



عُدنا.. والأحد موعدنا

الفراعنة جاهزون لترويض «أسود الأطلس»

10-11

مصر تقرأ

رغم صعوبة الطقس

إقبال كثيف على

معرض القاهرة

الدولي للكتاب



08



رئيس التحرير: أحمد باشا

رئيس مجلس الإدارة: هبة صادق

العدد 5150 السنة السابعة عشرة السعر: 3 جنيهات

الجمعة

28 يناير 2022
25 جماد الآخر 1443

WWW.ROSAEVERYDAY.COM

جريدة يومية أسستها فاطمة اليوسف عام 1935

اقتصادنا صاعد

«جولدن مان ساكس العالمية»: استمرار قوة الجنيه المصري أمام الدولار خلال 2022

فائضًا أوليًا كنسبة من الناتج
في العام المالي المقبل

2%

3.5 مليار دولار زيادة متوقعة في
الاحتياطي النقدي بالبنك المركزي

3.5

6.9 مليار دولار إيرادات
قناة السويس

6.9

1% تراجعًا بعجز الحساب
الجاري ليسجل 2.6%

1%

10 مليارات دولار حجم
الإيرادات السياحية

10

11.7 مليار دولار صافي الاستثمار
الأجنبي المباشر

11.7

33 مليار دولار حجم الاستثمارات
في المحافظ الأجنبية

33



مصلحة الضرائب المصرية

مصلحة الضرائب المصرية

تنبه

على ممولى المأموريات العشرة المدمجة التابعة

لمنطقة القاهرة رابع

بضرورة الإسراع فى

تفعيل الحساب الخاص بهم والربط على منظومة الأعمال

باستخدام الأكواد التعريفية الخاصة بهم

الضريبة الرئيسية الجديدة

حتى يستطيعوا

تقديم إقراراتهم الضريبية عليها، وخاصة إقرار الضريبة على القيمة المضافة

لفترة ديسمبر والذي تنتهي مهلة تقديمه فى ٣١ يناير ٢٠٢٢

الأرصاد تعلن تراجع الأمطار وسيطرة الصقيع على المحافظات

نشاط الرياح مستمر على سطح البحر المتوسط مما يؤدي إلى ارتفاع الأمواج



على جنوب سيناء وسلاسل جبال البحر الأحمر وجنوب الصعيد، شديد البرودة ليلا على كل الأنحاء يصل إلى حد الصقيع على وسط سيناء.

وأوضحت هيئة الأرصاد الجوية، أن امس شهد شبورة مائية صباحا على الطرق المؤدية من وإلى القاهرة الكبرى والوجه البحري والسواحل الشمالية ومدن القناة وشمال الصعيد، فضلا عن فرص أمطار متوسطة على مناطق من السواحل الشمالية والوجه البحري على فترات متقطعة، ونشاط رياح على مناطق من القاهرة الكبرى والوجه البحري والسواحل الشمالية وجنوب سيناء وجنوب البلاد على فترات متقطعة.

وبالنسبة لدرجات الحرارة: القاهرة العظمى ١٥ درجة والصغرى ٠٦ درجات، والإسكندرية العظمى ١٥ والصغرى ٠٩ درجات، ومطروح العظمى ١٣ درجة والصغرى ٠٨ درجات، وسوهاج العظمى ١٥ درجة والصغرى ٠٤ درجات، وقنا العظمى ١٥ درجة والصغرى ٠٥ درجات، وأسوان العظمى ١٧ درجة والصغرى ٠٧ درجات.

||| كتب . نورالدين أبوشقرة

قالت الهيئة العامة للأرصاد الجوية إنه اعتبارا من اليوم تقل فرص سقوط الأمطار على المناطق الداخلية وتبقى على السواحل الشمالية والوجه البحري. وأضافت هيئة الأرصاد، أن ذلك يأتي بعد أن شهدت العديد من المحافظات سقوط أمطار متفاوتة الشدة صاحبها سقوط لحيات البرد وأجواء شديدة البرودة صاحبها تسجيلات منخفضة لدرجات الحرارة تبعا للمحطات الأرصاد الجوية. كما تتكون الشبورة المائية صباحا على الطرق الزراعية والقريبة من المسطحات المائية والمؤدية من وإلى القاهرة. وبحسب هيئة الأرصاد يشكل الصقيع على المزروعات في شمال الصعيد، ويستمر نشاط الرياح على سطح البحر المتوسط مما يؤدي إلى ارتفاع الأمواج. وشهد امس استمرار انخفاض الحرارة ليسود طقس بارد نهارا على القاهرة الكبرى والوجه البحري والسواحل الشمالية وشمال الصعيد، مائل للبرودة

«البيئة» تحتفل باليوم الوطني لعام 2022 على منصات التواصل الاجتماعي

وتحتفل وزارة البيئة بيوم البيئة الوطني لعام ٢٠٢٢ على منصات التواصل الاجتماعي للوزارة تحت شعار «COP٢٧»..

معا لمواجهة تغير المناخ، من خلال عرض مجموعة من الفيديوهات والتنبؤيات للتوعية بضرورة مواجهة تلك التحديات مع الوصول لنتائج أسرع واقتضل، ومواجهة أخطارها لحماية الكوكب.

ودعت وزيرة البيئة الجيمع للمشاركة في العمل المناخي ومشاركة الدولة في جهودها للاعداد لمؤتمر المناخ القادم COP٢٧ والخروج بنموذج مشرف يظهر للعالم قدرة مصر على قيادة العمل المناخي ويقدم الفكر والرؤى المصرية المتميزة لصياغة حلول تساعد العالم على مواجهة هذا التحدي.



||| كتبت - علياء أبو شهبة

تحتفل وزارة البيئة بيوم البيئة الوطني لعام ٢٠٢٢ على منصات التواصل الاجتماعي للوزارة تحت شعار «COP٢٧»..

معا لمواجهة تغير المناخ، من خلال عرض مجموعة من الفيديوهات والتنبؤيات للتوعية بضرورة مواجهة تلك التحديات مع الوصول لنتائج أسرع واقتضل، ومواجهة أخطارها لحماية الكوكب.

ودعت وزيرة البيئة الجيمع للمشاركة في العمل المناخي ومشاركة الدولة في جهودها للاعداد لمؤتمر المناخ القادم COP٢٧ والخروج بنموذج مشرف يظهر للعالم قدرة مصر على قيادة العمل المناخي ويقدم الفكر والرؤى المصرية المتميزة لصياغة حلول تساعد العالم على مواجهة هذا التحدي.

3748 فرصة عمل تعلن عنها القوى العاملة بالمحافظات



||| كتبت . هاجر كمال

تمكنت وزارة القوى العاملة من توفير ٣٢٤٨ فرصة عمل للذكور والإناث، منها «قادرون باختلاف» في جميع التخصصات والقطاعات الوظيفية المختلفة، بآجور مجزية تصل إلى ١٠ آلاف جنيه في بعض المهن وطبقا لخبرة المتقدم، فضلا عن التأمين الصحي والاجتماعي، وذلك من خلال ٨١ شركة ومصنع قطاع خاص في ١٨ محافظة لتشغيلها خلال شهر يناير الجاري.

أعلن وزير القوى العاملة محمد سعفان أن هذه الفرصة متوفرة في ١٦ محافظة هي: القاهرة، والإسماعيلية، والبحيرة، والمنوفية، والمنيا، وسوهاج، والغربية، والدقهلية، والقليوبية، والشرقية، والفيوم، وسوهاج، والمنيا، وأسبوط، وقنا، والوادى الجديد، والبحر الأحمر.

ولفت سعفان إلى أن فرص العمل المتوفرة بالقاهرة تتمثل في ٦٥ مراقب أمن براتب يصل ٣٥٠٠ جنيه، و١٠ فنيين كروتون، ٢٨ فني كهرباء وسباكة، ١٥ عامل إنتاج، ٢ مشرف كهرباء، مشرف مدنى. كما تتوفر وظائف بمحافظة القاهرة لم يتم تشغيلها من ديسمبر ٢٠٢١ وهى: ٢٠ مشرف أمن، ١٠ مدخل بيانات، ١٠ مراقب كاميرات براتب يتراوح من ٣٥٠٠ إلى ٤٠٠٠ جنيه، ١٠ فرد أمن إدارى براتب يصل إلى ٢٤٠٠ جنيه، ٤٥٠ فرد أمن.

226 مليون دولار زيادة فى استهلاك العدس للتدفئة

||| كتبت . رانيا رضا

أظهرت بيانات حكومية تطور حجم الواردات المصرية من العدس، فى الفترة الأخيرة، حيث بلغ إجمالي الواردات المصرية من العدس نحو ٢ مليون و٣١١ ألف دولار فى شهر أكتوبر الماضى، بينما كانت نحو مليون و٥٥٨ ألف دولار فى شهر أكتوبر عام ٢٠٢٠ بزيادة بلغت نحو ٧٥٣ ألف دولار.

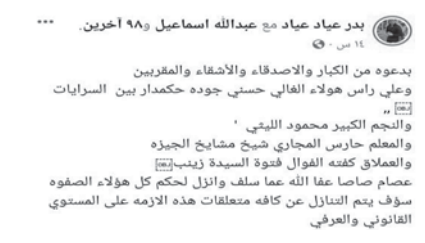
وتشير البيانات الصادرة عن الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء، إلى أن الواردات المصرية من العدس جاءت ضمن قائمة الواردات المصرية من السلع الاستهلاكية غير المعمرة والتي بلغت قيمتها الإجمالية نحو مليار و٣٠١ مليون دولار فى شهر أكتوبر الماضى، مقابل نحو مليار و٤٧٠ مليون دولار فى نفس الشهر عام ٢٠٢٠، بزيادة بلغت ٢٢٦ مليون دولار. وسجلت الواردات المصرية من العدس خلال ٩ أشهر الأولى من عام ٢٠٢١ ارتفاعا كبيرا، حيث ارتفعت إلى مليار و٢٩٤ مليون جنيه، ٨٢٠ مليونا و٥٥٣ ألف دولار.

بطلمها مطرب مهرجانات معركة بزجاجات الخمور فى مركب ليلي بالجيزة

||| كتب . سيد دويدار

تسبب بوست على موقع التواصل الاجتماعي في نشوب معركة بزجاجات الخمور الفارغة في إحدى المراكب النيلية بالجيزة بين مطرب المهرجانات الشهير «عصام صاصا» وبين شخص يسمى «بدر عياد» الذى يدعى أنه دكتور بجامعة عين شمس وفر جميع المتهمين هربا وخيفا بعد وصول الأمن.

بوست كتبه الشخص الذى يدعى أنه دكتور على موقع التواصل الاجتماعي «الفيش بوك» حيث قام الدكتور المزعوم بسبب مطرب المهرجانات على صفحته وقال أنه صاحب صوت قبيح ووجه له عبارات سب ختمها بقطع النور بسببه في المركب الليلي وعندما علم مطرب المهرجانات قام بالتمرد عليه هو وزوجته بالزجاجات الفارغة ولفنوه علقه



بدر عياد عياد مع عيادته اسماعيل ٩٨٥ آخرين. ١١ من ٩٨٥

دعوه من الكبار والأصدقاء والأقارب والمقربين وعلى رأس هؤلاء العالي حسنى جوده حكمدار بين السرايات والنجم الكبير محمود البهني

والمعلم حارس المحامى شيخ مشايخ الجيزة والعملاق كلفه العقول فهو السيدة زينة عمام حاضيا عن الله عما سلف والزل لحكم كل هؤلاء الصغور سؤوف يوم التنازل عن كافة معتقدات هذه الازمة على المستوى العالمى والحرفى

7 قطارات استقبلتها «النقل» بينها قطار هدية من «تالجو» الإسبانية

اتفق الجانبان على استمرار تكثيف اللقاءات المشتركة لبحث جميع جوانب العرض المقدم من الشركة

||| كتبت . نيفين صبرى

عقد الفريق مهندس كامل الوزير وزير النقل اجتماعاً موسماً مع وفد شركة تالجو الإسبانية العالمية برئاسة جونزالو فرنانديز - الرئيس التنفيذي للشركة لبحث دعم التعاون المشترك في مجال الوحدات المتحركة بالسكك الحديدية

حيث استعرض الوزير خطة توريد عدد ٧ قطارات تالجو سيتم توريدها من الشركة بواقع (٦ قطارات تم التعاقد عليهم بين هيئة السكك الحديدية وشركة تالجو وعدد ١ قطار ستقوم الشركة بتوريده كهدية للشعب المصري) وأكد وفد تالجو ان الشركة تعطي هذا المشروع الأولوية الأولى من بين المشروعات المختلفة التي تقوم الشركة بتنفيذها. كما أكد على شحن القطار الأول خلال النصف الأول من شهر فبراير ان يتم ضغط



فى لقاء مع مدير مكتب برنامج الغذاء العالمى

وزير الري يؤكد على الترابط بين المياه والغذاء والطاقة من خلال التعاون بين الدول

||| كتبت . مى زكريا

التقى الدكتور محمد عبدالعاطى وزير الموارد المائية والرى مع رافين أجراوال مدير مكتب مصر لبرنامج الغذاء العالمى، لمناقشة سبل تعزيز التعاون بين وزارة الموارد المائية والرى وبرنامج الغذاء العالمى.

وأكد عبدالعاطى أن الترابط المهم بين المياه والغذاء، لما تمثله المياه كمنصر رئيسى فى الزراعة وتحقيق الأمن الغذائى، مشيراً لمحدودية الموارد المائية فى مصر والتأثير السلبي لتغير المناخ على الإنتاج الزراعى، الأمر الذى يستلزم التعامل مع تحديات المياه بالعمل على زيادة الإنتاج الزراعى والاستفادة المثلى من كل نقطة مياه، وتحقيق الترابط مع الطاقة والغذاء من خلال التعاون متعدد الأطراف بين مختلف الدول، والتأكيد على أهمية التكنولوجيا والاعتماد على أحدث الطرق المتقدمة فى إدارة المياه لتحقيق الأمن الغذائى وتوفير المياه وإنتاج الطاقة المتجددة.

