فاصح العمل أكثر إبهارا، وبناء الديكورات على شاشات ضخمة تداخلت فيها مع قطع الديكور على خشبة المسرح، برع المهندس رامى بنيامين في تصميم شكل استثنائي لعمل مسرحي يعكس في صورته خيال حكايات «ليلة من ألف ليلة»، وكان مشهد السجن الذي تداخلت فيه الشاشة مع ديكور المسرح أقرب لعادة سينمائية منها للمسرح، قدم سجن الخليفة على ضخامته وهيبته في صورة مبهرة وكأنه هاجر في لحظات بخشبة المسرح إلى شاشة السينما، كان من أقوى مشاهد العرض المسرحي على مستوى الصورة وصناعة الهيبه لحكم السلطان وشدة ردهه بقوية المجرمين، ثم تأتي الاستعراضات الضخمة بقيادة عدد كبير من المعامير في أكثر من مشهد تصميم دراما حركية لعمرو باتريك وتصميم الاستعراضات رشا مجدى اتقن الاثنان بمهارتهما المعهودة تحمل عبء مسئولية عمل موسيقى استعراضى ضخم وكانا على قدر كبير من الانضباط والاحتراف الفنى الذى أخرج العمل في هذه الصورة المنسجمة والمبهجة، وبالطبع كان للأغاني والموسيقى النصب الأكبر في حالة المتعة والهجة التي سيطرت على العمل بالكامل بدءا من الأشعار المعناة التي احتوى عليها العرض، ثم أغاني البداية والنهاية للمؤلف حسن المهدي، حتى أن الجمهور يخرج مرردا لها بعد تعلق ذهنه بها من شدة اندماجه وتواصله مع الحاوى خلال ساعتين متواصلتين دون الشعور بلحظة ملل واحدة.



«الأغنية مدرسة، تستطيع أن تعطينا قيما سليمة، أو تدس لنا سموما خبيثة، فهي أخطر أداة للنشر في هذا العصر، والمحزن أنه لا أحد يدرك أو يقدر خطر الأغنية على الناس، لا المؤلف ولا الملحن ولا المطرب... كانت تلك الحكمة أحد المبادئ التي آمن بها الراحل بيرم التونسي واتقن نشرها في حياته من خلال أعماله الغنائية التي كتبها على مدار رحلته القصيرة في الدنيا، تحتوي أعماله التونسي على أشعار مغناة شديدة العنوية والطرب تحمل رسائل ضميمة سواء اجتماعية أو سياسية، ولا يمكن أن يمل مستمعها من متعة الإنصات لها، هكذا عهدنا التونسي في أغلب أعماله الغنائية المعتمدة على الحوار الفنى المسجوع الذى يترك أثرا على الأذن سريع النفاذ للوجدان.

نجح المخرج مجدى الهوارى في اختيار أبطال العمل المشاركين الفخراني بطولته، ففي هذه المرة اجتمع نجوم الدراما والغناء في عمل مسرحي واحد وكل منهم مدرسته التمثيلية، اجتمع هذا التنوع والثراء الفنى لينسجم في عمل واحد.

كانت المدرسة الأولى للمعلم الأكبر الفنان يحيى الفخراني الذي يقدم شخصية شحاتة دائما في بساطته وليونه المعهودة على المسرح بعينه الماكرة، لن تجد أحرف وأرفع وأمتع من أداء الفخراني في لحظات صمته ومكره وخداعه أو كلامه وغناؤه، ثم مدرسة الفنان إيد نصار الذي كان له حضور خاص بالعرض في دور الوزير المعتصر جمع نصار بين اللحمة الكوميديا في أداء الشخصية ومشاعر الشر والمكر التي يحملها تجاه الخليفة مشاعر أقرب إلى الاستهزاء والاستهانة بهذا الخليفة الشاب الذى أراد التخلص منه في أقرب فرصة، قدم إيد نصار هذه الشخصية الحاقدة والمعقدة ببصمته الفنية الخاصة جدا التي لا تشبه أحدا غيره، وغير المعتاد في تقديم هذا النوع من الشخصيات رغم اعتماده أحيانا على شكل كوميدي كاريكاتورى لهذه الشخصية إلا أنه لم يترك اللحظة الإيجاء بما تفيض به من مشاعر الغدر والاستهزاء بين حوله واعتزازه الشديد بنفسه، اكتمل وازداد العرض ثقلا بمشاركة الفنان شريف دسوقي الذي استطاع بمهارته وخفته على المسرح خطف قلوب الحاضرين في شخصية جوان، وكذلك الفنانة لبنى ونس وسماه إبراهيم كان لهما حضور ملفت بالعرض المسرحي بادائهما المميز دائما، ومحمد الشرنوبى وكارمن سليمان في دوريهما الخليفة الشاب ونجف ابنة شحاتة شكلا معا ثنائيا فنيا استثنائيا بقصة جبهما في مشهد الغناء والتمثيل خفة وبساطة وعذوبة صوتهما وحضورهما على المسرح أضفى على العمل المزيد من المتعة والاكتمال، كما شارك في بطولته الفنان ناصر سيف، علاء قوقة، حسن العدل، رضا إدريس وإسماعيل فرغلى، حسن التونى، وشريهان الشاذلى تصميم ملابس مثيرين راقت، موسيقى وتوزيع مصطفي الحلوانى، «ياما فى الجراب يا حاوى» مغامرة جديدة لكليو شو» وتجربة فنية تفتح أفق القطاع الخاص على شكل آخر ومستوى مختلف من الإبداع الفنى.

أبطالها يحيى الفخراني وإيد نصار «ياما فى الجراب يا حاوى» يعيد إحياء تراث «بيرم التونسى» على مسرح القطاع الخاص

استعراضى ضخم وكان من أهم وأقوى الأعمال الغنائية التي قدمها المسرح القومي بعد تجديده وعودته للحياة من جديد. للمرة الثالثة يعيد يحيى الفخراني نفس العمل المبهج موسيقيا وفنيا لكن هذه المرة قرر تقديمه بشكل أكثر إبهارا واتساعا مما سبق وفي منظومة إنتاجية جديدة على هذه النوعية من الأعمال الفنية، منظومة القطاع الخاص، ربما من النادر أن يهتم مسرح القطاع الخاص بهذه الأعمال الفنية التراثية، فقد لا يقبل منتجى القطاع الخاص على إنتاج عمل فنى أقرب لحكايات «الف ليلة وليلة»، ربما لعدم ضمان النجاح التجارى لهذه النوعية من العروض، لكن المسئولين عن مؤسسة «كايرو شو» قرروا دائما خوض التجارب الجديدة غير المعتاد الذهاب إليها في تلك المنظومة التجارية المعقدة، قدموا مؤخرا عرض «الملك لير» أحد كلاسيكيات المسرح العالمي، ثم «علاء الدين» وتنج نجاحا جماهيريا كبيرا واليوم «ياما فى الجراب يا حاوى» المأخوذ عن أوبريت «ليلة من ألف ليلة».



