

صبح الخير

لقلوب الشابة والعقول المتحررة

#الجمهورية_الجديدة



كيف نجت مصر
من أجنادات يناير؟

كتاب الله
بصوت الجنس الناعم!

مهاجمة منى زكي
على السوشيال ميديا!

أنتى أقوى من الابتزاز
سيكوباتيون هرامية روح

ملف خاص

قرارات تاريخية
لدولة العدالة الاجتماعية



رئيس مجلس الإدارة

هبة صادق

رئيس التحرير

وليد طوغان

مدير التحرير

مصطفى رجب

المشرف الفني

أحمد عبدالله

سكرتير عام التحرير

أمانى زيان

الغلاف للفنان

خضر حسن

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

advert@rosaelyoussef.com

الوكالة

marketing@rosaelyoussef.com

التسويق

distribution@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات

الإدارة والتحرير والمطابع: 89، شارع قصر العيني

ت: 27920540 - 27920538 - 27920537

مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة 4865771 / 03 -

03 / 4847527

مكتب الإسماعيلية: 18 شارع السلطان حسين

الإسماعيلية ت: 3923879 / 064

إدارة التوزيع والاشتراكات 23 ش أمين سامى متفرع من

ش قصر العيني - القاهرة تليفون: 27923514

سلام شهيد

خطة متكاملة لتشغيل 9 مصانع فى مجمع «قها وإدفيينا».. وزيادة القيمة المضافة من إنتاج الزيتون



الرئيس يضع إكليلا من الزهور على النصب التذكارى بأكاديمية الشرطة

كتبت- ياسمين خلف:

والمجلة ماثلة للطبع، شهد الرئيس عبدالفتاح السيسي، فعاليات الاحتفال بعيد الشرطة الـ70، بمقر أكاديمية الشرطة، بحضور اللواء محمود توفيق، وزير الداخلية، وعدد من الوزراء والمسؤولين ورجال الدولة.

ووضع الرئيس، فور وصوله، إكليلا من الزهور على النصب التذكارى بمقر الأكاديمية، تخليداً لذكرى شهداء الشرطة الأبرار فى عيدهم.

وكان الرئيس عبدالفتاح السيسى قد اطلع على الموقف التنفيذى لمجمع الصناعات الغذائية «قها وإدفيينا»، الذى يقع بمدينة السادات على مساحة 120 فدانا، وبتكلفة استثمارية حوالى 5,5 مليار جنيه؛ وذلك بالمشاركة بين الشركة القابضة للصناعات الغذائية وجهاز مشروعات الخدمة الوطنية، حيث سيضم 9 مصانع للمعلبات والمجمدات الغذائية بكافة أنواعها المختلفة.

كما وجّه الرئيس بالتنسيق بين كافة الجهات المعنية للتوسع فى المساحات المنزرعة، إلى جانب تعزيز التصنيع والتسويق لزيادة القيمة المضافة من إنتاج الزيتون على المستوى المحلى، وذلك لتعزيز الاستفادة من المقومات المتعددة التى تمتلكها مصر.

ووجّه الرئيس بتوفير كافة المتطلبات اللازمة للتوسع فى زراعة القصب بالشتل، خاصة ما يتعلق بإنتاج البذور المعتمدة اللازمة، إلى جانب تطبيق أساليب الري الحديث فى المساحات المنزرعة بالشتل، بالتوازي مع تكثيف حملات التوعية لتعريف المزارعين بالمزايا الناتجة عن تطبيق تقنية الزراعة بالشتل، والمتمثلة فى زيادة الإنتاج والجودة وتوفير التكاليف، ما سيكون له مردود مباشر على زيادة دخل المزارعين وتحسين مستواهم المعيشى.

وأطلع الرئيس على أهم محاور الرؤية المستقبلية لتنمية قطاع الثروة السمكية فى البحيرات المصرية على مستوى الجمهورية، من خلال المصايد الطبيعية أو عن طريق الاستزراع السمكى، موجهاً بتوفير كافة الإمكانيات اللازمة لتعزيز منظومة تنمية الثروة السمكية لتعزيز الميزان المدخلى للمخزون السمكى فى مصر.

مقال رئيس التحرير 4-5.. وحياتة كريمة 10 - 12 ..والرئاسة فى أسبوع 13-15

أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريال - تونس 3 دينار - السودان 0.60 دولار - المغرب 15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريال - الإمارات العربية المتحدة 8 درهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة لندن، 2 جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1 فرنك - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 6.50 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى - ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D

- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيهاً. - قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وباكستان بالبريد الجوى 235 دولاراً أمريكياً. - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 400 دولاراً أمريكياً - اليابان وأستراليا والصين 445 دولاراً. - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب: 12035



وليد طوغان

في عيد الشرطة ذكرى.. وعن يناير 2011 عبرة

ملاهم رجال أوقفوا «كرة النار»

تقتل الفوضى الشعوب «بأسفكسيا الخنق»، تُميت الفوضى أجسام الشعوب في العراق، كما تصرع الكوليرا البشر. في عهد الإمبراطورية الرومانية الغربية، كان اكتشاف «كرات النار» التي تقذف من عربات تجرها الخيول تحولاً مذهلاً في عالم الحروب. أبادت كرات النار قرى ومدناً، وهدمت أسواراً عالية كثيرة، ورسمت المأساة على أغلب حواطط العالم القديم. كانت كرات النار أخبث من خدعة حصان طروادة.. وأشد بأساً من وضع السم في مجارى المياه الرئيسية.. ومنايع روافد الأنهار. في عصور ما بعد حروب السلاح، بدت «الفوضى» بديلاً لكرات النار والأسلحة الباليستية والطائرات الموجهة بالريموت كونترول.

(1)

يناير هو شهر عيد الشرطة. هو ذكرى رجال من أبناء الوطن رسموا ملحمة تاريخية في الإسماعيلية قبل سنوات طويلة دفاعاً عن الأرض والعرض. لا يبقى من ذكرى يناير إلا استعادة الفخر وعبرة الوقائع. فخر بذكرى رجال صدقوا الله ما عاهدوا عام 1952، وعبرة من أيام ما يعلم بها إلا ربنا 2011، عندما أحيكت مؤامرات، وتلوى فيها ثعابين حاولوا طرح الوطن أرضاً، فصدروا الفوضى، وتلاعبوا بالشارع، وحرقوا وهدموا.. وأسس كل 15 منهم ائتلافاً بحجة حق المواطن وإصلاح البلد. لا تقام الأوطان إلا بتضحيات حقيقية، ودماء رجال آمنوا بالتراب وبقدسية الأرض. لا تقام الأوطان بفلوس التمويل الأجنبي، وتهويمات وشعارات المعونات، أسموها أنفسهم «شباب طاهر»، ثم خرجوا للشارع بأقنعة على وجوههم، وفي أيديهم هراوات ومشاعل نار.. وفي المشهد تعاون -من تحت تحت- مع إخوان وأرذقية أوطان، أوجد لهم الظرف

«في 2011 أحيكت مؤامرات وتلوى ثعابين حاولوا طرح الوطن أرضاً وصدروا الفوضى وتلاعبوا بالشارع»

والحالة فرصة للاستعانة على قضاء حوائجهم بالأمريكان. للإنصاف.. لم تكن يناير ثورة بالمعنى المتعارف عليه للثورات الشعبية في التاريخ. يناير كانت هوجة مخططة، وحالة مدبرة بلبل، غرضها قلب البلد «فوقاني تحتاني» بحجج الإصلاح.. وشعارات مزيفة للديمقراطية وحقوق الإنسان. ظهر أن رموز يناير الذين قالوا أنهم نزلوا للشوارع بثورة على الفساد كانوا يبحثون عن فرصة فساد! وظهر أن رموز يناير الذين صدروا من على شاشات الفضائيات كلاماً حلواً، وشعارات تبدو ببضاه لا شيء فيها، كانوا بهلوانات ليل، وأراجوزات سيرك.. يلعبون على الحبال كلما أمكن، ويمضغون لبان الكلام كلما تيسر.. ثم يتحالفون مع الإخوان.. يعنى مع الإرهاب!

(2)

اذكر عندك في الكتاب «عم البرادعي» و«صباحي» و«حمزاوي» وفلان وفلان.. وترتان. اذكر عندك من طالب بإخراج المحكومين من السجون من أصحاب الذقون بوصفهم «شركاء في الوطن»، وشركاء «مشاريح المستقبل»! دخل البلد فوهة نار في 2011، لم تخرجها منه إلا قدرة الله وعبدالفتاح السيسي في 2013. ثلاث سنوات مرت بألف مما تعدون.. بدأ رموز يناير من الشارع طلباً للديمقراطية وحقوق الإنسان في ميدان التحرير.. وانتهوا بلقاء فيرمونت دعماً لمرسى أول رئيس ثبت تجسسه على بلاده.. وأول رئيس يتبادل وثائق مكتبه مع عواصم أجنبية، فيرسل لهم نسخاً من مستندات عالية السرية في حقائق دبلوماسية. إن جيت للحق.. لم يسرق إخوان الإرهاب «ثورة يناير»، كما اختار بعضهم أن يربح نفسه بهذا التفسير. الثورات الحقيقية لا يسرقها أحد، لكن رموز يناير هم الذين حاولوا سرقة الناس وسرقة الأرض، وأنهم هم الذين لعبوا «الدومينو» بمصير وطن، وأنهم هم الذين نافسوا على من يحرق أكثر باسم الإصلاح.. ومن الذي يحشد أكثر بلافتات القماش في الشوارع باسم حرية التعبير.. ومن الذي يهدم أكثر باسم حقوق المصريين! الفترة ما بين 2011 حتى 30 يونيو 2013 بينة. فالذين تعلقوا قبل يناير 2011 بمصادرة الرأي، والتصبيق، والذين تصوروا أنه لولا آلة القمع ما قبل 2011 لخرجت الجماهير الغضيرة تحملهم



الأب عبدالفتاح السيسي.. أباد حانية على أبناء الشهداء



دولة لا تنسى أبناءها

«3 سنوات كانت كاشفة واختباراً محايداً دخله دعاة الشعارات ورعاة الفوضى فاستعانوا على الحلول بالإخوان»

يناير 2011 كانت فلتة وقي الله شرها. كانت محنة خفف الله وزنها.. وكانت قضاء شمله الله برحمته. لا يبقى من عبرة يناير 2011 إلا مساحات تدبر في أحداث 2011، وكثير من فخر بذكرى 1952. بذل رجال سنة 52 دماءهم على أرض هذا الوطن.. صوناً لعرض الوطن. بينما في 2011 تلوى بعضهم يسعى كحيات الكوبرا لغرس السم في رأس الوطن، أو كتعاين الأناكوندا الضخمة لتكسير عظام البلد.. قبل أن تنزل صفور «المورو» في 30 يونيو 2013 لتنتهي مزاد بيع الأرض والعرض في قاعات مفتوحة باسم التغيير. كنا فين.. وبقينا فين! تغيرت مصر.. وتغيرت ملامحها. الضروق كبيرة.. واسعة.. واضحة تسد عين الشمس. استوجب «التغيير الحقيقي» تضحيات رجال أحق بألقاب البطولة. في عيد الشرطة.. تحية إجلال لكل شهيد.. تحية إجلال لابن خالتي الشهيد العقيد تامر العشماوى.. تحية لصديقي الشهيد المقدم كريم بنونة.. تحية إجلال لعشرة العمر الشهيد المقدم أحمد جميل.. وللكبير الأخ اللواء طارق المرجاوى. في كل بيت مصرى شهيد.. ذكراهم على رؤوسنا.. وأسماؤهم في قلوبنا.

عاشوا رجالاً.. وماتوا رجالاً.. دفاعاً عن وطن حاول آخرون التلاعب به في يناير 2011 من «خيم ميدان التحرير».

«كانت يناير هوجة مخططة وحالة مدبرة بلبل غرضها قلب البلد بحجج الإصلاح وشعارات الديمقراطية»

دولة الإنجازات أجهضت المخطط

كيف بُعثت مصر من «أجنحة يناير»؟

الإرادة السياسية والمشروعات التنموية والمبادرات الرئاسية قضت على بذور الفتنة

تقرير كتبته: بسمة مصطفى عمرا

تحتفل مصر في الخامس والعشرين من يناير من كل عام بعيد الشرطة، والذي تزامن في 2011 مع أحداث يناير، التي حاولت فيها أجهزة معادية وجهات خارجية التدخل في الشؤون الداخلية لمصر عبر أجنحة أجنبية، وشهدت الأحداث محاولات من «جماعة الإخوان الإرهابية» للوصول إلى حكم مصر، وهو ما تحقق في 2012 ونفذت خلاله أجنحة معادية لمصر، سعت بها لهدم الدولة.

وبعد 11 عاماً من الأحداث التي شهدتها مصر، استطاعت الدولة المصرية اجتثاث الإرهاب الذي خلفته جماعة الإخوان وانتفضت الدولة في معركة البناء والتعمير، التي وصلت لكل شبر في مصر.

وارتكزت دولة 30 يونيو على محاور التنمية التي وصلت إلى جميع القطاعات، ومعها عدد من الإجراءات الحمائية التي استحدثتها الدولة لدعم الأولى بالرعاية حماية للبلاد من المؤامرات التي تحيكها أطراف معادية.

وعبر البناء والتنمية المستدامة والإصلاح وبذل الجهود في تحقيق الأمن والأمان، فإن مصر بعد 30 يونيو استطاعت القضاء على تلك الأجنحة.

وليس ذلك فحسب، ولكن الدولة جففت منابع الإرهاب، ووعت الشباب بحيث أصبح من الصعب اقتياده نحو النفق المظلم، حتى أصبح التوجه المصري هو تحقيق أمن مصر، باعتبارها قائدة القارة الأفريقية، وعروس المتوسط، ورائدة الوطن العربي، وأمنها أمان لكل شعوب القارتين آسيا وأفريقيا.

استراتيجية موحدة

اللواء عادل العمدة، المستشار بأكاديمية ناصر العسكرية العليا، عضو المجلس المصري للشؤون الخارجية، يؤكد على تبني الدولة المصرية لاستراتيجية موحدة، من أجل تحقيق مصالح شعبها وحماية أمنها القومي، ولذلك عمدت إلى إجهاد الاختراق الذي كان يستهدف الشباب المصري، من خلال استخدام الفكر الهدام في إذكاء جرائم التخريب، وإثارة البلبلية وعدم الاستقرار، وإفشال جهود الدولة.

وأوضح أنه تم اتخاذ بعض الإجراءات لمجابهة تلك التهديدات المنهجية، من خلال استراتيجية ارتكزت على 3 محاور، وهي «الفكر، والأمن، والاقتصاد».

واستطرد أن المحور الفكري يركز على تنشيط دائرة المعلومات،

«دولة 30 يونيو انحازت للمواطن ونفذت مشروعات كبرى للحماية الاجتماعية»

«تجفيف منابع الإرهاب ودعم الأفكار التنويرية وتنفيذ أكبر عملية تنمية في العالم»



فوضى يناير.. الأذان في البرلمان

والتنسيق بين الدول الشقيقة والصديقة في هذا الصدد، ضد الفكر الإرهابي المتطرف، في محيط إقليمى يشهد الكثير من الصراعات والأحداث المشتعلة، بفضل دول وأجهزة سيادية لها مصالح خاصة، بهدف تحقيق أجنحتها.

وترتب على مواجهة الفكر، المحور الثانى ممثلاً في «الأمن»، الذي استهدف العناصر التخريبية من جهة، وإذكاء الفكر التنموى، والقضاء على البطالة من جهة أخرى، وأبلغ مثال على ذلك هو مشروع «حياة كريمة»، الذي تنفذه الدولة حالياً، ويستهدف الارتقاء بحياة 58 مليون مصري، من خلال إقامة المشروعات التنموية داخل القرى، وتخفيض نسب النزوح للمدن، وكذلك مبادرة 100 مليون صحة، وتنفيذ مشروعات الحماية الاجتماعية لصالح الأسرة، والمرأة، والطفل، وذوى الهمم، وأخرى شملت جميع طوائف المجتمع.

وواصل: اتخذت الدولة إجراءات تكفل إجهاد تلك الأجنحة، ومنها انخفاض نسب البطالة حالياً إلى

الجمهورية الجديدة



الفكري، فأصبحت يناير وما تلاها، معالجة غير حقيقية لأحداث قد تبدو حقيقية، والتأكد من أن ما حدث من مجريات تخريبية لا علاقة له بالحرية وحقوق الإنسان.

مؤامرة واضحة

في رأى اللواء محمد رشاد، وكيل أول جهاز المخابرات العامة الأسبق، خبير الأمن القومي، فإن يناير كان أحد مخططات الأجنحة الأجنبية ضد مصر، ونفذتها الجماعات الإرهابية في سبيل تحقيق أغراض الدول المعادية للدولة، وتحقيق أجنحة مشروعات خارجية في الشرق الأوسط.

وقال إن الثورة وسيلة للتغيير وليست هدفاً، في حين أن ما حدث في يناير في حد ذاته، كان لوقف عجلة التنمية والإضرار باقتصاديات مصر، لكن دولة 30 يونيو انتهجت دروباً عديدة تعمل على رفع كفاءة الدولة من خلال تشجيع الاستثمار، ومشروعات التنمية

الاقتصادية، وتأسيس البنية التحتية، وإنشاء الطرق والكبارى، مما يعد إنعاشاً للجبهة الداخلية.

مؤكداً على أن التنمية والبناء الذى تشهده مصر في جميع المجالات في المرحلة الراهنة، يقع في صالح المواطن المصري، ويحقق العدالة والحماية الاجتماعية، لكى يظل المجتمع متماسكاً، مدافعاً عن جهود الدولة.

وحسب استراتيجية التنمية المستدامة 2030، فإن الدور الاجتماعى للدولة يبرز من خلال برامج الحماية الاجتماعية، وتطوير منظومتها الحمائية، وتعزيز حجم الإنفاق على مخصصاتها بتكلفة إجمالية تتجاوز 678 مليار جنيه، لجميع الأسر محدودي الدخل، وغير القادرين، ومن هم تحت خط الفقر.

ويعتبر الدعم إحدى الوسائل التي تستخدمها الدولة للتخفيف عن كاهل محدودي الدخل، وتخفيف حدة الفقر، بتأمين الحد الأدنى اللازم لمستوى معيشتهم، ويتم تحقيق ذلك بتوفير السلع والخدمات، بأسعار تقل عن أسعارها الحقيقية لضمان الحد الأدنى لمستويات التغذية الصحية اللازمة، والعلاج المناسب، والدعم النقدي، ليحيوا حياة كريمة تتواءم مع الوضع الاقتصادى للدولة.

ويعطى برنامج عمل الحكومة ضمن رؤية مصر 2030 خلال المرحلة الأولى حتى 2022 في برنامج الحماية الاجتماعية، أولوية للتوسع في شبكات الأمان الاجتماعى، لتغطي نسبة 60% من السكان تحت خط الفقر «تكافل وكرامة»، وبعدد 3.5 مليون أسرة تضم حوالى 18 مليون مواطن، بتكلفة تبلغ 80 مليار جنيه، بالإضافة إلى توجيه حوالى 5 مليارات جنيه لتلبية متطلبات ذوى الاحتياجات الخاصة.



الإرهابيون أرادوا إحراق البلاد

«الدولة قطعت الطريق أمام «خفافيش الظلام»

«باستهداف مثلث «الفقر والجوع والمرض»

«المجلس المصرى للشؤون الخارجية: «يناير» مجريات

تخريبية لا علاقة لها بالحرية وحقوق الإنسان

7.2% بعد أن كانت 13.9% في عام 2013، وبالتالي توفير فرص عمل لنسبة تقترب من 50%، من خلال إقامة مشروعات قومية وخدمية كبرى، استهدفت القضاء على «الفقر والجوع والمرض»، وبذلك قطعت الطريق على محاولات استقطاب الشباب نحو «خفافيش الظلام».

وأضاف عضو المجلس المصرى للشؤون الخارجية، أنه لا يمكن تنفيذ تلك الأجنحة إلا بتجفيف منابع التمويل الإرهابى من جهة، ومنع دخول أى عناصر جديدة أو التعاطف معها، بعد معاصرة ورؤية ما شهدته مصر من تحديات كثيرة مؤخراً، وهو ما يؤكد على أهمية المحور



الاستقواء بالخارج دأب عناصر 6 أبريل والإخوان

تأمين الحد الأدنى لمستويات المعيشة وتوفير السلع والخدمات و ضمان العلاج المناسب والتوسع في شبكات الأمان الاجتماعي

الكفاءة الصحية

وتعمل الدولة على ميكنة متكاملة لمنظومة الحماية الاجتماعية بشكل غير مسبوق، وكذلك الربط الإلكتروني مع الوزارات المعنية، ومنها الصحة التي تكفل من خلالها تقديم الخدمة للمواطنين، وتم ميكنة جميع جهات تقديم خدمات العلاج على نفقة الدولة، وتفعيل نظام الفيديو كونفرانس لمناظرة المرضى داخل محافظاتهم، وإضافة وتكويد العلاج البيولوجي، وخدمة الأطراف الصناعية لذوي الاحتياجات الخاصة، وصدر قانون موحد للدعم النقدي، واستكمال قواعد بيانات الأسر الفقيرة بإجمالي 30 مليون مواطن.

وقال الدكتور أمير التلواني، المدير التنفيذي لهيئة الرعاية الصحية بالتأمين الصحي الشامل، إن هناك مظلة للحماية الاجتماعية في منظومة التأمين الصحي الشامل، تتيج من خلالها الدولة الخدمات الصحية على نطاق أكبر للمنتفعين، وخاصة الفئات الأكثر فقراً، ولا يدفعون مليماً واحداً، بل تتكفل الدولة بدفع نسب مساهماتهم، وهم المستفيدون من الدعم النقدي لبرنامج تكافل وكرامة والضمان الاجتماعي، والأفراد أو أرباب الأسر المتعطلين عن العمل وليس لهم أي دخل، ومن هم متوسط إجمالي دخلهم لا يكفي الوفاء باحتياجاتهم الأساسية، وذوي الإعاقة العاجزين عن الكسب، وغير المعالين بشخص آخر، والمقيمون في مراكز دور الرعاية الاجتماعية.

ولتحقيق أهداف رؤية مصر 2030، وتطوير مظلة الحماية الاجتماعية لغير القادرين، تم إعداد وتنفيذ عدد من المبادرات والخطوات والإجراءات، ومنها مبادرة «حياة كريمة» لتحسين مستوى معيشة المواطنين، والحد من الفقر، والتي رصد لها في المرحلة الأولى 90 مليار جنيه، لعلاج الضجوات التنموية في القرى الأكثر احتياجاً، ووصلت تدريجياً إلى 200 مليار جنيه، والمستفيدون من برنامج «تكافل وكرامة» الموجه للأسر الأكثر فقراً، ومبادرة دعم صحة المرأة، والتي قدمت خدمات الكشف المبكر والتنوعية للملايين المصريات، ضمن مبادرات 100 مليون صحة.

واستهدفت استراتيجية التنمية المستدامة، الريف المصري، لإحداث طفرة حضارية به، وذلك عبر مشروع قومي يحمل نفس الاسم «تطوير الريف المصري»، وتضمن برنامج الحكومة توجيه ما يقرب من 3.7 مليار جنيه لتطوير 208 قرى، ضمن مشروع تنمية وتطوير الريف المصري، بإنشاء 145 كم شبكات مياه، و40 خزان مياه شرب، و20 محطة مياه شرب، و10 محطات معالجة صرف صحي، فضلاً عن توصيل 500 ألف وصلة نهائية للصرف المنزلي بعدد 302 قرية لخدمة 2 مليون مواطن. ويستفيد من مشروع تطوير الريف المصري، الذي يتم تنفيذه في إطار مبادرة «حياة كريمة»، حوالي 58 مليون مواطن، بتكلفة 700 مليار جنيه، كونه يستهدف الارتقاء بالريف المصري وحياة سكانه.

تطوير الريف

وأكدت وزيرة التجارة والصناعة، نيفين جامع، أن هدف مشروع تطوير الريف، ليس فقط تحسين جودة الحياة للمواطنين بالقرى،

«تتيح الدولة الخدمات الصحية على نطاق واسع وتتكفل بدفع تكاليف علاج الأولى بالرعاية»
«اللواء محمد رشاد: ما حدث في يناير كان بهدف وقف عجلة التنمية والإضرار باقتصاد البلاد»



لما عادت الدولة إلى المكانة العالمية



.. وعصر جديد للإنجازات

وإنما لتوفير فرص عمل لهم أيضاً، وتعظيم مزايا كل قرية، حيث درست الحكومة حالة كل قرية بالمرحلة الأولى من المبادرة، لتحديد نسب الإناء والذكور، والبطالة، والمشروعات الاقتصادية التي تتميز بها، والأراضي المتوافرة على مستوى كل مركز لإنشاء مجمعات صناعية تستوعب نسب البطالة الموجودة، وتم وضع دراسات جدوى استرشادية للمشروعات التي يمكن تنفيذها في مختلف الأنشطة، وحصر الجمعيات الأهلية التي يمكن ضخ تمويل لها، لتقوم بدورها بضخه للمشروعات متناهية الصغر للأهالي بتلك القرى.