وأشار وزير الري للردود المهم الذى يمثله تطوير المنظومة المائية وانعكاسه على تحسين المنظومة الزراعية وسد الفجوة الغذائية التى تواجه مصر حالياً، وهو الأمر الذى دفع الوزارة لتنفيذ العديد من المشروعات الكبرى التى تستهدف تحديث وتطوير منظومة المياه فى مصر سواء على مستوى المجرى المائية أو على المستوى الحقلى بهدف ترشيد استخدام المياه وتعظيم العائد من وحدة المياه مثل تنفيذ المشروع القومى لتأهيل الترع، ومشروع التحول من الري بالغمر لنظم الري الحديث، والتوسع فى استخدام تطبيقات الري الذكى، ودراسة استخدام أصناف جديدة من المحاصيل تستهلك كميات أقل من المياه، والإدارة الرشيدة للمياه الجوفية لضمان استدامتها، والتوسع فى إعادة استخدام مياه الصرف الزراعى، وتنفيذ مشروعات الحماية من أخطار السيول والتي تسهم فى حصاد مياه الأمطار بالبحيرات الصناعية التى أنشأتها الوزارة لاستخدام التجمعات البديوية بالمناطق المحيطة.



التنمية المحلية تبدأ دورة «إعداد قادة المستقبل».. الأسبوع المقبل



||| كتبت . هيثم دهمش

فى إطار اهتمام وزارة التنمية المحلية برفع كفاءة الجهاز الإدارى بالمحافظات من خلال تنمية المهارات القيادية والإدارية خاصة للصف الثانى من العاملين بالمحليات.

أعلن اللواء محمود شعراوى وزير التنمية المحلية، أن الوزارة تنظم الأسبوع المقبل، الجزء الثانى من دورة إعداد قادة المستقبل بمرکز التنمية المحلية بسقارة وتستمر لمدة ٢ أسابيع بإجمالى ١٧٠ ساعة

تدريب، ويستفيد منها ٦٥ متدرِّباً من ديوان عام الوزارة وجميع المحافظات، بهدف خلق كوادر قيادية وشبابية مدربة ومؤهلة للتعامل بجميع الأساليب الحديثة باعتبارهم قادة المستقبل وأساس تقدم الدولة، مشيراً إلى أن هذه الدورة تأتى استجابة لاهتمام القيادة السياسية ببناء الإنسان المصرى وتنفيذ رؤية مصر ٢٠٣٠، والتي تهدف إلى رفع كفاءة الجهاز الإدارى بالدولة من خلال تنمية المهارات القيادية والإدارية للصف الثانى من العاملين بالمحليات.



عودة الثقة و«الثامنة» تقترب



3.9 مليار دولار لتمكين الشباب



«هالة مرزوق» تقدم آخر قصة حب بديعة النديلب

قبل الطبخ



تزامناً مع إطلاق فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ ٥٣ وفي إطار مشاركة مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء بإصدارات ترقية في جناح مميز بالمعرض، يصدر المركز العدد الرابع من التقرير السنوي «مصر في عيون العالم ٢٠٢١» والذي يرصد ويوثق أبرز المؤشرات والتقارير والتصنيفات العالمية الصادرة من الجهات والمؤسسات الدولية ذات النقل والتي تعتمد في إعداد إصداراتها على أحدث المنهجيات العلمية الرصينة، كما يبرز التقرير الترتيب الذي تشهده مصر من منظور دولي معتمداً على رؤى ومشاهدات مصادر وشخصيات دولية بارزة، بما يؤكد جدية الجهود الهادفة للارتقاء بجودة حياة المواطن المصري الذي يمثل محور عملية التنمية الشاملة.

تنفيذاً لتوجيهات الرئيس

بروتوكول تعاون بين مؤسسة «حياة كريمة» والمجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية

الارتقاء بالمستوى الصحي والاقتصادي والاجتماعي والبيئي للأسر في القرى الأكثر احتياجاً على مستوى الجمهورية

المواطنين في مختلف محافظات مصر. يتمثل دور المجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية، في استقبال وعلاج الحالات المحالة إليه من مؤسسة «حياة كريمة» وتعيين فريق متابعتها واتخاذ ما يلزم من خطوات تنفيذية، بالإضافة إلى التعاون في توفير التسهيلات اللوجيستية، وكذلك المتطوعين، بما يسر تنفيذ الأعمال محل التعاون، بالإضافة إلى التنسيق مع جميع المحافظات والجهات المعنية بتنفيذها. حضر توقيع البروتوكول آية عمر القماری رئيس مجلس أمناء مؤسسة «حياة كريمة» وغادة البهنسawy رئيس المركز الإعلامي لمؤسسة حياة كريمة، ويوستينا ثروت مدير قطاع الفئات المستهدفة بالمؤسسة، بالإضافة إلى عدد من قيادات المجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية، وذلك بمقر المجلس بجامعة القاهرة. يأتي هذا البروتوكول ضمن سلسلة من الشراكات التي تسعى مؤسسة «حياة كريمة» لعقدتها مع الوزارات ومؤسسات المجتمع المدني الشريكة؛ بهدف توحيد الجهود المشتركة للمساهمة في تحقيق أهداف المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، والتي تهدف إلى الارتقاء بالمستوى الصحي والاقتصادي والاجتماعي والبيئي للأسر في القرى الأكثر احتياجاً على مستوى الجمهورية طبقاً لخريطة الفقر الصادرة عن الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، على أن يتم تمكين الأسر من الحصول على كافة الخدمات الأساسية وتوظيف قدراتها في أعمال مُنتجة تساهم في تحقيق «حياة كريمة».



وقعت مؤسسة «حياة كريمة»، أمس الأول الأربعاء، بروتوكول تعاون مشترك مع المجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية، بهدف توحيد جهود الدولة الأكثر احتياجاً في التجمعات الريفية، وتوفير الدعم المالي لذلك. يأتي ذلك تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية، بشأن تعزيز إجراءات الحماية الاجتماعية، من خلال تنفيذ المبادرات الرئاسية وعلى رأسها مبادرة «حياة كريمة» والتي تهدف إلى دعم الفئات الأكثر احتياجاً والأولى بالرعاية، وكذلك الحد من التأثيرات السلبية لجائحة فيروس كورونا المستجد، على الأوضاع المعيشية للأسر الأكثر احتياجاً. وقع البروتوكول عن المجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية الدكتور حسام عبدالغفار أمين المجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية، وعن مؤسسة «حياة كريمة» الدكتورة ندى الدمياطي مدير القطاع الطبي، وذلك بمقر المجلس بجامعة القاهرة. كما نص بروتوكول التعاون على قيام المجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية من خلال مستشفياته ووحداته المختلفة، بتقديم الخدمات الطبية بالمجان، للحالات المرضية التي تعيّلها إليه المؤسسة، وذلك في إطار العمل المشترك، لصالح المبادرات والأعمال الوطنية، وتقديم الخدمات والتدخلات الطبية للفئات الأكثر احتياجاً والأولى بالرعاية، بالإضافة إلى تقديم التوعية الطبية

القوات المسلحة تشارك بجناح مميز في معرض القاهرة الدولي للكتاب



ومعهد نظم المعلومات ومعهد اللغات وإدارة الخدمات الطبية وإدارة النوادي والفنادق، بالإضافة إلى احتواء الجناح على شاشة تفاعلية، وذلك لتقديم وتسهيل الخدمات للمجتمع المدني. وتحرص القوات المسلحة على المشاركة الفعالة والدورية في معرض القاهرة الدولي للكتاب، كما تقدم إهداءات ومزايا لروادها تشمل سلسلة كتب تحكي معارك وبطولات القوات المسلحة، وعدداً من الهدايا التذكارية والعينية، فضلاً عن إمكانية الاشتراك بدورات مهدي اللغات ونظم المعلومات للقوات المسلحة بأسعار مخفضة حال التسجيل من خلال قسمي اللغات ونظم المعلومات بالجناح.

والرسائل المقدمة في أكاديمية ناصر العسكرية العليا وكلية الدفاع الوطني والشرائح الدورية لمركز الدراسات الاستراتيجية للقوات المسلحة، ويضم عرضاً للوثائق التاريخية من المخططات والكتب والمطبوعات والمصور النادرة والأفلام الوثائقية التي أنتجتها إدارة الشؤون المعنوية للقوات المسلحة. كما يضم المعرض إصدارات هيئة التنظيم والإدارة للقوات المسلحة وإدارة المساحة العسكرية وإدارة التعليم والتدريب المهني وإدارة الحرب الكيميائية، وإصدارات جهاز العمل النفسي في مختلف المجالات النفسية والتي تخدم القطاع المدني، كما يتوافر بالجناح مكاتب متقدمة لكل من إدارة التجنيد والتعبئة

أقامت القوات المسلحة جناحها السنوي للمطبوعات والإصدارات التاريخية والعسكرية بمعرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الثالثة والخمسين والذي أطلق عليه اسم المشير. حسين طنطاوي، ويستمر حتى السابع من شهر فبراير المقبل داخل معرض القاهرة الدولي للكتاب، وذلك في إطار الجهود المبذولة لنشر الوعي والثقافة العسكرية من خلال إصدارات القوات المسلحة المتنوعة التي تتناول التاريخ العسكري المصري. ويحتوي جناح وزارة الدفاع الذي تشرف على تنفيذه هيئة البحوث العسكرية، على مجموعة من أبرز الأبحاث



المشاركة الأولى للهيئة في معرض الكتاب

رئيس الرقابة الإدارية: نحقق شراكة لمكافحة الفساد حفاظاً على مقدرات الدولة

كتب - حسن أبوخيزم

أكد الوزير حسن عبدالشافي أحمد رئيس هيئة الرقابة الإدارية حرص الهيئة على المشاركة في فعاليات الدورة الـ ٥٣ من معرض القاهرة الدولي للكتاب والتي تعد المشاركة الأولى للهيئة بمعرض القاهرة الدولي للكتاب وتأتي في إطار استهداف الهيئة تنظيم ثقافة منع ومكافحة الفساد والتوعية بمخاطرة ونشر قيم النزاهة والشفافية والوصول إلى جميع شرائح المجتمع كونه شريكاً بوعيه وتحركه الإيجابي في الحفاظ على مقدرات الدولة المصرية. واستطرد رئيس هيئة الرقابة الإدارية مؤكداً أن مشاركة الهيئة بمعرض الكتاب لا تتوقف عند عرض ما تحقق من إنجاز في مجال مكافحة الفساد ومنعه، بل تمتد إلى فتح نقاش حول هذا الملف مع رواد المعرض من خلال ندوتين تنظمهما الأكاديمية الوطنية لمكافحة الفساد التابعة للهيئة، كما أكد اهتمام الهيئة بالتواصل الفعال مع المجتمع حيث يجري جناح الهيئة استفتاء رأى للاسترشاد برأى المشاركين بالمعرض في جهود مكافحة الفساد وهو ما يساعد على تطوير استراتيجيات مكافحته ومنعه. وتشارك هيئة الرقابة الإدارية في فعاليات الدورة الـ ٥٣ من معرض القاهرة الدولي للكتاب المقام تحت شعار «هوية مصر.. الثقافة وسؤال المستقبل».

تعد هذه المشاركة هي الأولى للرقابة الإدارية حيث سيضم جناحها عرض عدد من الأنشطة والإصدارات في إطار الدور التوعوي النمط بالهيئة والأكاديمية الوطنية لمكافحة الفساد للتوعية بمخاطر الفساد وحث المواطنين على المشاركة في جهود منعه ومكافحته وترسيخ قيم النزاهة والشفافية، حيث يمثل المعرض فرصة

جيدة للوصول لأكبر عدد من مختلف شرائح المواطنين والزائرين، كما يعد فرصة لاستعراض جهود مصر في هذا الملف. وسوف يشهد جناح الرقابة الإدارية عرضاً لأنشطتها في مجال منع ومكافحة الفساد كذلك التوعية بجهود دعم الاستثمار وتنمية الصادرات، والتعريف ببنك الكفاءات المصرية وكيفية التواصل معه، مشروع البنية المعلوماتية للدولة المصرية، بالإضافة إلى عرض الحملات الإعلامية التي أطلقتها الهيئة للتوعية بمخاطر الفساد، واستعراض جهود التعاون الدولي في مجال منع الفساد ومكافحته، وإتاحة بعض الإصدارات المتعلقة بأنشطة مكافحة الفساد المحلية والدولية للمهتمين بهذا المجال. كما سيضم جناح الهيئة عرضاً لأنشطة الأكاديمية الوطنية لمكافحة الفساد وبرامجها الأكاديمية والتدريبية وكيفية التسجيل بها، بالإضافة إلى توفير مطبوعات لبعض الرسائل العلمية والأبحاث المتعلقة بمجال عمل الهيئة، مع إتاحة إصدارات مجلة ضمير الوطن الصادرة عن مركز البحوث بالأكاديمية. ويشهد جناح الهيئة أيضاً مشاركة متميزة من المعهد القومي للحكومة والتنمية المستدامة من خلال عرض بعض إصدارات المعهد ومن ضمنها: مدونات السلوك الوظيفي، مؤشرات الحكومة والتنافسية ومكافحة الفساد، ومبادرة كن سفيراً للتنمية المستدامة.

.. وتنظم جلسة استماع لإجراء حوار مجتمعي للاستفادة من تشغيل وحدة المعجل الدائري «CYCLOTRON»



ومقترحات الحضور. وعقدت الجلسة بالتعاون مع عدد من الجهات الطبية والبحوثية والقوات المسلحة وبحضور عدد من مندوبي الوزارات والجهات المدنية المختصة والجامعات المصرية وبمشاركة السكان المحليين بنطاق تنفيذ المشروع، بهدف تقديم التوصيات والمقترحات الخاصة بالمشروع وذلك وفقاً لأفضل الطرق العالمية للحصول على نتائج عالية الدقة وتقديم خدمة طبية عالية الجودة للقطاع المدني والعسكري على حد سواء. الجدير بالذكر أن المشروع يهدف لمواكبة أحدث التكنولوجيات العالمية التي تخدم أعمال التشخيص الطبي السليم والاكتشاف المبكر للأمراض وخاصة حالات الأورام.. تأتي تلك الجلسة تأكيداً على عزم القوات المسلحة وجميع مؤسسات الدولة على تضافر جهودهم لمواكبة الثورة التكنولوجية الهائلة واتباع المعايير العالمية فيما يخص البرامج التنموية في شتى المجالات.