يبدو أن عشق الفخراني لهذا الأوبريت دائم بمرور الزمن ومن شدة حبه يتكرر تقديمه على المسرح نقل نفس حالة الشغق لأبطال العمل الجديد على مسرح الماركى، حالة من البهجة والحب والنشوة سيطرت على جميع المشاركين بالعرض بدءا من الراقصين ومرورا بأبطاله جميعا، يتناول الأوبريت حكاية «شحاتة» المسئول الماكر الذى يستطيع بالاعية الوصول إلى غايته بالنصب والاحتيال وبعد سرقة متجر السوق يحكم عليه الوزير المعتصر بقطع يده لكن بعد أن يلحظ فيه الوزير شدة مكره ودهائه يقرر استغلاله فى التخلص من الخليفة وتديبر خطة لقتله والإيقاع به، يتنجو الخليفة من أحداث القتل المدبر ويسجن



نجح المخرج مجدى الهوارى في اختيار أبطال العمل المشاركين الفخراني بطولته، ففي هذه المرة اجتمع نجوم الدراما والغناء في عمل مسرحي واحد وكل منهم مدرسته التمثيلية، اجتمع هذا التنوع والثراء الفنى لينسجم في عمل واحد.

يبدو أن عشق الفخراني لهذا الأوبريت دائم بمرور الزمن ومن شدة حبه يتكرر تقديمه على المسرح نقل نفس حالة الشغق لأبطال العمل الجديد على مسرح الماركى، حالة من البهجة والحب والنشوة سيطرت على جميع المشاركين بالعرض بدءا من الراقصين ومرورا بأبطاله جميعا، يتناول الأوبريت حكاية «شحاتة» المسئول الماكر الذى يستطيع بالاعية الوصول إلى غايته بالنصب والاحتيال وبعد سرقة متجر السوق يحكم عليه الوزير المعتصر بقطع يده لكن بعد أن يلحظ فيه الوزير شدة مكره ودهائه يقرر استغلاله فى التخلص من الخليفة وتديبر خطة لقتله والإيقاع به، يتنجو الخليفة من أحداث القتل المدبر ويسجن

تكريم هشام نزيه في مهرجان الموسيقى العربية.. وماجدة الرومى تحيي حفل الختام

داغر، كما تكرم وزيرة الثقافة ١٨ شخصية ساهمت في إثراء الحياة الفنية في مصر والعالم العربي منهم الشاعر مدحت العدل، الشاعر صلاح محمد على، الموسيقار محمد مصطفى، الموسيقار هشام نزيه، الموسيقار محمد ضياء، المطرب عبادى الجوهر السعيدية، المطرب مروان خورى لبنان، الموسيقار محمد الأمين السودان، عازف القانون فرات قدورى العراق، الباحث الموسيقى الدكتور محمد المصمودى تونس، الباحث الموسيقى الدكتور محمد عمران مصر، عازف الناي الدكتور محمود كمال، فنان الخط العربي إبراهيم أحمد إبراهيم، فرقة سداسى شرارة، بالإضافة إلى تكريم أسماء فنانين رحلوا هذا العام هم الدكتور جمال سلامة، الموسيقار خالد الأمير، الفنان عبده داغر، الدكتور أشرف هيكل.. وقد شددت دار الأوبرا المصرية وإدارة المهرجان على اتخاذ كل الاجراءات الاحترازية حفاظا على الصحة والسلامة العامة.. ومنها ارتداء قناع الوجه - وقياس درجة الحرارة - المرور من بوابات التعقيم - الحفاظ على مسافات التباعد الآمنة.

تحت رعاية الدكتورة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة تنظم دار الأوبرا المصرية برئاسة الدكتور مجدى صابر فعاليات الدورة الـ ٣٠ من مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية الذى تديره الفنانة جيهان مرسى ويستمر على مدار ١٥ يوما متتالية في الفترة من ١ حتى ١٥ نوفمبر وتضم ٢٣ حفلا غائيا وموسيقيا بمشاركة ١٠١ فنان من ١٠ دول عربية هي مصر، لبنان، المغرب، السعودية، العراق، سوريا، تونس، فلسطين، الأردن، عمان وتقام على ٦ مسارح بثلاث محافظات القاهرة، الشافورة، الصغرى، الجمهورية، معهد الموسيقى العربية، محافظة البحيرة في أوبرا دمنهور ومحافظة الإسكندرية بمكتبة الإسكندرية التى تستضيف الحفلات لأول مرة، هذا إلى جانب المؤتمر العلمى المصاحب الذى يناقش موضوع الآلات الموسيقية فى الإبداع الموسيقى العربى المعاصر، بالإضافة إلى معرضين لفنون الخط العربى الأول مشترك للفنان المكرم أحمد إبراهيم والفنان مكرم إبراهيم بقاعة صلاح طاهر والثانى جماعى متنوع بقاعة زياد بكير.



كما تهدي إدارة المهرجان هذه الدورة إلى روح كل من الموسيقار جمال سلامة والموسيقار عبده



مسرح ليل أون لاين

باليه أوزوريس وبوليريو

تقدم فرقة باليه أوبرا القاهرة تحت إشراف مديرها الفنى أرمينا كامل بمصاحبة أوركسترا أوبرا القاهرة بقيادة المايسترو ناير ناجى أربع ليال تضم ثلاثة باليهات متنوعة هي أوزوريس، بوليريو، ولأول مرة مشاهد راقصة من أوبرا الأمير ايجور وذلك بدءا من الثامنة مساء اليوم الجمعة، الأحد، الاثنين، الثلاثاء، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥ أكتوبر على المسرح الكبير، باليه أوزوريس من تصميم الراحل الدكتور عبد المنعم كامل وأرمينيا كامل وعبد الرحيم، جمال عبد الرحيم.

فريدة

بعد توقفه بسبب انفعال المسرح بفعايلات المهرجان القومى يعود من جديد العرض المسرحى «فريدة» على خشبة قاعة رزكى طليعات بمسرح الطليعة، العرض بطولة الفنانة عايمة فهمى وكتابة وإخراج أكرم مصطفي، يتناول العمل قصة ممثلة عجزت لتستعيد ذكرياتها مع المسرح من خلال حضور بروفاات أحد العروض.

ذكريات لورد

يختتم مهرجان وسط البلد للفنون المعاصرة «دى-كاف» النسخة التاسعة بذكريات لورد، من فرنسا اليوم الجمعة ٢٢ من أكتوبر على مسرح الفلكى الساعة ٨ مساء، يعرض لأول مرة فى العالم العربى من خلال مهرجان «دى-كاف» ذكريات لورد، عرض رقص معاصر صممه الفنان الفرنسى أوليفييه دييوا ويشارك معه ٥٥ راقصا مصريا آخر من الهواة تم اختيارهم وتدريبهم لفترة أسبوع قبل العرض ليشكلوا معا لوحة استعراضية على إيقاعات موسيقية لفرنسا كافين، ذكريات لورد هي حكاية مكونة من ثلاثة أجزاء.



Rosa Sport



عرض لبيبي لأجايي آخر الحلول الودية



ومن بين الحلول كان سعى الأهلي لتقديم عرض من جاره الليبي حيث أسفرت الاتصالات والعلاقات عن إيجاد عرض من نادي الأهلي طرابلس بهدف لحاق أجايي بنادي ينتظم فيه في ظل عدم انطلاق الدوري الليبي بسبب عدة تأجيلات، الأمر الذي يسمح معه بسرعة انتقال اللاعب وقيده بسهولة، ومن ثم عدم إهدار الموسم الكروي عليه إلا أن جونيور أجايي طالب الأهلي بجميع مستحقاته الكاملة ولا يزال التفاوض قائما معه بترضية عن طريق منحه ٦٠٪ من مستحقاته بجانب العرض الليبي الذي وصل قيمته لـ ٣٠ ألف دولار في الموسم الأول وهو ما ينتظره الأهلي لمعرفة آخر العروض المقدمة للجناح النيجيري بعد أن خرج من قائمة الأهلي مؤخرا.