وأكد الدكتور نادر نور الدين، الأستاذ بكلية الزراعة جامعة القاهرة، على أن الدولة اتخذت عدداً من القرارات المخطط لها بشكل جيد، ولمسنا منها رفع الحد الأدنى للأجور حتى 2700 جنيه، وهو ما يعمل على توفير حد أدنى، وحياة كريمة لمحدودي الدخل، إضافة إلى مشروع تنمية الريف، والغرض منه النهوض بحياة سكان أهل القرى، وهم يمثلون 55% من عدد سكان مصر. وأضاف نور الدين، أن مشكلة الفقر والجوع تتركز بشكل أساسي في الريف

الجمهورية الجديدة



وقال العربي أبو طالب، رئيس الاتحاد العام للتأمين والتجارة الداخلية، أن دعم الدولة لمحدودي الدخل، ينتهج 3 اتجاهات، وهي السلع التموينية بتكلفة 76 مليار جنيه، ورغيف الخبز بما يقرب من 45 مليار جنيه، والمواد البترولية والتي تتضمن أسطوانات غاز المنازل بتكلفة نحو 2 مليار جنيه.

وأوضح أنه فيما يخص دعم رغيف الخبز، من خلال الموازنة العامة للدولة، يبدأ من زراعة القمح وحتى تسليمه خبزاً للمواطنين، بسعر 5 قروش، في حين أن تكلفته على الدولة 63 قرشاً، أما عن

السلع التموينية فقد تم إتاحة شراء المواطن لما يشاء من معروضات داخل مشروع «جمعيتي» أو «منافذ التموين» أو المجمعات الاستهلاكية، بما قيمته 50 مليار جنيه، ودعم الدولة لأسطوانات البوتاجاز من خلال مصاريف النقل، وأشار إلى عدد المستفيدين من هذه الخدمات من المواطنين وأنه يبلغ 22 مليون بطاقة تموينية، يحتوى بداخلها ما يقرب من 76 مليون مواطن.

الأمومة الأمانة

وأشار الدكتور محمد نجيب، عميد معهد الإحصاء السابق بجامعة القاهرة، إلى أن مصر حققت في مجال الأمومة الأمانة أهدافاً تقرب من المستويات العالمية، وريادة في المحيط العربي والأفريقي، وتستطيع نقل خبرتها لمحيطها العربي للاستفادة من التجربة المصرية في هذا المجال، لما قامت به المنظومة الصحية خلال هذه الفترة تحديداً، من مستوى عالٍ من التنظيم والاهتمام بصحة الأم والطفل، بل ورعايته قبل ولادته، مما ساعد على خفض معدل وفيات الأطفال لتصل 10 لكل 1000 في الوقت الراهن، وخفض وفيات الأمهات إلى الثلثين، لتصل 15 لكل 1000، مقارنة بـ 130 لكل 1000 سابقاً، مما يعنى وجود تحسن مرتفع، والاقتراب من المستويات العالمية للدول المتقدمة.

وأضاف أن الأمهات هن العمود الأساسي للأسرة والمجتمع، وزيادة نسبة الوفيات لهن تمثل مؤشراً خطيراً على المجتمع، لما تحدثه من تفكك اجتماعي، وتنمر، وتعدد للزوجات، وتربية غير سوية.

وأشار إلى أن البرنامج التنموي المصري يهدف لخفض حدة الضجوات التنموية بين المحافظات، بإعطاء أولوية للصعيد، والمحافظات الحدودية، وتوجيه استثمارات تتجاوز 275 مليار جنيه لمشروعات تنمية سيناء، والانتهاج من تطوير جميع المناطق غير الآمنة، من خلال استكمال تنفيذ 80 ألف وحدة سكنية ليصل عدد الوحدات إلى 200 ألف وحدة، و1100 سوق عشوائية، وتطوير 81 منطقة عشوائية بمساحة 61.7 ألف فدان.

أما عن المدن الجديدة المتكاملة «مدن الجيل الرابع»، فتستهدف إنشاء 14 مدينة على محاور الطرق التنموية على مساحة 450 ألف فدان، وبتكلفة تبلغ 150 مليار جنيه بنهاية 2022، وتطوير المدن الجديدة القائمة بتكلفة تتجاوز 65 مليار جنيه، وطرح 250 ألف قطعة بالمدن بمساحة إجمالية 30 ألف فدان.



افتتاحات ومشروعات لا تتوقف



دولة 30 يونيو.. رعاية اجتماعية للجميع

أكثر من الحضر، ومن هنا كان مشروع تطوير 1500 قرية في الفترة الراهنة، ضمن المشروعات القومية المهمة، والتي ستساهم في تنمية مقدرات محدودى الدخل والتقليل من معاناتهم، حيث يهدف المشروع القومي، لتطوير وسرعة مد مظلة الرعاية إلى القرى المصرية الأكثر احتياجاً، مما يؤكد على التزام الدولة بأن يكون مستوى المنشآت وجودة الخدمات المقدمة للمناطق الأكثر فقراً ماثلة للحضر، ولذلك تم تطوير الريف وإعادة هيكلة المدارس، والوحدات الصحية، والبيئة المحيطة بها، وإنشاء بنية تحتية لجميع المرافق من مياه شرب، وغاز، وكهرباء وغيرها، وربطها بالعالم الخارجى من خلال إدخال وتطوير شبكات الإنترنت.

واستكمل نادر نور الدين: هناك مشروعات خاصة بالزراعة وتطوير طرق الري، مثل تبطين الترع للرى داخل الحقول، وترشيد وسرعة وصول المياه، وزيادة دخول المزارعين، نتيجة لمنع تدهور الأراضي بسبب زيادة المياه، والرى بالغمر، وغيرها من الأمور الأخرى، كما تم رفع أسعار توريد بعض السلع مثل القمح، وبنجر السكر بنسبة تصل إلى 20% بما يعادل السعر العالمى، لوجود علاقة طردية بينهما، فكلما زاد السعر العالمى زادت الأسعار المحلية، وهو يعتبر دعماً لمحدودي الدخل، وتوفير حياة أفضل لـ 55% من الشعب المصري، هذا إلى جانب برنامج الرعاية الاجتماعية، والنقد العيني، الذي تقدمه الجمعيات الخيرية.

حياة كريمة لشباب مصر



كل الألعاب لها مكان في المراكز الحديثة

54 مركزاً يتم تطويرها ضمن المبادرة، بتكلفة 120 مليون جنيه بقرى «أسيوط، المنيا، سوهاج، قنا، أسوان، البحيرة». كما تم تطوير 81 مركز شباب في المنوفية بتكلفة 96 مليون جنيه، وتطوير المباني والملاعب وبناء الأسوار لـ 33 مركزاً في إدفو بأسوان ضمن المبادرة، وجرّ إنشاء ورفع كفاءة 11 مركز شباب بالشرقية، بتكلفة 4 ملايين و947 ألف جنيه، تم تطوير 318 ملعباً بمراكز الشباب في الأقصر، وفي عام 2019 تم تخصيص 14 مليون جنيه



مسابقات ثقافية بمراكز الشباب

وكشافات إنارة، وأسوار حديدية، إنشاء وتطوير ورفع كفاءة 11 مركز شباب، بتكلفة 222.8 مليون جنيه. وتم إنشاء 618 صالة لياقة بدنية بمراكز شباب في القرى الأكثر احتياجاً، وتزويدها بأحدث الأجهزة والأدوات الرياضية المتخصصة، بتكلفة 38.8 مليون جنيه، وتركزت 65% من الصالات المتطورة والمحدثة بالوجه القبلي. وكذلك إنشاء وتطوير ورفع كفاءة 23 مركزاً أخرى بالقرى الأكثر احتياجاً للأنشطة الشبابية والرياضية، وتم تنفيذ 70 مشروعاً استثمارياً بالمراكز.

لتطوير مراكز مطروح، وتم رفع كفاءة وترميم 42 مركز شباب بقرى كضر الشيخ، بتكلفة 3 ملايين جنيه، وفي سوهاج تم رصد 5 ملايين جنيه لتطوير بعض مراكز الشباب. وبتكلفة 305 ملايين جنيه، خلال عام 2019 تم تنفيذ 350 ملعب نجيل صناعي بالقرى الأكثر احتياجاً، تنوعت بين ملاعب خماسية وسباعية وقانونية، مزودة بأعمدة



أطفال يتدربون في مركز شباب حديث

« حركة إنشاءات ضخمة في المحافظات.. وملاعب خماسية وسباعية وقانونية وصالات لياقة بدنية



إحلال وتجديد كامل لمراكز الشباب

تقرير كتبه: رضا رفعت

شهدت مراكز الشباب مؤخرًا تطويرًا جذريًا في بنيتها الإنشائية والفنية والإدارية، وقطعت وزارة الشباب والرياضة شوطًا كبيرًا في تحويلها إلى مراكز خدمة مجتمعية اتساقًا مع رؤية دولة 30 يونيو لتمكين الشباب وتوفير كل ما يلزم لمستقبل أفضل، بميزانية زادت على 9 مليارات جنيه. وقامت الوزارة بإنشاء ملاعب خماسية ومتعددة الأغراض وتزويدها بصالات الأنشطة الرياضية وتوفير أماكن للأسر والعائلات، وكذلك تطوير الأنشطة «الرياضية، الثقافية، الاجتماعية، والفنية»، ومتابعتها بشكل دقيق باستخدام الروابط الإلكترونية، وتطوير قواعد البيانات داخلها، لتوجيهها لصالح المجتمع.

حمامات السباحة بمراكز الشباب والأندية، الصالات المغطاة والاستادات والأندية. ومن أهم ما يميز إعادة تأهيل وإنشاء 945 مركز شباب بقرى مبادرة حياة كريمة، أنه جارٍ إنشاء 271 مركزاً جديداً، ورفع كفاءة وتطوير 674 مركزاً. وتم الانتهاء من تطوير 20 مركز شباب بقرى محافظة أسيوط، وذلك ضمن

جنيه، شملت تطوير الملاعب الخماسية والقانونية بمراكز الشباب والأندية، تطوير وإنشاء المدن الشبابية، مراكز التعليم المدني ومنتديات الشباب والمعسكرات الكشفية، مراكز الشباب بالقرى الأكثر احتياجاً،

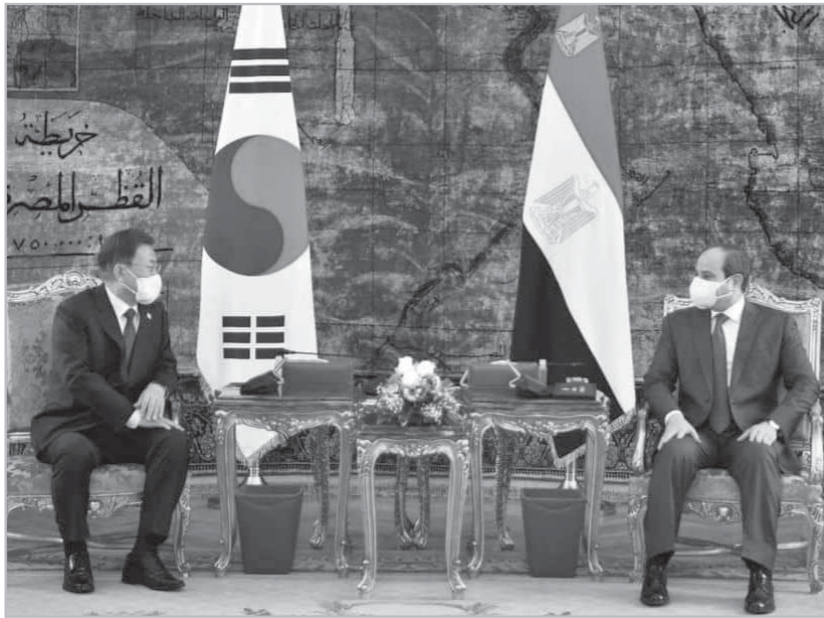
وخلال الفترة من 2014-2020 تم تطوير 3631 ملعباً بالمراكز و3063 مركزاً من إجمالي 4374 على مستوى الجمهورية، وإنشاء 245 مركزاً، و84 حمام سباحة بتكلفة استثمارية 9 مليارات و412 مليون

« تطوير 3063 مركز شباب بتكلفة 9 مليارات جنيه ومعسكرات كشفية وخدمات جديدة للقرى الأكثر احتياجاً

الرئاسة في أسبوع

رجل القرارات التاريخية

رفع الحد الأدنى للأجور إلى 2700 جنيه.. وعلاوتان إضافيتان للموظفين بتكلفة 18 مليار جنيه



دعم مصرى للاستقرار فى شبه الجزيرة الكورية

المتطرف، ونشر قيم التعايش والتسامح فى المنطقة، وتعزيز جسور الحوار بين الدول الإفريقية والعربية ومختلف دول العالم. وفى ختام المباحثات، شهد الرئيسان مراسم التوقيع على عدد من مذكرات التفاهم بين البلدين فى مجالات الشراكة التجارية والاقتصادية، والتعاون الإنمائى، والسكك الحديدية.

أمن الخليج

فى الشأن الإقليمي، أجرى الرئيس السيسى اتصالاً هاتفياً بالشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولى عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة بدولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة، حيث قدم الرئيس تعازيه لأخيه الشيخ محمد فى ضحايا الهجوم الغادر الذى وقع بالقرب من مطار أبوظبي الدولى.. وعبر الرئيس عن إدانة مصر حكومة وشعباً

الموضوعات الإقليمية والدولية، وفى مقدمتها تطورات الأزمة الليبية، حيث أكد الرئيس أن استقرار الأوضاع الداخلية بالأراضى الليبية يمثل أولوية بالنسبة لمصر، ومن ثم مواصلة مصر مساعيها الحثيثة مع الأطراف الليبية لإجراء الانتخابات الوطنية. كما أكد الرئيس دعم مصر الدائم لجميع الآليات التى تضمن أمن واستقرار شبه الجزيرة الكورية.

وأشاد الرئيس الكورى بالثقل السياسى المصرى كحجر زاوية فى صون الأمن والاستقرار فى منطقتى الشرق الأوسط وأفريقيا، خاصة ما يتصل بالتحركات المصرية للتوصل إلى التسوية السياسية للأزمات فى المنطقة، فضلاً عن جهودها الحثيثة بقيادة الرئيس السيسى لمكافحة الإرهاب والفكر

كتبت- ياسمين خلف

ازدحمت الأجندة الرئاسية، الأسبوع الماضى، بكثير من اللقاءات والاتصالات والاجتماعات التى عقدها وقام بها الرئيس عبدالفتاح السيسى، وتنوعت القضايا التى بحثها رأس الدولة بين أمور داخلية كان أبرزها القرار التاريخى برفع الحد الأدنى للأجور وارتباطات خارجية متنوعة بين الإقليم والعالم.

وفى أول زيارة لرئيس كورى جنوبى إلى مصر منذ حوالى 16 عاماً، استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسى، والسيدة قرينته، بقصر الاتحادية، الرئيس موون جاى إن، رئيس جمهورية كوريا الجنوبية، والسيدة قرينته.

وأعرب الرئيس الكورى عن تطلعه لتطوير وتعزيز علاقات كوريا الجنوبية مع مصر، لا سيما فى ظل دورها المحورى بقيادة الرئيس السيسى لإرساء دعائم الاستقرار والأمن فى منطقة الشرق الأوسط والقارة الإفريقية، بالإضافة إلى اهتمام الجانب الكورى بزيادة استثماراته فى المشروعات التنموية الكبرى ومشروعات البنية الأساسية فى مصر، والمشروعات الأخرى فى جميع القطاعات.

وبحث الرئيسان سبل تعزيز العلاقات الثنائية، خاصة الاقتصادية والاستثمارية والتجارية، فضلاً عن التعاون فى مجال تطوير قطاع السكك الحديدية، وتوطين صناعة السيارات الكهربائية بمصر، بالإضافة إلى التعاون فى مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والرقمنة، والسياحة، ومشروعات البنية الأساسية، والتعدين، فضلاً عن مناقشة سبل انخراط كوريا الجنوبية فى تنفيذ مبادرة حياة كريمة، والتعاون فى مجال الطاقة بمختلف أنواعها.

شهد اللقاء توافق الرؤى بشأن مجمل

«تعيين 30 ألف مدرس كل عام لمدة 5 سنوات.. وحوافز لتطوير التعليم ولأعضاء هيئات التدريس بالجامعات»



أنشطة رياضية متكاملة

المستغلة بالمراكز لإقامة مشاريع رياضية وخدمية عليها، شملت: حمامات سباحة، وملاعب خماسية بالنجيل الصناعى، وملاعب أكريليك، وملاعب قانونية نجيل صناعى ونجيل طبيعى، وصلات لياقة بدنية وملاهى للأطفال، وملاعب اسكواش، ومشروعات خدمية متنوعة.

وبلغت القيمة الإنشائية مجمعة لهذه المشروعات نحو 889 مليون جنيه، وقيمة حق انتفاع نحو 561 مليون جنيه، حيث تأتى لغرض إنشاء وتطوير وإدارة الأصول غير

70 مشروعاً استثمارياً و2 مليار جنيه ضمن مبادرة حياة كريمة.. وتطوير وإدارة الأصول غير المستغلة

قريباً جداً
عودة نادى الرسامين
نتلقى إبداعاتكم المرسومة أسبوعياً
و
واحة صباح الخير
ننشر «قصص قصيرة» للشباب

ترسل الأعمال على ميل المجلة: E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

مجلة صباح الخير للقلوب الشابة والعقول المتحررة



السيدة انتصار السيسي
3 د

شرفت اليوم باستقبال السيدة كيم يونج سوك، قرينة السيد رئيس كوريا الجنوبية، وقد كان لقاءنا حافلا بالمناقشات الثرية حول دعم الشباب وتمكين المرأة في جميع المجالات، إلى جانب حديثنا عن جهود الدولة المصرية في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والدور الكبير الذي يلعبه الشباب في هذا الجانب. وتطرقتنا في حديثنا حول إجراءات الدولة المصرية في توفير حياة كريمة لكل المصريين عبر سلسلة من المبادرات الحكومية، التي تشق الدولة المصرية الطريق بها نحو الجمهورية الجديدة. وإنني إذ أرحب بضيوف مصر الكرام في بلدهم الثاني، فإنني أتوجه بخالص الشكر للسيدة كيم يونج على مشاعرها الطيبة وكلماتها الرقيقة عن مصر والتي أكدت عمق العلاقات والصداقة المتميزة التي تجمع بين البلدين والشعبين.

المشروع القومي الهام ومردوده الصحي على المواطنين.

في ذات السياق اجتمع الرئيس مع اللواء أ.ح وليد أبوالمجد مدير جهاز مشروعات الخدمة الوطنية للقوات المسلحة، واللواء إيهاب عبدالسميع رئيس مجلس إدارة شركة النصر للكيماويات الوسيطة، والدكتور عبدالمنعم عزمي رئيس مجلس إدارة شركة PIL للضمادات الطبية، حيث أطلع الرئيس على التفاصيل الخاصة بمشروع إنشاء مصنع للضمادات الطبية عالية الجودة، بالشراكة مع الخبرة الكندية، ووفق أعلى المواصفات الدولية المعتمدة، للمساهمة في تغطية الاحتياجات المحلية ذات الصلة.. ووجه الرئيس بمضاعفة القدرة الإنتاجية المقترحة للمشروع بما يساعد لاحقاً على التصدير للخارج.

كما شهد الاجتماع عرض التفاصيل الخاصة بإنشاء مجمع صناعي ضخم في العين السخنة لإنتاج الأسمدة الفوسفاتية والأزوتية، بالتعاون مع الشراكة الأجنبية، ووجه الرئيس بتدقيق جميع التفاصيل الخاصة بالمشروع، بما يساعد على تلبية التوجه الاستراتيجي للدولة لزيادة رقعة الأراضي الزراعية في مصر.

بتطبيق هذه الإجراءات، خاصة في الأماكن التي تشهد تواجداً كثيفاً من المواطنين كالمصالح الحكومية والجامعات والمدارس، والأماكن العامة والخدمية، مع اتخاذ ما يلزم للتقليل من الكثافات البشرية في هذه الأماكن وتطبيق كل قواعد الوقاية والنظافة والتطهير بها.

كما وجه الرئيس بالاستمرار في حملات التطعيم للفئات المستهدفة من المواطنين، بالإضافة إلى دعم مستشفيات الصدر على مستوى الجمهورية بمزيد من الأجهزة والمعدات اللازمة للتعامل مع حالات الإصابة بفيروس كورونا، إلى جانب تعزيز قدراتها الاستيعابية.

كما أطلع الرئيس على مستجدات الموقف التنفيذي للمشروع القومي لتصنيع وتجميع مشتقات البلازما، موجهاً باستكمال العمل على إنشاء مراكز التجميع على مستوى الجمهورية وفق الجداول الزمنية المحددة، بالإضافة إلى تكثيف الحملات الإعلامية لنشر الوعي الجماهيري نحو فائدة هذا

والمرتزقة من الأراضي الليبية، كما أكد الجانبان على استمرار الدعم العربي للرئيس التونسي قيس سعيد، وما يقوم به من إجراءات وجهه حديثاً لتحقيق الاستقرار في البلاد.

قرارات تاريخية

وإذا كانت أجندة العلاقات الخارجية للرئيس اتسمت بنشاط واضح طوال الأسبوع، فإن قرارات تاريخية تخص الشأن الداخلي كانت من أهم ما جرى خلال الأسبوع، حيث وجه الرئيس برفع الحد الأدنى للأجور إلى 2700 جنيه.. وإقرار علاوتين بتكلفة نحو 8 مليارات جنيه، الأولى علاوة دورية للموظفين المخاطبين بقانون الخدمة المدنية بنسبة 7% من الأجر الوظيفي، والثانية علاوة خاصة للعاملين غير المخاطبين بقانون الخدمة المدنية بنسبة 13% من المرتب الأساسي.. وزيادة الحافز الإضافي لكل من المخاطبين وغير المخاطبين بقانون الخدمة المدنية بتكلفة إجمالية حوالي 18 مليار جنيه.

ووجه الرئيس بإجراء إعلان لتعيين 30 ألف مدرس سنوياً لمدة 5 سنوات، لتلبية احتياجات تطوير قطاع التعليم.. واعتماد حافز إضافي جديد لتطوير المعلمين بقطاع التعليم، ليصل إجماليه إلى حوالي 3.1 مليار جنيه.. وتخصيص مبلغ 1.5 مليار جنيه لتمويل حافز الجودة الإضافي لأعضاء هيئة التدريس ومعاونتهم بالجامعات والمراكز والمعاهد والهيئات البحثية، فضلاً عن تمويل تنفيذ القانون الجديد الخاص بمرتبات الأساتذة المتفرغين.. وضم تخصصات طب الأسنان والعلاج الطبيعي والتمريض إلى القرار الخاص برفع مكافأة أطباء الامتياز، والتي تصرف لهم خلال فترة التدريب في سنة الامتياز.

مواجهة كورونا

وفي الشأن الداخلي أيضاً، اجتمع الرئيس مع الدكتور محمد عوض تاج الدين، مستشار رئيس الجمهورية لشؤون الصحة والوقاية الذي عرض الإجراءات الحالية المتخذة من قبل الحكومة لاحتواء انتشار فيروس كورونا، بما فيها حملات تطعيم المواطنين، وتجهيز جميع المرافق الطبية لاستقبال الحالات والتعامل معها.

ووجه الرئيس بتعزيز برامج التوعية لجميع المواطنين بشأن الإجراءات الاحترازية المتخذة للوقاية من الإصابة بفيروس كورونا، فضلاً عن التشديد على الالتزام الكامل



تعزيز العلاقات الثنائية مع الجزائر



حوافز إضافية لموظفي الدولة



توجيهات بإنشاء مصنع عالمي للضمادات الطبية

مع الرئيس خلال الفترة المقبلة لمواجهة التحديات المتعددة الأشكال التي تواجهها المنطقة والأمة العربية ودعم العمل العربي المشترك.

وتناول اللقاء التباحث حول سبل تعزيز أفاق العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين، وعلى صعيد القضايا الإقليمية ذات الاهتمام المشترك؛ وتم التباحث حول مستجدات الوضع في ليبيا حيث تم التوافق حول أهمية العمل على تحقيق الأمن والاستقرار وصون وحدة وسيادة ليبيا وتوحيد مؤسساتها الوطنية، خاصة العسكرية والأمنية تعزيزاً للجهود الدولية لإنهاء تواجد القوات الأجنبية

الجزائري نقل تحياته إلى أخيه الرئيس عبدالمجيد تبون، ومثمناً المستويات المتميزة للعلاقات الثنائية الأخوية بين البلدين.

ونقل العمامرة إلى الرئيس رسالة خطية من الرئيس الجزائري عبدالمجيد تبون، تضمنت اعتزاز الجزائر بما يربطها بمصر من علاقات وثيقة ومتميزة على المستويين الرسمي والشعبي، والاهتمام بتعزيز مجالات التعاون الثنائي مع مصر في جميع المجالات، معبراً عن تطلعه لمزيد من التنسيق والتشاور

تعزيز برامج التوعية لجميع المواطنين بشأن الإجراءات الاحترازية للوقاية من فيروس كورونا

دعم مصرى لضمان أمن واستقرار شبه الجزيرة الكورية واتفاقيات تجارية واقتصادية بين البلدين

ختام «تبوك-5».. وبدء «سهم-1».. وتدريب مصرى فرنسى



جانب من التدريب المصرى - الفرنسى المشترك

كتبت- شاهنדה الباجورى: اعتمرت الأجنحة العسكرية هذا الأسبوع بالعديد من الأنشطة والفعاليات على الصعيد الداخلى والخارجى، بدءاً من المشروع التوعوى (سهم - 1) فى المنطقة المركزية العسكرية، والتدريب المشترك بين مصر وفرنسا بالبحر الأحمر، مروراً بزيارة وفد من شباب المصريين فى الخارج لمقر الصاعقة المصرية.

واختتمت فعاليات التدريب المصرى - السعودى المشترك «تبوك-5» بالملكة العربية السعودية، بمشاركة عناصر من المشاة والمدربات والقوات الخاصة للبلدين.