وتنظم جلسة استماع لإجراء حوار مجتمعي للاستفادة من تشغيل وحدة المعجل الدائري «CYCLOTRON»

أقامت القوات المسلحة جناحها السنوي للمطبوعات والإصدارات التاريخية والعسكرية بمعرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الثالثة والخمسين والذي أطلق عليه اسم المشير. حسين طنطاوي، ويستمر حتى السابع من شهر فبراير المقبل داخل معرض القاهرة الدولي للكتاب، وذلك في إطار الجهود المبذولة لنشر الوعي والثقافة العسكرية من خلال إصدارات القوات المسلحة المتنوعة التي تتناول التاريخ العسكري المصري. ويحتوي جناح وزارة الدفاع الذي تشرف على تنفيذه هيئة البحوث العسكرية، على مجموعة من أبرز الأبحاث

.. وتنظم المؤتمر السنوي لطب أمراض القلب بالتعاون مع الجمعية المصرية لأمراض القلب

والأجهزة الطبية المتطورة، بهدف تبادل الخبرات الطبية ومناقشة الأبحاث والوسائل المختلفة للعلاج. وقام الخبراء بإجراء عدد من عمليات القسطرة التداخلية ونقلها باليت المباشر من داخل وحدة القسطرة بمستشفى القلب التخصصي بالمجمع الطبي للقوات المسلحة بكوبري القبة إلى قاعات المؤتمر وشرح خطواتها لتحقيق أقصى استفادة ممكنة لأكبر عدد من الأطباء الحاضرين ونقل الخبرات الطبية لهم. وعلى هامش المؤتمر تم عقد عدد من الدورات التدريبية وورش العمل لشباب الأطباء والأخصائيين والاستشاريين مع التدريب العملي على نماذج العمليات وأجهزة الفحص المختلفة، وذلك بمشاركة نخبة من أطباء القوات المسلحة.

وتنظم المؤتمر السنوي لطب أمراض القلب بالتعاون مع الجمعية المصرية لأمراض القلب وبمشاركة نخبة من الأساتذة والخبراء المصريين والأجانب المتخصصين في مجال طب القلب بالقوات المسلحة والجامعات المصرية وذلك في الفترة من 26-28 من يناير الجاري. وتضمن المؤتمر عقد العديد من المحاضرات النظرية والعملية التي تستعرض أحدث الطرق والإرشادات الطبية في مجال طب القلب والقسطرة التداخلية، وعدد من الجلسات العلمية التي تتناول آخر المستجدات التشخيصية والعلاجية لأمراض القلب، بالإضافة لمناقشة الحالات الطبية المعقدة ومهارات القسطرة التداخلية المتقدمة باستخدام أحدث التقنيات

وتنظم الجلسة استماع لإجراء حوار مجتمعي للاستفادة من تشغيل وحدة المعجل الدائري «CYCLOTRON»



الحارس.. سيرة رجل من قلب مصر

عالم الآثار زاهي حواس في حوار لـ «روزاليوسف»

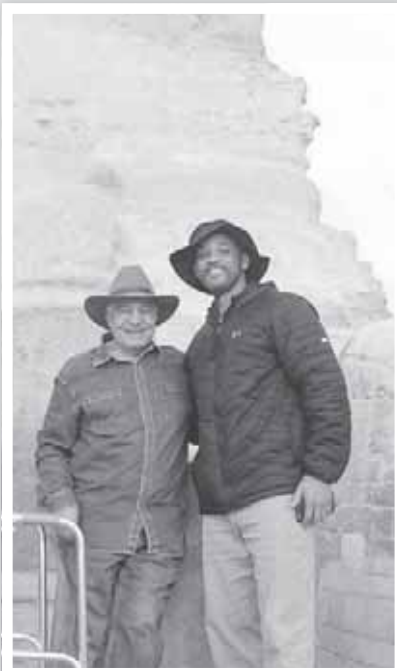
الآثار المصرية أبهرت العالم.. ومقابر العمال أنهت الخرافات حول بناء الأهرامات

كنت شاهداً على معركة «أبو الهول» بين فاروق حسنى وأحمد قدرى

«شطا» والشيخ دسوقي وجمال مختار والريدى.. أبطال فى حياتى



«أوباما»
و«ديانا».. أبرز من
التقاهم «حواس»



الفقى: الكتاب يروى تاريخ مصر على لسان واحد من أخلص أبنائها

حرص الدكتور مصطفى الفقى، الذى تربطه صداقة وثيقة بزاهي حواس، على كتابة كلمة الغلاف، الذى قال بها: عندما علمت أن الدكتور «زاهي حواس» سيكتب سيرته علمت أن الغلاف الآن سنكتشف جوهر «زاهي»، وأسراة، وسنعرّف تاريخ مصر على لسان واحد من أخلص أبنائها، ممن كان لهم فضل الحفر والتقيب عن تراثها المخبوء تحت الأرض. وإذا كنا نعرف «زاهي» العاشق لمصر، فقد أن الأوان لنستمع لقصة «زاهي» نفسه: كيف بدأ؟ وكيف اهتدى إلى طريق الآثار وطريقته المثلى؟ وكيف نجح فى ترويض الصخور والرمال ليقدّم لنا كنوز المعرفة بطريقة تجعل التاريخ القديم كالماء والهواء حقاً لكل مصرى؟.. هذه سيرة رجل من قلب مصر، وسيرة مصر على قلب رجل من أبنائها المخلصين.

حرس الدكتور مصطفى الفقى، الذى تربطه صداقة وثيقة بزاهي حواس، على كتابة كلمة الغلاف، الذى قال بها: عندما علمت أن الدكتور «زاهي حواس» سيكتب سيرته علمت أن الغلاف الآن سنكتشف جوهر «زاهي»، وأسراة، وسنعرّف تاريخ مصر على لسان واحد من أخلص أبنائها، ممن كان لهم فضل الحفر والتقيب عن تراثها المخبوء تحت الأرض. وإذا كنا نعرف «زاهي» العاشق لمصر، فقد أن الأوان لنستمع لقصة «زاهي» نفسه: كيف بدأ؟ وكيف اهتدى إلى طريق الآثار وطريقته المثلى؟ وكيف نجح فى ترويض الصخور والرمال ليقدّم لنا كنوز المعرفة بطريقة تجعل التاريخ القديم كالماء والهواء حقاً لكل مصرى؟.. هذه سيرة رجل من قلب مصر، وسيرة مصر على قلب رجل من أبنائها المخلصين.

■ ما المواقف التى لا تنساها فى حياتك وذكرتها فى الكتاب؟

– من المواقف التى لا أنساها نهائياً معركة أبو الهول بين فاروق حسنى وأحمد قدرى، كذلك سرقة المتحف المصرى بالتحرير وكشف مقابر العمال بناء الأهرام حيث كان هذا الكشف بمثابة سلاح قوى فى يدي أدافع به عن آثار مصر.

■ نعلم أنك كنت مرتبطاً إلى حد كبير بوالديك وخاصة الأم.. ما الذى ذكرته عنهما فى الكتاب؟

– أمى كان لها فضل كبير جداً عليا حيث ضحت بحياتها فى سبيل أولادها وقد توفى والدى وهى فى سن صغيرة ولديها ٦ أولاد وما فعلته هى لأولادها لا اعتقد أن أى أم قامت به.

■ من هم الأبطال المجهولون فى حياتك وسنراهم فى الكتاب؟

– الأستاذ شطا الذى علمنى وأنا فى البلد والشيخ الدسوقي الذى حفظ القرآن الكريم على يديه وكان حكماً وعلمنى كيف أحكى وأستاذى ديفيد كوزر ودجمال مختار والسير عبد الروؤف الريدى وغيرهم، كل هؤلاء لهم تأثير كبير فى حياتى.

■ معروف أنك لست عالم آثار فقط بل عاشق للآثار الذى جعلك تهيم بها لهذه الدرجة؟

– العشق هو الذى جعلنى أنظر للآثار على أنها محبوبية جميلة عشقت كل ما فيها، لذلك عشت وما زلت بشغف فى هذا العالم الغامض المشوق، لتصبح حياتى بمثابة مغامرة داخل أنفاق وآبار عميقة أبحث عن المجهول لأكشفه للعالم، لأجد فى النهاية أمام آثار وكثير أحوالها إلى تاريخ حى، وهذا العشق هو ما دفعنى لتدريس العمل والإخلاص له، وهو ما أدى إلى تحقيق إنجازات واكتشافات أثرية كثيرة بشكل غير مسبق، وأصبح العالم كله يعرفنى وتتابعنى كل وسائل الإعلام فى العالم كله، كما أتى وبسبب هذا العشق تحولت من طالب عادى فى كلية آداب الإسكندرية قسم آثار إلى عالم مميّز يحترمه العالم كله، وبدأت دراساتى العليا وحصلت على دبلوم الدراسات العليا فى الآثار المصرية وبعدها ماجستير فى الآثار المصرية وآثار سوريا وفلسطين، ودكتوراه عن الأهرامات، كما أتى ويفضل هذا العشق كتبت مئات المقالات العلمية وآلاف المقالات العامة فى صحف عربية وأجنبية، كما أن كتبتى التى بلغت ٥٠ كتاباً باتت أكبر وأهم الكتب من حيث حجم توزيعها فى العالم.

■ العمل الأثرى صعب ويحتاج للتطوير دائماً، فما الذى فعلته فى سبيل ذلك؟

– بعد تكميلى بأمانة المجلس الأعلى للآثار كان لا بد من إجراءات عديدة ومراجعة مهام المجلس والعمل على الوصول لأفضل بناء تنظيمى وتطوير العمل به وكل الإدارات والقطاعات التابعة له، وتفعيل أنظمة العمل بالمجلس خاصة أنه تشعب اختصاصاته ومهامه، كما ركزنا جهودنا على تطوير المواقع الأثرية وتنمية الوعى الأثرى، كما عملنا على الاستفادة من منجزات العلم وتقنيات العصر الحديثة لميكنة العمل بالمجلس الأعلى للآثار إدارياً وفنياً.

■ رغم خروجك من الوزارة منذ سنوات ما زلت تتمتع بمكانة كبيرة فى قلوب العاملين بالآثار وغيرهم.. لماذا؟

– كنت حريصاً على تشجيع شباب الأثريين وتوفير الفرص لهم خاصة العلمية، وذلك بإرسالهم فى بعثات علمية للخارج، وقد عادوا منها علماء مشهود لهم بالكفاءة، ومنهم أحد تلاميذى وهو الدكتور رمضان بدرى الذى يعمل فى بعثة حفائر أثرية بسقارة حالياً، وقد حقق كشفاً أثرياً مهماً تحدثت عنه وسائل الإعلام فى العالم كله، ولذلك عندما أرى تلميذاً من تلاميذى ناجحاً فى عمله تتنابنى سعادة كبيرة، حيث كنت أسمى لإتاحة الفرصة لجميع العاملين فى الآثار للظهور فى وسائل الإعلام، كما أتى طوال حياتى كنت أعمل بنصيحة أبى إلا أحصل على حق ليس حتى مهما كان ذلك يحقق لى مكاسب من حيث المكانة والنفوذ، وهذه النصيحة كنت أوجهها لتلاميذى دائماً، كما أتى لم يحدث أن حصلت على أى نفع من شخص فى القطاع الخاص أو الدولة، ولم أقرب من المال العام طوال عملى فى الحكومة، ومن ظلمونى كنت دائماً أقول لهم «حسبى الله ونعم الوكيل».

|| حوار - علاء الدين ظاهر

■ لماذا قررت الآن كتابة مذكراتك؟

– لم تكن لدى الرغبة فى كتابة مذكراتى، لكن شجعنى صديقى الناشر محمد إبراهيم رئيس مجلس إدارة نهضة مصر على ضرورة كتابتها حتى لا يضيع أحد الأحداث، وقد جاءت فترة جائحة كورونا التى أجبرتنا على الجلوس والبقاء فى المنازل، وكانت فرصة كى أتفرغ لهذا الكتاب وكتبت منه بخطى ١٥ فصلاً عن حياتى وما بها من أحداث، وكنت أرسل ما أكتبه أولاً بأول للكاتبة الصحفية المتميزة زينب عبد الرازق رئيس تحرير مجلة ديوان الأهرام لترسله للطباعة وبعدها تراجعها، وقد اخترتها كونها تتمتع بالكفاءة والمهنية والدقة فى العمل.

■ ما الذى قدمته فى هذه المذكرات؟

– أشرت إلى العديد من الأصدقاء الذين لعبوا دوراً كبيراً فى حياتى، وأيضاً لم أنس من وقفاؤى بجانبى خاصة فى الأزمات التى أعقبت أحداث ٢٠١١، وقدر المستطاع ابتعدت عن تجريح أحد، وكان خيارى الأكبر ألا أتناول بالتفصيل من أساءوا لى، وفى حال ذكرت أياً من معاركى مع أحد اكتفيت فقط بالأحرف الأولى من اسمه، وذلك لأن هدفى وأهم شىء لى أن يصل لمن يقرأ الكتاب فكرة أن النجاح لم يكن سهلاً ولا يأتى إلا بالجد والتعب والدراسة.