تواصل إدارة النادي الأهلي تقديم مساعيها الجادة لاحتواء أزمة جناح الفريق الأول لكرة القدم النيجيري جونيور أجايي بعد أن وضع اسمه على قائمة الانتظار، الأمر الذي يحق معه للاعب تقديم شكوى رسمية إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» من أجل الحصول على جميع مستحقاته المالية حتى نهاية عقده مع الأهلي.

قررت إدارة الأهلي برئاسة محمود الخطيب تقديم حلول وسط في الأزمة بهدف احتواء اللاعب حفاظا على العلاقات الودية والفترة الطويلة التي قضاها داخل قلعة الجزيرة من ناحية، وبحث ترضية اللاعب لضمان عدم تقديمه لأي شكوى في الفيفا قد تؤزم الموقف في الأهلي مستقبلا.



22 أكتوبر 2021م - السنة السابعة عشرة - العدد 5066

الجمعة

10

بعد الوعكة الصحية ودخوله كبرى المستشفيات

مخاوف في الأهلي من قدرة الخطيب الإدارية بعد عامه الـ 66

«بيبو» يفتح باب المفاجآت الخطيرة بعد تصريحه: لم أعط وعودًا لأحد.. وترقب لتقديم الترشح خلال ساعات

الدرندلي وعلوانى ونبيل ومهند يستعدون للانشقاق الكبير.. وحرب خفية للعامري على الرئاسة المستقبلية

نفسه، والذي يتسكك بالاستمرار، وعضو المجلس خالد مرتجي الذي يسعى لمنصب نائب الرئيس كما وعدته الخطيب من قبل أن تكون الدورة المنتهية للعامري والقادمة لمرتجي، كما حدث لابراهيم المعلم ومحمود الخطيب نفسه من قبل، وأطاح بيبو بالمعلم متمسكا بمنصب النائب.

الخطيب يلعب خالد مرتجي خاصة أنه طامع في مقعد رئاسة الأهلي كونه ابن الفريق عبد المحسن مرتجي رئيس الأهلي السابق ومن أسرة كبيرة ذات باع في الأهلي، وكذلك بدعم من الوزير السابق العامري فاروق الغاضب من تسكك مرتجي بإزاحته - العامري- من أجل منصب النائب، ويريد العامري صاحب الـ ٥٢ أن يخلف الخطيب على منصب الرئيس، والبقاء في مقعده أكبر داعم لإحلامه وعائلته الكبيرة.

وقد فعل نفس الأمر الدكتور رانيا علوانى صاحبة القاعدة الجماهيرية الكبيرة وخاصة بين سيدات الأهلي وقطاع السياحة الوحيش الانتخابي، ولكن تم وعدها بمنصب أخرى وهو ما حدث مع أكثر من شخصية فكرت في الترشح سواء بالعمل في شارة الأهلي أو النادي أو أحد شركاته أو بإسناد أعمال في الثورة الإنشائية الذي يشهدها الأحمر، وفي الأيام الخمسة الأولى لم يتقدم سوى ثلاثة أشخاص هم عمر ربيع ياسين وعبد الرحمن العياشي ترشحا تحت السن، بالإضافة إلى الدكتور أحمد غيط فوق السن.. ويرجع البعض العزوف عن الترشح إلى وضع نظام دفع مبلغ مالي لا يسترد لراغبى الترشح العناصر المتقدمة، ومن يرغب في الترشح لمنصب الرئيس عليه دفع مبلغ ٣٠ ألف جنيه ومنصب النائب وأمين الصندوق والعضوية فوق السن ٢٠ ألف جنيه و١٠ آلاف جنيه في الترشح تحت السن بالإضافة إلى ١٤٪ ضريبة مضافة، ولكن السبب الرئيسي من العزوف هو ندرة فرص المنافسة صعبة للغاية في وجود قائمة محمود الخطيب القوية.



حاليا وعضو المجلس السابق ومحمد الغزاوي عضو مجلس الإدارة السابق ومحمد السلاب رجل الأعمال، بينما تراجع اسم حسام غالى وأي مرشح من لاعبي الكرة ليفرد الخطيب بهذه الميزة.

وجاء الاختيار على حساب المغضوب عليهم الدكتور رانيا علوانى وجوهر نبيل ومهند مجدى الذي تجاوز السن والمفاجأة في استبعاد خالد الدرنديلى أمين الصندوق صاحب العائلة الكبيرة والتي لها باع كبير في المجلس الأحمر في واحدة من المفاجآت الكبرى والألغاز الانتخابية، ليأتي حل لغز استبعاد الدرنديلى الذي يجهز أوراق الترشح كما فعل من قبل العامري فاروق بالترشح والنجاح باكتساح بعد استبعاده من القائمة وحل اللغز في اسم العامري فاروق نائب الرئيس

كُتبت - سهام حلوه

حالة من القلق والتخبط الشديد يعاني منها أعضاء الجمعية العمومية للأهلى قبل غلق باب تلقي طلبات الترشح للانتخابات الأهلى في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم الجمعة المقبل، على أن تجرى الانتخابات أحد يومى ٢٥ و٢٦ نوفمبر المقبل، يأتي هذا لعدة أسباب أخطرها وأهمها الوعكة الصحية التى أصابت محمود الخطيب رئيس مجلس الإدارة الحالي والمرشح الأشهر فى الانتخابات القادمة والتي دفعته إلى الدخول فى أحد المستشفيات الكبرى لإجراء فحوصات طبية عقب حفل إقامة الأهلى مساء الأربعاء الماضى لتكريم دكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد وحسن حمدي رئيس النادي الأهلى السابق فى معهد الموسيقى العربية.

وبسبب القلق والتخبط أصدر النادي الأهلى بيانا رسميا، يكشف فيه تعرض الخطيب إلى أزمة صحية عقب الانتهاء من مشاركته فى الاحتفالية، وكان الحديث أبرز خلال ٤٨ ساعة الماضية على موائد أعضاء النادي الأهلى فى فروع الثلاثة حول قدرة الخطيب صاحب الـ ٦٦ عاما، على تحمل اعباء المنصب خلال الأربع سنوات القادمة خاصة مقعد الرئاسة يتجه للحسم بالتزكية، وتواجد عدد كبير من الأعضاء فى فروع النادي الأهلى خاصة مع وجود إجازة يوم أمس الخميس بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف بما سمح فرصة لتواجد عدد كبير من الأعضاء ليلتقطوا أى معلومة عن الحالة الصحية لبيبو الذى كان ينوى