وحضر الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة إحدى مراحل مشروع (سهم-1)، لأحد تشكيلات المنطقة المركزية العسكرية، فى إطار استعدادات رجال المنطقة المركزية العسكرية القتالية الدائم والكفاءة العالية لتحقيق كافة المهام التى توكل إليهم.

ونقل رئيس الأركان تحيات وتقدير الفريق أول محمد زكى القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى لرجال المنطقة المركزية العسكرية، مشيداً بالأداء المتميز والكفاءة القتالية للقوات المشاركة، وطالبهم بالحفاظ الدائم على المستوى المتميز، وناقش عدداً من القادة والضباط المشاركين بالمشروع، وكيفية اتخاذهم القرار لمواجهة التغيرات المفاجئة أثناء إدارة العمليات.

فى إطار متصل، نفذت القوات البحرية المصرية والقوات الفرنسية تدريباً بحرياً بالبحر الأحمر باشتراك الفرقاطة المصرية (الإسكندرية) مع فرقاطات الدفاع الجوى الفرنسية.

واشتملت التدريبات الأنشطة القتالية البحرية مع تدريب للدفاع الجوى، إضافة إلى تشكيلات إبحار تكتيكية.

نتائج سريعة: حياة كريمة تخفض الفقر 14%

33% تحسناً فى الخدمات بالقرى و3 آلاف حضانة و127 مدرسة
برامج المدارس اليابانية والإنترنت بقرى المبادرة بالصعيد



بروتوكول بين «حياة كريمة» ووزارة التعليم لاكتشاف المواهب

خاص- صباح الخير: استمرراً لآثار غير مسبوقه لتحسين جودة حياة المواطن، أعلنت مبادرة «حياة كريمة» نجاحها فى تخفيض معدلات الفقر بنحو 14% فى بعض القرى المستهدفة، مع إتاحة 33% تحسناً فى معدل الخدمات الأساسية. ورسدت المبادرة مؤخراً إنشاء وتطوير 127 مدرسة بنحو 2311 فصلاً دراسياً، ومحو أمية 3 آلاف مواطن، كما رسدت رصف 188 ألف كم طرق.

وأطلقت المبادرة 175 قافلة طبية و43 بيطرية، وأجرت 3420 جراحة عيون و1060 عملية جراحية أخرى، وأنشأت نحو 3 آلاف حضانة، و82 وحدة بيطرية، و51 وحدة طبية، و26 مركز شباب و9 وحدات اجتماعية.

والمبادرة التى أطلقها رئيس الجمهورية، أنشأت 120 ألف وحدة سكنية ورفعت كفاءة 12 ألفاً أخرى، كما بنت 706 خزانات صرف صحى منزلى، و130 محطة معالجة، و1680 وصلة صرف صحى منزلى، و1678 وصلة مياه منزلية.

واستمرراً للحملات الصحية ضمن المبادرة، أطلقت وزارة الصحة 5 قوافل طبية جديدة ضمن مبادرة «حياة كريمة» للكشف المبكر على الأمراض السارية والأمراض غير السارية، بالقرى والمراكز بمحافظات الجمهورية.

ووقعت «حياة كريمة» بروتوكول تعاون مع وزارة التربية والتعليم للتكامل والتنسيق بمحور التعليم والعمل على خطة لاكتشاف ورعاية الموهوبين داخل المدارس فى قرى المحافظات المستهدفة.

ويستهدف البروتوكول خطة لاكتشاف ورعاية الموهوبين بالمدارس وتشكيل فريق عمل لرعاية فصولهم بالتعاون مع أكااديمية البحث العلمى ووزارة التعليم العالى والأكااديمية الوطنية للتأهيل والتدريب.

من جانبها، استمرت وزارة التربية والتعليم فى إطار مبادرة «حياة كريمة»

6 مدارس «تكنولوجيا تطبيقية» دولية جديدة

تنشئها الوزارة بالتعاون مع مستثمرين ورجال أعمال.. وتمتاز بأنها مجانية

خاص- صباح الخير: فى مزيد من الإجراءات لدعم التعليم الفنى، وقع وزير التعليم الدكتور طارق شوقى اتفاقيات لإنشاء 6 مدارس دولية متخصصة فى التكنولوجيا التطبيقية، ورجال الأعمال وأصحاب الصناعات الحيوية.

والتكنولوجيا الرقمية وبرمجيات عدادات الكهرباء.

كما تضمنت المدارس واحدة متخصصة فى صناعة الأثاث دون تدخلات بشرية.

والمدارس الجديدة دولية، ومجانية مثل باقى مدارس التكنولوجيا التطبيقية التى تنشئها الوزارة بالتعاون مع المستثمرين ورجال الأعمال وأصحاب الصناعات الحيوية.

وخلال عام 2023 تدخل 4 مدارس إضافية الخدمة، ليصبح الإجمالى 10 مدارس دولية للتكنولوجيا التطبيقية.

ووقع وزير التعليم اتفاقية المدارس مع مشروع قوى مصر الممول من الوكالة الأمريكية للتنمية، وشركات القطاع الخاص، على أن تؤسس تلك المدارس فى محافظات، الشرقية، أسبوط، الإسكندرية، المنيا، الجيزة، فى مدينة السادس من أكتوبر.

تطوير المتاحف.. وتنظيم الدروس بالمساجد



مجلس النواب ينتظر الرأى النهائى على 3 قوانين جديدة

كتبت- هايدى فاروق: يناقش مجلس النواب هذا الأسبوع عدداً من مشروعات القوانين على رأسها السياحة والآثار، والمتاحف، وإضافة إلى مشروع قانون لتنظيم الخطابة والدروس الدينية بالمساجد، وضوابط المتحدثين فى الشأن الدينى فى وسائل الاعلام.

ويستهدف مشروع قانون إنشاء صندوق السياحة والآثار ضمن ما يتم مناقشته هذا الأسبوع، ضم «صندوق تمويل آثار النوبة» وتمويل مشروعات الآثار والمتاحف، السياحة، فى صندوق واحد وتؤول له موارد الصناديق المندمجة، ويعمل الدمج على مزيد من دعم تمويل الأنشطة لتنمية وتنشيط السياحة وتطوير الخدمات والمناطق السياحية، ودعم مشروعات المجلس الأعلى للآثار المتعلقة بترميم وحفظ وصيانة الآثار، وتطوير المواقع والمناطق الأثرية، ودعم بناء وتطوير المتاحف.

وفى الإطار يناقش المجلس مشروعاً لإصدار قانون المنشآت الفندقية والسياحية، بما يشمل من تيسير استخراج التراخيص لتشجيع الاستثمار السياحى، بألية «الشباك الأقطان المصرية فى معهد بحوث القطن.

مصر مستمرة في دعم التنمية المائية لإفريقيا

عبدالعاطى: تحول 800 ألف فدان للرى الحديث و97% اعتمادنا على «النيل»

خاص- صباح الخير:

قالت مصادر بوزارة الموارد المائية والرى إن المؤتمر الخامس للمياه المقرر عقده نوفمبر المقبل سوف يرفع التوصيات الصادرة عنه لمؤتمر المناخ الذى تستضيفه مصر نهاية العام الجارى.

ومن دى بدولة الإمارات المتحدة قال الدكتور محمد عبدالعاطى وزير الرى فى كلمته لمؤتمر «الترباط بين المياه والغذاء والطاقة»، إن مصر تعتمد بنسبة 97% على مياه نهر النيل، مشيراً فى المؤتمر المنعقد على هامش معرض أكسبو دى ضمن أسبوع الأهداف العالمية بالتعاون مع الأمم المتحدة ووزارة الرى المصرية، العديد من المشروعات الكبرى لزيادة قدرة المنظومة المائية على التعامل مع التحديات المائية بدرجة عالية من المرونة والكفاءة، وترشيد استخدام المياه، وتعزيز العائد من المياه، وتحسين والتأقلم مع التغيرات المناخية.

وأكد الدكتور عبدالعاطى أهمية الترباط بين المياه والطاقة والغذاء على مستوى حوض النيل، بما يسهم فى تحقيق طموحات الشعوب فى التنمية.

وقال وزير الرى إن مؤتمر المناخ الذى تستضيفه مصر شهر نوفمبر يعد فرصة ذهبية لعرض تحديات القارة الإفريقية فى مجال المياه، مؤكداً أهمية أن تحظى التحديات المرتبطة بقطاع المياه بالاهتمام الدولى الكافى؛ وبخاصة فى الدول الإفريقية، وتوفير التمويل اللازم لمجابهتها؛ حيث تعد المياه هى العنصر الأكثر تأثراً بالتغيرات المناخية.

وتعتبر مشاريع تأهيل الترع والمساقى والتحول لنظم الرى الحديث وتأهيل المنشآت المائية فى مصر جزءاً من أهداف الخطة القومية للموارد المائية حتى عام 2037.

مشيراً لقيام المزارعين بتحويل 800 ألف فدان من الأراضى الزراعية لنظم الرى الحديث، بعدما رصدوه على الطبيعة من فوائد متعددة للتحويل من الرى بالغمر للرى الحديث.

وأكد عبدالعاطى أهمية «محور التنمية بين بحيرة فيكتوريا والبحر المتوسط» فى تحقيق التكامل الإقليمى والربط بين دول حوض النيل، للتنمية الشاملة لدول الحوض.

وحسب التقرير تم تطوير وتجهيز 65 عيادة تنظيم أسرة بالجمعيات الأهلية الشريكة وتزويدها بالقوى البشرية اللازمة، بالإضافة إلى تدريب الأطباء والتمريض، وتم إمدادها بوسائل تنظيم الأسرة بالمجان، ووصل عدد المترددات على العيادات بالجمعيات الأهلية الشريكة نحو 218,573.

كما تم تنفيذ العديد من ورش العمل، فيما بلغت نسبة تحقيق المستهدف من عدد زيارات طرق الأبواب 115%، وبلغ عدد زيارات السيدات المستهدفات إلى العيادات ما يقرب من مليون ونصف المليون زيارة. ورصد التقرير تعاوناً بين المشروع وبين دار الإفتاء ووزارة التضامن لتصحيح المفاهيم الدينية الخاطئة حول تنظيم الأسرة.

ومن جانبها قالت مدير المشروع د. ديزيه لبيب إن المشروع نفذ 4374 ندوة ولعب مسرح الشارع دوراً مهماً فى طرح العديد من التأثيرات السلبية الناتجة عن كثرة الإنجاب، وتم عرض المسرح بالمحافظات العشر المستهدفة بواقع «2» مسرحية بكل محافظة بدأت فى نوفمبر 2021 المرحلة الثانية بـ20 عرضاً مسرحياً بـ20 قرية من قرى حياة كريمة بالمحافظات المستهدفة.

8,5 مليون زيارة طرق أبواب فى «2 كفاية»

2257 قرية مستفيدة و1246 متطوعة ورائدة ريفية بمشاركة 108 جمعيات أهلية

خاص- صباح الخير:

استعرض تقرير لوزارة التضامن الاجتماعى آخر نتائج مشروع «2 كفاية» للحد من الزيادة السكانية، بالتعاون مع صندوق الأمم المتحدة للسكان؛ حيث أشار التقرير إلى تنفيذ 8,5 مليون زيارة طرق أبواب للأسر المستهدفة بمشاركة 108 جمعيات أهلية استفادت منها 2257 قرية بالمحافظات المستهدفة، ونفذها 1246 مثقفة مجتمعية ورائدة ريفية.

ويدخل مشروع «2 كفاية» فى إطار تنفيذ برامج للتنمية البشرية فى المناطق الفقيرة، لتغيير السلوكيات الإيجابية السائدة للحد من الزيادة السكانية المطردة.

يستهدف «2 كفاية» مليون سيدة فى عشر محافظات الأكثر فقراً والأعلى فى معدلات الخصوبة وهى «البحيرة، الجيزة، الفيوم، بنى سويف، المنيا، قنا، سوهاج، أسيوط، الأقصر، أسوان»، بالإضافة إلى حى الأسمرات.



استهداف المحافظات الأعلى خصوبة بالتوعية وتصحيح المفاهيم المغلوطة



بعض اكتشافات صالة الأعمدة

الكبرى للمعبد يرسخ كون الإلهة سخمت كانت المعبودة الرئيسية فى المعبد، وهو ما يدعم بقوة فكرة وجود طريق الموكب المفقود. وأضاف «عبدالجابر» أن طريق الموكب المفقود يقدر بما يقرب من 50 إلى 70 متراً طولاً وفق المسافة بين الصرح الثالث وفناء الأعمدة، مؤكداً استمرار عمليات التنقيب حتى نهاية مارس.

خلال الأعمال الجارية بمشروع ترميم تماثلى ممنون والمعبد الجنائزى للملك أمنحتب الثالث المعروف باسم «معبد ملايين السنين» بالبر الغربى بالأقصر، على عدة مكتشفات منها تماثيل لأمنحتب الثالث على هيئة أبوالهول، والإلهة سخمت، بالإضافة للكشف عن بقايا جدران وأعمدة مزخرفة بمنظر احتفالية وطقسية.

وخضعت القطع المكتشفة لعمليات دقيقة من التنظيف والترميم، وأظهرت وجود نقوش على صدور التماثيل للاسم الملكى لأمنحتب الثالث وهو «محبوب المعبود آمون رع».

وكشفت البعثة أيضاً عدداً من النقوش بجدار من الحجر الرملى عليه مناظر لاحتفالات بعيد الحب، وتمثال من الجرانيت الأسود لأحد الموظفين جالساً، وتشير الدراسات إلى أنه يعود تاريخ التمثال لفترة ما بعد العمارنة.

وقال د. بهاء الدين عبدالجابر مدير آثار البر الغربى بالأقصر لصباح الخير: لهذه الاكتشافات أهمية كبرى، فهى تشير إلى بداية وجود طريق الموكب الذى يقع ما بين الصرح الثالث للمعبد وفناء الأعمدة، مشيراً إلى أن العثور على النقوش بجدار الحجر الرملى يتوافق مع الاحتفال بمرور 30 عاماً على تولى أمنحتب الثالث الحكم.

وقال عبدالجابر: إن العثور على عدد من التماثيل للإلهة سخمت (300 تماثيل) عند واجهة الفناء المفتوح وصالة الأعمدة

اكتشاف الطريق المفقود

بوادر أعمال البعثة المصرية الألمانية مباشرة .. عبدالجابر: نتوقع نتائج قريباً



الإلهة سخمت

كتبت- د. سهام وهدان:

اعتبر خبراء وآثاريون الاكتشافات الأخيرة للبعثة المصرية الألمانية بالبر الغربى بالأقصر بوادر مباشرة تؤدى للكشف عن طريق الموكب المفقود بين المعبد الجنائزى للملك أمنحتب الثالث وفناء الأعمدة.

وعثرت البعثة الأثرية المصرية الألمانية برئاسة الدكتورة «هوريج سوروزيان»،

«ماى نيترا» لكشف الاحتيال

كتبت- إسراء أبوبكر:

نال «ماى نيترا» أحدث تطبيق أطلقه الجهاز القومى لتنظيم الاتصالات، اهتمام رواد مواقع التواصل الاجتماعى وأعضاء المجموعات المهتمة بالهواتف الذكية فى الفترة الأخيرة.

ويمكن عن طريق التطبيق كشف عمليات الاحتيال بالأسماء وأرقام الهواتف، وأيضاً تحديث البيانات تجنباً لآى مشكلات تمس الخصوصية. وكان الجهاز القومى لتنظيم الاتصالات أطلق تطبيقاً جديداً متوافقاً على منصات التحميل للأندرويد والآى فون، باسم «My NTRA». يقدم خدمات متنوعة للمستخدمين منها الشكاوى، والاختيار بين عروض الشبكات المختلفة لتحديد الأنسب، إضافة إلى نقل الخطوط بسهولة وإتاحة معلومات حول أقرب منافذ خدمة العملاء.

أما الخاصية الأهم التى يقدمها التطبيق فهى إمكانية الدخول لقائمة الأرقام المسجلة برقم البطاقة الشخصية للمستخدم على شبكات الاتصالات الأربعة. الخاصية تحد من الظواهر الإجرامية الإلكترونية، ويمكن للمستخدم تحميل التطبيق، ثم تسجيل الدخول برقم الهاتف الحالى وانتظار كلمة السر، ثم الضغط على اختيار «خدماتى»، ومنه إلى «أرقامى»، وأخيراً استلام لتدخل رقم بطاقتك، ثم تظهر لك الأرقام المسجلة بأسمك.



معجزة جاد

الحمد والرضا بالمقسوم

حقيقى الحمد والرضا بالمقسوم من أروع ما يميز الإنسان.. ففى عام 1993 كان من بين صفوف منتخب زامبيا لاعب محترف اسمه كالوشا بواليا استبعده مدرب المنتخب من إحدى المشاركات الدولية فى كالموشا بحرقه بعد عجزه عن إقناع المدرب بإشراكه فى المباراة وشعر أن الدنيا أظلمت فى وجهه وكأنها نهاية العالم وأغلق باباً عليه حزناً. وقد كانت المفاجأة أن الطائرة التى أقلت المنتخب تحطمت وتوفى كل من فيها، أما كالوشا الذى اكتأب ورأى أن آماله تحطمت؛ فقد كتب الله له عمراً جديداً وأصبح فيما بعد مدرباً لمنتخب الشباب فى بلاده ونجح أن يصل به إلى نهائى أمم إفريقيا، والآن قد أصبح وزيراً للشباب والرياضة.. فالخير دائماً بيد الله فتوقعوه تجدونه بإذنه ورحمته، فلا تحزن إن وجدت سحابة صيف تبدد صفاء أيامك وتغوص بك فى بحر أحزانك، فالصبر دائماً مفتاح للفرج.. فدع المقادير تجرى فى أعنتها.. ولا تنامن إلا خالى البال.. ما بين غمضة عين وانتباهتها.. يغير الله من حال إلى حال. فما أروعها من كلمات؛ فلنحاول أن نكون متفائلين قدر الإمكان فننتظر الفرج بدلاً من توقع المصائب، ففى طيات العسر يأتى اليسر دائماً مع القلوب القانعة الراضية بقضاء الله.

أول مصرية عربية تنافس أولمبيا فى 200 متر العداءة الأسرع بسنت حميدة: لهذا رفضت طلبات التجنيس الأجنبى

شياً مهماً، وهو العودة بصورة أقوى وعدم الاستسلام، وتكون نقطة الانطلاق لنجاحات جديدة، وهى كانت دائماً حافزاً للنجاح. وحقت بنت الإسكندرية أول مشاركة بعد العودة من الإصابة، إذ كسرت الرقم المصرى فى سباق 400 متر، لبطولة الجمهورية الأخيرة، وحقت 52,84 ثانية، لتستحق لقب «الأسرع فى مصر» بالثلاثة، إذ تحمل «بسنت» الرقم القياسى المصرى فى سباق 100 متر بوزن 11,14 ثانية، وفى سباق 200 متر بوزن 22,79 ثانية. وتزدحم أجندة «بسنت» خلال العام الحالى 2022، إذ تستعد للمنافسة فى بطولات عديدة، بطولة العالم، ودورة البحر المتوسط، وإفريقيا. وعلقت بسنت على رفضها طلبات تجنيس مؤكدة: لعبت باسم مصر وعند تحقيقى لقب أى بطولة ورفعى علم بلدى أشعر بفرحة غير عادية وشعور داخلى لا يمكن وصفه.

للتجنيس بعد أرقام قياسية فى سباقات 100 و200 متر كأول مصرية عربية تحقق نتائج أولمبية. وتمكنت بسنت صاحبة الـ25 عاماً رغم الصعوبات الصعود لمنصات التتويج، وأكدت لصباح الخير: العقبات علمتنى



بسنت حميدة

نوال خليل: عيني على الاحتراف

كتب- شريف مدحت: أبدت «نوال خليل» لاعبة سبورتنج ومنتخب مصر لانشات كرة اليد استعدادها مع المنتخب للبطولة الإفريقية، بعد تحقيق برونزية العالم للمدارس.

وتنطلق بطولة إفريقيا أواخر الشهر المقبل بعدما تأكدت مشاركة 5 منتخبات: مصر والجزائر وسيراليون وغينيا بيساو فى غينيا. ودخل المنتخب معسكراً مفتوحاً بالمركز بقيادة المدير الفنى محمد فرغلى استعداداً للسفر لبولندا لبعض المباريات الودية، استعداداً للبطولة الإفريقية.

وقالت نوال لصباح الخير إنها البطولة الإفريقية الأولى التى يشاركن فيها، مؤكدة أن جميع اللاعبات اجتهدن للوصول إلى المستوى اللائق. وعن تأجيل البطولة من العام الماضى قالت: لا أحد يعلم ما كان سيحدث حال خوضها فى موعدها وكل ما علينا الاجتهاد وصولاً للجاهزية المطلوبة.

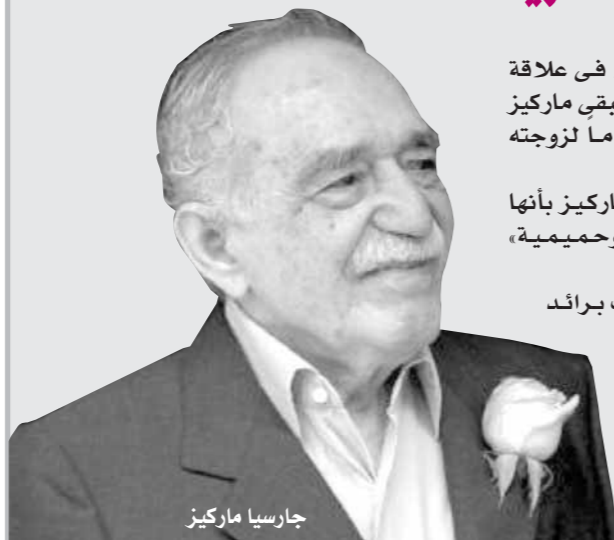
وقالت نوال إنها تضع الاحتراف نصب عينها وقالت إنها تسعى للتواجد بالدورى الألمانى أو الفرنسى.



نوال خليل

مفاجأة: ابنة غير شرعية لجارسيا ماركيز «آل يونيفرسال» الكولومبية تفتح الباب أمام مزيد من حياة أديب نوبل السرية!

عن إنديرا الابنة غير الشرعية هي كارثة عائلية ربما تكشف عن مزيد من الأسرار المجهولة لأديب كولومبيا الكبير.



جارسيا ماركيز

كانت تعمل لديها، ودخلا فى علاقة حب فترة قبل أن ينفصلا ليبقى ماركيز الأمر طي الكتمان احتراماً لزوجته مرسيدس. ووصف التقرير ابنة ماركيز بأنها أكثر الأسرار «قداسة وحميمية» لجارسيا ماركيز. توفى ماركيز الموصوف برائد «الواقعية» عام 2014 عن 87 عاماً فى المكسيك، حيث عاش، بينما توفيت زوجته عام 2020. واعتبرت الصحيفة الكولومبية أن الكشف

أن تكشفه الصدفة. وأشار التقرير الذى نشرته صحيفة «إل يونيفرسال» الصادرة من كارتاخينا (شمال بوجوتا) إلى أن ماركيز الذى كان متزوجاً من مرسيدس باشا لنحو خمسين عاماً، قد أقام علاقة مع الصحفية المكسيكية سوسانا كاتو التى كانت تصغره بـ33 عاماً. أثمرت ابنته إنديرا التى تبلغ حالياً 31 عاماً، وهى منتجة أفلام متواضعة. وقال التقرير إن ماركيز صاحب رواية «مئة عام من العزلة»، قد قابل أم ابنته غير الشرعية خارج كوبا، وأجرت معه مقابلة لإحدى الصحف الكولومبية،

خاص- صباح الخير: فجرت تقارير صحفية كولومبية، الأسبوع الماضى، مفاجأة عن ابنة غير شرعية لأديب نوبل الكولومبى جابريل جارسيا ماركيز بعد سنوات من وفاته، وقالت التقارير إن ماركيز قد تولى رعاية ابنة غير شرعية «إنديرا». دون أن يعترف بها حتى وفاته ودون أن يعرف أحداً. نشرت الصحيفة تحت عنوان «السر الذى أخفاه ماركيز». إن السر قد تكشف فجأة، وعرف عن الابنة خارج إطار الزواج أبناء ماركيز قبل عامين، لكنهم حاولوا إخفاءه قبل

الأسبوع المقبل

التربية بالكوتشينة؟! و

٠٠

داليدا جديد فى ذكراها



جميل الروح يتعجب

«أصحاب ولا أعز» يجدد جدل «حرية الإبداع»

بيانات لرئيس النواب.. وبكري: نتفليكس تستهدف المجتمع
مفاجأة: عضو «مشروع ليلى» على إنستجرام: صوروا الفيلم في بيتي



مشهد من «أصحاب ولا أعز»

فيلم إيطالي بموضوع يتعارض مع قيمنا. ونبه بكري إلى تعمد نتفليكس استهداف المواطن العربي والمصري باعتبارها متخصصة في الدعوة للشذوذ الجنسي والمثلية. وأضاف بكري أنه حتى لو لم تتمكن من إيقاف المنصة من العرض في مصر فلا بد من إظهار رسائل وغضب شعبي. وقال بكري إن غرض التحرك الأخير بعد عرض الفيلم هو مناقشة آليات مواجهة المواد المضادة للمجتمع في مواجهة منصات بعضها يعتمد العبث بعقول الشباب. وبدوره تقدم النائب محمود قاسم ببيان عاجل لرئيس مجلس النواب بسبب محتوى الفيلم الذي وصفه بأنه يتصادم مع النظام والأداب والأخلاق المصرية، وأعرّب «قاسم» عن أسفه الشديد لترويج الفيلم للمثلية والشذوذ وغيرها من الأفكار الهدامة التي تتعارض مع مجتمع يرفض بدعاوى أخلاقية سوية هذه الأمور والأفكار، متسائلاً عما يمكن اتخاذه من إجراءات.