■ هل تحدثت عن حياتك كإنسان عادى أم كإثري أم ماذا؟

– هذه المذكرات لا تتورخ لحياتى الشخصية فحسب، لكننى سجلت فيها ما تعرضت له الآثار خلال ١٠ سنوات منذ أن توليت منصب الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، كذلك الفترة التى توليت فيها أول وزارة للآثار عام ٢٠١١، كذلك رسيدت فى المذكرات ما شهدته الآثار خاصة الترميم من نهضة كبيرة وحقيقية وبناء المتاحف وتدريب العاملين والوعى الأثرى، كذلك الاكتشافات الأثرية التى أبهرنا بها العالم والدينيا خاصة، خاصة الاكتشافات التى فتحت ما كان يتردد من خرافات عمن الأهرامات وبنائها، وعلى رأس تلك الاكتشافات مقابر العمال بناء الأهرام ووادي المومياء الذهبية، حيث إن مثل هذه الاكتشافات بجانب قيمتها العلمية فقد زادت من احترام العالم لنا.

■ هل هناك أشياء لم تذكرها فى هذه المذكرات...؟ ولماذا؟

– ما لم أذكره فى الكتاب أن كثيرين هاجموني لكننى لم أحاول أن أجرحهم، وحاولت أن أذكر ما قالوه عني وأدافع عن نفسى لكننى لم أجرح أحداً رغم أننى أعرف عنهم الكثير ولم أفكر فى الانتقام من أى أحد بما أعرفه عنه.



الاشي حواسي ■ 1998 تم تعيينه مديراً لآثار الجيزة ■ 2002 تولى منصب الأمين العام

للمجلس الأعلى للآثار ■ 2001 حصل على الدرع الذهبى من الأكاديمية الأمريكية



باكين تطلق اتجاهات الموسعة 2022



حرصت شركة باكين على زيادة حصتها السوقية من خلال حرصها على طرح منتجات جديدة خلال العام المالي 2022/2021 تحت شعار عودة باكين إلى الريادة بما يدعم أفكار المعماريين المتطورة ويساند مشروعات الشباب في الابتكار والإبداع وسلك فكر بناء بشكل قيمة قيمة مضافة للاقتصاد القومي كما يمثل دعوة لكل الشركات بالاهتمام بتدريب موظفيها على أفكار غير تقليدية وحلول خارج الصندوق لنصل بالصناعة والاقتصاد المصري إلى الريادة العالمية ■

بنك الإمارات دبي ينهى عام 2021 بعهد كبير من الشروعات التنموية الناجحة

كفاءة المبيعات بالمدراس الحكومية وتعزيز برامج التطعيم المدعوم وإدراج التكنولوجيا بالعملية التعليمية، بما يسهم في تقليل تبعات موجات كوفيد-19 على العملية التعليمية واتاحة فرص أكبر للتعليم المدمج والتحصي العلمي للطلبة. وتكتمل لمجهودات البنك في دعم المرأة المعيلة، وقع البنك اتفاقية خلال العام الماضي مع «ButtonUp» لتدريب 100 سيدة معيلة من عزبة خير الله على مهارات الخياطة وإدارة الأعمال بما يسهم في خلق فرص عمل ومصدر دخل مستدام للسيدات. كما سيضم التدريب جلسات توعية بقضايا المساواة بين الجنسين، كخطوة نحو تشكيل وعيهم بحقوق المرأة.

كما شارك البنك في مبادرة جديدة لدعم النساء المحتاجات، من خلال شراكة مع مؤسسة «مصر الخير» كغائفة 16 غارمة. إلى جانب ذلك، تعاون البنك خلال الشهر الماضي مع مؤسسة «علمنى» بهدف رفع

مونت سلطان: بنك الصادرات يطلق هويته الجديدة EBank بالتزامن مع اطلاق امر ائجهته الثانية 2022 - 2027



أحمد جلال: يهدف EBank أن يكون الشريك التوئلي الأمل لكافة شرائح العملاء

بعد النجاح الذي حققه البنك المصري لتنمية الصادرات على مستوى جميع مصادر الاستراتيجي الأولى 2017-2022 والتي اشتملت على تغيير الصورة الذهنية للبنك، وتزامناً مع اطلاق الخطة الاستراتيجية الثانية للبنك 2022-2027، أطلق البنك هويته المؤسسة الجديدة EBank وشعاره الجديد «عالم جديد إحنا أوله»، حيث يعيد البنك تقديم نفسه بشكل جديد من منظور يواكب ما تم من تغيير في الفترة الماضية واستعداداً لإطلاق خدمات جديدة تتجه بخطى متسارعة نحو آفاق الرقمنة اللانهائية، وفي الوقت نفسه يعكس الاهتمام بالدور المحوري الذي يلعبه البنك في خدمة هدف تنمية الصادرات والذي يعد هدفا استراتيجياً للدولة بجميع قطاعاتها وذلك بصورة أكثر تطوراً وحداثة.

وقد اختار البنك لهذه المرحلة شعار «عالم جديد إحنا أوله» وذلك استكمالاً للشعار السابق «راحين مع بعض لأكبر» وقد صرحت مرفت سلطان رئيس مجلس الإدارة أن إطلاق الهوية الجديدة EBank فى هذا الوقت هو حدث رئيسى يعلن نجاح ونهاية الاستراتيجية الأولى 2017 - 2022 والانتقال الطبيعي والوصول لإطلاق الاستراتيجية الجديدة 2022 - 2027. وأضافت سلطان أن الهوية الجديدة EBank والشعار «عالم جديد إحنا أوله» هما تعبير عن الطاقة الإيجابية وروح البنك الشابة المتطورة التي ستكون قاطرة الثقة لدفع البنك إلى الأمام والتقدم للصوفى الأولى بين البنوك المصرية التي تشهده مع هذه المرحلة ازدهارا وبقدمًا. كما أكدت سلطان أن EBank يتطلع إلى مستقبل منظم نحو التكنولوجيا الرقمية وتحقيق الأحلام والطموحات منها 100 مليار دولار من الصادرات. وإيضاحاً لما يرمز إليه حرف E فى الهوية الجديدة EBank

15 جائزة عالمية حصاد عام 2021 لمصرف أبو طبى الإسلامى- مصر ADIB Egypt



أحمد على

بعض «مصرف أبو طبى الإسلامى-مصر» ADIB Egypt رائد الصيرفة الرقمية فى مصر، 15 جائزة عالمية فى عام 2021، من جانب العديد من المؤسسات الدولية المرموقة، وذلك تقديراً وتبويجاً لإنجازاته المحققة فى مجال الصيرفة والمواقفة مع الشريعة الإسلامى، ووجوده المتبول في خدمة عملائه من الأفراد والشركات.

وتعليقاً على هذا التكريم؛ صرح محمد على، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي لمصرف أبو طبى الإسلامى- مصر «ADIB Egypt» قائلاً: «يعد حصول مصرف أبو طبى الإسلامى- مصر ADIB Egypt» على تلك الجوائز المرموقة بمثابة شهادة استحساناً لثقة الكيانات المالية الدولية المرموقة، ونتائج عملنا الجاد فى سبيل الحصول على نتائج قوية فى مجال الصيرفة الرقمية، وتوافق كبيراً من جانب عملائنا، كونها تلبى طموحاتهم المصرفية وتتوافق مع احتياجاتهم، بما يعكس التزامنا الدائم تجاههم. وهو ما يدعنا للسعي ومواصلة تقديم كل ما هو جديد من خدمات ومنتجات، خاصة فى مجال المدفوعات الإلكترونية والرقمية، ليصب فى تقديم تجربة مصرفية متكاملة حافظة بالامتيازات المميزة للعملاء.»

والعضو المنتدب والرئيس التنفيذي لمصرف أبو طبى الإسلامى- مصر ADIB Egypt قائلاً: «يعد حصول مصرف أبو طبى الإسلامى- مصر ADIB Egypt» على تلك الجوائز المرموقة بمثابة شهادة استحساناً لثقة الكيانات المالية الدولية المرموقة، ونتائج عملنا الجاد فى سبيل الحصول على نتائج قوية فى مجال الخدمات والمنتجات المالية، لتقديم باقة من الحلول المبتكرة، التي نالت ترحيباً وإقبالاً كبيراً من جانب عملائنا، كونها تلبى طموحاتهم المصرفية وتتوافق مع احتياجاتهم، بما يعكس التزامنا الدائم تجاههم. وهو ما يدعنا للسعي ومواصلة تقديم كل ما هو جديد من خدمات ومنتجات، خاصة فى مجال المدفوعات الإلكترونية والرقمية، ليصب فى تقديم تجربة مصرفية متكاملة حافظة بالامتيازات المميزة للعملاء.»

والعضو المنتدب والرئيس التنفيذي لمصرف أبو طبى الإسلامى- مصر ADIB Egypt قائلاً: «يعد حصول مصرف أبو طبى الإسلامى- مصر ADIB Egypt» على تلك الجوائز المرموقة بمثابة شهادة استحساناً لثقة الكيانات المالية الدولية المرموقة، ونتائج عملنا الجاد فى سبيل الحصول على نتائج قوية فى مجال الخدمات والمنتجات المالية، لتقديم باقة من الحلول المبتكرة، التي نالت ترحيباً وإقبالاً كبيراً من جانب عملائنا، كونها تلبى طموحاتهم المصرفية وتتوافق مع احتياجاتهم، بما يعكس التزامنا الدائم تجاههم. وهو ما يدعنا للسعي ومواصلة تقديم كل ما هو جديد من خدمات ومنتجات، خاصة فى مجال المدفوعات الإلكترونية والرقمية، ليصب فى تقديم تجربة مصرفية متكاملة حافظة بالامتيازات المميزة للعملاء.»

أوراسكوم للتنمية تحقق أعلى مبيعات عقارية فى تاريخ الشركة بقيمة 92 مليار جنيه 2021

جنيه مصرى خلال عام 2021 مقارنة بـ 231 مليار جنيه مصرى خلال عام 2020، وأصل المشروع تأكيد مكانة الرائدة فى غرب القاهرة، فقد ارتفعت المبيعات العقارية لتصل إلى 40 مليار جنيه مصرى خلال العام المالى على زيادة بنسبة 7% مقارنة بـ 37 مليار جنيه مصرى فى الربع الرابع من العام الماضى.

ممتاز الجونة، واستكملتنا بزيادة الطلب على الوحدات العقارية فى O West ومكادى هايمنس، وفى خلال العام الحالى، نجحت الشركة فى تعزيز مكانتها وريادتها فى السوق العقارى فقد حافظت الشركة على معدلات التطوير والنمو، حتى أثناء انتشار فيروس كورونا المستجد، فقد حظيت جميع مشاريعنا العقارية بأقبال كبير فى جميع وجهاتنا. وقد استفدنا من روى ومتطلبات العملاء لتحديد الاتجاهات الناشئة فى سلوك الشراء بعد الجائحة من ثم تصميم مجموعة من المنتجات لتلبية احتياجاتهم.

عز العرب تفتتح أحدث صالات «قولفو» بشرق القاهرة



أ. هشام عز العرب

تعد خطوة جديدة فى قصة النجاح التى استطلعت تحقيقها مع العلامة التجارية السويدية الفاخرة خلال السنوات الماضية. فنحن نعمل دائماً على رفع معايير تجربة ملكية السيارات من خلال صالات عرضنا الحديثة والعصرية، و العلامات التجارية الفاخرة التى نمتلك وكالتها فى مصر، وأفخر أن تكون قولفو واحدة منها. وعلى ذات الصعيد قال المهندس محمد أبو النور، رئيس فريق قولفو فى مجموعة عز العرب للسيارات: «إننا فخورة بافتتاح أحدث صالات عرض سيارات قولفو التى تتناسب مع السوق المصرية من حيث الكفاءة والاعتمادية والرفاهية والموافق التى روعي فيها عوامل الأمان والتوفير فى هذه الفترة الوباء، وبإتني افتتاح صالة عرض قولفو لبيع بصمة جديدة للشركة فى شرق القاهرة، من شأنها تلبية احتياجات عملائنا فى هذه المنطقة. فنحن نعمل على تطوير حضور أقوى لسيارات قولفو بما يتماشى مع إستراتيجية الشركة المستدامة. ولدينا خطة متكاملة لمزيد من التوسع فى كافة أرجاء الجمهورية لتكون أقرب لمحبي وعشاق العلامة التجارية السويدية الفاخرة.» ■

أعلنت مجموعة عز العرب للسيارات ووكيل سيارات «قولفو» فى مصر عن افتتاح أحدث صالة عرض للعلامة التجارية السويدية الفاخرة بمنطقة شرق القاهرة، بحضور ميمى لعد من المديرين التنفيذيين لشركة قولفو العالمية للسيارات وكذلك مجلس إدارة مجموعة عز العرب للسيارات وكبار المسؤولين بالشركة ولغيف من السادة الإعلاميين.

تم تصميم صالة العرض وفقاً لمفهوم صالات عرض «قولفو» العالمية الكاملة والمعروفة باسم «تجربة إقتناء سيارات قولفو»، حيث تركز صالة عرض الجديدة على تقديم وضع أفضل تجربة شخصية مميزة للعملاء، بالإضافة إلى عرض أحدث موديلات وتطورات وإبتكارات قولفو بشكل فعال. يذكر أنه بمناسبة هذا الإفتتاح، قامت قولفو مصر بعرض الموديل الجديد XC60 Facelift فى قولفو لة فى أى من معارض قولفو فى مصر. وهذا لأول مرة فى مصر يتم تخصيص منطقة للأطفال فى معرض سيارات بهدف توفير تجربة مريحة للعملاء، بالإضافة إلى إتاحة الفرصة لتجربة القيادة وتوفير أماكن انتظار لسيارات الزوار. وتماشياً مع البنك للنمو فى مصر.» ■

إيدج القابضة وأكور العالمية توقعان عقد فندق «سوفيتيل أويا تاورز» بالعاصمة الإدارية الجديدة

ومن جانبه أوضح المهندس حازم الشريف رئيس مجلس إدارة شركة إيدج القابضة أنه تم اختيار فندق Sofitel Hotel & Resort التابع ل Accor صاحب الخبرة الكبيرة فى مجال الإدارة الفندقية على مستوى العالم لأنه الفندق الأهم والأعلى ل Accor الذى لديه 120 فرعاً فى 49 بلد مختلفة، مؤكداً أن هذا التعاقد يعكس أيضاً قوة العملاء المالية للشركة، واهتمامها الأول والأخير بالجودة والاستمرارية.