أمن التقدم بأوراق ترشحها مع قائمته، والتي ظلت حولها علامات استهتام وتعجب نتيجة لإخفاء الخطيب معالمها حسب تأكيداته وقوله: «لم أعط وعودا لأحد ولم أستقر على أى أسماء، لم أفكر فى الانتخابات خلال الفترة الماضية»، عدم ابلاغ الخطيب أيا من أعضاء المجلس الحالي بالقرار النهائي حتى الثلاثاء الماضي، أى قبل ٧٢ ساعة فقط من غلق باب الترشح، فتح المجال أمام مفاجآت خطيرة فى الساعات الأخيرة القادمة، كما أثار بيبو القلق أكثر خاصة مع تأكيد بقوله: «أبلغت زملائي فى مجلس الإدارة خلال الاجتماع الماضي، أنه من الوارد أن يكون هناك تعديلات فى المجلس القادم من أجل منح الفرصة لزملاء آخرين»، وبالفعل استقر بيبو على ضم محمد شوقي رئيس اللجنة الطبية بالنادي



«مرعى» يعتذر عن تدريب منتخب السلة



من جانبه أكد أحمد مرعى أنه علم باتجاه داخل اتحاد كرة السلة للتعاقد مع مدير فنى اجنبي، وذلك منذ انتهاء بطولة الأفروباسكت فى رواندا، وأضاف مرعى: «الوضع الحالي أصبح محرجا لى ولنادى الاتحاد والاتحاد لكرة السلة أيضا» على جانب آخر تألق عصام مرعى نجم المنتخب الوطنى لكرة السلة ونجل أحمد مرعى المدير الفنى السابق للمنتخب، بالدورى الكورى لكرة السلة وقاد مرعى فريقه تشغافونون الحى لتحقيق الفوز الأول بالدورى الكورى الجنوبي لكرة السلة على حساب دايجو ٩٢-٧٣ وحقق عصام «الدابل دابل» بتسجيل ١٦ نقطة مع ١٦ متابع و٣ تمريرات مساعدة و٣ قطع للكرة.

كُتبت - فاطمة التابعى

تلقى الاتحاد المصرى لكرة السلة برئاسة الدكتور مجدى ابو فريخة خطابا من نادى الاتحاد السكندري يطالب فيه النادى بموافقة الاتحاد على تفرغ أحمد مرعى المدير الفنى للمنتخب الوطنى لكرة السلة رجال والمدير الفنى للفريق الأول لكرة السلة بنادى الاتحاد لتدريب الفريق السكندري وعدم استكمال مهمته مع منتخب مصر متمنيا التوفيق لمجلس إدارة الاتحاد المصرى والمنتخب الوطنى فى الفترة القادمة وما كان من اتحاد كرة السلة إلا أن وافق على اعتذار مرعى وتقديم بالشكر لنادى الاتحاد ومديره الفنى، متمنيا التوفيق للنادى تحت قيادة مديره الفنى التقدير أحمد مرعى.



لفترة مؤقتة أو مدى الحياة من ممارسة أى نشاط رياضى.. كما يواصل الفريق تدريباته خاض لاعبو الفريق الذين شاركوا فى ودية أبوخليفة، تدريبات خفيفة، وذلك ضمن برنامج الإعداد لخوض منافسات النسخة الجديدة لمسابقة الدورى، وتخلل المران مجموعة من التدريبات البدنية وتدريب على العرضيات، قبل أن يختم المران بتقسيم قوية فى وسط الملعب أعقبها تدريبات على الاستحواذ والتسليم والتسلم تحت الضغط وفى المساحات الضيقة، كما تم تخصيص جانب من المران على الكرات العرضية والتسديد على المرعى وأدى حراس المرعى تدريبات قوية تحت إشراف مديره خالد عبد الله.

الماضى رسمياً مواعيد وأماكن مباريات أول ثمانى جولات من الموسم الجديد من الدورى المصرى، وجاءت مباريات الإسماعيلى حتى الأسبوع الثامن كالتالى: ٢٧ أكتوبر الجارى .. الإسماعيلى والأهلى الساعة ٨ بملعب برج العرب بالإسكندرية، و٣١ أكتوبر سيراميك الإسماعيلى فى الساعة ٢ المقاولون العرب، وتضمنت اللانحة أن ناد يثبت تورطه الجديد يمنع التلاعب فى نتائج مباريات الدورى الجديد الذى ينطلق يوم ٢٥ أكتوبر الجارى.

ووضعت رابطة الأندية، بنذا فى لائحة الموسم فى التلاعب بنتائج مباريات الدورى، بهدف تحقيق مصلحة له، يقوم مجلس إدارة رابطة الأندية بتوقيع الجزاء المناسب عليه، الذى قد يصل لحد رفع اسمه من مسابقات الرابطة مع إمكانية حرمان أى مسؤول بالنادى يثبت تورطه

كُتبت - رهاب الصادق

أرسل مجلس إدارة النادي الإسماعيلى خطاباً لرابطة الأندية يخبره فيه بموعد انتخابات مجلس الإدارة للموافقة على ترحيل موعد مباراة سيراميك كليوباترا بالجولة الثانية للدورى والمقرر لها ٣١ أكتوبر الجارى فى نفس موعد اليوم الذى تجرى فيه انتخابات القلعة الصفراء، وكان مسؤول الإسماعيلى قد استفسروا عن سر إقامة مباراة سيراميك فى نفس موعد الانتخابات ليرد مسؤولو الرابطة أنهم لم يصلهم إخطار رسمى من النادى بتوقيت الانتخابات قبل إعلان الأسابيع الثمانية الأولى من جدول الدورى.

يذكر أن رابطة الأندية أعلنت يوم الاثنين



على ماهر: سعد سمير استثمار فني في الموسم الجديد

فسر على ماهر المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي فيوتشر الصاعد حديثاً لبطولة الدوري الممتاز، سبب منح شارة القيادة إلى سعد سمير لاعب الفريق المعمر من الأهلي بأنه استثمار فني على المدى الطويل خصوصاً أن الإعادة لمدة موسمين لتدعيم خط الدفاع وذلك لأنه أكبر لاعبي الفريق سنًا، وأكثرهم خبرة وحتى يكون بمثابة قائد لفوتشر الذي يحتاج للخبرات في أول موسمه بدوري الأضواء والشهرة، خصوصاً بعد تجربته الطويلة مع الأهلي بعدما توج اللاعب بسلسلة من البطولات المختلفة سواء على الصعيد المحلي أو الإفريقي، فضلاً عن مشاركته مع الأهلي في أكثر من مناسبة في بطولة كأس العالم للأندية.

وعرف سعد سمير في الأهلي السلوك الانضباطي الشديد واحترامه للقيم وتقاليده النادي الأهلي سواء كان مشاركاً أساسياً أو على مقاعد البدلاء طول الموسم الماضية، الأمر الذي أكسب مديريه المختلفين ثقة غير عادية في قدراته وإمكانياته القيادية لقدرة على توجيه زملائه، كما كان دائماً يفعل داخل منظومة الأهلي في المواسم الأخيرة مع زميله قائد الأهلي وليد سليمان، وعليهما كان يعول الجنوب أفريقي بيتسو موسيماني المدير الفني للشياطين الحمر أملاً كبيرة في ضبط إيقاع اللاعبين.