وكانت منصة نتفليكس قد عرضت الأسبوع الماضي «أصحاب ولا أعز» بطولة منى زكي ونادين لبكي وإياد نصار وعدد من الفنانين العرب برود أفعل متباينة بعد عرضه وهجوم على خطه الدرامي الذي اعتبره بعضهم مروجاً للشذوذ الجنسي والخيانة الزوجية وتجاوزات أخلاقية.

وتصدر الفيلم تريندات مواقع التواصل بأسئلة تجددت عن حدود حرية الإبداع، وعن أسباب اختيار هذا الفيلم لإعادة تصويره بممثلين عرب ومصريين.

يذكر أن «أصحاب ولا أعز» تعريب لفيلم إيطالي، وفجر أحد أعضاء باند «مشروع ليلى» مفاجأة على حسابه على أحد مواقع التواصل بتأكيده تصوير بعض لقطات الفيلم في منزله.

يذكر أن «مشروع ليلى» فرقة موسيقية أثار جدلاً بإعلانها مناصرة الحرية الجنسية والشذوذ.

هجوم إلكتروني على منى زكي

55

كتبت- هايدي فاروق:

في تحرك سريع بعد جدل أحدثه عرض فيلم «أصحاب ولا أعز» على منصة نتفليكس تقدم النائبان مصطفى بكري ومحمود قاسم بيان عاجل للمستشار حنفي الجبالي رئيس مجلس النواب طالب فيه مناقشة آثار المواد المعروضة على منصة نتفليكس واتخاذ الإجراءات الكفيلة بالتعامل بجديتها معها حتى لو استلزم الأمر وقفها. وشن بكري في تصريحات خاصة لـ «صباح الخير» هجوماً على فيلم «أصحاب ولا أعز»، مؤكداً أن مواد كثيرة معروضة على «نتفليكس» تستهدف مجتمعاتنا في إطار حروب الجيل الرابع والخامس، ما يستوجب وقفة من الجهات المعنية، مشيراً إلى مسلسل «الروابي» الأردني، الذي سبق وعرضته المنصة، وأحدث ردود أفعال مستتكرة في الأردن لعرضه للعلاقات المثلية الجنسية بين البنات.

ووجه بكري انتقاداً للمنتج محمد حفظي مطالباً بمحاسبته بصفته الممول لفيلم أصحاب ولا أعز، مشيراً إلى الكثير من علامات الاستفهام التي تدور حول حفظي منتج فيلم «اشتباك» الذي تعاطف مع الإخوان الإرهابيين بعد 30 يونيو.

واعتبر بكري «أصحاب ولا أعز» بدفاعه عن المثلية الجنسية بخلاف الألفاظ الإباحية الموجودة في الفيلم، سبب صدمة لدى الأسر المصرية، مستغرباً كيف يدافع أب من خلال أحداث الفيلم ويشجع ابنته لإقامة علاقة جنسية مع صديقها لمرجدها بلغت 18 سنة! وينتقد الأم لأنها تعترض على الأمر ويعتبره نوعاً من التخلف.

وأكد بكري لـ «صباح الخير» أن ثوابت وتقاليد الأسرة المصرية مستهدفة بوسيلة من وسائل الحروب الجديدة ضد الأوطان، وقال إنه بالنسبة للذين يتحدثون عن الإبداع والفن فإن «أصحاب ولا أعز» ليس إبداعاً أو فناً، فهو مشروع تجاري، ونسخة مقلدة ضعيفة من



أبطال الفيلم المثير للجدل



من واشنطن
توماس جورج جيسيان

مقال

ريشة: عمرو الصاوي

المرأة التي خدعت الكبار!

اسمها إليزابيث هولمز.. إنها شابة شقراء جميلة تألفت في وادي سيليكون وانهر بها كبار رجال أمريكا لسنوات عديدة بدءاً من 2003، لأنها كانت صاحبة حلم كبير جداً وابتكار مبهر للغاية. مما دفع كبار أصحاب المال والاستثمار في أمريكا إلى المساهمة بمئات الملايين من الدولارات من أجل نجاح شركتها ثيرانوس واختراعها الخاص بإجراء عشرات من الاختبارات التحليلية للدم.. من خلال سحب كمية قليلة جداً من الدم من إصبع اليد..



الفكرة كانت تبدو عظيمة، كما أن مشروعها الحلم صار حدودية يرددها المستثمرون وأصحاب المال.. وتحولت إليزابيث هولمز إلى أسطورة وشخصية شهيرة تحتل أغلفة مجلات أمريكية وتحضر ندوات مع أصحاب القرار والنفوذ في واشنطن. إلا أنه مع مرور السنوات وطرح التساؤلات والشكوك حول جدوى الاختراع المنتظر تبين أن ثيرانوس كانت خدعة وكذبة صنعتها وروجتها إليزابيث هولمز.. ومن أغسطس 2021 لبداية يناير 2022 كانت محاكمتها في سان هوزيه بولاية كاليفورنيا. وقد صدر الحكم بإدانتها بأربع اتهامات من 11 اتهاماً موجهاً إليها بالنصب والاحتيال. ولم يحدد بعد مصير إليزابيث هل هو السجن لمدة قد لا تقل عن 20 عاماً أو قد تصل لـ 80 عاماً أو إعادة المحاكمة بتهم أخرى؟ المحاكمة استمرت نحو أربعة أشهر.

محاكمات أهل الشهرة خاصة في كاليفورنيا تكون عادة سيركاً إعلامياً يخطف انتباه أهل المكان وأهل الكار نفسه وكل من له رغبة في أن يكون في الأضواء أينما كانت.. اذهب إلى حيث الأضواء. كانت إليزابيث في الـ 19 من عمرها عندما أسست شركة ثيرانوس قبل أن تترك الدراسة في جامعة ستانفورد. إلا أن حسب ما تم وصفه من جانب الادعاء خلال المحاكمة فإن الفترة الزمنية من عمرها ما بين 26 و37 (عمرها الآن) هي التي تم فيها الاحتيال والنصب.. وبالتالي كانت بالغة في العمر «بما يكفي لكي تعرف الفارق بين ما هو صحت وما هو غلط، و«جدير بالذكر أن شركة ثيرانوس وصلت قيمتها إلى نحو تسعة مليارات دولار. كما أن مجموعة الأموال التي جمعتها إليزابيث من المستثمرين وصلت إلى 945 مليون دولار.

وقد تم توجيه اتهامات الاحتيال والنصب لإليزابيث هولمز في 2018 إلا أن محاكمتها تأجلت لأسباب خاصة باستكمال الأوراق والإجراءات ثم جاءت الجائحة ثم كانت ولادة ابنها في شهر يوليو الماضي.

ومن الطبيعي أن يتساءل المراقبون: هل قضية ثيرانوس سوف تغير ثقافة أو ذهنية وادي سيليكون؟! ما حدث أو ما قد يحدث لإليزابيث هولمز غالباً لن يعطى درساً لوادي سيليكون!.. هل لعبت نفس اللعبة ولكنها أخفقت في إكمالها؟ أم أنها لم تلتزم بقواعد اللعبة وعقلية المكان وانتهزته..؟ وبالتالي كان عليها أن تخرج من اللعبة حتى لا تشوه صورة الملعب واللعبة واللاعبين الآخرين.. لسنوات طويلة (كما يقال) كان الشعراء الخفى الكامن في نفوس الناهبين إلى وادي سيليكون مهد التكنولوجيا الحديثة.. بآنك تكذب وتدعي حتى تحقق ما تريد.. ولم يكن بالأمر الغريب أن نسمع وأن نقرأ أيضاً في المقابل وحسب رأي أهل وادي سيليكون أن هولمز تعلمت كل الدروس الغلط.. أو الخاطئة. وأنها حاولت أن تكرر ما فعله ستيف جوبز (صاحب آبل) إلا أنها في الوقت نفسه لم تستطع أن تتعامل مع الفشل.

جون كارييو كاتب التحقيقات الاستقصائية بصحيفة «وول ستريت



ريشة: خضر حسن



إنتى أقوى من الابتزاز

جورنال» هو الذي بدأ من خلال كتاباته كشف حقيقة ثيرانوس ووههم المنتج الحديد لتحليل الدم والأهم فند أكاذيب إليزابيث هولمز.. والأوهام التي روجتها مع شريكها في العمل والحياة في سنوات المجد «سانى بالوانى» وابتزت بها مئات الملايين من الدولارات. ما كتبه كارييو من تحقيقات تم إصداره في كتاب بعنوان Bad Blood (الدم الفاسد) صدر عام 2018.. كما أن منصة الأفلام HBO أنتجت فيلمًا وثائقيًا يتناول المخترعة الشابة والشركة الوهم وعقلية الخداع والابتزاز في وادي سيليكون.

•• أن تتحدى مجتمع عمل وعالمًا يهيمن عليه الرجال.. وأن تحاطب باهتمام وتنال دعم كبار أمريكا مثل هنرى كيسنجر وجورج شولتز.. والجنرال جون ماتيس.. أن تتحدث بقلبك وبجسمك عن حلم يخص صحة الإنسان وأن تعرف كيف تحكى كل هذا في تويشة مشاعر وأحلام وأكاذيب.. هذه هي إليزابيث هولمز أو التي كانت.

37 - 26



صحيح النساء أكثر عرضة؟!

مصادرة الروح في نفق الابتزاز!

أشكال كثيرة من ضغوط السيكوباتيين على مشاعرنا

لا شك أن لكل منا نقاط ضعفه باعتبارنا بشرًا نُخطئ ونُصيب، وتلك النقاط غير الحصينة لأنفسنا هناك من قد يستغلها وفقًا لتكوينه المريض كأداة لقتلنا معنويًا، ونحن في غفلة عنها أو نقع قهراً وخطئاً تحت رحمته هذا ما حدث مع «بنت محمود» تلك الشابة الصغيرة التي لم تتحمل ابتزاز بعض الشباب بعد فبركة صور لها بما يشوه سمعتها وصار أمرها جلالاً بقريتها الصغيرة، ورغم نفيها صحة تلك الصور، فإن الضغوط التي لاحقتها كانت أقوى من أن تحتملها فقررت الانتحار بحبة الغلة مع رسالة لأهملها.

هذا الاغتيال النفسي والمعنوي هو الذي قتل الفتاة قبل تفكيرها هي بقتل نفسها من قبل مراهقين لا يحملون أدنى معايير للشرف أو التربية ليقرروا فضحها بعد أن فشلوا في مساومتها.

لكن رغم صعوبة وقسوة ما تعرضت له الفتاة، فإننا هنا لنبحث ونقدم الحماية، حماية أنفسنا أن تصيبنا مثل تلك الهشاشة النفسية يوماً، وأن نرفض بل ونفرض كل من يتعرض لنا بابتزازنا، لاسيما إذا تعلق الأمر بمشاعرنا، وأن يتم استغلالها من قبل فئات مريضة تستغل حاجة البعض أو جهلهم أو حتى خطئهم البشري الذي قد يدفع بهم إلى الرضوخ لمثل هؤلاء من محترفي القتل البارد.

تحكيم العقل

يكشف الدكتور أشرف جودة السعيد، استشاري العلوم السلوكية والعلاقات الأسرية أن أي شخص معرض للابتزاز العاطفي، والذي يظهر في تكوينه معنيان: أولهما الاستغلال والضغط، وثانيهما العواطف والمشاعر والأحاسيس، إذن هو استغلال سيئ للمشاعر التي يكنها لى شخص معين من خلال الضغط عليه لتحقيق مطالبه، وهنا نجد أن القائم بالابتزاز لا يفعل إلا مع المقربين منه والذي لديه عندهم رصيد من المحبة والود والقرب، أي مثلاً بين الزوج وزوجته، الأم وابنتها، الأب وابنته، والصديق وصديقه، والأخ وأخته، لأن المبتز لا يستطيع الضغط على مشاعر وأحاسيس الطرف الآخر إلا من خلال وجود هذا الرصيد، إذن الطرفان مقربان لبعضهما، أو على الأقل يظهر قربه

ريشة: نسرين بهاء



ريشة: أحمد جعيصة

طالق، وهنا تكون المواجهة واضحة والمطالب محددة والعقاب معلنا والجرأة ظاهرة، وهناك صورة أخرى من الابتزاز العقابي لا تكون فيه المواجهة لعدم قدرة المبتز على ذلك، ولا على التصريح بالعقوبة، ولكن نجده يعبر عن غضبه بأن يكشر أو يتنفس بصوت عال أو يتنهد أو يستغفر الله بصوت عال، ولكنه صامت لا يواجه، ويكون غضبه مثلاً بالبعد أو الجفاء للطرف الآخر، أو عدم توفير مصاريف البيت.

ومن أنواع الابتزاز العاطفي الأخرى الابتزاز العقابي الذاتي، أي عقاب المبتز لنفسه، مثل قول البنت لأبيها وأمها لو لم تزوجوني ممن أحبه سأنتحر أو سأمتنع عن الطعام أي تهديد من حيوننى أننى سوف أقوم بإيذاء نفسى وهذه وسيلة ضغط لتحقيق مطالبه.

وإذا حاولنا معرفة من الفئة العرضة أكثر للابتزاز العاطفي سجد النساء، نظراً لأن المرأة مشاعرها وأحاسيسها وعواطفها تغلب على حكمته وعقلانيته خلاف الرجل الذي يغلب عليه الجانب العقلاني، وبالتالي نجد أن الرجال من الطبيعي أن يمارسوا الابتزاز العاطفي أكثر من النساء، وأن المرأة هي من تقع فريسة للابتزاز العاطفي أكثر من الرجل.

وعندما يستغل شخص مشاعرنا ناحيته ويضغط علينا لتحقيق مطالبه إذن نحن نتعرض في هذه اللحظة لابتزاز عاطفي، وعلينا عدم الاستجابة له وعدم الخوف من التهديد بالعقاب، أو عدم القلق من تهديد الطرف الآخر بإيذاء نفسه وعدم الاستجابة للضغوط لنا، لأن هذا يلغى شخصيتنا ويجعلنا دائماً تابعين ليس لنا قرار، ولكن نتمسك بالأفعال أي تصرف إلا عندما نكون مقتنعين به.

كذلك أقرب وأسهل الناس وقوعاً في مصيدة الابتزاز العاطفي هم الأشخاص الذين يسرون بقلوبهم فقط لا عقولهم، وينجذبون بعواطفهم ومشاعرهم دون توجيه ودون إدراك، ليظهر وكأنه أسير للطرف الآخر، وكذلك ذوى الشخصية الضعيفة وغير الواثقين من أنفسهم وهذه هي نقاط الضعف التي يلعب عليها المبتز عاطفياً.

الاحتياج والخوف

وقال الدكتور إبراهيم مجدى حسين، استشاري الطب النفسي إن الابتزاز هو فعل يرتكبه أشخاص سيكوباتيون، أو أشخاص متبدلو المشاعر لتحقيق أى مقابل سواء مادياً أو معنوياً، ويكون الطرف الآخر الضحية مرهف المشاعر فى حاجة إلى دعم أو احتواء، وهو ما يستغله الشخص المبتز ليتعامل معه بأسلوب



كذباً، ويستغل مشاعر وأحاسيس الطرف الثاني تجاهه، مثل الذي يتظاهر بحب فتاة وهو فى الحقيقة لا يحبها وهى وقعت فى شباكه ومتعلقة به فيستغل هو تعلقها الشديد به لتحقيق ما يريد.

ويظهر لنا هنا أن المبتز شخص لديه قصور نفسى لعدم قدرته على إقناع الآخر إلا من خلال الضغط على مشاعره، وهذا فى حد ذاته فشل، ويظهر الخلل لديه أنه يحاول إقناع الطرف الآخر أنه يحبه ويحب له الخير وأنه يسعى لمصلحته، ولكنه يعتمد طريقة الضغط والابتزاز لتحقيق ذلك.

كما هناك ما يعرف بالابتزاز العقابي، وهو فيه تهديد ووعيد بالعقاب حال عدم تنفيذ طلبى من الطرف الآخر، مثل قول الزوج لزوجته إذا خرجت من البيت فأنت

«العاطفيون وغير الواثقين من أنفسهم فرائس سهلة لمصيدة «الابتزاز»

«استشارى نفسى: ضرورة تربية أبنائنا على المواجهة حتى لو على «وسائل التواصل الاجتماعى»



1916



2016

مفهوم الحب تحول لدى بعض المراهقين إلى الشهوة.. وأصبح بعضهم كل هدفه الإيقاع بالفتيات

الأبناء وصدقاتهم ضرورة لا مفر منها إذا أردنا حمايتهم مع فرض بعض القواعد عند فتح الكاميرا أثناء التواصل أو الفيديو مع المقربين جدا فقط حفاظا على الخصوصية، والتعرض للابتزاز ليس مقتصرًا على امرأة أو رجل وإنما أي شخص معرض له، وهناك رجال قد يتم استغلالهم من قبل صفحات مزيفة للنصب والاحتيال، ولكن أزمة المرأة التي تتعرض للابتزاز أنها تعطى الثقة أسرع أو ربما يتم الضغط عليها بصورة أقوى لا يقابله قوة وصلابة في شخصيتها، فتبدأ في التنازل والوقوع تحت رحمة المبتز.

وهذا هو الجانب المظلم والسيئ من السوشيال ميديا، واستخدامها من فبركة شات أو صور ونشر فضائح وتشويه أي شخص، حتى الفئات العمرية في عمر المراهقة تحول لديهم مفهوم الحب إلى الشهوة فقط، ولم يعد الحب والمشاعر لديهم بمفهومها الحقيقي البريء، وأصبح كل هدفه هو الإيقاع بالفتاة بعيدا كل البعد عن مضمون الحب.

الضغط واللعب على نقاط ضعفه، وعادة ما تتعرض المرأة لذلك أكثر من الرجل، لا سيما المرأة رقيقة المشاعر من الضغط والابتزاز لطبيعة مشاعرها، كذلك الأشخاص ممن عانوا الفقد والحرمان في طفولتهم، فيتحول احتياجهم إلى مصيدة يستغلها الآخرون عن عمد مع تهديدهم بالبعد أو الهجر مما يشكل نوعاً من الابتزاز لمشاعرهم تختلف درجته وحالته من شخص لآخر.

وعن نصائح لتفادي التعرض للابتزاز، يؤكد الدكتور محمد هاني، استشاري الصحة النفسية وتعديل سلوك الأطفال، أنه يجب أن نربي أبنائنا ألا يتعاملوا بثقة مع أشخاص على مواقع التواصل الاجتماعي، لأن هناك بالفعل العديد من الحالات العلنية، والأكثر لم يتم الحديث عنها من أشخاص ناضجين وفتيات تعرضن للابتزاز لكنهن أترن الصمت خوفاً من الفضيحة أو غيرها من الأسباب، لأن ما يحدث لهن أشبه بالتحرش، بل وأخطر في هذا العصر الإلكتروني من التحرش، لأنه أكثر وأسرع انتشاراً، لذلك متابعة

واقراء..
الأهل سند والآ؟!
33-32

هدامة تختزل من دورها وأهميته، وكذا تقتص من حريتها وأوثقها، فوجب علينا جميعا المشاركة في تغيير هذه الأفكار وأرى أن الفن عليه دور في دعم هذه القضايا وإعادة توجيه الشباب لما يجب أن يكون عليه، وليس عيبا أن يتم توجيه الفن لأهداف بعينها نظرا لتأثيره وفاعليته في نفوس المتلقين.

وليس أجمل من أثر الأغنية في سهولة ترديدها وسرعة انتشارها عبر السوشيال ميديا كتوظيف إيجابي للإعلام الجديد، فنجد الفنانة بشرى تسعى من خلال أغنياتها الأخيرة لتغيير الصورة النمطية الرجعية في النظرة لجسد المرأة والحط من قدرها كوعاء، بينما هي الأم المربية والزوجة الداعمة والأم المعطاءة والأخت الحنوننة، كما أنها العقل الواعي الحامي المدير والمنفذ استراتيجيا في كثير من المواقع السياسية والتنفيذية حيث تقلدت أرفع المناصب، وإضافة لذلك فعلينا أن نتق الله فيما أوصانا عليه رسول الله في آخر وصاياه.

وأغنية «حاجة واحدة»، سلطت الضوء على فكر الشباب في الالتفات لشيء واحد في علاقته بالأنثى وأنه دائما يقضيها باعتبارها شيئا عابرا وتسلية لوقته وللبحث عن السعادة الوقوتية بينما العلاقة العاطفية وما بها من مشاعر تتسم بنبل ورقى، كما لفتت الانتباه لوجود رجال بالمعنى الحقيقي للكلمة لكنهم عملة نادرة، وها هي الحقيقة التي ينبغي أخذها في الاعتبار لنعود بالبحث عن الرجل المتصف بالرجولة معنى وفكراً ومضمونا.

كلمات الأغنية واللحن لأحمد البرازيلي، والتوزيع لالهامي دهيمة، ولفت نظري ارتكاز المخرج محمود رشاد في التصوير على أمرين أولهما المطربة وفريق العازفات جميعهن نساء، والأمر الآخر الاعتماد على الأبيض والأسود في حالة من الضدية الواضحة في النظرة المجتمعية للذكور ورفضها القاطع ممن يمثلن نصف المجتمع. جميل أن يترجم الفن واقعنا ويبحث برسائل تخاطب شبابنا لتغيير أفكار رجعية راسخة.

رأي

د. رانيا يحيى

بشرى.. حاجة واحدة

تثير قضايا الابتزاز والتنمر ومحاولات التشهير وإساءة السمعة مساحة كبيرة من اهتمام الناس، ونظرا لسرعة انتشار مثل هذه الحالات في الفترة الأخيرة، ونتيجة لما يعاني منه المجتمع من تراجع قيمى وأخلاقى ساعد في تدنيه الاستخدام الخاطئ للسوشيال ميديا وأثارها السلبية فيما تصدره من ترددات لم تراع فيها الأبعاد النفسية والاجتماعية وما ينجم عنهما من تبعات للضحية. ومؤخرا تابعنا قضية بسنت التي فقدت حياتها نتيجة للإساءة والابتزاز لما تعرضت له باستخدام صورها. والحقيقة التي تثير الغثيان كيف لشخص يفترض انتمائه لجنس الرجولة وما تحويه من الشهامة والمروءة والجدعة ويقبل أن يعرض فتاة لثل هذه الإساءات فهل فقدنا أقل القليل من احترامنا لأنفسنا وهل فقدنا كل الاعتبارات الإنسانية إلى هذا الحد!!

تبذل الجهات المعنية مجهودا مضاعفا للبحث عن الجناة، وتوعية أمثال هؤلاء المجرمين فاقدى الإنسانية لثقتهم الضائعة ومخاطبة ما تبقى من إحساس إن وجد.. بخلاف دور المجلس القومي للمرأة في تغيير الثقافة الذكورية المتجذرة ووجوب النظر إلى الأنثى باعتبارها كيانا عقليا يرتكن إليه بقدرته وقوته لممارسة كافة مناحى الحياة العلمية والعملية والإنسانية مقدره بكامل الإجلال والاحترام. لذا يجب أن نبطل النظرة الدونية والجسدية للمرأة والمبنية على أفكار



أمانى زيان كاريكاتير: ياسمين مأمون

أنا بابا يلا

هذه الحكايات، حكايات من وحي خيال الكاتب والرسام، وليست لها أى علاقة بالواقع الجميل، حكاية أب شايف المصلحة وعارفها وفاهمها.. ما هو كان جاي لما الباقي كان لسه هيروح! أومال إيه؟! غصب عنه، مش بخاطره، رافض يسببهم يجربوا بحريتهم، خايف عليهم حتى من نفسهم، أما أولاده.. لأنهم لسه رايحين فمش فاهمين، عايزين يجربوا، عايزين يفكروا بنفسهم لنفسهم.. وهنا تبدأ الحكاية.

القيامه تقوم.. أنا مش قادر أقوم

هتزو دلى المصروف ولا اروح اجيبك
انفلونزا من المدرسة؟!!



ياسمين

الأب: وليد.. قوم عشان تشتري حاجات البيت، أنا النهاردة مش قادر.
وليد: بابا.. هو أنا شغلتى إيه فى الدنيا؟!
الأب: نعم؟! يعنى إيه؟!
وليد: مش حضرتك قلت لى.. كل واحد عنده وظيفة يعملها فى الحياة وله لازمة.. أنا بقى لزمته إيه؟
الأب: تذاكر وتنجز.. ده حاليا وبعد كده تشتغل وتجتهد وتكون نفسك وتجتوز وتخلف وتتحمل المسئولية.
وليد: أيوااه، وابنى يكبر.. فأبتدى أريح أنا.. وأبعته هو يعمل مسئولياتى وما يقدرش طبعاً يقول لى لآ.. علشان أنا أبوه والا هيبقى كذا.. وكذا!
الأب: آه.. فهمت أخيراً قصدك من السؤال! ما هو من ضمن لازمتك إنك تريح أبوك اللى ياما شقى وتعب عشانك!
وليد: لا معلش.. معلش بقى يا بابا.. حضرتك تجبت وشقيت عشان نفسك.. عشان حياتك.. عشان مستقبلك.. قبل ما أنا أجي! صح:؟! فلو سمحت.. ارحمنى من المن!
الأب: من؟ أنا بأمن عليك؟! أنا بقول الحقيقة..
وليد: بابا.. من فضلك.. سؤال وعايز إجابة دوغرى؟!
الأب: دوغرى؟!
وليد: هل أنا من وظيفتى.. إن لما حضرتك تبقى مش قادر تقوم تعمل مسئولياتك.. أنا أقوم أعملها؟!!