وقعت شركة «إيدج القابضة» للتطوير العقارى عقد اتفاق مع شركة «أكور العالمية»، المتخصصة فى إدارة الفنادق والساحل، عقد فندق سوفيتيل أويا تاورز بمنطقة الداون تاون العاصمة الإدارية الجديدة. أول فندق خمس نجوم على النهر الأخضر مباشرة. Sofitel Oia Towers سيكون أول فندق خمس نجوم على النهر الأخضر مباشرة، بإتالة مباشرة على فندق الماسية، محور بن زايد والبرج الأيقونى، سيتم افتتاح الفندق بالبرج الغربى لمشروع أويا تاورز، على أن يكون البرج مكون من شقق فندقية تحت إدارة Sofitel.

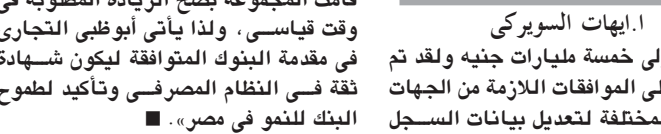
من مميزات فندق سوفيتيل أنه مبنى على الطراز الفرنسى الفخم والعريق، بالإضافة إلى خدماته المتعددة. وقد صرح المهندس حازم الشريف رئيس مجلس إدارة شركة إيدج القابضة أن جذب أهم العلامات التجارية العالمية هو من أجل تحسين العائد على الاستثمار لكل عملائنا الذين قاموا بالشراء فى مشاريعنا، لذلك تقدم اليوم علاقة شراكة ناجحة مع واحدة من أهم شركات التشغيل حول العالم وهي شركة أكور لإدارة الفنادق والتي تمتلك إدارة أكثر العلامات التجارية رواجاً فى مجال السياحة والفنادق مثل هافلز، فيرمونت، سوفيتيل. وقامت شركة إيدج باختيار أفضل براند من عائلتها وهو سوفيتيل ذو الخمس نجوم ليكون فندقاً داخل أويا تاورز فى العاصمة الإدارية ليكون أول مشروع يتجسد على فندق عالمى بمواصفات عالمية لأكثر من 200 غرفة فندقية ما بين اجنحة وغرفتين وغرفة على مستوى على من 300 شقة فندقية تستخدم وتدار بواسطة شركة أكور العالمية تحت اسم براند سوفيتيل.

إن ذلك فيدل على قوة شركة إيدج القابضة من حيث الملاءة المالية لتنفيذ مثل هذا المشروع الصعب والذي يحتاج إلى مزيد من التفاصيل المعقدة والهندسية والتي تخدم العملاء من حيث جودة المنتج النهائي والتنفيذ على أعلى معايير الجودة العالمية تحت إشراف المكتب الفنى لشركة أكور العالمية من خلال التعاقد معهم.

أبو طبى التجارى يعلن اتمام زيادة رأس ماله إلى 5 مليارات جنيه

خلال الفترة وحتى تاريخه. وقد صرح السيد إيهاب السورىكى العضو المنتدب والرئيس التنفيذي لبنك أبو طبى التجارى مصر قائلاً: «تؤمن مجموعة أبو طبى التجارى بالامارات بقوة الاقتصاد المصرى واستقراره ولذا أهتمت المجموعة بتوافق أبو طبى التجارى مصر مع قانون البنوك الجديد فيما يتعلق بزيادة رأس المال لتتبع قدرته فى تنفيذ خطط النمو الطموحة ومضاغفة حصته السوقية، ولذا قامت المجموعة بضخ الزيادة المطلوبة فى وقت قياسي، ولذا يأتي أبو طبى التجارى فى مقدمة البنوك المواقفة ليكون شهادة ثقة فى النظام المصرفى وتأكيد لمطوح البنك للنمو فى مصر.» ■

أفتتح بنك أبو طبى التجارى عام 2022 بإعلان عن إتمام إجراءات زيادة رأس المال إلى 5 مليارات جنيه وبذلك يأتي فى مقدمة البنوك المصرية التى تتوافق مع القانون رقم 194 لسنة 2020 الذى أصدره البنك المركزى المصرى. وكانت الجمعية العامة غير العادية المنعقدة فى 14 مارس 2021 قد وافقت على زيادة رأس المال المصدر والمدفوع من 1.5 مليار جنيه مصرى إلى 5 مليار جنيه مصرى بزيادة قدرها 3.5 مليار جنيه، وبناءاً عليه تم فتح الأكتتاب على زيادة رأس مال البنك خلال عام 2021 بزيادة نقدية بحوالى 2.8 مليار جنيه بالإضافة إلى زيادة بأسمه مجانية بحوالى 737 مليون جنيه ليصل اجمالى رأس مال البنك المصدر



إيهاب السورىكى

تراجع أسعار الذهب محلياً وعالمياً



واصل سعر الذهب صباح أمس الخميس تراجعاً على المستوى المحلي والعالمي، وانخفض سعر الذهب في المعاملات الفورية بنحو ٤٥.٠٠٪، عقب انتهاء اجتماع الاحتياطي الأمريكي، والذي أكد الإبقاء على سعر الفائدة عند النسبة ٢.٥٪، وخسر الذهب نحو ٣٨ دولارًا، ويتم التداول حالياً عند ١٨١١.٤٥ دولارًا للأوقية.. وتراجعت أسعار الذهب في مصر بنحو ١٨ جنيهًا في استجابة لتراجع الأسعار عالمياً.. وسجل

تأمين غذاء المصريين

اتفاقيات تمويل تنموي لدعم استراتيجية الدولة لتحقيق الأمن الغذائي وتطوير قطاع الزراعة والري

1.55 مليار دولار للتنفيذ 7 مشروعات في قطاعات الزراعة والري

||| كتب - هيثم يونس

نشرت وزارة التعاون الدولي، تفاصيل اتفاقيات التمويل التنموي، التي تم إبرامها، لدعم استراتيجية الدولة للأمن الغذائي وتطوير قطاع الزراعة والري، بهدف الوصول لقطاع زراعة مستدام، وتعزيز استدامة الموارد المائية.

وتحت عنوان «الزراعة.. القطاع الأكثر أهمية للقوى العاملة في مصر»، يكشف التقرير السنوي لوزارة التعاون الدولي لعام ٢٠٢١، الذي تم إطلاقه تحت عنوان «تعاون إنمائي فعال.. لبناء مستقبل أفضل»، أن اتفاقيات التمويل التنموي التي تم الاتفاق عليها خلال العام الماضي لصالح قطاعات الزراعة والري والتموين بلغت قيمتها نحو ١.٥٥ مليار دولار، لتنفيذ ٧ مشروعات، تستهدف دعم الجهود التي تقوم بها الدولة لتحقيق الأمن الغذائي، والتوسع في مشروعات تخزين الحبوب، وتطوير قطاع الزراعة ليصبح أكثر استدامة.

ويعد قطاع الزراعة من أكثر القطاعات التي يعتمد عليها سكان الريف في التوظيف والعمل، حيث يضم نحو ٥٥٪ من القوى العاملة في المناطق الريفية، لذلك تسعى مع شركاء التنمية على وضع البرامج والسياسات التي تخلق مزيداً من فرص العمل اللائق للسكان في الريف المصري، بما يعزز التنمية المتكاملة، من خلال محورين رئيسيين هما تطوير وتحديث قطاع الزراعة، وتعزيز التضامن الاجتماعي.

ووفقاً للتقرير فقد أتاح هذه التمويلات شركاء التنمية: المؤسسة الدولية الإسلامية لتمويل التجارة والبنك الأوروبي لإعادة

1.35 مليار دولار من المؤسسة الدولية الإسلامية تعزيز برنامج تمويل التجارة لتوفير السلع الاستراتيجية

الإعمار والتنمية والصندوق الدولي للتنمية الزراعية والاتحاد الأوروبي). بهدف تحقيق عدد من أهداف التنمية المستدامة من بينها القضاء على الفقر، والقضاء التام على الجوع، وتوفير الصحة الجيدة، وضمان المساواة بين الجنسين، والعمل اللائق ونمو الاقتصاد، والحد من أوجه عدم المساواة.

وأوضح التقرير السنوي، أنه تم الاتفاق على تمويل تنموي بقيمة ١.٣٥ مليار دولار من المؤسسة الدولية الإسلامية لتمويل التجارة، لتمويل استيراد سلع أساسية كالقمح والمواد الغذائية والسلع الأخرى، وذلك في إطار برنامج المؤسسة الدولية الإسلامية لتمويل التجارة لعام ٢٠٢١ لتقديم حلول تمويلية

مكاملة لمصر بمبلغ ١.١ مليار دولار، والذي تمت زيادته ليصل إلى ٢.٢ مليار دولار. وتعد مصر عضواً في برنامجين رئيسيين بقيادة المؤسسة الدولية الإسلامية لتمويل التجارة برنامج جسور التجارة العربية الإفريقية «AATF»، برنامج مبادرة المساعدة من أجل التجارة للدول العربية «AFTIAS»، حيث يتم من خلال تلك البرامج تنمية التجارة في مصر من أجل تعزيز التصدير والقطاعات المتعلقة بالتجارة، ودعم التحول الرقمي وتعزيز تمكين المرأة من أجل المضي قدماً. وبناءً على ذلك، ستواصل المؤسسة الدولية الإسلامية لتمويل التجارة تنوع دعمها ليشمل تنمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة، والتمويل المناخي والأخضر، وبذات المزيد من الجهود للمساهمة في تعزيز الصادرات المصرية.

إلى جانب ذلك تم توقيع اتفاقية بقيمة ٧٩ مليون دولار من البنك الأوروبي لإعادة تمويل التنمية لتنفيذ مشروع إعادة تأهيل البنية التحتية في البرنامج المكتمل لإزالة التلوث في مصرف كشنتر، ويشارك في تمويل تنفيذ المشروع عدد من شركاء التنمية الآخرين من بينهم بنك الاستثمار الأوروبي والاتحاد الأوروبي وغيرهم.

ويعد مصرف «كشنتر» أكبر مصرف صحي في مصر، وأنشئ عام ١٨٩٩ ويبلغ طوله ٦٩

79 مليون دولار من البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية لتنفيذ مشروع تطهير مصرف كشنتر

كشتر، حيث يبدأ من محافظة الغربية، ويمر بمحافظة الدقهلية، ويمر بعدد من مراكز محافظة كفر الشيخ، ليخدم أكثر من ١١ مليون نسمة في ١٨٢ قرية، بينما يهدف المشروع لرفع كفاءة المصرف وتحسين الأحوال الصحية والبيئية لسكان المناطق التي يمر بها.

بالنسبة لمشروعات التنمية الزراعية ودعم صغار المزارعين، فقد تم الاتفاق على تمويل تنموي بقيمة ٦٤ مليون دولار من الصندوق الدولي للتنمية الزراعية، لتنفيذ مشروع التحول المستدام للمواحة الزراعية في صعيد مصر STAR، ومنحة بقيمة ٣١ مليون دولار من الاتحاد الأوروبي لتنفيذ برنامج

3 منح بقيمة 8 ملايين دولار من ألمانيا لتنفيذ مشروع زيادة دخل صغار المزارعين

||| كتب - هيثم يونس

سلط التقرير السنوي لوزارة التعاون الدولي لعام ٢٠٢١، الذي أصدرته الوزارة، تحت عنوان «تعاون إنمائي فعال.. لبناء مستقبل أفضل»، الضوء على دور الشراكات الدولية في دعم بيئة زيادة الأعمال والابتكار والشركات الناشئة، بهدف دعم خطط الدولة الهادفة لتمكين الشباب، وتعزيز مكانة مصر كمركز إقليمي للشركات الناشئة وتنفيذ أهداف التنمية المستدامة.

ويسرد التقرير تجارب عدد من المستفيدين الذين حصلوا على تمويل بشكل غير مباشر من خلال المنحة السعودية لتمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر، والتي ارتفعت تمويلاتها لأكثر من ١.٥ مليار جنيه، لتمويل ٢٥٩٤ مشروعاً بنهاية عام ٢٠٢١، أسهمت في توفير أكثر من ١٢٨٤٤ فرصة عمل على مستوى محافظات الجمهورية، وذلك من خلال التمويلات التنموية الميسرة التي تتم إتاحتها للجهات الوسيطة من الجهات الحكومية والبنوك والشركات، وتم توجيه التمويلات لـ٧٥ مشروعا متوسطا، و٢٠٧٢ مشروعا صغيرا، و٤٠٢٢ مشروع متناهية الصغر.

كما تطلق التقرير إلى مبادرة التجارة الخضراء، والتي تمولها منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية UNIDO، والوكالة الإيطالية للتعاون الإنمائي، وتتفادها وزارة الزراعة ووزارة التجارة والصناعة بالتنسيق مع وزارة التعاون الدولي، ويستفيد منها ٤٢٠٠ مزارع في الإسكندرية وبورسعيد والقليوبية والأقصر والمنيا والجيزة.

وتستهدف المبادرة تعزيز سلسلة القيمة المستدامة في الأعمال الزراعية، من خلال نشر نظم الزراعة الحديثة والمستدامة، وتوفير المساعدات الفنية لمزارعي الطماطم أصحاب المشروعات الصغيرة والمتوسطة،

3.9 مليار دولار لتمكين الشباب وتعزيز مكانة مصر كمركز إقليمي للشركات الناشئة

||| كتب - هيثم يونس

دعم أول وأكبر مصنع مصري «للبولي بلاست» في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا لإنتاج ألواح البولي كربونات

تغذية الطاقة الشمسية، ورغم أن الشركة من الشركات الصغيرة والمتوسطة إلا أنها كانت من بين مئات الشركات التي نفذت مشروع بنیان للطاقة الشمسية الذي افتتحه السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي، العام الماضي، وأسهمت أعمال الشركة في خفض ٢٧٦.٧ طن سنوي من الانبعاثات الضارة، وتمكنت من خلال التمويل الذي حصلت عليه من توسعة أعمالها وجذب القوى العاملة حيث كانت العمالة اليومية لدى الشركة بين ١٦٠٠-١٧٠٠ فرد.