بعد براءة موقعة كينيا الزمالك يستضيف توسكر.. الليلة

كتب - وائل سامي

يدخل فريق كرة القدم الأول بنادي الزمالك تحت قيادة الفرنسي كارتيرون في السابعة مساء اليوم الجمعة اختباراً إفريقيا جديداً حينما يلتقى بنظيره توسكر الكيني في إياب دور الـ ٣٢ لدوري أبطال أفريقيا على ملعب برج العرب، واختتم الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك، تدريباته الجماعية أمس على ملعب برج العرب؛ استعداداً للقاء الهام في بداية مشوار الفوز بالأمرير الأفريقية السادسة، وفاز الزمالك في لقاء الذهاب الذي أقيم باستاد نيايو الوطني بهدف دون رد، سجله المغربي أشرف بن شرقي.

ويتكون طاقم التحكيم من كلا من دحان بيده حكماً للسانحة ويعاونه كل من حمدين ديبا مساعداً أول، ويوسف محمد محمود مساعداً ثانياً، وباباكار سار حكماً رابعاً، وخضع اللاعبين وأعضاء الجهاز الفني والجهازان الطبي والإداري، لمسحة طبية من أجل الاطمئنان على جميع لاعبي الفريق قبل المواجهة المرتقبة.

ويذكر أن الفرنسي باتريس كارتيرون المدير الفني للفريق، قد اختار ٢٥ لاعباً لخوض المباراة وهم «محمد أبوجبل ومحمد عواد وحازم إمام وحزمة المطوئي ومحمود حمدي الوثن ومحمود علاء ومحمد عبد الغنى وعبد الله جمعة وأحمد فتوح ومحمد

العودة للمشاركة في التدريبات وفقاً للمدة الزمنية المحددة له من البداية، وكان الشناوي قد تعرض لإصابة يترقب في العضلة الخلفية أثناء مشاركته مع منتخب مصر في مباراة ليبيا الأخيرة في التصفيات المؤهلة لكأس العالم، وبهذا يكون على لطفى هو الحارس الأساسي أمام الحرس الوطني خاصة بعد كثيف تدريبات الفنية وسرعة رد الفعل والمرونة واليقظة، كما سيستمر غياب صلاح محسن الذي لم يشف من إصابته بعد.

«المارد الأحمر» جاهز للقبض على الحرس الوطني

موسيماني يعيد أفشة ويسترد الشحات قبل مواجهة بطل النيجر في دوري الأبطال

مطالب بتصحيح مسار «الشياطين الحمر» وسط مخاوف من خطايا الجهاز الفني

كُتبت - سهام حلو

ينتهي الأهلي مساء اليوم الجمعة استعداداته لخوض مواجهة المرتقبة أمام فريق الحرس الوطني بطل النيجر، في إياب دور الـ ٣٢ لدوري أبطال إفريقيا، مساء غد السبت على ملعب الأهلي بالسلام، ويسعى الأهلي لنفسه التأهل إلى دور المجموعات، في مباراة القاهرة، بعد أن انتهت مباراة الذهاب التي أقيمت في نيامي يوم السبت الماضي بالتعادل الإيجابي ١-١، لهذا فإن الفوز بأي نتيجة أو التعادل السلبي يضمن تأهل حامل القاب للعام الثاني على التوالي، وللمرة العاشرة عبر تاريخه الكبير.

استأنف الأهلي تدريباته الثلاثاء الماضي، بعد انتهاء فترة الراحة التي منحها بيتسو موسيماني المدير الفني للاعبين لمدة ٤٨ ساعة، عقب العودة من النيجر يوم الأحد الماضي نتيجة الإجهاد والإضاح الأهتمام لندوة محمود الخطيب الانتخابية الأولى، وفي ظل الانتقادات الكبيرة لموسيماني عقب مباراة الذهاب بسبب الأداء الفني من داخل الأهلي نفسه بشراكة أكثر من مناسبة بشكل يثير علامات التعجب.. تسلم الجنوب إفريقي باستعادة لاعبه محمد مجدي قفشه صانع ألعاب الفريق، وإنهاء إجازة زواجه والتي غيبتها عن مباراة الذهاب، ووضع برنامج بدني له ليكون مؤهلاً للمباراة.. هذا بالإضافة إلى ارتفاع آمال مشاركة حسين الشحات في مواجهة الغد بعد أن شارك في التدريبات الجماعية للفريق أمس الخميس واليوم الجمعة كما أكد أحمد أبوعيلة طبيب الفريق بأنه جاهز لمباراة الحرس الوطني بعد تعافيه من إصابة العضلة الضامة، كما تم استعادة محمود عبد المنعم كهربا لاعب وسط الفريق المهاجم بعد شفائه من نزلة البرد التي أصيب بها، وشارك في تدريبات الجماعة للفريق خلال الأيام الماضية.



وشدد موسيماني على ضرورة التركيز على بعض الجوانب الإيجابية التي قدمها الفريق في مباراة الذهاب وتقادي الأخطاء لحسم التأهل لدور المجموعات في بطولة دوري أبطال إفريقيا، كما كثفت التدريبات البدنية لاعبو الأهلي بشكل مكثف في الجيم لمدة ٤٥ دقيقة، وذلك تحت إشراف كابيلو رانوجاجا مدرب أحمال الفريق خاصة أن إجازة الدوري قد أثرت على سرعة الفريق بشكل واضح، بينما سيواصل الفريق فقد

قائده وحارس مرماه الدولي محمد الشناوي، الذي خضع لأشعة جديدة، بعد إصابته بتمزق في العضلة الخلفية.

وقال الدكتور أحمد أبوعيلة، إن الأشعة التي أجراها الشناوي أثبتت التام التمرق بنسبة تصل إلى ٨٠٪، وهو أمر جيد يشير إلى تحسن حالة اللاعب، وأوضح أبوعيلة أن الشناوي يقوم بتقيد برنامج استشفائي وتدريبية علاجي طبيعي خلال الفترة الحالية حتى يتعافى تماما من الإصابة، تمهيدا

للمتواهما الطبيعي وبالطبع المباريات ستساعدهما في استعادة مستواهما، وأنا كمدير كرة أرى أنه ليس من اللائق أن أوجه نصيحة للاعبين وهو معهم مدرب فهذا يحسب ضد.

مختار مختار لـ «روزاليوسف»: الأهلي القوة الثابتة في إفريقيا.. وموسيماني يستحق الصبر

الإجهاذ سبب تراجع المستوى والفريق لا يحتاج لحارس مرمي

بدايات كيروش مباشرة مع المنتخب.. وليغربول سر تحول صلاح

حوار - شيلاء مصطفى

يمتلك لاعب الأهلي ومدربه السابق مختار مختار رصيداً ضخماً لا يستهان به، فهو يمتلك خبرات عديدة كونه أحد أبرز المدربين المصريين الذي حقق العديد من النجاحات مع الأندية التي تولى تدريبها من قبل مثل النادي المصري والاتحاد السكندري وانبى والإنتاج الحربي وغزل المحلة، محققاً بعض الإنجازات، متسلحاً باسمه القادم من الأهلي كمدير معاون في عهد الأسطورة البرتغالية مانويل جوزية.. على هذا فقد تحدثت «روزاليوسف» معه في هذا الحوار عن الساحة الكروية والتي كانت منها معرفة تذبذب مستوى الأهلي بالفترة الأخيرة وعن مستقبل موسيماني والأهلى وعن مستوى كهربا وطاهر محمد وأيضا سبب اختلاف أداء محمد صلاح مع المنتخب الوطني عن ليفربول وغيرها من الأمور في هذا الحوار:

في البداية.. ما تقييمك لمباراة الأهلي أمام الحرس الوطني ذهاباً؟
- الأهلي لم يظهر بالشكل المرضي نظراً لما يتعرض له من ضغوطات في الفترة الأخيرة ولكن في النهاية خرج من المباراة بدون خسارة، ولكن الأهم أن يرجع الأهلي لمستواه الطبيعي في الفترة القادمة.