إزاي يابنى ده غلط.. المواسم خامسه..
صيف، شتاء، ربيع، خريف والأنايب الفاضله!



عندك حق يابنى.. لا مدرسة ولا شغل
هو العمر بعزقة!

الأب: أه طبعاً.. مش المفروض تساعدنى؟!
وليد: كفضل منى مش فرض صح؟!
الأب: .. وبالأولدين إحسانا.
وليد: إحسان.. ماشى.. يعنى أشيل معاك.. مش عنك.
الأب: ولد.. أنت مالك؟!
وليد: أنا عايز القيامه تقوم.. زهقان والله الأب: يعنى عشان أنت زهقان.. تموتنا كلنا!
وليد: ونعيش ليه؟! هنفصل نقوم ونعافر ونحاول ويانوصل يامانوصلش.. فى الآخر برضه هنموت.. فخلاص مش فارقة!



إزاي مش هتجيب الكمامات فى جهاز
البت.. انت عايز الناس تأكل وشنا؟!!

الأب: المتعة فى الرحلة يا ابنى.. وفى الاختبارات اللى بتعدى علينا وإزاي هنقدر نعدىها ونعبر.
وليد: ها.. وبعدين؟!
الأب: وبعدين إيه؟!
وليد: بعد ما نعدىها، هيحصل إيه؟!
الأب: طيب ما دى الدنيا.. عايز تخلد فيها؟!
وليد: لآ.. عايز أرتاح.. أنا مش هقوم أعمل حاجة خلى القيامه تقوم وترىحنى.
الأب: وليد.. احنا فى طريق لازم نمشيه ونكون أقويا ونعمل اللى علينا.. لا

للاستسلام.
وليد: لا تراجع ولا استسلام.
الأب: بالضبط كده.
وليد: ده أحمد مكى.. أو فان دام عشان ده من جيبك!
الأب: أنت بتقلش معايا.. يا ابنى الإنسان لازم يعمل اللى عليه.
وليد: بالضبط.. اللى عليه مش اللى عليه وعلى أهله.
الأب: أنا غلطان.. ربنا ما يحوجنى لأشكالك!
وليد: يا رب.. آمين.



مناقشتها الآباء حتى إذا اكتشفوا أن أبناءهم يفعلون ذلك، وبعض الأمور يستحسن الإشارة إليها من بعيد بصورة غير مباشرة، وهناك أمور يتوجب مناقشتها بشكل واضح وصريح، ولذلك لا بد أن يمتاز الأهل بالذكاء الاجتماعي لمعرفة وقت الكلام والمناقشة من التفاوض.

والدور الثاني للأهل في رأي الدكتورة هالة هو الملاحظة، ملاحظة الحالة النفسية لأبنائهم، ملاحظة عدد ساعات نومهم، ملاحظة سلوكياتهم وأصحابهم.. ملاحظة تصرفاتهم، وفي حال وجود شيء أو تصرف غير لائق أو حدوث شيء من قبل الأبناء لا بد أن تكون المواجهة ليست بتعنيف أو عقاب، العقاب يكون في الخطأ المقصود والمكرر، وإذا الخطأ غير مقصود فدورنا هنا أن نطمئن أبنائنا وأوجههم وأعلمهم بدون تعنيف.

مشكلة بسنت التي تعرضت لابتزاز بصور مفرقة، تتعرض له فتيات كثيرات، وهنا لا بد أن يكون الأهل هم خط الدفاع الأول، أن يطمئنوا ابنتهم ويحتووا الموقف بالكامل ويجتهدوا لمعالجة وحل الأمر، حتى إذا وبخوا ابنتهم فيما بعد، ولكن العقاب أو التعنيف لا يكون في وقت المشكلة بل بعد مرور الأزمنة، لأن الأبناء وقت الأزمنة بحاجة إلى من يستندون إليه، ويدافع عنهم، وينصرهم في وقت المشكلة، ولا بد الأهل أن يعتبروا أنفسهم شركاء في الخطأ وأن هناك تقصيراً منهم، بعدم التنبيه الكافي أو عدم ملاحظة أبنائهم بشكل كاف أو انعدام الحوار بين الآباء والأبناء، وعادة عملية

الابتزاز تمارس على الأشخاص الأضعف ولكن إذا كان الشخص قويا، أو لديه أهل يعلم أنه سيقوى بهم، لن يستطيع هؤلاء الجبناء ممارسة أي ابتزاز عليهم.. ففى حال كانت البنت أخطأت وأن تلك الصور خاصة بها فلا بد أيضا أن تستقوى بأهلها وفيما بعد يتم النصح والإرشاد بعد المعالجة.. فإن كانت البنت أخطأت أو غير مخطئة لابد أن تجد الدعم من الأهل والسند في المشكلة من الأهل لأن عدم وجود خط دفاع يجعل الآخرين يخترقون حياة أشخاص وسيطرون عليهم، ففى حال أن بسنت لم تنه حياتها بتلك الطريقة، كان الاتجاه الثاني الذي ستسلكه ستصنع لابتزازهم مما سيجعلها تخطئ بالفعل خوفاً من أن تخبر أهلها لأنها تعلم بأن لن يصدقها أحد أو ستعرض لعقاب وتعنيف، وهنا السكوت عن الابتزاز سيورط الفتاة في مشاكل أكبر ويجعلها تنصاع لفعل أشياء وأخطاء حقيقية وكارثية خوفاً من رد فعل الأهل.



« لا بد من تفهم الآباء أفكار أبنائهم والإنترنت وفر دروساً مجانياً للتعامل

19 عاماً هو تعامل حساس جداً ويحتاج إلى ذكاء اجتماعي من الأب والأم، وأن الحوار هو السبيل الأول لقرب المسافات بين الأبناء والأهل، وخاصة أن تلك الفترة يتعامل الأبناء بتمرد، حيث كان يتقبل الأوامر بصورة مباشرة حتى سن الـ11، ولكن بعد ذلك يبدأ هو بتجربة تلك القيم التي كان ينصاع لها فرضاً من الأهل، ليختبر ما يناسبه منها وما لا يناسبه ولأن تلك الفترة حساسة جداً، فبرغم ضرورة وأهمية الحوار إلا أنني ضد فكرة إلغاء المسافات، بمعنى آخر ألا تلغى الأم والأب المساحة بالكامل فيصبح أي شيء وكل شيء يمكن الحديث عنه، ولهذا لا بد أن يحافظ الأهل على الخيط الرفيع بين كوننا أصدقاء وبين كوننا أباً أو أمّاً في نهاية المطاف، فالاحترام واجب مهما بلغت الصداقة، وهنا لا بد أن يكون لدى الأب والأم ميزان حساس لمناقشة الأمور بشكل مختلف كل وفق الموقف ذاته، فهناك بعض الأشياء التي يستحسن أن يتفاوض عن

بالرحمة، أهم من التربية بالقسوة أن أرحم قلة حيلتهم وضعفهم، قلة خبرتهم خيراً من أن اتهمهم وأرميهم بالزور، لا بد أن أكون أنا الحماية له، أنا من أحميه من العالم، وليس أنا من أجده، وأعنفه، التربية ليست قائمة على العقاب والثواب وإنما قائمة على ممارسة الرحمة في التربية أهم من التربية، فالتربية ليست لها معادلات، وقوانين صارمة وإنما التربية السليمة هي ما يتخللها رحمة وتقدير للموقف واحتواء الأخطاء وحماية الأبناء، التربية هو أن أقدر المواقف بحكمة، وتربيت وهدوء وأعالج هذا بالرحمة والتعليم وليس الجلد والتعنيف، دائماً أدعو الآباء للتثقيف في التربية وممارسة التربية بالرحمة.

أما كيف يكون الأهل هم خط الدفاع الأول للأبناء، إجابة عن السؤال للدكتور هالة منصور أستاذ علم الاجتماع في جامعة بنها، حيث أكدت على أن التعامل مع الأبناء في فترة المراهقة أي من بعد عمر 11 عاماً إلى

الأهل سند والآ؟!

ذاكروا عيالكم

الأقربون أحياناً يتهازون ويتلامزون فيختل توازن الأبناء

لم تكن بسنت فتاة الغربية الضحية الوحيدة، ولكن للأسف على مر الزمن حدثت مواقف مشابهة وانتهت حياة أشخاص لمجرد عدم وجود حائط وسد منيع يحميهم من قسوة المجتمع، نظراته وكلامه، بل أحياناً كان الأقربون هم من يتهازون ويتلامزون، فعندما يجتمع القسوة والجهل، يختل الأبناء، جميعنا بمختلف أعمارنا، ثقافتنا، تربيتنا وتوجهاتنا، نخطئ كما نصيب، نعيش لتعلم لأننا لسنا محصنين، الخطأ وارد حدوثه مهما اختلف حجمه، وقبول الخطأ وتقبله أمر نسبي، فلتكن في قلوبنا رحمة، ولنتعامل باللين وليس بالأسواط.

يشعرون به، وأعطيهم الفرصة للتعبير عما يشعرون به دون أن أكبت إحساسهم، وكل ما يحتاجه الأهل أصبح متوافراً على النت بسهولة، مثل القراءة في النمو العقلي، السلوكي، الاجتماعي لكل فئة عمرية، وحتى إن كان هناك جهل من الأهل وغير متوافر لهم وقت القراءة والبحث والمطالعة لمعرفة التعامل مع الأبناء في مراحلهم العمرية المختلفة، فمن الممكن أن يسألوا ويستشيروا، وليس عيباً أو نقصاً أن يستعينوا بإخصائي نفسي أو تربوي.

ويضيف: في حادثة بسنت فتاة الغربية وجدت أن المجتمع كله ضدها بمن فيهم «اللى خلفوها» الأب والأم، هل هنا يستطيع الشخص الاستمرار وتكملة حياته بشكل سوى، عندما يكون الأب والأم يريان أبناءهم بشكل سيئ؟، بالتالي عندما يجد الأبناء أنهم مدانون، غير قادرين على إثبات براءتهم، أو حتى مخطئين، والأهل غير متعاطفين وغير قادرين على احتواء أبنائهم بل يجلدونهم، ويعنفونهم، عندها سيفكر الأبناء بأن نهاية حياتهم هي الملاذ الوحيد للتخلص من قسوة الأهل والمجتمع، لأنه سيشعر بأنه غريب، وخطأه لن يفتقر، وسوف أعير به طوال حياته، ولذلك أنصح الأهل دائماً الحوار ثم الحوار ثم الحوار، التفاهم مع الأبناء واستيعابهم هو أهم من أي شيء.

النصيحة الثانية في رأي الاستشاري النفسي إذا تعذر على الأهل التفاهم والتواصل مع الأبناء فعليهم بالتواصل مع الطبيب النفسي، لمعرفة أبنائهم في أي منطقة تحديداً، ثالثاً: أن التربية

به أبنائهم، لهذا دائماً أردت تلك الجملة «ذاكروا عيالكم»، أي لا بد أن يكون الأب والأم معاً مدركين المرحلة العمرية لأبنائهم، ما يمرون به، ويشعرون به وما يحيط بهم، لا بد أن يتفهموا أحاسيسهم، ويسمعوا لهم، ليتمكنوا من معرفة وقراءة أفكارهم ومشاعرهم، هناك فرق كبير بين كونى أباً أو أمّاً وكونى جالداً، الأب أو الأم هو شخص قادر على التربية، لا بد أن أكون على دراية كاملة كآب أو أم بما يفكر فيه أبنائنا، وما

ولكن ماذا عندما يكون أقرب من لك غير محتو لأخطائك، بل أشد قسوة من المجتمع، فكثير من الأحيان يكونون هم سبب ضغط كبير على الأبناء للتخلص من حياتهم لأنهم غير قادرين على تكملة الحياة. «أرجو من الأهل أن يذاكروا أولادهم»، إنها دعوة دكتور عمرو سليمان استشاري الطب النفسي وعضو الجمعية العالمية للطب النفسي، حيث أكمل قائلاً: للأسف بعض الأهالي غير قادرين على فهم ما يمر



ويشة: عبدالرحمن أبوبكر

« أستاذة اجتماع: الحوار هو السبيل الأول لتقريب المسافات بين الأبناء والأهل

آفة حارتنا «التريند»

«قاوم» مبادرة لدعم ضحايا الابتزاز الإلكتروني

بسمه مصطفى عمر

تشهد الفترة الحالية جدلاً مجتمعياً كبيراً، حول قضية «الابتزاز»، الذي يمارس على الكثيرين، ويظهر في عدة صور، هدفها الكسب المادي، أو القيام بأعمال غير مشروعة، وغيرها، فيما تتباين أنواع الابتزاز ما بين العاطفي، والمادي، والاقتصادي، وحتى الديني، والإلكتروني، لكن النوع الأخير كان هو الأكثر شيوعاً وجدلاً مؤخراً. فالابتزاز هو تهديد شخص لآخر، أو فعل شيء لتدميره اجتماعياً، أو إجباره للقيام بفعل أمر غير قانوني، فالمبتزون أشخاص لديهم خلل في سلوكهم، ولم تكن هذه الصفة موجودة داخل المجتمعات العربية بهذا الشكل، الفعل الذي تصل عقوبته إلى السجن، أو الغرامة.

وميلهم، وليس حشو عقولهم بالكثير من الكلمات والألفاظ.

ويرى أستاذ علم الاجتماع، أن الابتزاز في مرحله يبدأ من تلك السن الصغيرة، عندما يبكي الطفل لوالديه لكي يلبيان له رغباته، فهو ابتزاز وفرض رأى على الوالدين، ولذلك يجب معالجة ذلك الأمر منذ الصغر، ثم يأتي دور المدرسة والجامعة.

ثم تأتي دور العبادة «المسجد والكنيسة»، والدعاة والقساوسة الذين يحثون على الوصول إلى تعاليم وفهم الدين الصحيح، ومحاولة الوصول للأطفال في السن الصغيرة وسن الشباب.

700 يومياً

منذ عام ونصف العام، دشن مجموعة من الشباب مبادرة أطلقوا عليها اسم «قاوم»، لمساعدة الأشخاص الذين يتعرضون للابتزاز الإلكتروني؛ وذلك من خلال صفحاتهم عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بعد أن أصبح أمراً يشكل خطراً على الكثيرين، ويجعلهم عرضة للانتحار، نتيجة الضغوط النفسية التي تمارس عليهم، من قبل المبتزين والأهل والمجتمع، دون النظر إلى الشخص المعرض للابتزاز بأنه ضحية.

وقال محمد اليماني، مؤسس صفحة «قاوم»، أن عدد حالات الابتزاز التي وصلته على الصفحة منذ تأسيسها تخطت 400 ألف حالة، بمتوسط 700 حالة يومياً، مؤكداً أن تلك الظاهرة المجتمعية تتزايد، موضحاً أن أهم أسبابها هي وجود فجوات داخل الأسر، وقلة الخبرة في الحياة، مما يجعل الضحايا فريسة سهلة للابتزاز، من شخص يعاني من خلل نفسي أو أخلاقي

استخدام خاطئ لوسائل التواصل الاجتماعي بهدف الوصول إلى «التريند»؛ للحصول على المزيد من المشاهدات، متجاهلين القيم والأخلاق، قائلاً: إن الاستفادة هنا أمور دنيوية وأهمها الكسب المادي أو الشكلى، ومنها عرض صور لأشخاص دون إدراك تأثيرها على المجتمع.

وأشار أستاذ كشف الجريمة، إلى آخر حادثتين عن الابتزاز الإلكتروني، وهما حالة «معلمة المنصورة» وانتحار فتاة الغربية»، قائلاً: هما يعبران عن صور فجة لاستغلال الحياة الخاصة، عن طريق إساءة استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في نشر ما يخص الآخرين.

متسائلاً: هل تحقيق التريند يتم على حساب الأخلاق والصدقة؟ مشيراً إلى وجود قوانين تحمي تقنية المعلومات، إلا أن الأمر وصل مع البعض إلى حد الغرور، من أجل تحقيق أغراض دنيئة من الضحية التي يبتزها سواء كانوا ذكوراً أو إناثاً.

وأشار قناوى، أستاذ علم الاجتماع، إلى أن الأسس يجب أن تبدأ من الأسرة ثم يأتي دور الحضانات والمدارس، وما تعلمه للأطفال من محتوى تربوي وأخلاقي.

وأكد «قناوى» أن الهدف الأساسي من الحضانات، هو تنمية المهارات لدى الأطفال

نصت المادة 25 من قانون مكافحة جرائم المعلومات رقم 175 لسنة 2018، على أن عقوبة «الابتزاز الإلكتروني» المتعلقة بالمبتز الذي يسرق المحتوى المعلوماتي الخاص لأي شخص، بالسجن مدة لا تقل عن 6 أشهر.

كما نصت المادة 26 من قانون العقوبات المصري بالسجن مدة لا تقل عن عامين، ولا تزيد على 5 أعوام للمبتز، ووفقاً لهذه المادة، يعاقب بدفع غرامة 100 ألف جنيه، ولا تزيد على 300 ألف جنيه، كل من يتعمد استخدام أى من التقنيات التي تخص محتوى شخصي بمحتوى آخر مناف للآداب العامة.

مُفترق طرق

قال الدكتور فتحى قناوى، أستاذ علم الاجتماع وكشف الجريمة بالمركز القومي للبحوث الجنائية والاجتماعية، إن مشكلة «الابتزاز الإلكتروني» تكمن في اقتحام حرمة الحياة الخاصة، وهو أمر مُجرّم بكل أشكاله في الأديان والشرائع والقوانين، وهؤلاء الأشخاص لا يفقهون ذلك، حتى أصبحنا في مفترق الطرق بسبب ابتعادنا عن احترام خصوصية الآخر، ويعتبر ذلك هدماً لقيم المجتمع والأديان التي تنادي بحرمة الحياة الخاصة.

وأضاف «لا بد أن نفرّق بين الحياة الخاصة والدخول على الحياة الخاصة»، قائلاً: إن المشكلة هنا فيما أصبح شائعاً في المجتمع، من

«اقتحام حرمة الحياة الخاصة مُجرّم في كل الأديان والشرائع والقوانين»
«حالة «معلمة المنصورة» تعبير فج لاستغلال سيئ لوسائل التواصل»

«صفحات إلكترونية تزعم: 700 حالة ابتزاز يومياً والسيدات أكثر عرضة»
«مايا مرسى: التكنولوجيا ألغت الحفاظ على خصوصية الأفراد وسهلت قرصنة المعلومات الشخصية»

بالإضافة إلى الشروط التي باتت تفرضها وسائل التواصل، على المعلومات الخاصة، فأصبح من الصعب الحفاظ على خصوصية الأفراد، ومن السهل قرصنة المعلومات الشخصية.

وأشارت مايا مرسى إلى ضرورة سن المزيد من التشريعات لجرائم تقنية المعلومات، إضافة

إلى المزيد من الحملات التوعوية، وبصفة خاصة للسيدات والفتيات اللاتي هن أكثر عرضة للابتزاز؛ لتوعيتهن بكيفية حماية أنفسهن، والحصول على حقوقهن في حالة تعرضهن لأي شكل من أشكال الابتزاز الإلكتروني.

إلى أن هناك الكثير من الفتيات أقدمن على إنهاء حياتهن، لما يتعرضن له من شدة الأذى النفسي.

وأرجعت الدكتورة مايا مرسى، رئيسة المجلس القومي للمرأة، ازدياد جرائم الابتزاز الإلكتروني، إلى ابتعاد البعض عن استخدام التكنولوجيا في الهدف الذي صنعت من أجله،

أو عقائدي، قائلاً إن السيدات أكثر عرضة للابتزاز.

وأوضح «اليماني» أن المبادرة تهدف إلى تقديم الدعم لمن يتعرض للابتزاز، من خلال آليات عمل لكشف المبتز وفضح أمره، وتقديم النصح لأهل الضحايا، وتوضيح طبيعة المشكلة التي يتعرض لها أبناؤهم لمساندتهم، منوهاً



الاستغزاز وأنت ماشى!

الابتزاز ليس سلوكاً أفراد فقط.. شركات كبيرة تمارسه

الابتزاز له أنواع عديدة، يأتي على رأسها النوع العاطفي، وصولاً إلى الابتزاز المادي وأحياناً الجنسي، لكن.. ما علينا. برعت فئات عديدة في استخدام الابتزاز أفضل استخدام، بل يمكننا القول إنهم «نحتوا» كل معنى ممكن لهذه الكلمة، واستخدموه في أمور عديدة، وأبرزها «الشحاعة»، حتى صارت فناً يمكن أن نطلق عليه «فن الشحاعة»، وبالمناسبة يتساوى في ذلك بعض الأفراد والشركات.

أول شكل من أشكال الابتزاز قد تتعرض له، يكون داخل جدران بيتك، فعندما تجلس هادئاً مطمئناً لا بك ولا عليك، تجد فجأة أحد أبنائك الصغار يقبل عليك ضاحكاً باسمًا، ومن دون مناسبة يفاجئك: «بابا.. أنا بحبك أوى، أو بابا حبيبي.. واحشني» فلا تندهن، فقط حاول أن تتماسك حتى يصل الموقف إلى منتهاه، لأن هذه الوصلة العاطفية الحميمة، إن لم تنته بتجريدك مما في جيبك من جنيهات، فإنها حتماً ستنتهي بغضب ومقاطعة إلى حين.. وفي النهاية هتدفع بردو، وكل أب أو أم أدري بما في جيبه أو الجيوب، من نقود. هذه المرة.. المشهد مختلف تماماً، وسأحكيه بتفاصيله مثلما حدث معي، أمام باب جامعة القاهرة الخلفى بجوار محطة المترو، أريد اللحاق بموعد العمل، فأشرت لأول تاكسي فتوقف، بمجرد أن أغلقت الباب، شعرت أني ركبت تاكسي مختلفاً تماماً عن جميع تاكسيات العاصمة ذات اللون الأبيض، حادثت نفسي «كويس أنه وقفلى»، الزجاج مغلق تماماً، التكييف رائع، سألني: «على فين»، فقلت «شارع قصر العينين»، تعبيرات وجهه تقول «أنت المفروض لما توصل تصلى ركعتين شكر إنى ركبتك معايا».

هو شاب، تشعر أنه «لونة قرفانة في حلة زفرة»، يرتدى «نظارة شمس»، ولأنا كنا وقت الغروب، رفع النظارة عن عينه كأنها منظار طبي في معمل تحاليل بطريفة كلها كبرياء، ثم مد يده ليمسك بالجراب، وأخرج النظارة

مددت له يدي بالعشرة جنيهات، وعينك ما «تشوف إلا النور»، واشتغلت أسطوانة المن والإحسان، كأنه انتشلتني من أدغال إفريقيا وأنقذني من الوحوش الضارية، وأخذ يقول: «يعنى أنا جايبك من جامعة القاهرة للمنيل للقصر العينى ومشغل التكييف وتديني عشرة جنيه»، فقلت: «وأنا مالى بالتكييف، أنت أصلاً مشغله لنفسك، ثانياً المشوار عمره ما يبعدي العشرة جنيه، ثالثاً أنت عاوز كام»، فرد «أنا عاوز 20»، ليه إن شاء الله.. هو مشوارك 10

واقعة معتاد عليها: 5 سنوات تتسول برضيع في أحد الميادين الشهيرة!



بابا متجيب بوسة علشان إنت وحشتنا أوى أوى



يقرب من 7 سنوات، أشاهد امرأة مسنة، تمسك بيدها كيس علاج، ملامح وجهها دائماً مرسومة بشكل باك، لكنها لا تبكى، وطوال هذه السنوات، لم يتغير كيس العلاج، ولا هي بكت، في البداية كان ينتابني غضب داخلي لأجلها، باختصار، قلبي بيتقطع، لكن بعد ما يقرب من العام، اكتشفت إن قلبي هيفضل يتقطع عطلول.

عند أى محطة مترو، أو بجوار بعض الجوامع التي تقع في أماكن هادئة، دائماً هناك طفل يذاكر ويمسك بقلمه «عشان يعمل الواجب»، وبجواره أيضاً «شوية أكياس

الرضيع اختفى، يبدو أنه كبر فجأة، وبدلاً منه أصبحت أرى امرأتين منقبطين، ترتديان عباءتين سوداوين، يبدو أنها استيراد الخليج، لامعة، مقسمة، مجسمة، أما عن النقاب، فهو قصير، تبدو منه العيون كحيلة، واسعة، نظرتها مستعطفة، والأهم، أنها تناديك بكل حنان «أستاذ.. لو سمحت»، فاكشفت أن الأساتذة أصبحوا أكثر من ذي قبل، ومن باب اللياقة، أعتقد عيب أنك «تطلع من جيبك أقل من 10 جنيه».

الواجب صيف شتا

في شارع قصر العينى.. ظللت طيلة ما

ريشة: خضر حسن

مناديل، لا الواجب بيخلص، ولا المدرسة بتخلص، صيف شتا دائماً في واجب بيكتبه». ظاهرة أخرى للابتزاز والاستغزاز منتشرة بين البعض من سائقي التاكسي، تركب بجواره، فتسمع كلاماً هادئاً رقيقاً، تشعر أن الدنيا ما زال بها بعض العقلاء القانعين بأرزاقهم، لكن ما أن تصل إلى محطة الوصول، فدائماً «مش معاه فكة»، والأهم تلك الابتسامة الناعمة والعين المنكسرة، فتضطر للنزول من دون جدال، ولما تكرر الأمر، قررت أنى «مش مسامح في الباقي!».