وفي إطار دعم الشركات الناشئة في مجال البنية التحتية والأخضر، تعد شركة دلتا أول، إحدى الشركات الناشئة، التي استنادت من حاضنة الأعمال «فلك»، المملوكة لشركة مصر لريادة الأعمال والاستثمار، وتقوم الشركة التي تأسست في عام ٢٠١٨ بتجميع زيت الطعام المستعمل من القرى، وتستخدمه في إنتاج وقود الديزل الحيوي من خلال إعادة التدوير، بما يعزز الاستدامة البيئية. ونتيجة انضمام الشركة لحاضنة الأعمال ذلك والدعم المقدم لها استطاعت زيادة حجم أعمالها، لتقوم بجمع ٢ طن زيت شهرياً في مايو ٢٠١٩ إلى ٢٠ طناً شهرياً بحلول عام ٢٠٢٠ وذلك من خلال زيادة عدد الشبكة المحلية التي تضم السيدات في الريف والتاجر، وبدأت في التصدير بواقع ٦٠ طناً شهرياً في يناير ٢٠٢٠، ارتفعت إلى ٣٥٠ طناً شهرياً في نوفمبر ٢٠٢٠.

ويذكر التقرير السنوي لوزارة التعاون الدولي، نماذج للشركات الناشئة، التي حصلت على دعم وتمويل من خلال الشراكات الدولية، في مجال الاقتصاد الدائري، لتعزيز التحول نحو الاقتصاد الأخضر، بما يهدد الطريق لصعود المزيد من الشركات الناشئة التي تعمل في المجالات الصديقة للبيئة منها شركة كيو الناشئة التي تحصلت على دعم من برنامج البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية ستار

1.5 مليار جنيه منحة سعودية لـ 2549 مشروعا وفرت أكثر من 12844 فرصة «نواة» أول مركز بحثي مصري متعدد التخصصات للعلوم الطبيعية والطبية برأس مال 2 مليون دولار

تنفيذ مبادرة التجارة الخضراء بالتعاون مع «اليونيدو» و«الوكالة الإيطالية» لدعم 4200 مزارع في 7 محافظات

تتمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة، بقيمة ٣.٦ مليون جنيه، من خلال الشراكة مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، وهو ما يمكن الشركة من التوسع في خطوط الإنتاج وزيادة صادراتها للخارج.

ويعرض التقرير مشهد ريادة الأعمال في مصر، ومساهمتها في العديد من القطاعات التنموية، ومن بين الشركات الناشئة التي تم تمويلها من خلال الشراكات الدولية لوزارة



في مصر، وخلال العام الماضي، وضعت درانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، ودعلى المصباحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، بمشاركة اللواء عادل الغضبان، محافظ بورسعيد، حجر أساس صومعة تخزين القمح بميناء غرب بورسعيد، تمويل من صندوق الأوبك للتنمية الدولية OFID، بسعة تخزينية حوالى ١٠٠٠٠٠ طن، حيث تستهدف الصومعة الجديدة تقليل كمية القمح المفقودة والحفاظ على جودة القمح لفترة أطول من الوقت، ورفع إجمالي السعات التخزينية لصوامع القمح على مستوى الجمهورية لمستوى ٢.٥ مليون طن.

يجاب ذلك شهد العام الماضي افتتاح المركز الإقليمي لتكنولوجيا تخزين وتداول الحبوب بمنطقة برقاش بالجيزة، لتعزيز وزيادة كفاءة منظومة إدارة وتخزين القمح في مصر بما يحقق الأمن الغذائي، وذلك ضمن المشروعات المنفذة في إطار المنحة الإماراتية بقيمة ٣٠٠ مليون دولار، والمخصصة لتطوير ٢٥ صومعة، ويهدف المركز إلى أن يصبح مركزاً إقليمياً لتدريب المزارعين في مجال تكنولوجيا تخزين الحبوب، وإدارة وتشغيل الصوامع.

جدير بالذكر أن التمويلات التنموية الميسرة التي حصلت عليها مختلف قطاعات الدولة والقطاع الخاص خلال العام الماضي من شركاء التنمية متعددي الأطراف والتأثيرين وإدارة التفانيات، أسست عام ٢٠١٩، بلغت ١٠.٢ مليار دولار، بواقع ٨.٧ مليار دولار لقطاعات الدولة المختلفة، و١.٥٦ مليار دولار للقطاع الخاص، من بينها منح تمويلية بقيمة ٤٧٦ مليون دولار تمثل تقريبا ٥٪ من إجمالي تمويلات ٢٠٢١.

في مصر، وخلال العام الماضي، وضعت درانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، ودعلى المصباحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، بمشاركة اللواء عادل الغضبان، محافظ بورسعيد، حجر أساس صومعة تخزين القمح بميناء غرب بورسعيد، تمويل من صندوق الأوبك للتنمية الدولية OFID، بسعة تخزينية حوالى ١٠٠٠٠٠ طن، حيث تستهدف الصومعة الجديدة تقليل كمية القمح المفقودة والحفاظ على جودة القمح لفترة أطول من الوقت، ورفع إجمالي السعات التخزينية لصوامع القمح على مستوى الجمهورية لمستوى ٢.٥ مليون طن.

يجاب ذلك شهد العام الماضي افتتاح المركز الإقليمي لتكنولوجيا تخزين وتداول الحبوب بمنطقة برقاش بالجيزة، لتعزيز وزيادة كفاءة منظومة إدارة وتخزين القمح في مصر بما يحقق الأمن الغذائي، وذلك ضمن المشروعات المنفذة في إطار المنحة الإماراتية بقيمة ٣٠٠ مليون دولار، والمخصصة لتطوير ٢٥ صومعة، ويهدف المركز إلى أن يصبح مركزاً إقليمياً لتدريب المزارعين في مجال تكنولوجيا تخزين الحبوب، وإدارة وتشغيل الصوامع.

جدير بالذكر أن التمويلات التنموية الميسرة التي حصلت عليها مختلف قطاعات الدولة والقطاع الخاص خلال العام الماضي من شركاء التنمية متعددي الأطراف والتأثيرين وإدارة التفانيات، أسست عام ٢٠١٩، بلغت ١٠.٢ مليار دولار، بواقع ٨.٧ مليار دولار لقطاعات الدولة المختلفة، و١.٥٦ مليار دولار للقطاع الخاص، من بينها منح تمويلية بقيمة ٤٧٦ مليون دولار تمثل تقريبا ٥٪ من إجمالي تمويلات ٢٠٢١.

تغذية الطاقة الشمسية، ورغم أن الشركة من الشركات الصغيرة والمتوسطة إلا أنها كانت من بين مئات الشركات التي نفذت مشروع بنیان للطاقة الشمسية الذي افتتحه السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي، العام الماضي، وأسهمت أعمال الشركة في خفض ٢٧٦.٧ طن سنوي من الانبعاثات الضارة، وتمكنت من خلال التمويل الذي حصلت عليه من توسعة أعمالها وجذب القوى العاملة حيث كانت العمالة اليومية لدى الشركة بين ١٦٠٠-١٧٠٠ فرد.

وفي إطار دعم الشركات الناشئة في مجال البنية التحتية والأخضر، تعد شركة دلتا أول، إحدى الشركات الناشئة، التي استنادت من حاضنة الأعمال «فلك»، المملوكة لشركة مصر لريادة الأعمال والاستثمار، وتقوم الشركة التي تأسست في عام ٢٠١٨ بتجميع زيت الطعام المستعمل من القرى، وتستخدمه في إنتاج وقود الديزل الحيوي من خلال إعادة التدوير، بما يعزز الاستدامة البيئية. ونتيجة انضمام الشركة لحاضنة الأعمال ذلك والدعم المقدم لها استطاعت زيادة حجم أعمالها، لتقوم بجمع ٢ طن زيت شهرياً في مايو ٢٠١٩ إلى ٢٠ طناً شهرياً بحلول عام ٢٠٢٠ وذلك من خلال زيادة عدد الشبكة المحلية التي تضم السيدات في الريف والتاجر، وبدأت في التصدير بواقع ٦٠ طناً شهرياً في يناير ٢٠٢٠، ارتفعت إلى ٣٥٠ طناً شهرياً في نوفمبر ٢٠٢٠.

ويذكر التقرير السنوي لوزارة التعاون الدولي، نماذج للشركات الناشئة، التي حصلت على دعم وتمويل من خلال الشراكات الدولية، في مجال الاقتصاد الدائري، لتعزيز التحول نحو الاقتصاد الأخضر، بما يهدد الطريق لصعود المزيد من الشركات الناشئة التي تعمل في المجالات الصديقة للبيئة منها شركة كيو الناشئة التي تحصلت على دعم من برنامج البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية ستار

تتمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة، بقيمة ٣.٦ مليون جنيه، من خلال الشراكة مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، وهو ما يمكن الشركة من التوسع في خطوط الإنتاج وزيادة صادراتها للخارج.

ويعرض التقرير مشهد ريادة الأعمال في مصر، ومساهمتها في العديد من القطاعات التنموية، ومن بين الشركات الناشئة التي تم تمويلها من خلال الشراكات الدولية لوزارة



6 أطعمة تقوى المناعة وتحمي من الإصابة بنزلات البرد

مع الانخفاض الشديد في درجات الحرارة يزداد انتشار نزلات البرد والإنفلونزا، لذا تقدم دكتورة جيهان الدمرداش، أخصائية التغذية العلاجية، أطعمة تقوى مناعتك وتحميك من فيروسات البرد المختلفة.

السبانخ: تحتوي على نسبة عالية من مضادات الأكسدة، وفيتامين سي والحديد، وجميعها عناصر غذائية من دورها تقوية الجهاز المناعي والحد من الإصابة بنزلات البرد.

البروكلي: كثر ملءه بالفيتامينات والعناصر الغذائية التي يحتاجها الجسم، ومنها فيتامين أ وسي، وأيضا غني بمضادات الأكسدة ونسبة عالية من الألياف، لذا فتناولك له بعد قيمة غذائية جيدة.

الفلفل الألوان: يحتوي على مضادات



بعد فيلم «أصحاب ولا أعز»

حدود التفتيش في هواتف الأزواج

البحث في خصوصية الزوجين لن يجلب إلا المشاكل



أثار فيلم «أصحاب ولا أعز» المقتبس من perfect strangers جدلا واسعا فور طرحه على شبكة «نتفليكس»، كما واجه أبطال العمل انتقادات كبيرة بسبب محتواه، وتدور أحداثه حول سبعة أصدقاء يجتمعون على العشاء، ويتفرجون أن يلعبوا لعبة، حيث يعرضون هواتفهم المحملة على طاولة العشاء، بشرط أن تكون كل الرسائل أو المكالمات الجديدة على مرأى ومسمع من الجميع، وسرعان ما تتحول اللعبة التي كانت في البداية ممتعة وشيقة إلى ايل من الفضائح.

||| كتب - مروة فتحى

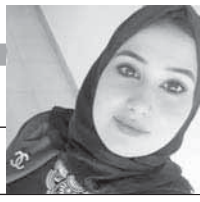
من الأمور التي تسببت في مشكلات أسرية كبيرة بالفترة الأخيرة هي تفتيش الزوجين في هواتف بعضهم، ونسبنا أن ذلك الأمر يدخل ضمن الأمور المنهية عنها لأن ذلك من التجسس، ويقول تعالى: وَلَا تَجَسْأُوا (الحجرات: ١٧)، وهذا الأمر أكدته دار الإفتاء المصرية حيث وجهت وذكرت، ليس من حق الزوجة أو

الزوج التفتيش في موبايل الآخر، لأن ذلك من الأمور الشخصية والأمري بين الزوج والزوجة مبنى على الثقة، طالما أن الزوج جيد والزوجة مخلوقة لماذا التفتيش، ولكن لو هناك خطأ بسيط تقوم وتصلح.. ومن الناحية القانونية في بعض الدول العربية وعلى سبيل المثال المملكة العربية السعودية هذا الأمر يعاقب عليه القانون، حيث جاء تفتيش جوال الزوج أو الزوجة في المادة

الثالثة من نظام الجرائم المعلوماتية، والتي نصت على أن التنصت على أجهزة الحاسب الآلى والأجهزة الذكية ممنوع ومجرم نظاماً، لافتاً إلى أن العقوبة تتضمن الحبس لمدة لا تزيد على ستة وعشرون شهراً أو غرامة لا تزيد على ٥٠٠ ألف ريال في حال ثبوت الجرم. أما من الناحية الاجتماعية والأسرية يرى الدكتور مصطفى محمود الاستشاري الاجتماعي أن الحياة الأسرية تقوم على مبادئ أهمها: الثقة

والاحترام والخصوصية بين الزوجين، فنحن يأمن بعضنا البعض على حياته ويكشف لشريك حياته ما لا يستطيع أن يكشفه لوالديه ومهما بلغت درجة القرب والحب بين الزوجين يجب عليها أن يحترم كل منهما لخصوصية الآخر سواء كان ذلك يخص وسائل التواصل الاجتماعي أو الصور والمحادثات وغيرها. ولفت إلى أن البحث في خصوصية الزوجين لبعضهما البعض لن يجلب إلا

أنت ضحية «التكدس الرقمي».. انتبه!



د. إيناس الشيخ

الكثير منا لا يعلم أن هذه السلوكيات العشوائية التي اعتدنا على ممارستها جعلتنا ضحايا لفخ التكدس الرقمي

ومقاطع فيديو قد تكون ليست لها قيمة فعلية على جوجل درايف، على صفحات التواصل الاجتماعي يحتفظ بأصداقه كغيرك بهم أي علاقة أو منفعة من التواصل، أو الإعجاب بصفحات على السوشيال ميديا لا فائدة من متابعتها بل بالمعكس قد تكون مؤذية نفسياً وضعية للوقت، أو متابعة أشخاص بمحتوى غير هادف لمجرد تمرير الوقت وعدم الشعور بالملل!