من وجهة نظرك ما سبب تراجع مستوى الأهلي بالفترة الأخيرة؟
- أحد أهم الأسباب هو بطولة إفريقيا فبعدما أصبح اللاعبين في حالة إجهاد كبير بالإضافة إلى الظروف الداخلية التي مر بها النادي الأهلي، لكن يجب أن نعددهم فأكبر فرق في العالم مر بمثل هذه الظروف ونأمل أن النادي الأهلي يخرج من هذه الظروف بسرعة حتى لا تؤثر عليه بشكل عام.

هل مبررات موسيماني بعد المباراة كانت مقنعة؟
- بالنسبة لي فلو كنت مكان موسيماني لم أقل إن التحكيم والأجواء هما السبب وراء تراجع مستوى الفريق؛ لأنه ببساطة الجمهور هو بمثابة حكم ويدرك الفرق بين تراجع مستوى الفريق وبين ضغوط المباراة.

هل ترى أن موسيماني يقصد الحلول في المباراة التي تحدثت بها تكتل دفاعي؟
- لا، فالتأدي الأهلي من الفرق الكبيرة التي تعرف كيف تتصرف في مثل هذه المباريات.

مارايك في مستوى طاهر محمد وطاهر وكهربا وبماذا تتصحهما؟
- طاهر وكهربا قيمة فنية محترمة ولديهما الأفضل ونأمل أن يعودا



مسار جديد لقضية شيكابالا يزيد من إحراج مجاهد في الجبلية

كتب - محمد عصام

بتطبيق قرار لجنة التسوية للدفاع عن حق اللاعب في المشاركة في البطولة منذ بداياتها داعمة بذلك قرار لجنة التسوية لصالح اللاعب.. تعد هذه أطروحة قوية قد تدفع اللاعب لخوض مبارياته بشكل طبيعي مع الفريق في حالة تدخل الرابطة لإلزام الاتحاد بتطبيق قرار المركز تحديداً كما ذكرنا مسبقاً أن الاتحاد غير ملزم به فيمكنه تطبيق القرار أو الامتناع عن ذلك. ويأتي حل شيكابالا الأخير، والذي دفعه منذ البداية للجوء للمحكمة الرياضية الدولية «الكاس» للحصول على حكم ببطلان القرار، ففي حالة أراد اللاعب القيام بخطوة كهدسة سيكون قرار مركز التسوية عامل مؤثر لصالحه في القضية، لذلك كان هذا إجراء إلزامي لتحقيق أكبر منفعة للاعب تقوده للحصول على حقه بخوض مبارياته مع الفريق تحديداً مع الأخذ في الاعتبار كونه لم يفعل أي شيء يستحق عليه هذه العقوبة بالنظر إلى تصريحات الجميع من شيكابالا نفسه وصولاً لرئيس اتحاد الكرة أحمد مجاهد وهو الطرف الثاني وصاحب الشأن في القضية.

أشعل قرار لجنة التسوية لصالح شيكابالا حماس الجماهير الزمكاوية عبر مختلف وسائل التواصل الاجتماعي، بعد أن تداولوا خبر صدور قرار مركز التسوية والتحكيم لصالح شيكابالا قائد الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك بإلغاء العقوبة الموقعة عليه من قبل اتحاد الكرة على أن يمثل الاتحاد المصري لكرة القدم بقرار المركز، ويعد اتحاد الكرة غير ملزم بتطبيق القرار، فهو يملك حرية تطبيقه أو رفضه مستنداً على ذلك بوقائع سابقة مثل واقعة عبدالله السعيد الأخيرة حيث كان مطالباً بدفع غرامة مالية للنادي الأهلي ولكن لم يتم تطبيق العقوبة بسبب رفض الاتحاد، لذلك فالإتحاد غير ملزم، ويمكنه رفض تطبيق العقوبة ليستمر إيقاف شيكابالا إلى بعد بطولة كأس الأمم الإفريقية حيث يخوض الزمالك ٨ مباريات خلال هذه الفترة، مما يعنى غياب شيكابالا حتى شهر فبراير.

يأتي التساؤل الأكبر.. هل رابطة الدوري المصري الممتاز، والتي تدير الدوري المصري الجديد، والذي ستطبق عقوبة اللاعب خلاله، يحق لها التدخل بمنع تطبيق العقوبة على اللاعب والزام الاتحاد



محافظ السويس ورئيس جامعة السويس يكرمان «روزاليوسف»



احتفالات نصر أكتوبر مستمرة في المحافظات والجامعات المصرية طوال هذا الشهر وفي هذا الإطار كرم اللواء أركان حرب عبد المجيد صقر محافظ السويس الكاتب الصحفي أشرف أبوالمريش مدير تحرير جريدة «روزاليوسف» يأتي التكريم تقديراً لمؤسسة «روزاليوسف» والتي تحمل مشعل التنوير من خلال ما ينشر على صفحات الجريدة اليومية برئاسة الكاتب الصحفي الكبير أحمد باشا رئيس التحرير.

ونظمت محافظة السويس بالتعاون مع الجامعة برئاسة الدكتور سيد الشراوى والعميد محمد نبيل وكيل وزارة الثقافة رئيس إقليم القناة وسيناء الثقافي احتفالية كبرى من خلال الصالون السياسي الأول للجامعة بمشاركة نواب مجلسي النواب والشيوخ ورجال القوات المسلحة والشرطة وعدد من الرموز الوطنية والإعلامية على رأسهم الدكتور وسم السيسى والمؤرخ العسكري عبده مباشر ومحمد أمين رئيس تحرير مجلة أكتوبر والإعلامي عبدالله يسرى والصحفيين ضياء دندش وشريف عارف والمخرج عاطف شكرى.

وأكد الحضور أن روح أكتوبر ستظل في قلوب وعقول الشعب المصرى وأن انتصار أكتوبر بقيادة الرئيس السادات ورجال القوات المسلحة البواسل أحد أسباب العبور إلى التنمية بقيادة الرئيس عبد الفتاح السيسى الذى يكتب شهادة ميلاد الجمهورية الجديدة.

للأطفال فقط.. مسابقة لابتكار شخصية كاريكاتيرية لمحطات الطاقة النووية

كتب - سامى عبدالرحمن

أعلنت هيئة المحطات النووية لتوليد الكهرباء فتح باب التقدم للأطفال المصريين لمسابقة ابتكار شخصية كاريكاتيرية واختيار اسم لها تعبر عن محطات الطاقة النووية، والمسابقة بفرص تنمية المعرفة والتقبل الجماهيرى لمحطات الطاقة النووية لدى الطفل المصرى، والمسابقة تنظمها الهيئة ضمن احتفالاتها بالعيد السنوى للطاقة النووية (التاسع عشر من نوفمبر من كل عام)، وذلك تحت رعاية الدكتور المهندس، محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، وجاءت شروط المسابقة كالتالى:

أن يكون الطفل مصرى الجنسية، لا يقل سن الطفل المتقدم للمسابقة عن ٨ سنوات ولا يزيد على ١٥ سنة، أن تعبر الشخصية الكاريكاتيرية عن مشروع محطة الطاقة النووية، ألا يكون قد تم تقديم فكرة الشخصية فى أى مسابقة أخرى أو أى عمل فنى/إعلامى آخر، ألا يكون قد تقدم المتسابق بالشخصية نفسها لمسابقة أخرى، ترسم الشخصية المبتكرة باليد أو باستخدام برامج الحاسب الألى، الحد الأقصى لتقديم الأعمال عميل لكل متسابق.