إن وأخواتها

أكثر الإعلانات استغزازاً لي بشكل شخصي، كان ذلك الإعلان الذي يأتيك فيه الصوت «اتصرف لك في أربعين ألف جنيه وتعالى خدلك شقة في تجمع..»، حينئذ تتجمع على لساني جميع السباب والشتائم التي تخطر ببالك، لكنها لا تتجاوز شفتي لأن اللي كتب الإعلان غير حاضر أمامي، «ويا سلام لو شفته.. آآآه!».

هي الأربعين ألف جنيه دي أربعين قرش، وأتصرف فيها إزاي يعني، أسرقهم، ولا أستلفهم، ولا أبيع عش البيت، على أساس يعني إنى حشترى شقة قول!».

ثم يختم الإعلان بأنه «أقل قسط شهري، وأقل فائدة هتأقياها في مصر كلها، جميع البنوك والشركات تستخدم نفس الجملة، أقل قسط شهري في مصر، ارحمنا يا رب الكذب البين.. والابتزاز الحنين، في إعلانات الشقق والعريبات!».

هذه المرة، تشعر أن المعلن «قلبه عليك وعلى فلوسك»، وأقصد هنا إعلانات شركات الاتصالات المختلفة، التي تقدم لك عروضاً غير مفهومة، وأنهم يريدون مصلحتك، وأن عروضهم «مافيش فيها إن»، في حين أنهم يمثلون «إن وأخوتها»، ويأتيك الصوت، «أقل سعر مكالمة محمول في مصر»، وجميعنا لا يلحظ جملة «تطبيق الشروط والأحكام»، يعني «الضريبة يا ناصح»، وكدا كدا هتدفع زى الباشا اللي هيقولوك عليه، بعد ما تتفاجئ ساعة دفع الفاتورة.. وتسمع جملتين ثابتين، دا النظام الخاص بالشركة يا فندم.. حضرتك تقدر تشتكى.. بس لما تدفع لأن الخدمة هتتقف»، وقف قلبك منك له يا شيخ!

السادة خبراء التسويق في هذه الشركات يدركون جيداً كيف تفكر عقلية المواطن البسيط، فهو يخاطبك بأرقام بسيطة تدور في فلك القرش والقروش، أو «جنيه واحد بس طوال اليوم»، لكنه جنيه بملحقاته، وما شابه، والشركة.. يا عيني.. لا ذنب لها!

عزيزي المواطن، هذه الشركات تجمع منا القروش، وقرش على قرش، يتحول لسمة قرش، ويمكننا أن نفعل الكثير بهذه القروش.



التجارة بالمصاحف.. والإرهاب باسم الله (يناير 2011)



يا سيدي نظرة
يا سيدي مدين
ياسايق الحضرة
ومغيب الحاضرين
يا سعد خدامك
يا فرحة الزائرين
عاشق رضا ترابك
يا ملتقى العاشقين
صابر ومستنى
يا منول الصابرين
ياسيدي أمرك
ياسيدي أمرين
عطشان أنول الرضا
قبل الزمان ب اتنين
أمرك على راسي
والقلب قبل العين
يا سيد الحضرة
يا وردع الخدين
يا سيدي نظرة
يا سيدي مدين

دار الإفتاء تجدد نفيها «صوت المرأة ليس عورة»

كتاب «صوت الحساس الطيب»

لماذا لا يعود زمن الشيخة «كريمة» و«نبوية النحاس»؟!

سؤال طرحته: ماريان سامي

السؤال الذي يتردد كثيراً دون إجابات: متى تظهر من جديد أصوات نسائية في قراءة القرآن الكريم؟! ما الذي يقف أمام نجومات التلاوة في الجنس اللطيف، مقابل دفع قوى من الدولة لدعم المرأة في جميع المجالات؟! هل ما زالت الحساسية تجاه قراءة المرأة للقرآن الكريم متواجدة وتعمل في الذهنية المجتمعية للمصريين؟! يبقى الملف معلقاً منذ السبعينيات وتبقى التساؤلات مستمرة عن كيفية استعادة صوت قارئات القرآن في مصر اللاتي توقفن بسبب فتوى سابقة لا تجيز للنساء قراءة ما يتيسر من آيات الذكر الحكيم.

على الرغم من نجومية أصوات نسائية بقراءات مشهورة للقرآن عبر وسائل التواصل الاجتماعي؛ لكنها معبرة عن نفسها لا المكانة التي تستحقها كما لاقتها نجومات قراءة القرآن في الماضي. فلماذا لا تظهر تلك الأصوات؟ ولماذا لا تستعين بهن الفضائيات خصوصاً وأنهن أصوات تأتي في مستوى أصوات الرجال وأحياناً تتفوق عليها؟!

لقارئات القرآن الكريم في مصر تاريخ وحكايات من عهد محمد علي، كانت الشيخة أم محمد أول من احترفت قراءة القرآن في مصر، وكانت تتلو في حرمك الوالي بصوتها العذب لدرجة إعجاب محمد علي بها وإرسالها لاسطنبول لتتلو القرآن في حرمك السلطان العثماني الذي أهدق عليها بالهدايا، ولما توفيت أقيم لها جنازة مهيبه. بدأت المصريات احتراف قراءة القرآن مع بداية العشرينات بعدما كان العديد منهن يتلو في جنازات النساء فقط.

عام 1920 سمع المصريون صوت الشيخة منيرة عبده التي بدأت في 18 من عمرها وذاع صيتها سريعاً مخترقة هذا العالم الذي كان مقصوراً على الرجال، حيث بدأت من وقتها، معركة تنافس كبرى بين القراء الرجال والنساء.

«لماذا تحولت «سكينة» للغناء.. وكيف تفوقت

«العدلية» على أم كلثوم؟! »

صباح الخير • العدد 3446 • 25 يناير 2022 • 40



منيرة عبده

وجود الرجال وحتى لا يطمع من في قلبه مرض!

الأغرب أن الوجد الذي أيد الشيخ شعيشع في طلبه كان رجلاً أيضاً وهو الشيخ الطبلاوي رحمه الله، ولكن الأمر لم يكن ذا جدوى حتى أن الشيخ شعيشع وصفها وقتها بـ«الردة الفكرية»؛ إذا كان هناك الكثير من القارئات الشهيرات يقرأن القرآن بين العامة والحاكم. رغم تأكيدات متتالية لدار الإفتاء نفي كون صوت المرأة عورة فإنك بمجرد أن تكتب على محرك البحث جوجل «صوت المرأة» ودون حتى أن تكمل العبارة سيظهر لك عدد من النتائج تدور كلها حول فتاوى الإصرار على تحريمه وتظهر أغلب الأسئلة: «هل صوت المرأة يفطر؟» «ما حكم صوت المرأة؟» «ما حكم المرأة التي تتكلم في حضور الرجال؟» وهكذا.

هذه النتائج ليست نقاشات قديمة من العصور الوسطى أو ما قبلها؛ لكنها أسئلة ونقاشات في عصرنا هذا ويوماً بعد يوم حتى أن بعض النساء يوافقن على تلك الدعوات ويميلن إليها، ويدخلن معارك وتلاوات مع أخريات، على مواقع التواصل ساخرات من الأخريات، نوع من النساء يرى في صوته عورة بل ويحارب باقي النساء التي تسخر من هذا، مستندة على فتاوى لا أصل لها في الدين.

سكينة

تماماً واصلت تعلم الموسيقى ووصلت شهرتها للحد الذي جعل الإذاعة تعتمد عليها قارئة ومطربة يلحن لها الكبار.

لم يكن مقبولاً أن تقرأ كريمة كتاب الله وتغنى في نفس الوقت لذلك تخلت عن الغناء. وقعت كريمة العدلية في حب أستاذ الموسيقى الشيخ على محمود والاثنان كفيفان لكن حب القرآن جمع قلوبهما.

فترة من الفترات فاقت سمعة كريمة العدلية أم كلثوم وأسمهان.

من قراءة القرآن إلى الغناء تحولت الشيخة سكينة حسن التي تلت القرآن الكريم في الإذاعات بما كان معروفاً عن صوتها من رصانة وقوة ولكنها كزميلاتها مع الاصطدام بحملات هجوم متشددة في زمانها، لم تجد أمامها إلا توظيف عدوية صوتها في الطقاطق والأدوار الغنائية حتى توفيت عام 1948.

الكاتب الراحل محمود السعدني كتب تحت عنوان «من الشيخة أم محمد إلى الشيخة كريمة العدلية» في كتابه ألحان السماء أنه بموت الشيخة نبوية النحاس انطوت صفحة مهمة في تاريخ التلاوة والإنشاد الديني في مصر.

«تفاصيل معركة بقيادة أبو العينين شعيشع

سانده فيها الطبلاوي عن «النساء»

«كنت أسلم على «روزاليوسف» ثم أنصرف للبلكونة لمتابعة بنات المدرسة!»

القصيرة جداً، أو الصورة الكاريكاتورية التي تشترك مع التعليق عليها في التعبير عن موقف فكاهي يقصد انتقاد شيء أو الضحك عليه فقط لا غير!

وليس بعيداً يا أعزائي القراء أن تكون كلمة «الضحك» معناها «البكاء»، في تلك الأيام العجيبة القادمة، وكلمة «انتقاد» معناها «مدح» وكلمة «تعليق» معناها حل مسألة حسابية، وكلمة تعبير معناها.. والأبلاش أحسن تكون معناها كلمة عيب والملا حاجة!!!

وفي نفس المقال يتحدث عن المكتب والغرفة التي يعمل بها فيقول: «أجلس الآن وأكتب على مكتب فخم جداً، مكتب مثل الذي يرسمه «حجازي» عندما يريد أن يشد السلخ على المديرين، ولكن شكلي وأنا جالس على هذا المكتب يبدو غير متناسق على الإطلاق! فأنا دائماً دقني طويلة وقالع جاكنتي ومشمراً أكمامي ولا يفركم أنني تخين، فتخين ليس من نوع تخين المديرين والرأسماليين وإنما من نوع تخن الجزمجية والفرانجين.. ومن حولى تتناثر مقاعد مثيرة من نفس الطراز ذات كساء نبيتى سميك منقوش عليه حلية فارسية والأرض مفروشة بسجادة تبدو كما لو كانت فارسية، ولا أعرف إن كانت كذلك حقاً أم لا؟ ثم دولابين للمكتب من الخشب الداكن الثمين منحوت عليهما نفس النحوت التي على المكتب والمقاعد وهي التي سبق أن شبهتها لحضراتكم بما يرسمه «حجازي» في كاريكاتيراته التي بيتريق فيها على ثراء وإسراف المديرين!»

ولكن لماذا أجلس أنا في هذه الغرفة؟! هل ضاقت الدنيا عليك يا بعيد فلم تجد إلا هذه الغرفة ذات النهايل الخشبية لتجلس فيها ثم تقول أنا شكلي غير متناسق معها؟ ولا أجد رداً إلا في قيمتها المعنوية بالنسبة لأسرتنا الصحفية.

إن لهذه الغرفة أهمية خاصة بالنسبة لنا في مجلة صباح الخير التي يتغنى بحبها الطير، فمن قبلى كان يجلس فيها «فتحى غانم» ذلك الأديب الفنان الخجول الضخم ذو الجبهة البارزة والبسمة الحانية، وعلى هذا المكتب بالذات أنتج قراء العربية أجمل كتاباته وقصصه التي ترجمت فيما بعد إلى لغات العالم، ومنه خرج إلى وكالة أنباء الشرق الأوسط رئيساً لمجلس إدارتها ثم إلى دار التحرير ورئاسة تحرير جريدة الجمهورية.

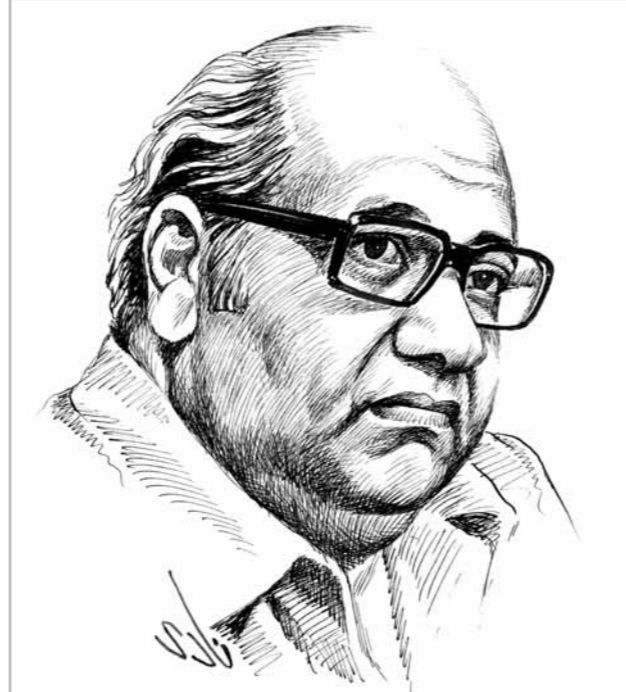
ومن قبله كان يجلس «أحمد بهاء الدين» رقيقاً دقيقاً، حازماً، حاسماً فاهماً لكل صغيرة وكبيرة، لمحا لكل ما يبشر بخير، ولازلت أذكر نفسى واقفاً أمامه في عام 1959 أقول له وأنا أدور على كعبى واضعاً كفوفى في جيوبى:

- اسمع يا بهاء: أنا عملت حاجة كده وأنا ماشى في الشارع شكلها زى الرباعيات بقول: مع أن كل الخلق من أصل طين.. وكلهم بينزلوا مغمضين.. بعد الدقايق والشهور والسنين.. تلاقى ناس، أشرار وناس طيبين.. عجبى..

وأنصت بهاء باهتمام معتدل فهو لا يظهر الاهتمام الشديد ولا العكس وقال لي:

- كويسة.. تقدر كل أسبوع تنزل واحدة زى دى تحت عنوان «رباعيات»! ومن قبل «بهاء» كانت هذه الغرفة «للست» ذات نفسها السيدة «فاطمة اليوسف» وكنت كثيراً ما أدخل عليها في هذه الغرفة، فقد كنا أول من يصل إلى الدار، ولم أكن أتبادل معها كلاماً كثيراً، كنت أسلم عليها وخلص، ثم أنصرف إلى حال سبيلى أرسم أو أنزل المطبوعة أو أبص من البلكونة على البنات اللى رايجين المدرسة، ولم أتناقش معها مرة واحدة فيما أصنع في المجلة ولكن إحسان القدوس - الله يصبحه بالخير - هو الذى يقول لي: الست مبسوطة منك!

وللحكاية بقية!



صلاح جاهين

للضحك والتكيت والتشويح والتشليل، متطلعة إلى الأمثلة العديدة في البلاد البعيدة، ففى إنجلترا عبر «المانش» هناك مجلة «المانش» وفى روسيا بعد الدردنيل هناك مجلة «كروكوديل» وفى أمريكا مجلة «ماد»، التى يضحك لها «الجماد»، وفى إيطاليا معرفش إيه وفى فرنسا «الكانار أنشينييه»! وقد كان.. وهاودناها على مزاجها.. وتعهدها لها بأن نحولها إلى ما نريد فى مدى أشهر تقل أو تزيد.

وينتهز الأستاذ «صلاح جاهين» فرصة الاحتفال بعيد ميلاد المجلة ليكتب: «كل سنة وأنتم طيبين يا قراء حلويين، أولاً بمناسبة عيد الفطر المبارك أعاده الله علينا وعلى أمة المسلمين بالخير والبركات، وثانياً بمناسبة عيد الميلاد الحادى عشر لمجلتكم الظريفة «صباح الخير» التى يتغنى بحبها الطير».

أحد عشر عاماً أيها القراء العزاز والمجلة تصدر كل أسبوع، لا قاطع ولا ممنوع، سواء كان الواحد منا على قيد الحياة والآ توفاه الله.. لابد أن تصدر فى موعدها كل يوم خميس، وستصدر كل خميس إن شاء الله إلى يوم القيامة حين يرث الله الأرض ومن عليها.

وأنه لشيء مسل حقاً أن يحاول الواحد منا أن يتخيل أعداد «صباح الخير» التى ستصدر فى قادم الأعوام، بعد أن يصبح لها من العمر لا أحد عشر عاماً فقط وإنما ألف عام مثلاً، سيكون العدد الممتاز الذى يصدر من مجلة صباح الخير بمناسبة مرور ألف عام على إنشائها عدداً عجبياً جداً، وربما كان بلغة عربية غير هذه التى نستعملها، بل إنه لمن المؤكد أن اللغة العربية التى سيستهلها محررو وقراء صباح الخير بعد ألف عام ستكون مختلفة تمام الاختلاف عن اللغة العربية التى نستعملها الآن!

والدليل على ذلك أننا الآن عندما نقرأ «الجبرتى» تجد عنده لغة تختلف فى مفرداتها واستعمالاتها عن اللغة المعاصرة، خذ مثلاً كلمة «نكتة» هذه الكلمة كان الجبرتى يقصد بها كل حادثة خارقة للعادة سواء كانت مضحكة أو محزنة، وبينما نحن نقصد بها الآن القصة الفكاهية



رشاد كامل

صلاح جاهين رئيساً للتحرير صباح الخير! «فى الفاضية والمليانة» أول باب صحفى يكتبه صلاح جاهين!

سنة واحدة فقط لا غير أمضاها الأستاذ الكبير «صلاح جاهين» فى رئاسة تحرير مجلة صباح الخير سنة 1966 وكان ثالث رئيس تحرير لها بعد كل من الأستاذ «أحمد بهاء الدين» والأستاذ «فتحى غانم»! كان الأستاذ صلاح جاهين قد ترك صباح الخير سنة 1962 ثم عاد ليتولى رئاسة تحريرها عام 1966 ليعتركها أيضاً.

هممنا بالقيام أمتنا ظهورنا بعض الشيء! ولم تكن من قبل نأتم من شيء.. كنا نتوجع ونتأوه كثيراً أى نعم! وإنما فقط على سبيل المزاح وتمضية الوقت.. نهايته نظرنا إلى الثوب الجديد وأعجبنا بما صنعته أيدينا.. وأدركنا أن الأعوام «الأحد عشر» التى مرت، لم تكن إحدى عشرة عربية سكة حديد دهست فوقنا وفرمتنا، وإنما إحدى عشرة محطة مررنا بها فى رحلتنا نحو هدف الكمال!

أحد عشر عاماً من التجربة والخبرة بالحياة وأذواق ورغبات القراء.. وكوينا الثوب الجديد وسلمنا لها لثرتيها، وافترقنا كل إلى شأنه، المستشار الفنى دخل مرسمه، ورئيس التحرير سافر إلى بوجسلافيا. لذلك أرجو يا عزيزى القارئ أن تتصفح المجلة بدلا منى لأنى لن أرى هذا العدد إلا بعد عودتى، وأن تبدي ملاحظتك على كل شيء لأنك أنت رئيس التحرير الفعلى فى غيبتى وفى حضورى..

ولم يكتف الأستاذ «صلاح جاهين» بهذه الكلمات، بل عاد فى مقال آخر يقول: «استولى الرسامون الكاريكاتوريون ومن لف لفهم على مجلة صباح الخير، وأظنك كنت ملاحظاً منذ البداية بما لديك من الفراسة

والدرابية أن هؤلاء الناس ناويين يعملوها.. فمنذ اللحظات الأولى لصدور «صباح الخير» بدت للعين الخبيرة «لطح» الكاريكاتير متناثرة هنا وهناك، وسرعان ما ظهر «الفسس»، وتكاثر النكت والقصائد والأزجال والغمزات واللمزات والمنكفات والمناعشات وانتشرت انتشار النار فى الهشيم!

وقد كان أسلافى فى رئاسة تحرير هذه المجلة من الأدباء الجادين والساسة المرموقين، ولكنهم لم ييخولوا على «صبوحتهم» الحلوة القمورة بجنس شيء فى نفسها.. شجعوا فيها الكاريكاتير إلى أقصى الحدود، وأصدروا لها ما لذ وطاب من الأعداد الممتازة التى يطغى عليها هذا الفن، كما يطغى العسل الأبيض على الزلابية والكريم شانتيه على ذلك الصنف الذى رأيته فى كافيتريا الهيلتون ولا أعرف له اسماً!

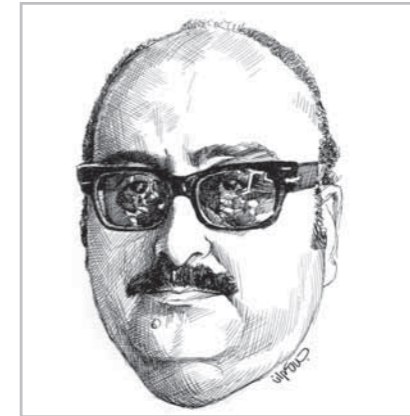
ولكن هذا لم يزهدها إلا «فجعنة» و«فرعنة» وميلا إلى أن تصبح مجلة للكاريكاتير والكتابة الخفيفة المرحة وخلص.. وأن تندرد نفسها كلياً

ومنذ أول عدد أصبح مسئولاً عنه، كان يحمل بـ «صباح الخير» جديدة فى كل شيء، واختار أن يكتب باباً أسبوعياً عنوانه «فى الفاضية والمليانة» وخرج على القراء بمقال يشرح فيه حلمه الصحفى وكتب يقول: «عودتك لمجلتك «صباح الخير» التى يتغنى بحبها الطير أن تخرج إليك فى كل مرة بشيء جديد: ابتسامة جديدة «تبويزة» جديدة، صداقة جديدة، خناقة جديدة، وهاهى تخرج إليك الآن بهذا الثوب الجديد الذى نرجو أن يعجبك!

سهرنا حسن فؤاد - المشرف الفنى وقتها - وأنا فى بيته بالروضة نصنع لها هذا الثوب الجديد، وتذكرنا، تذكرنا أول ثوب صنعناه لها قبل أن تولد، كنا فى نفس الغرفة «نفس المكتب»، وكنا نجلس متقابلين كل منا على نفس المقعد فى نفس الناحية.

كنا نفس «الإنسانين» بنفس الإيمان ونفس التفاهم ونفس الحماس، ولكننا لم تكن نفس العمر، فى هذه المرة كنا أكبر بأحد عشر عاماً، حسن أصبح «أسمن» قليلاً، والعبد لله أصبح «أعقل قليلاً»! وشعر رأسه أصبح «أنحل» كثيراً وأشيب كثيراً، والحمد لله أولاً وأخيراً.

وطال بنا السهر حتى الصباح كما حدث فى المرة الأولى، ولكن عندما



حسن فؤاد



أحمد بهاء الدين

«حلم صلاح جاهين: مجلة تحمل ابتسامة جديدة و«تبويزة» جديدة وخناقة!»

إشراف: محمد عبدالرحمن



**أحلام 7 فنانين قبل عالم الشهرة والنجومية
طارق الشناوي: ضيقت عمري في الأفلام .. وتفصيل قضيتي مع غادة!**



ريشة: حجازي



أحلام ما قبل النجومية

سميحة أيوب حلمت بالباليه.. والظروف تعاند أمل هانى سلامة فى الطيران

تحقيق: إسراء علاء الدين

فى حياة كل منا حلم لم يتحقق بعد، وكذلك فى حياة النجوم والمشاهير فهناك أحلام كثيرة سعوا إلى تحقيقها إلا أنهم لم يصلوا إليها.. لكن لأنهم علموا أن عدم الوصول المبدئى ليس نهاية المطاف، قادتهم الصدفة والظروف إلى أحلام أخرى فتمسكوا بها وبدلوا ما فى وسعهم لتحقيقها وكانت سببا فى شهرتهم ونجاحهم.

أبرز هؤلاء المشاهير الفنانة سميحة أيوب سيدة المسرح العربى، فى طفولتها كانت تحلم بأن تكون راقصة باليه وظل الحلم فترة قبل التحاقها بعالم الفن.

لكن حلم الباليه لم يتحقق حتى الآن، لكن قادت الصدفة الفنانة سميحة أيوب إلى ظروف أخرى وضعتها على طريق النجومية والشهرة فى عالم الفن والتمثيل.

أما الفنانة جومانا مراد، فكانت تحلم بأن تجلس على كرسى المذبة وكانت ترى دخلت سميحة أيوب الفن صدفة.. بدأت القصة فى سن الـ14 عاما ورغم أنها أهلكها، الذين اقتنعوا فيما بعد بموهبتها وشخصيتها الفنية المحافظة والراقية.

انشغلت الفنانة سميحة أيوب بالفن حتى أصبح مهنيتها وحرفتها، وحققت فيه نجاحا واسعا على مر عقود.

وخلال تحقيق مجدها الفنى غيرت أيوب اسمها مرتين، الأولى لما عملت بالإذاعة فأطلقت على نفسها اسم سميحة سامى، والثانية خلال دورها فى فيلم «شاطئ الغرام» باسم ناهد فريد قبل أن تصبح سميحة أيوب سيدة المسرح العربى.

الفنان هانى سلامة، كان حلمه أن يصبح طياراً ولأن ورغم تكرار سفرياته إلا أنه يشعر بفرحة عارمة مع بداية كل رحلة.. هو يعشق السفر لأقصى درجة لكن حالت الظروف دون احترافه «الطيران».

جاءت الصدفة لتلعب دوراً فى مستقبل هانى فى عالم التمثيل، وبدأت قصة دخوله عالم الفن عندما كان مع أصدقائه فى إحدى



حمدى الميرغنى



هانى سلامة



بيومى فؤاد

« حياة بيومى فؤاد من ترميم الآثار لرقم كبير فى عالم الضحك »

إن كثيرا من أبناء عائلته من ناحيتى الأم والأب يعملون سفراء بالخارجية تاريخ عائلته جعله يتمسك بهذا الحلم إلا أنه لم يتحقق، إلى أن قادته الظروف إلى فرصة التمثيل.