لأسف.. الكثير منا ليس لديه الشجاعة النفسية للتخلي والحذف، فنحن اعتدنا على ممارسة هذه السلوكيات بشكل لا إرادي تجنباً للشعور بالفراغ أو القلق.. وقد نلنا هذه الخردوات قد يتسبب للأسف بشعور عدم الراحة.. فدائماً نحتفظ بهذه الخردوات تحت شعار «ربما نحتاج إليها في المستقبل»!

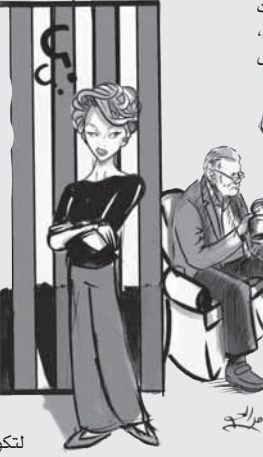
الكثير منا لا يعلم أن هذه السلوكيات الإرادية والعشوائية التي اعتدنا على ممارستها في عالمنا الرقمي جعلتنا نضع

ضحايا في فخ «التكدس الرقمي»، مما تسبب بشكل كبير في الإصابة باضطرابات تحتاج لإعادة الترتيب بحيث بشكل كبير غير مجد من محتويات رقمية، أفقدنا الخصوصية وجعلنا عالماً الشخصى منتحكاً باستمرار، فنحن ضحايا الهوس التكنولوجي، ضحايا عدم إدراك قيمة الوقت وثمنه، ضحايا الجهل بأهمية الحفاظ على صحتنا النفسية، ضحايا عدم التضع لأهمية انتقاء ما يجب متابعته والاحتفاظ به في عالمنا الرقمي، ضحايا صناعات التكنولوجيا!

من المهم أن تعلم عزيزي القارئ أن عالمك الرقمي مثل خزينة ملبسك تحتاج لإعادة الترتيب بحيث يسهل عليك الاستفادة من كل شيء، تحتفظ به في عالمك الرقمي، من المهم أن تتعلم كيف تتخلص ويك شوجاع من كل ما هو مؤد لك نفسياً على مواقع التواصل الاجتماعي، من المهم أن تعى بسلك استخدامك لعالمك الرقمي.. فلا تكن الضحية لها بل كن السيد عليها.

عزيزي ح- ي تحية طيبة وبعد...

بعض المراحل التي تمر بها في حياتنا تأخذ شكلاً نمطياً لا دخل لنا فيه، مثل تدرجنا في العمر منذ ولادتنا وحتى المشيب، مروراً بأحداث كثيرة كتبها القدر بحكمة الخالق عز وجل، وأخرى يكون لنا حرية الاختيار في فرضها على أنفسنا عند الضرورة الملحة، كقرار الزواج بعد رحيل شريك العمر واحتياجنا للاستقرار الوجداني، ولا غشاضة على الإطلاق في توفيق أوضاعنا حسب الحاجة، أما التضحية بجميعة وهذه الحياة الزوجية التي لا ضرر واقع من زواجها على أعز الناس وهم أبائنا - تعد بطولية وهمية لا طائل منها إلا مزيد من الوحدة والمعاناة غير المبررة، لذا أنصحك بأن تفكر في الزواج الآن وقبيل أي وقت مضى، وهذا القرار هو الأنسب والنحل الأمثل للتخلص من الحاجة إلى مساعدة الآخرين، لك أيضاً العيش في هنا مع زوجة صالحة تستعديك، وإن شاء الله ستوفقي في الوصول إليها أجلاً أم عاجلاً، لتكون سناً وعوداً عن زوجتك رحمها الله، أما زوجة ابنتك التي لا تطيعك بطيب خاطر في قضاء بعض احتياجاتك الضرورية، فانصحك بعدم وضعها في بؤرة اهتمامك - سواءً بعبء أو احتواء، بل تعامل معها بشكل



إمضاء ح. ي

دمت سعيداً وموفقاً دائماً ح. ي

نور النسوة

مروة فتحى

أعز أصحاب

قبل في الصداقة الكثير من الحكم، وعزلت من أجلها العديد من آليات التصايد والأشعار، وتغنى في حبها معظم المطربين، فهي من أوثق الروابط والصلات الإنسانية التي من خلالها تشيع المودة واللفة بين شخصين أو مجموعة أشخاص، وما يميز رابطة الصداقة أن العيافة التي تربط بين من تجمعهم هذه الصلة الإنسانية لا تتأتى من وجود رابطة النسب أو الدم أو المصاهرة، ولأنها واحدة يلتقي فيها الجميع فمن الطبيعي أن تكشف لصديقك ما لا تستطيع أن تكشفه لأسرتك وعائلتك، فكم مرة جلس كل منا مع صديقه وأخبره عن أشياء لم يخبرها لغيره.. وأفضى إليه بأسرار لا يعرفها أحد دونه.. وأعترف له بمصائب لا يجد حرجاً في مشاركتها سوى مع هذا الصديق أو هؤلاء الأصدقاء الذين يطلق عليهم «أعز أصحاب».

كثيرون اتهموا فيلم «أصحاب ولا أعز» أن فكرته مغايرة لمعناها، كما أنه أثار حفيظة فئة كبيرة من الجمهور، وأشعل حالة كبيرة من الجدل، بعدما طرحته منصة «نتفليكس»، وهو نسخة عربية من فيلم «Perfect strangers»، ويعيداً عن الرأي النقدي للفيلم الذي أتركه لمتخصصيه، فالفيلم يتناول علاقة مجموعة أصدقاء قرروا خوض لعبة جديدة تكشف العديد من الأسرار عن حياتهم، ومن الطبيعي أن يتبادل الأصدقاء أطراف الحديث ويعترفوا لبعضهم البعض بأسرار لم تقال لجنس مخلوق، ومقولة «دفتينه سوا» لم تأت من فراغ، وتدل على معنى ألا يعرف أحد هذا السر سوى ويكثر تردادها بين الأصدقاء.

كل منا منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر» كلمة رواها أحد الأنجيل عن المسيح (عليه السلام) وذلك في قصة امرأة متهمه بالفاحشة، وأرادوا رجماً، وأرادوا أن يرحجوا المسيح بأن يشارك هو في رجماً، أو أن يقف موقف المعارض على شريعة موسى (عليه السلام)، فقال لهم تلك العبارة، لما رأهم يتعاملون معها بقسوة المتعالي ويلطخة المتكبر، فلما قالها لهم، رجعوا، فلم يرحمها أحد، لأنهم قالوا لأنفسهم: من منا بلا خطيئة؟ من منا الذي لا ينعم إلا بستر الله عليه؟ كل منا لديه أخطاء وهنات ونفرتات، كل منا تمتلئ بحياته بأسرار، نحاول أن نخفيها عن الجميع حتى عن أقرب الناس إلينا، ولكنها تتحول لحمل ثقيل لا تقوى في كثير من الأحيان على حمله بمفردها فنبحث عن الصديق محل الثقة ليعيننا ويشركنا ويدعمنا وربما نصنعنا بطريقتنا لنحيا دون أن ينصب نفسه ولى علينا فنتسبر معه ونستمع إليه دون تدمر أو تكبر أو اعتراض، وما أجمل أن يتحول الزوجين إلى أصدقاء فيعترف كل منهما لأخر عن أخطائه وزلاته دون رعب أو خوف فلا يحاسبه الآخر بقدر ما يساعده ويعاونه على الرجوع عن الخطأ، فكل منا يريد ذلك الصديق الذي يكون بمنزلة نفسك.

marwafathy864@gmail.com

بريك روزا

يكتبه
أحمد عاطف آدم
ahmedatefadam8@gmail.com

من حكم في ماله فما ظلم

تحية وتقدير من القلب لبريك روزا وبعد...
أنا رجل تحطيت الستين من عمري، حاصل على مؤهل عال، خضت رحلة طويلة من الكفاح مع زوجتي رحمها الله، من أجل توفير حياة كريمة لابنتنا التوام، رزقنا بهما بعد صبر وزيارات عديدة للأطباء، حياتي تقسم لشقين، الأول عندما اضطرت للسفر من أجل العمل بإحدى دول الخليج، والمودة كل عام لمدة شهر واحد يراودني خلاله الأمل في تحقيق أغلى أمنية يتمناها كل زوجين من الدنيا وهي البنون، أما المال فلم يكن في حساباتي، إلا من أجل توفير نفقات الأديوة باهظة الثمن التي وصفت لشركة حياتي بشكل دوري ومنظم، عدت بعد خمس سنوات من الغربة لضرورة البناء بمصر فترة أطول لحدوث المراد وهو حمل زوجتي، بعد استقرارى وتوكلت على الله بدأت في تدشين مشروعاً تجارياً كان فاتحة خير علينا، رزقتي الله ببناتين وقرية عيني ورحبت تجارتي وتوسعت - لكن بعد مرور ٧ سنوات أتت الرياح بما لا تشتهي السفن وماتت زوجتي، قبل أن تفرح بابنتها، قررت عدم الزواج والاستمرار في رحلتى وحيداً من أجلهما، وكزت في تجارتي وكسبت ثقة كل من حولي، لم أبال بكل الأصوات التي تلتابني بالزواج بعد رحيل شريكة عمري، مرت الستين وكبر أبنائي وتخرج الأول من كلية السبيلة، وعمل بإحدى الشركات الكبرى، أما الابن الثانى فهو يعمل محاسباً ويدير شركتنا التجارية التي ترفع أسهمها في السوق يوماً بعد يوم، شيدت منزلاً يجمعنى بابنائي، وكلنا منهم طابق يعيش فيه مع زوجته وأسرتة،، مشكلتي الآن هي من تمل الشق الثانى الموزق في حياتي، بسبب زوجة ابني الذي يعمل معي، كانت زميلته بالجامعة وطلب أن يتزوجها ولم أمان، رغم ميالته والدها في طلباته لإتمام تلك الزيجة العينية، إنسانة صعبة لا تساعدني في شيء عن طيب خاطر، وتدفعني بقسمات وجهها القاسية وتدمرها في توفير بعض احتياجاتي البسيطة، مثل شراء الدواء أو إعداد نوعاً معيناً من الطعام يتناسب مع ظروفى الصحية، وما إلى ذلك، عكس زوجة ابني الآخر التي تقرب منى وتشعرني بأنها ابنتى التي لم أنجبها، لا تتوانى في خدمتى بأصالة الزوجة المصرية وعطائها المشهود به في كل الاتجاهات، وأنا أعرف تماماً بأن كلامها غير

مُطالب بخدمتى - لكن هناك فرقاً بين أن تشعر بأنك تعيش في بيتك وسط أهلك، وبين أن تكون مغترباً بمشاعرك الجيسية، عندما تضيق قلوب بعضهم ولا تتسع لاحتوائك، وجدت نفسى لا إرادياً أعادها بالعلم وبعض الملابس يروح الأب العاشق لعطاء ابنته البارة، أما الأخرى فأتركها لزوجها يقدرها كيفما يشاء، بعد أن تسرب لي شعور بالإحباط من شله في تغيير أخلاقها وتبقي من ذلك بمشاهدة ردود أفعالها وتمعضها في تادية أسوأ الخدمات لي - فقط يكفى بمحاولة لتطيف الأجواء، منذ عدة أيام وبينما كنت عائداً من خارج البيت مع زوجة ابني الطيبة المعطاة وأحفادي، وقد اشتريت لهم بعض الملابس، قابلتنا الأخرى بالشارع ورمقتني بفرقة جادة بعد تعال ويغض لا يوصف، ثم ذهبت لزوجها واشتكت له تفصيلى أبناء شقيقه وزوجته عليها، وعلمها باننى أهاديها وأقدرها وحدها، فاعترفت لابنني بذلك، وأخبرته بأنها لا تستحق مبادلة جفانها معى بحب والفة، لكننى وجدت ابني يتحول في التعامل معى وكان زوجته تفلت له عدوتها السامة، يوماً بعد يوم يتأفف في العمل ويتعالى علّى ويرد الكلمة بكلمة، وأنا مريض ضغط عال، لا أتحمل هذا التحول البغيض، وأحسنى خروجي من قلبى للأبد بعد أن حاربت لارام في هذه الدنيا أبناً باراً محسناً، وسافرت أعانى وحسنة الغربة راجياً قدمه بفراغ الصبر، أصبحت الآن لا أجد السامة، يوماً بعد يوم يتأفف في ذراعى الأيمن، ولا أمك رفاغية طرده من العمل لأنه ليس عاملاً بالآجرة، بل جزء من كيانى، أزوجك أستاذ أحمد بماذا تتصنعتكى كي لا أخسره لأبد وأخسر كل شيء، بسبب تلك الحية الرطفاة التي تبث سمومها في حياة أسرة بأكملها.

مصر تقراً

رغم صعوبة الطقس.. إقبال جماهيري كثيف على معرض القاهرة الدولي للكتاب

||| كتب ، خالد بيومي

للكتاب، ومصطفى غنيم منسق الفعاليات الثقافية لأنشطة الطفل بالمعرض. قالت عبدالدايم إن النشء يحظى باهتمام خاص في هذه الدورة من معرض القاهرة الدولي للكتاب وذلك في ضوء التوجه العام للدولة وإدراك قيمة وضروة بناء الأجيال الجديدة لإقامة مجتمع متقدم على كافة الأصعدة ، وأضافت أن الخدمات التي يقدمها جناح الطفل تشمل العديد من الأنشطة الثقافية والفنية والتقنيات المتطورة، مشيرة إلى أنها تشهد لأول مرة استخدام أساليب التطور التكنولوجي والذكاء الاصطناعي حيث يمكن للأطفال ورواد القاعة مشاهدة إحدى قصص الأديب الراحل عبدالنواب يوسف مجسمة افتراضياً باستخدام نظارات الابعاد الثلاثية، إلى جانب ظهور شخصية الأديب يحيى حتى بتقنية الهولوجرام في عرض تفاعلي مع الجمهور وذلك من خلال شاشة تعمل باللمس. وكانت فعاليات افتتاح جناح الطفل قد تضمنت العديد من الأنشطة الفنية منها «فنون متنوعة للأطفال من ذوي الهمم»، «كورال أطفال لفرقة غفوة من محافظة الإسكندرية، تضمنت عددا من الفقرات الغنائية والموسيقية الوطنية. يذكر أن البرنامج الثقافي لجناح الطفل بمعرض الكتاب يتضمن أربعة أركان، وهي ركن الحكايات، الورش التفاعلية، الورش الفنية والعروض المسرحية.