السجن عقوبة لأصحاب الكلاب الذين يطعمون حيواناتهم نظاماً نباتياً

ترجمة - ريهام هشام

إذا كنت تمتلك كلباً فى المملكة المتحدة، فقد لا تتمتع بحرية اختيار نظام غذائى خال من اللحوم لحيوانك الأليف، ووفقاً لموقع Times now news، تم تحذير أصحاب الكلاب فى المملكة المتحدة من اتباع كلابهم لنظام غذائى نباتى، إذ إن هذا التصرف يمكن أن يؤدى بهم إلى عدة عقوبات تصل إلى السجن، ويض قانون رعاية الحيوان فى المملكة المتحدة على أنه يجب على أصحاب الحيوانات الأليفة ضمان حصول حيواناتهم على نظام غذائى صحى مناسب يلبى احتياجاتهم الغذائية.. ولا يقتصر هذا القانون فقط على النظام الغذائى، لكنه ينص أيضاً على أنه يجب على المالكين ضمان أن حيواناتهم الأليفة تعيش فى بيئة آمنة ومناسبة، وأن تكون سلوكياتها طبيعية، ولا تشعر بالملامة من أى شىء أو تصاب بالأمراض.

فإذا انتهك مالكو الحيوانات الأليفة تلك القواعد المذكورة سابقاً، فيمكن توجيه لهم غرامة تصل إلى ٢٠٠٠ جنيه إسترلينى أو يمكن أن ينهى بهم الأمر للمكوث وراء القضبان.. وفى السياق نفسه، صرحت دانييلا دوس سانتوس من الجمعية البيطرية البريطانية قائلة: «إذا كنت لا ترغب فى تناول أى بروتين حيوانى، فلا بأس بذلك، ولكن هذا النظام الغذائى غير مصمم لتلبية الاحتياجات الغذائية لحيوانك الأليف».

انعقاد بطولة سوما باى المفتوحة للجولف بالبحر الأحمر فى أكتوبر الجارى

كتبت - ناهد سعد

أقامت شركة أبو سومة للتنمية السياحية، المطورة لمنطقة سوما باى وإحدى أبرز شركات التطوير العقارى فى منطقة البحر الأحمر، فعاليات بطولة سوما باى المفتوحة للجولف فى منتجج كاسكادز جولف تعتبر سوما باى واحدة من أكبر رعايا الأحداث الرياضية السياحية فى مصر، حيث تم عند مباريات البطولة يلعب سوما باى المتميز، وتم استقبال حوالى ٨٠ من لاعبي الجولف من دول عديدة، وبهذه المناسبة، صرح المهندس/ إبراهيم المسيرى - الرئيس التنفيذى لشركة أبو سومة للتنمية السياحية/ المطورة لمنطقة سوما باى، قائلاً: «تستعد سوما باى بمجموعة متنوعة من الأحداث الرياضية البارزة للموسم الشتوى هذا العام، ونبدأها بالبطولة المفتوحة للجولف فى أكتوبر، وصولاً إلى نهائيات بطولات (كيب تو كابرو) العالمية ونختتمها فى سوما باى مرة أخرى فى شهر يونيو ٢٠٢٢».

كما قال إن سوما باى تجتذب هواة ومحبي السياحة الرياضية لفعاليات رياضية وثقافية متنوعة، وأضاف المسيرى: «لقد قمنا فى سوما باى برصد حجم استثمارات ضخمة لإجراء أعمال التطوير المستمرة بمرافق الجولف، ويأتى على رأس قائمة تلك الأعمال إنشاء ملعب جولف إضافى وملعب P18 ٢ آخر جديد كلياً، ونعمل حالياً على تجهيز ملعب عالمى المستوى للمباريات قصيرة المدى، حيث تبلغ مساحته ٥٠٠٠ متر مربع، مما يضعه فى مصاف كبرى منتجعات لعبة الجولف حول العالم».

الخبيرة

الجمعة

12 أكتوبر 2021م - السنة السابعة عشرة

العدد

5066

تابعونا على

WWW.DAILY.ROSAELLYOUSSEF.COM

أدوات التحليل الممنوعة 2-2



العودة إلى المستقبل
م. زياد عبد التواب

الشعور بالملل وهو ما يعيد المستخدم إلى المربع رقم صفر مستسلمين لما تفعله بهم تلك الشبكات، وللتأكيد على هذه الفكرة فإن البحث السيطر عن أدوات التحليل المذكورة لا يعطينا أى نتائج من خلال موقع الفيس بوك نفسه، ولكن مجموعة قليلة من التطبيقات الخارجية انتشرت فى الفترة من ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٤ وتوقفت بعد ذلك بدون أن تترك أى أثر أو فائدة يمكن للمستخدمين الاستفادة بها بصورة جدية وفعالة.

تأكيد آخر على رغبة الفيس بوك فى أن يبقى مستخدموه فى الظلام الدامس ما أعلن عنه بفق Facebook Analytics تماماً بنهاية يونيو ٢٠٢١ وعلى أية حال فإن كل تلك الأمور كانت ولا تزال وستظل متوقفة فى ظل الاستقطاب البشرى الذى تحدته تلك الشبكات وما تتركه من تأثيرات على كل أنماط وأشكال التواصل الإنسانى بصورة عامة.

ziad.tawab@gmail.com

أما المستخدم العادى فممنوع وغير مسموح له أن يحصل على أى إحصائيات تفيد به رحلة التصفح اليومية التى تمتد لساعات كثيرة فممنوع أن تحصل على إحصائيات عن أكثر المنشورات إقبالا أو أكثر الأصدقاء أو أقاربهم مشاركة كما لا تستطيع أن تعرف أى صديقاً ما قد قام بإغلاق حسابه أو قام بعمل حظر لك إلا من خلال البحث الفردى الممل أو من خلال الصدفة البحتة.

وفى محاولة غير مكتملة قامت بعض الشركات بعرض تطبيقات تدعى قدرتها على استخراج مثل تلك الإحصائيات والبيانات ولكن فى الحقيقة فإنه لا يوجد منها ما يمكن الاعتماد عليه أو اعتباره دقيقاً بدرجة كبيرة ولذا فيستمر المستخدم فى التجول داخل قائمة الأصدقاء محاولاً استخراج تلك الإحصائيات بنفسه وهى محاولات تبوء غالباً بالفشل نتيجة صعوبتها أو نتيجة

لا يسمح تطبيق الفيس بوك إلا بالقليل من الإحصائيات عن ساعات الاستخدام الأسبوعية - الإجمالية والمقسمة على مدار أيام الأسبوع- فقط وهى مبادرة من الشركة ولم تكن نتيجة طلب من المستخدمين ولم تقم بها الشركة إلا بعد ارتفاع الأصوات المعارضة لهذا التطبيق والمطالبة بتقنين استخدامه أو التوقف عنه تماماً مع تزايد أعداد المصحات العلاجية للتعاقد من إدمان شبكات التواصل الاجتماعى بصفة خاصة وشبكة الإنترنت بصفة عامة.