كان مجالا جديدا فى عائلته لكن شامل بدأ مسيرته وذاع صيته بعد أدائه المميز بمسلسل «العندليب» الذى وثق فيه حياة الراحل عبدالحليم حافظ.

أما الفنان سليمان عيد فأحلامه التى لم تتحقق كثيرة ومختلفة ومتعددة. عندما كان سليمان صغيرا التحق بعدة شغلانات خلال الإجازة الصيفية، أبرزها كانت مهنة صبي ميكانيكى ورغم قلة ما كان يتقاضاه من مال إلا أنه فرح بها كثيرا، حلم سليمان أيضا بأن

فى نفسها جميع المقومات الخاصة بتلك المهنة وحاربت كثيرا من أجل تحقيق هذا الحلم إلا أنه لم يتحقق لما عاندتها الظروف، ظلت جومانا على يقين بأن قدراً جميلا ينتظرها حتى التحقت بمجال الفن والتمثيل وحققت فيه نجاحا وشهرة واسعة.

أما الفنان الشاب شادى شامل والذى جسد دور عبدالحليم حافظ فى مسلسل العندليب، فبعد تخرجه فى كلية الإعلام جامعة القاهرة بقسم الإذاعة والتلفزيون، حلم بأن يلتحق بالسلك الدبلوماسى حيث



سليمان عيد

يدرس الهندسة ويصبح مهندساً ميكانيكياً خصوصا أن مستواه فى ثانوى فى مادة الرياضيات كان مميزا، ومن الثانوية العامة كما يحكى كان لديه القدرة على حل أصعب المسائل الرياضية، لذلك حصل على أعلى الدرجات فى مواد الرياضيات، إلا أن مجموع سليمان فى الثانوية لم يتعد 67 % فكان عائقا أمام التحاقه بكلية الهندسة والتحق بكلية التجارة جامعة القاهرة، وخلال الكلية عرف المسرح والتمثيل والفن، وبدأ مسيرته الفنية.

أما الفنان بيومى فؤاد من جانبه فكان يحلم أن يكون محاميا ناجحا، ولكن تحقيقا لرغبة والده التحق بكلية الفنون الجميلة. وبعد التخرج عين بقطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة كرئيس قسم ترميم اللوحات الأثرية ومدير إدارة حماية الحقوق الملكية الفكرية، وقام بترميم 650 لوحة موجودة حاليا فى قصر عابدين بالقاهرة.

قصة التحاق بيومى فؤاد بالفن بدأت من خلال مسرح الجامعة حيث كان رئيس فرقة المسرح فى السنة النهائية وأول مسرحية قام بها باحتراف هى «الدرافيل»، وجاءت الانطلاقة الحقيقية من خلال مسرح الدولة وتوالت الأعمال أول مرة فى السينما من خلال فيلمي «حليم» و«دكان شحاتة»، ثم بدأ الناس يشعرون بوجوده الحقيقي من خلال شخصية د.ربيع فى مسلسل «الكبير قوى» و«موجة حارة»، وكان للمخرج خالد جلال دور كبير فى مسيرته الفنية.

أما حمدى الميرغنى، فصور تخرجه فى كلية الحقوق وعمره 20 عاما، بدأ على الفور بعمل دبلومة بالقانون وبعدها حصل على الماجستير فى القانون وكان عمره 22 عاما، حتى إنه يوم استلام شهادة الماجستير قيل له أنه أصغر حاصل على الماجستير فى القانون، وبعد دراسته للقانون كان يتمنى أن يكون محاميا مشهورا، لكن التمثيل سيطر على حياته.



سميحة أيوب وهالة فاخر

« سليمان عيد أشطر طلاب الثانوية العامة بمجموع 68%! »
« مرحلة تغيير الأسماء فى مسيرة سيدة المسرح الفنية »

طارق الشناوى: أنا من ضيع فى الأفلام عمره أغرب قضية ضدى كانت من أحمد عدوية.. وقاضيت فنانه لهذا السبب!

حوار أجرته: هبة شوقى

عندما نتكلم حول النقد السينمائى يقفز على الفور اسم طارق الشناوى، هو الوحيد فى عالمنا العربى الذى أصبح حضوره مؤثراً فى الشارع، حتى خارج الحدود، حتى هؤلاء الذين لا يتعاملون مع القراءة يعرفونه لأنهم يتابعونه عبر «الميديا». حصل على العديد من الجوائز كأفضل مقال نقدى، إلا أن الكل أجمع على اعتباره أهم ناقد جماهيرى يتابعه الناس.

ما أغرب القضايا بينك وبين الضانين؟
- أغربها «أحمد عدوية» كان ذلك عام 1994، عندما دعانى الموسيقار الراحل «كمال الطويل» لحضور الذكرى الأولى لوفاة «بليغ حمدي» فى مسرح البابلون، ووقتها كان أحمد عدوية لا يزال تحت تأثير عملية صعبة قد أجراها، وكان متعثراً على المسرح لا يستطيع التحرك، مما أساء كثيراً إلى صورته الذهنية، فكتبت على

«طارق الشناوى» ذلك الناقد المثير للجدل، دائماً فى منافسة مع نفسه، بروح تقهر آلة الزمن، تجده دائماً يمتلك روح شاب بلياقة العشرين من عمره. ينتقل بين كل المهرجانات المصرية والعربية والعالمية، شغفه للسينما يزداد كلما أخذ منها أراد المزيد. أحب عمله فعشقه القلم، لذلك تجد كلماته لها سحرها ومردودها فى الوسط الفنى، وأحياناً بسبب صراحته يجد نفسه فى مواجهة قانونية مع بعض الفنانين أمام ساحة القضاء وبسبب القضية الأخيرة كان هذا الحوار.

كيف استقبلت خبر القضية المرفوعة ضدك بسبب الفنانة حلا شيحة؟

- أنا مندهش لأن الدعوى -إن صحت- كان يجب أن ترفع ضد والدها الفنان الكبير أحمد شيحة، لأنه قال فى عدد كبير من الفضائيات وعلى الهواء (ابنتى اختطفت) وكان يبكي بحرقة، فأنا تحدثت عن هذا الموقف، وطبعاً كان يقصد اختطافاً أدبياً «فكرياً» لابنته، أى أن الواقعة كانت مثارة أمام الرأى العام وهذا لا يُعد انتهاكاً للخصوصية، لأنهم لم يتركوا شيئاً خاصاً، فقد أحوالوا الخاص إلى عام ليصبح من حق أى مواطن أن يدلى برأيه، بل إن زوجها معز مسعود تعود أن يخاطب زوجته على فيسبوك، وهى ترد عليه أيضاً على فيسبوك، فهو يقدم للجمهور دعوة أن يصبح طرفاً، ولم أكن أنا فقط الذى تناول ذلك، بل أيضاً عشرات من زملاء، لكن أنا الوحيد الذى رُفِعَ ضده دعوى قضائية، رغم إننى كنت أقلهم هجوماً على «معز مسعود»، فالبعض هاجمه بشكل شخصى وقالوا إنه ينتقل بين الجميلات، وأنا تجنبت تماماً الخوض فيما هو خاص.



حلا شيحة وزوجها معز مسعود



أحمد عدوية

«تنازلت عن رئاسة مهرجان القاهرة لحسين فهمى!

صفحات روزاليوسف أنه تسرع عندما وافق على الفناء قبل اكتمال شفاؤه، فأقامت زوجته السيدة نوسة قضية ضدى، فتحدثت معها «كمال الطويل» لتتنازل لكنها رفضت، فقال لى بالحرف الواحد (سأذهب أمام القاضى وأقول إن هذا ليس رأيك ولكنه رأى أنا شخصياً وأنا طلبت منك حباً فى عدوية أن تكتبه، ولو فيه حكم بالسجن أتسجن أنا)، الغريب أن هذه القضية سقطت دون أن يذهب أحد منا إلى المحكمة ولم أمثل أمام قاض.

أيضاً الفنان أشرف زكى أقام دعوى ضدى فى عام 2008، لأنه وقتها أصدر قراراً كنعيب للممثلين بتحجيم دور النجوم العرب بعمل واحد كل عام. انتقدت هذا القرار على الهواء من خلال برنامج «البيت بيتك»، وقلت إن هذا القرار سيموت إكلينيكيًا وهذا ما حدث بالفعل. أيضاً هاجمت القرار فى برنامج «العاشرة مساء» للإعلامية منى الشاذلى، بعدها أقام دعوى ضدى. الغريب فى الأمر أن الدعوى أقيمت فى 2008 إلا أنه فى عام 2016 اتصلت بى نقابة الصحفيين وقالوا لى أنت مطلوب أمام النيابة، قلت لماذا؟ فقالوا قضية ضدك من «أشرف زكى»، فذهبت أمام النيابة وقلت إننى أمارس حقى وأن هذا قرار خاطئ أصدره النقيب، الغريب فى الأمر أن أشرف زكى نفسه كان قد نسى الأمر، وعندما تحدثت معه لم يتذكر أى شىء، وبناء عليه سحبها.

هل سبق أن أقيمت دعوى ضد فنان؟

- مرة واحدة فقط، ضد «غادة عبدالرازق»، لأنها تجاوزت فى حقى، وقامت بسبى على صفحاتها على السوشيال ميديا، ثم أنكرت بعد ذلك وبررت أن صفحاتها قد اخترقت، وكتبت بياناً توضح ذلك من خلاله، وأيضاً أصدرت نقابة الممثلين بيان اعتذار.

بما إنك عضو فى اللجنة الاستشارية العليا لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى.. كيف ترى الهجوم على المهرجان كل عام بعد كل التطورات التى شاهدناها؟
- هذا العام هناك هجوم مختلف، لأن هناك إحساساً لدى البعض أنه العام الأخير لرئيس المهرجان الكاتب والمنتج «محمد حفظى»، فأصبح المهرجان لدى عدد من الدوائر (سبوبة) قد يحصلون على منافع خاصة منها



«محمد حفظى غير متمسك برئاسة المهرجان والباحثون عن «السبوبة» كثير

لوازحوا حفظى، وهو كما أعلم غير متمسك بالمنصب ولم يسع أبداً إليه. فأنا أرى أن حفظى أحدث نقلة نوعية فى المهرجان خلال الأربعة أعوام الماضية، طبعاً هناك بعض الأخطاء، إلا أن هناك نجاحات ونقلة نوعية أخرى لأن حفظى لديه علاقات بشركات إنتاج عالمية ومنصات دولية، هذه العلاقات متشابكة، وهناك جانب منها يستغله لصالح المهرجان فى جلب أفلام (عرض أول).

كما أنه منتج له تواجده خارج الحدود، فأفلامه جزء كبير منها بشراكة أجنبية، وهذا يعطى له فرص استقطاب أفلام، لكنها ممكن «تفتح عليه أبواب جحيم»، لأن هذه الجهات من الممكن أن تكون هى نفسها تتعاون معه فى إنتاج الأفلام وبالتالي يحدث تشابك، لكن البديل أن تأتى بشخص بعيد عن السينما والإنتاج العالمى. لا أعتقد أنها ستكون فى صالح المهرجان، وسنعود خطوات للخلف. ولا ننسى أنه أصبح يسبق مهرجان القاهرة مهرجان حقق نجاحات

لوازحوا حفظى، وهو كما أعلم غير متمسك بالمنصب ولم يسع أبداً إليه. فأنا أرى أن حفظى أحدث نقلة نوعية فى المهرجان خلال الأربعة أعوام الماضية، طبعاً هناك بعض الأخطاء، إلا أن هناك نجاحات ونقلة نوعية أخرى لأن حفظى لديه علاقات بشركات إنتاج عالمية ومنصات دولية، هذه العلاقات متشابكة، وهناك جانب منها يستغله لصالح المهرجان فى جلب أفلام (عرض أول).

كما أنه منتج له تواجده خارج الحدود، فأفلامه جزء كبير منها بشراكة أجنبية، وهذا يعطى له فرص استقطاب أفلام، لكنها ممكن «تفتح عليه أبواب جحيم»، لأن هذه الجهات من الممكن أن تكون هى نفسها تتعاون معه فى إنتاج الأفلام وبالتالي يحدث تشابك، لكن البديل أن تأتى بشخص بعيد عن السينما والإنتاج العالمى. لا أعتقد أنها ستكون فى صالح المهرجان، وسنعود خطوات للخلف. ولا ننسى أنه أصبح يسبق مهرجان القاهرة مهرجان حقق نجاحات

ينتظر العرض. ورأى الشخصى أن المذبة لا تصلح لأن تقدم حفل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائى الدولى ولا أى مهرجان آخر. كل مجال وله رؤاه، قد تقدم برنامجاً ناجحاً (هارد توك) القائم على سخونة الأسئلة، لأنه يشبهها، بينما تقديم حفل افتتاح هذا موضوع آخر. وكان على مخرج الحفل إدراك ذلك فى البروفات، أنا مثلاً كنت أتمنى أن تقدم حفل الافتتاح المذبة لنا شاكراً، التى انتصرت فى حربها ضد السرطان، فضلاً عن كونها مذيعة شاطرة ولها حضور قوى، ولكن لم يؤخذ برأى، وبالطبع حضور جاسمين طه زكى فى حفل الختام أحد أهم عوامل النجاح، وأكد على أهمية اختيار مقدم الحفل.

أغلب النجوم المصريين وأيضاً النقاد والصحفيين - وأنا واحد منهم - سافروا لحضور افتتاح مهرجان البحر الأحمر السينمائى، فهى أول دورة وهناك ترقب على كبير، ولهذا أنهى مهرجان القاهرة فعالياته فى 5 ديسمبر، وبعد 24 ساعة انطلق (البحر الأحمر). أما حكاية أن حفظى مستشار لمهرجان البحر الأحمر فأعتقد أنها شائعة، فلم نقرأ أى بيان رسمى من المهرجان يشير إلى ذلك، كما كان الحضور المصرى فى (البحر الأحمر) طاغياً على كل المستويات، فهناك أفلام مصرية عديدة، وأكبر وفد صحفى وأهم التكريمات أيضاً.

ما رأيك فى الدورة الأولى من مهرجان البحر الأحمر المقام بالسعودية واهتمام المملكة بالفن والسينما مؤخراً؟

- طبعاً كانت هناك أفلام وندوات مهمة، والحضور الشعبى للجمهور السعودى كان واضحاً، فقط يحتاج إلى قدر من التنظيم، لأن هناك وقتاً ضائعاً فى حجز التذاكر يمكن اختصاره، ولكنها تدخل فى إطار أخطاء التجربة الأولى، والمهم أن أهداف المهرجان تحققت، فهو رسالة للعالم كله تؤكد أن السعودية تخطو بقوة وثبات إلى التواجد على الخريطة السينمائية، وفى غضون عام واحد سيصبح لديهم 2000 شاشة، بينما مصر لديها 500 شاشة فقط لا غير، وأتمنى أن نزيد فى مصر من عدد الشاشات. كما أنه كانت هناك أفلام مهمة عرضت وبعضها لأول مرة عربياً أو خليجياً أو عالمياً، ففيلم الافتتاح جيد، فضلاً عن التواجد المصرى بأكثر من عمل فنى، وهناك إطلاقة قوية على السينما العربية والخليجية، والجزء الكبير من هدف المهرجان «عربى»، وفى نفس الوقت وصلت الرسالة بأن «السعودية تفتح نوافذ الثقافة والحريات»، بدليل أن الأفلام التى عرضت فى المهرجان جريئة، وبعضها لم تستطع الرقابة عندنا عرضه. أيضاً المهرجان لديه رسالة أبعد من الثقافة، رسالة سياسية، بأن النوافذ مفتوحة وأن البلد يستقبل الجميع من كل الاتجاهات. هل ترى نفسك رئيساً لمهرجان القاهرة



بيمبو.. دراما الأندلس إيدج

للكتاب فقط، هذا التحذير ظهر مع حلقات مسلسل بيمبو الثمانية التي انتهت منصة شاهد من عرضها مؤخراً، أي أن العمل موجه لمن هم فوق الثامنة عشرة عاماً، لتبدأ من هنا مفارقات هذا المسلسل الذي يؤكد الجدل حوله أنه يطرح أسئلة أعمق بكثير من تلك التي جاءت في المحتوى حول شخصية البطل اليتيم الضائع، ديلر المخدرات الذي يبحث عن ذاته كما الغرب في رواية ألبير كامو.

المفارقة المقصودة في الفقرة أعلاه أن هذا المحتوى مصنوع بالأساس لمن هم تحت السن، الجيل زد كما صنفته أديبات الميديا الجديدة، القادر على فهم التعبيرات التي يقولها الأبطال، بل القادر على حفظ الأسماء الحقيقية للأبطال والتفرقة بين أغاني ويجز وشاهين وأبو الأنوار وفيديوهات عمر شرقي وملك الحسيني ومحمد مولا، لهذا جاء المسلسل يعانى من نفس الأزمة التي يعيشها هذا الجيل، التخبط في تحديد الهوية، استعادة أغاني التسعينيات وموسيقى هاني شنودة واستخدامها كخلفية تعلق على الأحداث، فيما الشخصيات كلها «مبتورة»، ولا تتكشف حقيقتها إلا في الحلقة الأخيرة، بينما القصة الرئيسية جريمة القتل لا ينتج عن كشف سرها أي شعور بالدهشة أو المفارقة لدى المتفرج، أو على الأقل هذا ما أحسست أنا به، حتى عندما اتضح أن شقيق البطلة هو وراء كل شيء، لا أظن أن من شاهد شعر بالصدمة، ليس لأن الحبكة لم تكن جذابة ولكن لأنه من البداية لم تكن هناك حبكة بالمعنى التقليدي المتعارف عليه.

نحن باختصار أمام مسلسل اهتم بالشكل على حساب المضمون، أو لنقل لم يضع صنّاه المضمون نصب أعينهم لأنهم ببساطة يخاطبون جمهوراً يريد كل ما تعود عليه متتال ومتداخل أمام عينه، دون أن يتعاش مع الشخصيات وهمومها ويضع نفسه مكانها، جمهور تعود على الفرجة على كل شيء بسرعة، الذهاب من فيديو لآخر في ثانية، كما مشاهد المسلسل حيث الإيقاع اللاهث الذي يجعلك تنسى ما حدث وعلى حالات الاستفاعة التي تصيب بيمبو أن تعيدك للحديث الرئيسي، البحث عن الصديقة المخفية وقاتل الأنفلونسا في الحلقة الأولى.

لا يمكن أن توجه لعمرو سلامة المشرف الإبداعي والمخرج عمر رشدي والمؤلف محمد عماد الدين أديب أسئلة من نوعية، أننا لم نعرف حتى اسم بيمبو الحقيقي عن عمد، ولا سبب ترك والدته له، لأن هذا ليس الهدف من المسلسل، الهدف هو صناعة صورة درامية تناسب الجيل، الجيل زد صغير السن الذي استغرقته الدراما الأجنبية الحديثة فلماذا لا نقدم لها مثلها لعل وعسى نعيد للدراما الناطقة بالعربية مرة أخرى.

لا أظن أبداً أن من تابعوا المسلسل من هذا الجيل، قد توقفوا أمام مشهد المواجهة بين بيمبو ووالدته بالتبني، حيث نصيحة البحث عن الذات، ولن يبحث أحدهم عن رواية ألبير كامو لقراءتها، هم ببساطة شاهدوا وأظنهم استمتعوا ثم ضغطوا «لايك» كما هي العادة في عصر السوشيال ميديا ولا شيء بعد ذلك.

على خط مواز، بل متشابك، قدم فريق العمل أسلوباً جذاباً في التصوير والمونتاج، واستخدام الموسيقى الشهيرة في مواضع درامية مناسبة معظم الأوقات، وعلى مستوى التمثيل لم يفت العمل جديداً لأحمد مالك وهدي المفتي، لكن الاكتشاف الحقيقي كان «ويجز» الذي قد ينتج كممثل أكثر منه مطرباً إذا أحسن استغلال إمكاناته، فيما أعتبر الثنائي أحمد بسيوني وأحمد الأزعر من أفضل ما في الحلقات الثمانية، ولا مناص من تكرار الإشادة بمستوى طه دسوقي الصاعد باستمرار، فيما أكد سليمان عيد قدرته على تقديم أداء متميز لشخصية غير منطقية في كل شيء، لكن يكفى جيل اسمها المحبب إلى القلب، «شمعدان» التي زى ما بنحبه بيحبنا كمان وكمان، كان هذا في الثمانينيات عندما كانت الدراما لكل الجمهور وليست فقط للأندلس إيدج.

عبدالرحمن

عبدالرحمن

عبدالرحمن

عبدالرحمن

عبدالرحمن

عبدالرحمن

عبدالرحمن

عبدالرحمن

عبدالرحمن

عبدالرحمن

عبدالرحمن



دفاتر من حياة «آل باتشينو»

سنوات فشل شبيه «مارلون براندو»

أرمنياً لمنحه هوية عرقية قوية موازية لخلفيته اليهودية. ودارت أحداث الفيلم عن الكاتب المسرحي إيفان ترفالايان لديه مسرحية برودواي؛ وفي البروفة يريد الداعمون إعادة كتابتها. بينما زوجته جولوريا تركته في حضنة خمسة أطفال: أربعة من زواجها السابق وابنه. عادت ابنتا زوجته وابن زوجته، سيابك، إلى والديهما، لكن اثنين من الأولاد، ابنه البيولوجي إيجور وجيرالدو، كانا يراقبان إيفان.

يكذب المنتج المسرحي على المستثمرين، مدعيًا أن الممثلة السينمائية الشهيرة أليس ديترويت قد وقعت لتلعب دور البطولة في برودواي. قررت إيفان السماح لها بالأداء هناك، حيث اعترفت بأنها من أشد المعجبين به وترغب في الأداء في مسرحيته الجديدة. ترافقه وتنتقل للعيش معه ومع الطفلين الآخرين. في إحدى الليالي، أوضح لها إيفان أنه كان رضيعاً مهجوراً تبنته عائلة تحمل الاسم الأرمني «ترافالايان». تصاب أليس بالاكتئاب لأنها افتقدت حياتها الاجتماعية السابقة، لذا طلب منها إيفان الخروج. لقي الفيلم الذي حاول خلاله أن يبتعد عن الشخصيات القاتمة والعنيفة ليؤدي شخصيات أكثر خفة فشلا كبيراً.

كارثة شباك التذاكر

ونال أيضاً فيلمه الملحمي «ثورة» (revolution) نفس الفشل، كان الفيلم فكرة المنتج إيروين وينكلر الذي شعر أن الثورة الأمريكية ستكون موضوعاً مثالياً للفيلم. بعد أن صنع للتو موضوعاً مثالياً للفيلم، لم يرغب في سرد قصة عن أناس حقيقيين، لذلك قرر التركيز على أب وابن خيالي. كان لدى وينكلر صفقة تطوير في Warner Bros وافقوا على تمويل نص لروبرت ديلون. لم يعجبه السيناريو بما يكفى للموافقة على تمويله، لذلك أعاد وينكلر شراءه.

تكلف ثورة 28 مليون دولار، وثبت أنه كارثة في شباك التذاكر، حيث بلغ إجمالي أرباحها 346,761 دولار فقط في الولايات المتحدة. كان الفيلم أيضاً خيبة أمل كبيرة، حيث انتقد الكثيرون العروض (خاصة اللهجات) والكتابة واختيار تصوير قصة التاريخ الأمريكي في إنجلترا. وعلق النقاد: «مشاهدة الثورة تشبه

تشبه بداية آل باتشينو إلى حد بعيد بداية مارلون براندو، فكلاهما لمع أولاً وجذب الأنظار لموهبته الكبيرة على خشبة المسرح، لكن براندو ترك المسرح من أجل السينما. أما آل باتشينو فيعود للمسرح كأنه بيته الذي يحتمى به من أي إخفاق سينمائي.

الثمانينيات تعد الأصعب في حياة آل باتشينو، والتي قدم من خلالها أفلاماً لم تلق نجاحاً مثل «كاتب! كاتب!» (Author: Author)، الفيلم سيرة ذاتية أمريكية عام 1982 من إخراج آرثر هيلر، وكتبه إسرائيل هوروفيتس وبطولة آل باتشينو وترشح عنه باتشينو لجائزة جولدن جلوب لأفضل ممثل فيلم موسيقي أو كوميدى.

استند الفيلم إلى تجربة هوروفيتس الشخصية كأب مطلق مسئول عن رعاية اثنين من أطفاله الثلاثة. وأعلن باتشينو: «شعرت أن هناك متسعاً كبيراً لاستكشاف السهولة التي يتزوج بها الناس في هذا البلد، والطريقة التي يأتي بها الأطفال في مجموعات ضخمة، وعدم مسئولية الآباء في رعاية هؤلاء الأطفال»، كما تحدث إلى أطفاله الثلاثة من أجل الإلهام. قال: «كان يجب كتابة الفيلم بطريقة فكاهية، وإلا فإنه مؤلم للغاية للتعامل معه».

ولكن لم يتوافق باتشينو مع هيلر أثناء التصوير. قال باتشينو، «في بعض الأحيان يجتمع الأشخاص الذين ليس من المفترض حقاً أن يكونوا معاً في هذا العمل لفترة قصيرة... إنه أمر مؤسف للغاية لجميع الأطراف المعنية... وقال باتشينو إنه صنع الفيلم، لأنه اعتقد أنه سيستمتع بصنع فيلم «عن رجل مع أطفاله، ويتعامل مع نيويورك ويظهر الأعمال. اعتقدت أنه سيكون ممتعاً»، قال باتشينو إنه استمتع بالعمل مع الممثلين الذين يقضون الوقت مع أطفاله.



آل باتشينو والمسرح



آل باتشينو في شبابه

«مع كل فشل سينمائي كان آل باتشينو يعود للمسرح ليحتمى به كأنه بيته»

يدفع هذا الشيء تونى إلى إلغاء العملية، ولكن مع إصرار «الظل» بالمضى قدماً في العملية يقتله تونى قبل أن يتمكن من تفجير القنبلة. يعود تونى إلى ميامى، حيث يتوعد سوسا الغاضب في اتصال هاتفى تونى بالعقاب بعد أن كشف الصحفى عن عمليات سوسا لتهديب المخدرات. تونى، بناء على طلب والدته، يتتبع جينا، حيث يجدها مع ماني؛ في نوبة غضب، أطلق تونى النار على ماني الذى سقط ميتاً في الحال، وبعد ذلك أخبرت جينا تونى وهي تبكى أنهم كانوا قد تزوجوا للتو في اليوم السابق. يعود «تونى» المنفعل إلى منزله مع «جينا»، ويبدأ في تعاطى الكوكايين بكثرة في مكتبه. بينما يبدأ العشرات من رجال سوسا تسللهم إلى منزل تونى، تدخل جينا مكتب تونى المنتشى بالمخدرات وهي تخبره بأنه قتل ماني لأنه يرغب بها هو!، وتطلق النار عليه، ولكن يتم قتلها على يد أحد رجال سوسا، الذى قتل بدوره على يد تونى. كل رجال تونى قتلوا. يلاحظ تونى وجود قتلة بانتظاره خارج مكتبه، يلتقط تونى سلاحه المجهز بقاذفة قنابل، ويصرخ بأعلى صوته بأحد أشهر المقولات الخالدة في السينما الأمريكية وهي:

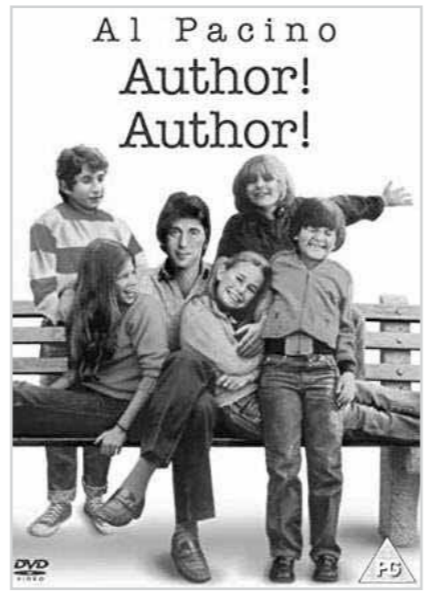
Say hello to my little friend!

قل مرحباً لصديقى الصغير!

يطلق تونى قنبلة من قاذفة القنابل على بابه ويقتل الذين كانوا بانتظاره عند الباب، ويخرج ويبدأ بإطلاق النار بغزارة على رجال سوسا. يتم إطلاق النار على تونى بشكل متكرر من قبل المهاجمين الباقين، لكنه يواصل السخرية منهم وهو مصاب حتى يتم إطلاق النار عليه من الخلف من قبل أحد المهاجمين ببندقية. تقع جثة تونى في نافورة الأسفل، أمام تمثال يحمل نقش «العالم ملكك».

كولومبيين كنوع من الاختيار لهم، لكن الصفة تسوء. يقتل صديق تونى «أنجل» بالمنشار أمام عينيه، يشك ماني وتشى تشى اللذين كانا في انتظار تونى وصديقه في السيارة بسبب انتظارهما الطويل، يذهبان لاستطلاع الأمر، يقتحمان الشقة ويريان ما حدث ويقتلان الكولومبيين. يشتهب الأصدقاء في أن عمر قام بخداعهم وإرسالهم إلى هذا الفخ، يصير تونى وأصدقاؤه على تسليم البضاعة والأموال المستردة إلى فرانك شخصياً. خلال اجتماعهم، ينجذب تونى إلى زوجة فرانك، أوليفيرا. يقوم فرانك باستئجار تونى وماني. يجتمع تونى مع شقيقته الصغرى جينا، ووالدته التى يعانى منها بشكل مفرط. المشمزة من حياته الإجرامية، تطرده والدته. ينجذب ماني إلى جينا، لكن تونى يطلب منه البقاء بعيداً عنها. يرسل فرانك تونى وعمر إلى كوتشابامبا في بوليفيا، للقاء ملك الكوكايين أليخاندرو سوسا. يتفاوض تونى على صفقة متجاوزاً فيه الشروط التى حددها فرانك، مما أثار غضب عمر. يرسل سوسا عمر للذهاب للطوافة المعدة لرحلة عودته هو وتونى، يذهب عمر أولاً ويستوقف سوسا تونى من أجل الحديث عن موضوع، في أثناء الحديث، يعطى سوسا لتونى منظراً ويأخذه تونى ويرى رجال سوسا يشنون عمر من الطوافة، يدعى سوسا أن عمر مخبر لدى الشرطة وأن فرانك لا يدير الأمور بشكل جيد. يصبح تونى ممثلاً لفرانك، ويعجب سوسا بتونى، ويوافق الجميع على عقد الصفقة، ولكن ليس قبل تحذير تونى بالأ يفكر في خيانتة أبداً.

بالعودة إلى ميامى، غضب فرانك من وفاة عمر والصفقة غير المصرح بها التى أبرمها تونى، بينما يبدأ تونى عملياته المستقلة لتهديب الكوكايين. فى ملهى ليلى، يحاول ضابط الشرطة الأعرج «برنشتاين»، المدرج على



فيلم كاتب وكاتب



فيلم ثورة

آل باتشينو مسيرته من كوىي مهرب إلى الولايات المتحدة إلى أحد أكبر بائعى المخدرات فى الولايات المتحدة. والفيلم مصنف بالمرتبة 106 من أفضل 250 فيلماً بالتاريخ بتقييم 8.2 حسب الموقع الشهير IMDb. وترشح الفيلم لثلاث جوائز جولدن جلوب، أفضل ممثل فى فيلم -دراما لآل باتشينو، أفضل ممثل فى دور مساعد لستيفن باور، وأفضل نتيجة أصلية لجورجيو مورودر.

العودة إلى ميامى

والأحداث تبدأ فى عام 1980، حيث يصل اللاجئ الكوبى والمدان السابق تونى مونتانا إلى ميامى، فلوريدا، «كجزء من هجرة ماريل الجماعية»، حيث يتم إرساله إلى مخيم للاجئين مع أصدقائه، ماني راى، أنجيل وتشى تشى. يتم الإفراج عن الأربعة وحصلوا على بطاقات خضراء مقابل قتلهم لجنرال كوىي سابق بناء على طلب أحد أباطرة المخدرات فى ميامى فرانك لوبيز. يتم توظيفهم فى أحد المطاعم الصغيرة، لكن تونى يشعر بالاشمئزاز ويقول إن هذا ليس قدره وأنه مخصص لأشياء أكبر.

يقابلون عمر سوايرز، الرجل الأيمن لفرانك، ويتفق مع الأربعة لإرسالهم لشراء الكوكايين من تجار



الوجه ذو الندبة

مشاهد العنف وأيضاً حصل المخرج براين دى بالما على جائزة الرازى كأسوأ مخرج، ورغم هذه الانتقادات إلا هذا الفيلم يعتبر من أفضل وأنجح أفلام المافيا والجريمة على الإطلاق، كما أن شخصية تونى مونتانا أصبحت أيقونة الشخصيات الإجرامية فى الثقافة الأمريكية، وكانت جملة تونى مونتانا الشهيرة «قل مرحباً لصديقى الصغير» (مشيراً إلى سلاحه) تعتبر من أشهر الجمل التعبيرية على الإطلاق وحصلت على المركز 68 فى قائمة أفضل 100 جملة تعبيرية فى القرن العشرين فى المعهد السينمائى الأمريكى.

الوجه ذو الندبة فيلم أمريكى أنتج فى 1983، أخرجه براين دى بالما، وكتبه أوليفر ستون، وقام ببطولته آل باتشينو فى دور طونى مونتانا وميشيل فايفر يتكلم الفيلم عن اللاجئ الكوبى ومهرب الكوكايين الخيالى. الفيلم مبنى على سيرة آل كابونى المتخيلة فى الفيلم بنفس الاسم الذى صدر فى 1932 من بطولة بول ميونى. وعرض الفيلم كيف بدأ طونى مونتانا

إلى حد ما زيارة متحف، إنها تبدو جيدة دون أن تكون على قيد الحياة حقاً. لا يروى الفيلم قصة بقدر ما يستخدم الشخصيات لتوضيح ما تعنيه الثورة الأمريكية. إنه أيضاً أول فيلم مقاس 70 مم يبدو كما لو أنه تم تصويره باليد على 16 مم وتم تضخيمه للشاشة الكبيرة. بعد فشل المدوى لفيلم «ثورة» (revolution) ابتعد باتشينو لأربع سنوات بعيداً تماماً عن شاشة السينما. وللأسف أيضاً أن أداءه الأيقونى لشخصية تونى مونتانا فى فيلم براين دى بالما «الوجه ذو الندبة» (Scarface) لم ينجح نقدياً.. رغم النجاح الكبير الذى حققه الفيلم، والأداء الراقى لـ آل باتشينو فى تجسيد شخصية تونى مونتانا والإخراج المتميز للمخرج براين دى بالما، إلا أن الفيلم نال نقداً لاذعاً من قبل النقاد بسبب كثرة مشاهد العنف المبالغ فيها وأيضاً كثرة الألفاظ الجنسية الصريحة، مما جعل مهرجان الأوسكار يستبعدون آل باتشينو من الترشيح لجائزة أفضل ممثل بحجة كثرة

«ثورة» و«الوجه ذو الندبة» فيلمان شهدا فشلاً مدوياً جماهيرياً ونقدياً

«رانيا يوسف تواصل إثارة الجدل.. ولطفى لبيب: أنا مش زعلان من حد خالص!» «إدوارد يُهنئ «ماريا» بعيد ميلادها.. وتسأولات على السوشيال عن عمرو سعد ونيللى كريم



نيكول

مُنحت رحمة أحمد الفرصة لدخول عالم النجومية سريعاً، بعد اعتذار أسماء أبو اليزيد، عن بطولة الجزء السادس من مسلسل «الكبير أوى» بعد ترشيحها بدلاً من دنيا سمير غانم.

رحمة سبق أن مثلت في المسرح الجامعي جامعة حلوان والتحقّت بورش بنقابة المهن التمثيلية، وبدايتها مع التليفزيون كانت برنامج «أمين وشركاؤه» مع الفنان أحمد أمين.

تداول عدد كبير من رواد السوشيال ميديا صورة نيكول سابا بعد إعلانها الاستعداد لتصوير أول مشاهدتها في مسلسل «نقل عام» خلال أيام مع محمود حميدة ومحمد محمود عبدالعزيز؛ حيث تظهر ضيفة شرف.

بدأت وفاء عامر تصوير مشاهدتها في مسلسل «حارة بهية» استعداداً لرمضان المقبل.

المسلسل يناقش قضايا اجتماعية مهمة ويضم نهال عنبر، إيهاب فهمي، عبير صبرى، وإيمان يوسف.



دنيا

منى زكى ترد على الهجوم الإلكتروني بـ«بوستات» تأييد لـ «أصحاب ولا أعز»!



منى

استمراراً لتداعيات عرض فيلم «أصحاب ولا أعز» على منصة نتفليكس، وردود أفعال متباينة، مع هجوم شديد تعرضت له الفنانة منى زكى بطلة الفيلم من جمهور السوشيال ميديا، ردت منى زكى على حسابها على إنستجرام بأكثر من 93 بوستا برسائل تدعمها من فنانين وإعلاميين وسينمائيين.

وفيما استمرت حملات مستنكرة من جمهور السوشيال ميديا متسائلة عن سبب موافقة منى على لعب شخصيتها في الفيلم، وظهورها في مشاهد اعتبرها جمهور منى ليست مناسبة، نشرت منى زكى بوستات أخرى مستنكرة الهجوم عليها ومدافعة عن الفيلم لطارق الشناوى، وعمرو أديب، وريهام عبدالغفور، وإلهام شاهين، واللبنانية ليليان داوود.

فيما كتبت عبير صبرى على حسابها مؤكدة أنه ليس في الفيلم ما يستدعي الهجوم، واعتبرت نجلاء بدر أن ما يتداوله الفيلم من أحداث قريبة من الأسرة المصرية.



ليليان

«أنا مش زعلان من حد خالص».. تصريح متداول على السوشيال للفنان لطفى لبيب حول عدم زيارة بعض الأصدقاء والفنانين له خلال فترة مرضه بـ«الجلطة» قبل أكثر من عام، موضحاً أنه يلتمس العذر لمن لم يزروه.

ليليب أوضح أن كثافة مشاركته في أعمال فنية وإجهاده هو سبب إصابته بالجلطة، حيث قدم نحو 400 عمل منها 140 فيلماً خلال فترة وجيزة.



وفاء

«سمية الخشاب ترد بعد التحرش بها إلكترونياً» «نيكول سابا ضيفة شرف «نقل عام»» «وفاء عامر فى «حارة بهية» رمضان المقبل

تداول واسع للمقطع الدعائي لمسلسل «فارس القمر» على السوشيال أطلقته عملاق الإنتاج الفنى «مارفل».

المسلسل للمخرج المصرى دياب؛ حيث يشارك بـ4 حلقات من أصل 6، ويعرض على ديزنى بلس نهاية مارس المقبل.



عمرو ونيللى

تساؤلات عديدة على السوشيال عن سر التعاون مجدداً بين عمرو سعد ونيللى كريم فى فيلم كوميدى، بعد تعاونهما السابق فى مسلسل «الجسر» الذى يُعرض حالياً على إحدى المنصات الإلكترونية.



لميس

تصدرت الدكتورة لميس جابر ترندات جوجل بعد تصريحها عن أول زيارة لأهل زوجها الفنان يحيى الفخرانى فى المنصورة، وملاحظتها عادة أسرية خاصة خلال تناولهم الطعام، تعبر عن محبة الأسرة ليحيى، لأن والدته أنجبته بعد 7 سنوات من وفاة طفل آخر أنجبته قبله.



إدوارد وابنته

«كل سنة وأنتى طيبة يا حنة من قلبى».. تهنئة إدوارد لابنته «ماريا» بمناسبة عيد ميلادها.. الصورة انتشرت على إنستجرام الأسبوع الماضى.



رانيا

واصلت رانيا يوسف إثارة الجدل على مواقع التواصل بتصريحين لأحد البرامج، الأول عن ارتداء المايوه فى الصيف «الطبيعى إن الناس تلبس فى الصيف مايوه وشورت مش حاجة طويلة»، والثانى عن قبولها أفلاماً بها مشاهد قبلات «أنا ممثلة محترفة».



أمينة

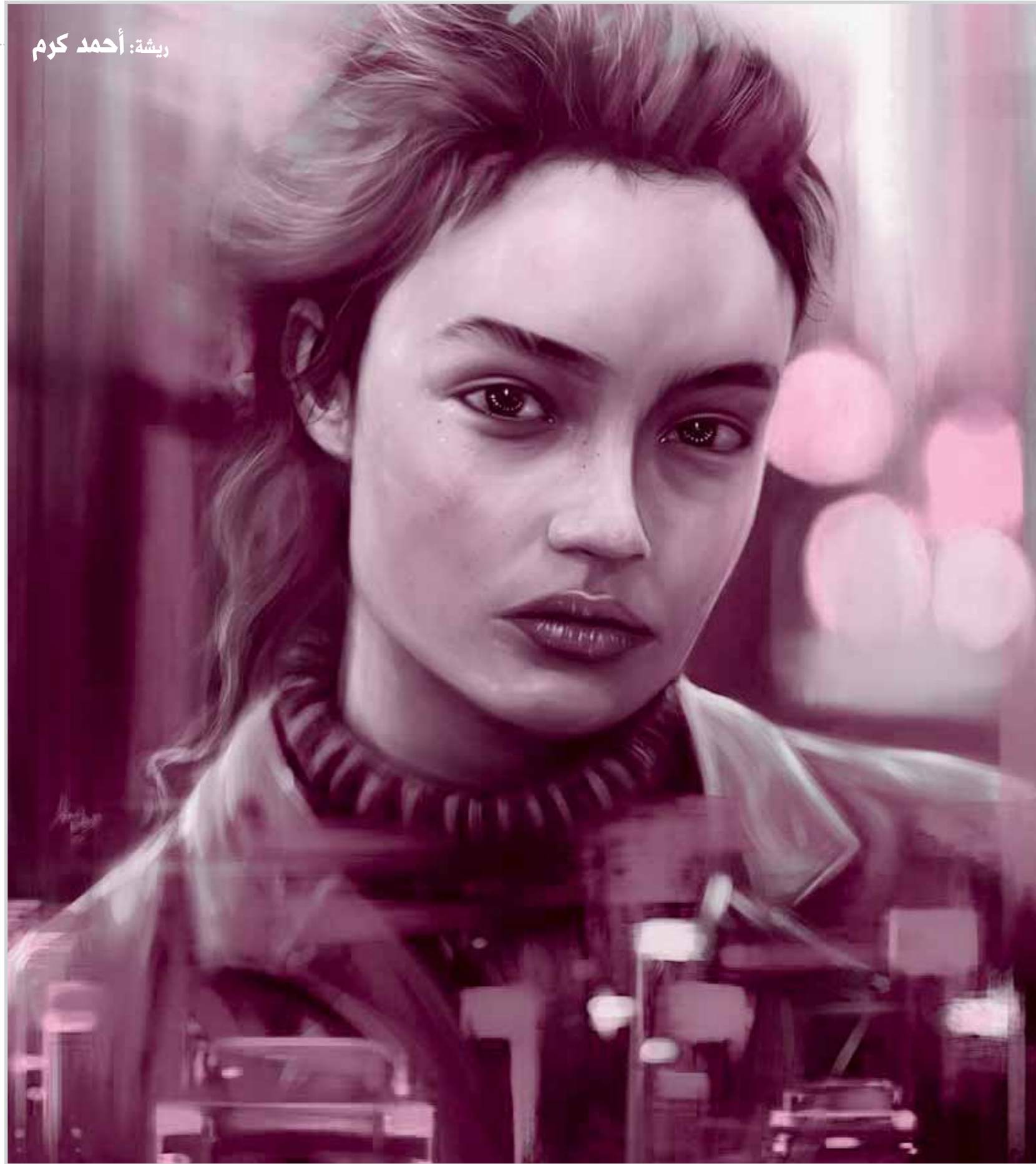
«نعم.. فىن أمينة».. «وشكلها متغير.. عملت حاجة فى الأنف مغيرها» أبرز التعليقات من متابعى أمينة خليل مستخدمين «إيموشنات مختلفة» على إنستجرام بعدما نشرت صورة حديثة بنيولوك.



سمية

دعت سمية الخشاب على حساباتها بالسوشيال أى فتاة تتعرض للتحرش «تطلع تتكلم وكلنا هنقف فى ظهرها».. تصدرت سمية ترند تويتر بتعنيفها أحد المتحرشين الإلكترونيين وكتبت «لو أنا ماشية فى الشارع وفكرت تقربلى هعلمك إزاي تبقى راجل يا ذكر».

«كان بنأ كثير» أحدث أغنيات بريجيت ياغى ابنة الفنان اللبناني عبده ياغى، وتم تصويرها بطريقة فيديو كليب فى منطقة عالية اللبنانية.



على رصيف الانتظار

نهضت بصعوبة من نومها.. وكأنها تصارع عقارب الساعة، للحاق بأول اجتماع لها في العمل.. لملمت أشياءها وارتدت ملابسها.. لم يُسعفها الوقت لتشرب فنجان قهوتها اليومي قبل نزولها من البيت.. نظرت في ساعة يدها، لم يتبق من الوقت سوى ساعة إلا ربع على بدء الاجتماع.. استقلت تاكسي من أمام بيتها، لكنها لم تنتظر بداخله كثيراً، فقد حاوطتها زحمة الطريق من كل مكان.. نظرت حولها تبحث عن طريق آخر تهرب منه، لكن للأسف كان الزحام يشتد أكثر فأكثر.. وكانت كل المؤشرات تدل على امتداده لساعات طويلة!

تشبّت أفكارها.. وبدأت تطغى أصابع يدها من التوتر، وزفير أنفاسها يعلو مع كل دقيقة تمر عليها وهي داخل التاكسي.. حاولت أن تهدئ من نفسها وتجد حلاً بديلاً تستطيع به الخروج من تلك الزحمة والوصول في ميعادها.. وأثناء انخراطها في التفكير، رأت على مرمى بصرها علامة «مترو الأنفاق».. فلم يكن أمامها سوى هذا الاختيار.. الأسرع والأوفر والمنجز في الوقت.. نزلت من التاكسي ومشيت مهرولة لمحطة المترو.

لم يكن في حساباتها بأن أول يوم اجتماع لها في العمل ستكون بدايته بهذا الشكل العصيب.. تجنبت أفكارها السلبية التي تشبه «زعابيب أمشير»، وتقضى على بريق أملها من الداخل.. أكملت سيرها للمحطة.. وهي تضرع بالمرّة.. لكن لم تتسن لها الفرصة أن تكمل خطواتها المسرعة بسهولة إلى داخل المحطة.. فقد عرقلتها مجموعة من الناس يقفون على أمتار قليلة خارجها.. لم تنتبه لهم، بل حاولت المرور من بينهم للوصول لشباك التذاكر، لكنها فوجئت بمن يطلب منها بأن تقف في آخر الصف، لأنها بذلك تخترق طابور التذاكر.. وقفت لثوان تستوعب ما قيل لها!.. ونظرت خلفها، لتجد طابوراً لم ينته من الركاب تخطت حدوده خارج المحطة.. حاولت أن تنجو بنفسها منه وتتجنب الوقوف والانتظار فيه.

لكنها للأسف سقطت داخل مصيدة الانتظار وكأنها كالفأر الذي لاقى مصيره المحتوم بعد أن فشلت كل محاولاته في الهرب.. استسلمت للواقع الذي لا مفر منه، خاصة عندما رأت الطريق بجانبها لم يهدأ من كلاكسات السيارات المتراكمة بجانب بعضها.. فكان الانتظار حليفها هذا اليوم.

بدأت انفعالاتها تخرج عن السيطرة، إذا احتك بها أحد دون قصد في الصف.. حتى وصلت لشباك التذاكر.. أخذت تذكرتها ودخلت المحطة، جلست تنتظر القطار، محدثة نفسها بتأفف، هل سينتهي اليوم عند هذا الحد أم يحمل لي المزيد من المفاجآت؟!.. فكان اليوم يسير عكس كل توقعاتها.. نظرت في ساعة يدها مرة أخرى، لم يتبق على بدء الاجتماع سوى دقائق.. تمنّت أن توقف عقارب الساعة عند هذه اللحظة، لتعيد يومها من جديد.. انتبهت لصافرة القطار قادماً من بعيد.. وقفت واستعدت له وكأنها تستعد لاستقبال دخول العروسين

نفسها تسقط أكثر في شباكه.



سؤال وجواب

مفيد فوزى



السفيرة نبيلة مكرم
اللغة العربية



د. عوض تاج الدين
حماية المصريين

وأصفق لها. لكنها لا تستطيع أن تكشف فصول اللغة العربية داخل مدارس اللغات والمدارس الأجنبية ولا تستطيع ترغيب الطلبة والطالبات لتذوق جماليات اللغة العربية. هذه مهمة الرجل المحترم الشغال فى صمت د. طارق شوقى وزير التعليم.

ملاحظة كروية

• فى مباراة السودان ومصر، فطن الدفاع السودانى إلى «وضع» محمد صلاح الذى يختاره ليسدد كراته التى لا تصد ولا ترد، وكل الذى حدث هو يقظة الدفاع السودانى لمحمد صلاح وقد أحبطوا له ثلاث هجمات كانت قريبة من شباكهم! وظهر انتباه حارس المرمى السودانى كلما جاءت الكرة ووصلت قدم موصلاح!

كلمة

• إذا كان 30 مليون مصرى يشجعون الكرة، فإنى أحلم بثلاث هذا الرقم قراء يشتركون كتباً من المعرض الذى يبدأ يوم 26 يناير حتى السابع من فبراير.

سؤال:

• سؤال: ما هدف رفع الحد الأدنى من المرتبات إلى 2700 جنيه؟
- جواب: حياة كريمة آدمية تتوفر فيها جودة الحياة.
• سؤال: لماذا الحذر المجدد من كورونا العابر للقارات؟

- جواب: حماية المصريين من الإصابة بالاحتباس والتباعد وهذا دور الدولة وضرورة اللقاح.
(بعد اجتماع الرئيس مع د. عوض تاج الدين المستشار الصحى للوباء للسيد رئيس الجمهورية).

معلومة

• لم تكن أم كلثوم مطربة الوفد فقط لمجرد أنها ظهرت فى صورة نشرت مع النحاس باشا وفؤاد سراج وزوجة النحاس باشا. كانت «الست» مطربة مصر بأحزابها.

مطلوب الحسم

• هناك قانون محل للمناقشة يحرم اشتغال الأطفال دون سن الخامسة عشرة ولا مانع من التدريب فى سن الرابعة عشرة! مطلوب الحسم! الطفل دون الخامسة عشرة «يعيش طفولته» وليست هناك ضرورة للجمللة الاعتراضية الخاصة بالتدريب!

اللغة العربية

• الجهد الذى تبذله السفيرة نبيلة مكرم بالشرح والتفسير والغناء فى مبادرات قومية، جهد محمود