يتيح التطبيق أيضاً بعض الإحصائيات عندما تقوم بإدارة صفحة تسمح لك بمعرفة أعداد المشاركين و نسب المشاركة من الدول المختلفة وأكثر المنشورات إقبالا مع الإغراء بالمزيد من التسويق للصفحة ومنشوراتها من خلال دفع مبالغ مالية فى إطار التسويق الإلكتروني.

حضارة ضد الخزعات 9

استخدام الزئبق الأحمر فى تحنيط المومياوات.. روجها محترفو النصب



يتفاعل الزئبق تحت ظروف كيميائية مع عدد الملونات ليأخذ اللون الأحمر

النظرون والراتنجات وبقايا راسخ تحنيط جسد المتوفى من الدم مع مواد عضوية رخوة أخرى، وهى التى تعرضت لمحاولات فاشلة من السرقة... وكلها تكون السائل المتخلف عن عملية التحنيط Mumification، وهو التفسير الصحيح والدقيق، وأن اللون الأحمر القانى مرده إلى الدم الذى خضب ذلك السائل. وتعبيراً على ما ورد أنه فى الظروف العادية يختلط الزئبق بأية مادة ملونة ليأخذ لونها بشكل فيزيائى لا يرقى للتفاعل الكيميائى، حتى أنه عند غسله يفقد لونه الجديد عائداً إلى لونه الفضى الحقيقى ثانية، وهو أمر لا جدال فيه.

غير أنه وتحت ظروف كيميائية خاصة من الضغط والتحفيز يتفاعل الزئبق كيميائياً مع عدد من الملونات ليأخذ لونها الأحمر، الأخضر والأسود مثلاً فى عملية كيميائية وتفاعل يعرف بالملغمة Amalgam. ليعطى مملغماً يتخالف فى صفته الكيميائية عن الزئبق الخالص وهى المستخدمة فى عمليات التعدين.

فضلا عن دخوله فى تفاعلات معطية

قال الدكتور مدين حامد عالم الآثار ومدرس ترميم وصيانة المخطوطات والوثائق بكلية الآثار جامعة الفيوم: إن قصة الزئبق الملون قصة واهية مزيفة أبطلها محترفو النصب والترريح غير الشرعى اعتماداً على سذاجة البسطاء وقلة درايتهم فى هذا المنحى ورغبة الكثير منهم فى الثراء السريع من خلال الشرعية التى أضفاها هؤلاء المزورون المحتالون بوجود ذلك المعدن السائل والضار بالإنسان صحية مومياوات المصريين القدماء أو فى بعض من مكوناتها.

وهو أمر لم يرد فى هذا الصدد على الإطلاق، ولم نحو أية مقبرة قد اكتشفت حتى اللحظة على أى من مرافقاته أو مركباته، وأن ما أثار تلك القضية العنور على قارورة تجوى سائلاً بنياً لزجا بمقبرة «أمون تاف» من الأسرة ٢٧ التى اكتشفت فى تابوته المعلق فى أربعينيات القرن الماضى واحتفظ بها فى متحف التحنيط بالأقصر.

ولم يكن السائل إلا خليطاً من ملح

شوهت المغنية البالغة من العمر ٣٩ عاماً، وطبيبها سام أصفرى وهما ذاهبان للقصر الذى تبلغ تكلفته ١٦٠ مليون دولار ويقع فى حي هيدن هيلز الرافى فى كالاباسا المعروف ببيع من قبل مالكه أحد أقطاب المكياج جيسى ستار، حيث يحتوى على سبع غرف نوم و١٣ حماماً وتطل نوافذه على إطلالات شاملة على تلال جنوب كاليفورنيا.

الماشع



شوهت المغنية البالغة من العمر ٣٩ عاماً، وطبيبها سام أصفرى وهما ذاهبان للقصر الذى تبلغ تكلفته ١٦٠ مليون دولار ويقع فى حي هيدن هيلز الرافى فى كالاباسا المعروف ببيع من قبل مالكه أحد أقطاب المكياج جيسى ستار، حيث يحتوى على سبع غرف نوم و١٣ حماماً وتطل نوافذه على إطلالات شاملة على تلال جنوب كاليفورنيا.



أذهلت المغنية البريطانية معجبيها بفقدانها مؤخرًا للكثير من وزنها الزائد وحصولها على قوام رشيق، ولكنها مع ذلك ما زالت تعشق الوجبات السريعة، حيث قالت أديل فى فيديو جديد مع مجلة «فوج» البريطانية: «وجبتى المثالية، ووجبتى الأخيرة، ستكون قطعة تشيك ناجتس مع بطاطس مقلىة، وأضفت «أتناول هذه الوجبة مرة واحدة على الأقل فى الأسبوع».

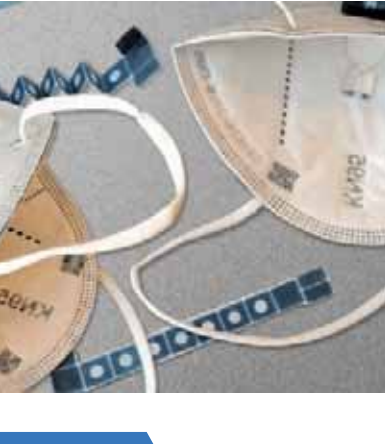
اختراع ثورى..

كمامة تكشف الإصابة بكورونا

صمم المهندسون فى معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا وجامعة هارفارد، قناع وجه جديداً يمكنه تشخيص إصابة من يرتديه، بفيروس كورونا المستجد، فى غضون ٩٠ دقيقة تقريباً. وتم دمج أجهزة استشعار صغيرة بالأقنعة، ويمكن التخلص منها أو إعادة تركيبها فى أقنعة الوجه الأخرى. كما يمكن تركيبها لاكتشاف فيروسات أخرى. وتعتمد المستشعرات على آلات خلوية مجففة بالتجميد، طورها فريق البحث سابقاً، لاستخدامها فى تشخيص الإصابة بفيروسات مثل إيولا وزيكا. وفى الدراسة الجديدة، أظهر الباحثون أنه يمكن دمج المستشعرات ليس فقط

فى أقنعة الوجه، ولكن أيضاً فى الملابس، مثل معاطف المختبر، مما قد يوفر طريقة جديدة لمراقبة تعرض العاملين فى مجال الرعاية الصحية لمجموعة متنوعة من مسببات الأمراض أو غيرها من التهديدات.

وقال أساتذ الهندسة الطبية والعلوم فى معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، وكبير مؤلفى الدراسة، جيمس كوليتز: «لقد أثبتنا أنه يمكننا تجميد مجموعة واسعة من أجهزة استشعار البيولوجيا الاصطناعية، للكشف عن الأحماض النووية الفيروسية أو البكتيرية، وكذلك المواد الكيميائية السامة، بما فى ذلك السموم العصبية».



أديل