استعداد معرض القاهرة الدولي للكتاب موقعه السابق في الخارطة السنوية للمعارض الدولية بعد دورة ٢٠٢٢ الاستثنائية في فصل الصيف الماضي بسبب جائحة فيروس كورونا في دورته الـ ٥٢ في مركز مصر للمعارض الدولية بمشاركة ١٠٧٣ ناشراً مصرياً وعربياً وأجانباً وتوكيلاً من ٥١ دولة. وفي أولى فعاليات المعرض.

ورغم صعوبة الطقس إلا أن معرض الكتاب شهدا إقبالا كبيرا في اليوم الأول لبدء فعاليات وحرص المصريون على زيارة المعرض لشراء الكتاب القيمة وهذا دليل على أن المصريين لديهم شغف كبير بالقراءة. تقدمت الفنانة الكاتبة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة أنشطة الطفل أنشطة الأطفال بالقاعة المخصصة لهم بمعرض القاهرة الدولي للكتاب وذلك بحضور الدكتور هيثم الحاج رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب، الدكتور هشام عزمي أمين عام المجلس الأعلى للثقافة، الفنان خالد جلال رئيس قطاع الإنتاج الثقافي، الدكتور فتحى عبدالوهاب رئيس صندوق التنمية الثقافية، الفنان هشام عطوة رئيس الهيئة العامة لتصور الثقافة، الدكتور أحمد بهي الدين نائب رئيس الهيئة العامة

لمن يبحث عنه:

كتاب سنوات الخماسين فى جناح أخبار اليوم

والمعاصر، ربما يحين الأوان عندما تكتمل كل مكونات «البازل» المصري في ذلك المنعطف غير المسبوق أمام من يتصدى لمسئولية التاريخ.

ربما يحل وقته عندما تصبح الخفايا ظاهرة، وتبوح الخبايا بمكنوناتها، وربما يأتي زمانه عندما يتوافر لمسئولية كتابة التاريخ، جيل لم يعاصر ولم يعض وقائع ما جرى، ولم يتأثر بميول واتجاهات ونوازح ذاتية، تحول بينه وبين كتابة سجلات الوطن. أما قراءة ما حدث، فهي واجب على من عاش وعانى وسمع ورأى واشتبك!

وأضاف رزق قائلا: «لقد قدر لي أن أكون واحدا من هؤلاء، كموطن ظل يحلم بمصر في مكانة أخرى تستحقها، لكنه وجد وطنه على حافة جرف مهددًا بالسقوط من حائق، ليتمرق شطالها على القاع السحيق، وكصحنى آل على نفسه، أن يستقى الأثباء، ويستقصى الأبياد، ويحصل على معلومات من صانعي الأحداث، دون تواتر أو عنمنة، وأيضا كشاهد على محطات حاسمة ووقائع مفصلية، بعضها معلوم للقلة، وعلى مواقف فارقة معظمها في طي الكتمان، عشتها وقابعتها رأى العين، من غير حاجة لأن أعانيها بانتظار آخرين..»

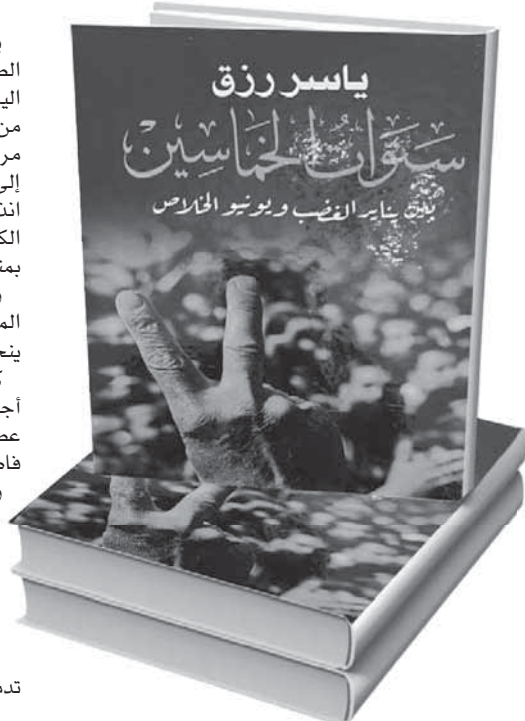


العقد الثاني من الألفية الجديدة، الذي اعتبره، وهذا رأيي، أكثر الحقب صعبة وتقلبات، وأشدّها جزراً ومدأ في تاريخ مصر الحديث

لكن يمكنك أن ترصد مجريات أمور تثرى، بعدما تنقضى مسبباتها وتفتش عن جذورها، ليس هذا أوان التاريخ لما جرى في مصر في

يعرض كتاب «سنوات الخماسين» للكتاب الصحفي الراحل ياسر رزق بجناح دار أخبار اليوم بمعرض الكتاب الذي يوثق لفترة مهمة من تاريخ مصر الحديث بداية من ثورة ٢٥ يناير مروراً بفترة حكم الإخوان المتأسلمين وصولاً إلى ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٢ ويعد الكتاب جرس إنذار للمخاطر التي تحيط بمصر حيث سجل الكاتب الراحل كل ما شاهدته وسجله وسمعه بمنتهى الدقة والأمانة العلمية.

وقد أهدى الكاتب الراحل كتابه إلى الشعب المصري: «إلى شعب عظيم لا يرضخ لظلم، ولا يتحنن لعاصفة، ولا يبرك إلا لرب العباد» كما خاطب رزق الأجيال القادمة قائلا: «إلى أجيال آتية هذه ملامح من قصة آبائكم في زمن عصيب، ولمحات من حكاية وطنكم في حقبة فاصلة، عساها تثير لكم طريفاً، وتعيد دربا، وأنتم تشيدون مجدداً جديداً، معطرًا بعظمة تاريخ» وقال رزق في مقدمة الكتاب: «قبل أن أبدأ هذه المحاولة لكتابة تاريخ، إنما محاولة لقراءة حاضر، علنا نهتدي بها عند مفارق طرق قد تقابلنا في المستقبل، فلا يمكنك أن تؤرخ لأحداث ماض قريب، بينما هي تبيض وتتحرك وتتفاعل، أو هي لاتزال تدمى وتوجع وتؤثر».



أخبار

المعرض



إبراهيم الكوني يعتذر عن حضور المعرض لأسباب صحية

وجه الأديب الليبي الكبير إبراهيم الكوني، رسالة رقيقة إلى إدارة معرض القاهرة الدولي للكتاب، يخبرهم فيها بأسباب اعتذاره عن المشاركة في الدورة المقبلة. وفيما يلي نص الرسالة الأستاذ الفاضل د. هيثم الحاج على/ رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب، ورئيس معرض القاهرة الدولي للكتاب الأستاذ الفاضل د. شوكت المصري/ مدير أنشطة معرض القاهرة الدولي للكتاب وعضو اللجنة العليا

بعد التعية: في الوقت الذي نعبر فيه لكم على امتناننا على دعوتكم لنا للمشاركة في فعاليات معرض الكتاب، نأسف حقاً لعدم تمكننا من الحضور، لأسباب صحية طارئة تزامنت مع وجودنا خارج مقر إقامتنا في إسبانيا، لتجرمنا من فرصة الحج إلى وطننا الروحي، بل والحرفي: مصر، التي لم تبخل علينا بذخايرها المعرفية، فكيف بالدينوية.

أملين أن يوفقنا الله لعمل كل ما من شأنه ان يبقينا عند حسن الظن، متمنين التوفيق لشخصكم النبيل في تسيير قاطرة العرفان في رحاب أم الدنيا الثرية، مصر.. والسلام.



العمومية على هامش المعرض في ٣٠ يناير (كانون الثاني) لانتخاب مجلس إدارة جديد للاتحاد. وأعلن الكتاب، يشارك المركز القومي للترجمة مجموعة كبيرة من أهم وأحدث إصداراته في معرض القاهرة الدولي للكتاب، يقدم المركز خلال المعرض مجموعة من أحدث الإصدارات نذكر منها: «بنية الشخصية»، من ترجمة أيمن محمود وأحمد موسى، «معنى الوجود الإنساني» من ترجمة عزت عامر، «شكسبير: ابتكار الشخصية الإنسانية»، بجزيته من ترجمة محمد

والثقافية التي تجمع بينها وبين مصر بحسب د. شوكت المصري، عضو اللجنة العليا للمعرض، «حيث تعود تلك العلاقات إلى ما حقبة قبل الميلاد لتجمع بين محيط بحر إيجة وجزيرة كريت، وبين عصر الأسرة السادسة والعشرين بمصر خلال القرنين ٧ - ٦ قبل الميلاد، وتلتها مرحلة الازدهار بدخول الإسكندر الأكبر مصر وتأسيسه لمدينة الإسكندرية، ثم اتخذت تلك العلاقات دفعة كبرى مع إنشاء مكتبة الإسكندرية لتكون منارة المعرفة في العالم القديم خلال العصر البطلمي بما تضمنته من آلاف المجلدات والمخطوطات وعلمائها البارزين أمثال أريستارخوس وأقليدس وأرخميدس وأمينا الشهير كاليماخوس، وأتبع البطالمة سياسة الاحترام الكامل تجاه الديانة المصرية القديمة».

■ يعقد اتحاد الناشرين العرب جمعياته

مشروع الكتاب الرقمي بالتزامن مع المعرض تطلق الهيئة المصرية العامة للكتاب مشروع الكتاب الرقمي، الذي يبدأ بموسوعة «مصر القديمة»، لعالم الآثار الشهير سليم حسن.

■ مشاركة سعودية وجزائرية وعمانية الأنباء السعودية، إن المملكة تشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب هذا العام ب ٣٩ دار نشر تقدم أحدث الكتب والإصدارات، فضلاً عن المشاركة في الأنشطة الثقافية والفنية بالمعرض.

■ أما وزارة الثقافة والفنون الجزائرية فقالت في بيان، إن أكثر من ٦٠٠ عنوان من كتب ومنتشورات دور نشر جزائرية ستشارك في المعرض، إضافة إلى حضور سبعة أدباء وشعراء.

■ وتشارك عمان في المعرض ممثلة في وزارتي الثقافة والرياضة والشباب والإعلام عدد من الإصدارات؛ للتعريف بالثقافة العمانية وإبراز الإنتاج الفكري العماني.

■ تشارك دار إشراقه ياكتر من خمسين عنواناً منها روايتا «راجست» و«زاهين»، للكاتبة حنان الهواري، ومنها هذا المقطع «كلاب سوداء تقطر لعابها على جسدي، وتقرز أنيابها فيه تنهل مني واحدا تلو الآخر

■ تمزق لحمي قطعة قطعة وتعصر روحي التي تتأوه تحت سياط شهوتها ترشقتني بسباخها أحترق من الداخل والخارج.

■ كانوا خمسة وحيطاناً أربعا وفماً يرتعش قد وضع على بابيه كف غليظة تمنع حتى النفس العابر.

■ تفتش جسدي وتكوي بنار العار، صرخات تقابلها ضحكات، طعم الموت مر المذاق، والضعف حلة ضيقة أختنق فيها. وشمو بالنار على الجسد الغض.

■ رائحة الشواء تستهويهم، اللحم طازج والوليمة مستمر.

■ ٥٠ دولة بلغ عدد الدول المشاركة في هذه الدورة ٥٠ دولة منها ١٣ دولة إفريقية بينها غانا ونيجيريا وموزمبيق، و١٨ دولة آسيوية منها الهند وماليزيا وقطر وأذربيجان بينما بلغ عدد الدول الأوروبية ١٥ دولة منها بلجيكا والسويد وألمانيا وبريطانيا فيما اقتصر حضور الأمريكيتين على ثلاث دول، هي الولايات المتحدة والإكوادور والأرجنتين.

■ ووقع الاختيار على دولة اليونان لتكون ضيف شرف هذه الدورة نظراً للعلاقات التاريخية

أعلنت الفنانة د. إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة استئناف نقل عروض أوبرا المتروبوليتان الأمريكية إلى الأوبرا المصرية، وقالت: إن إعادة استئناف البث بهدف إيجاد حالة من الرواج الفني والثقافي في مصر، كما كان لنا السبق في توقيع بروتوكول لنقل عروض المتروبوليتان؛ وصرح الدكتور مجدى صابر رئيس دار الأوبرا بأن استئناف البث ينطلق في الثامنة مساء غد ٢٩ يناير بإنتاج جديد لأوبرا ريجوليئو لفيردي والذي تم تقديمه لأول مرة ليلة العام الجديد وحقق نجاحا كبيرا حيث أداء ما يسمى بفرق الأحلام.. وتابع: إن البرنامج سينقل عروضاً تشمل ٥ أوبرات عالمية أخرى «أريانا، من نكسوس لستراوس ١٢ مارس، دون كارلو لفيردي ٢٦ مارس، توراندوت لبوشيني ٧ مايو، لوتشيا دي لاموروز لرونيزي ٢١ مايو، هاملت للموسيقار الأسترالي بريت دين؛ يونيو.

«رحلة الزمن الجميل»

قال الفنان محمد نور مدير فرقة مسرح القاهرة للعرائس: إن العرض المسرحي «رحلة الزمن الجميل» عاد ليُقدم على خشبة مسرح القاهرة للعرائس ابتداء من أمس الخميس الموافق ٢٧ يناير الجاري في تمام الساعة السادسة والنصف مساء حتى يوم ١٩ فبراير ٢٠٢٢؛ يذكر أن العرض يأخذ الأطفال في رحلة خاصة إلى العصر الفرعوني، وهو إنتاج فرقة مسرح القاهرة للعرائس، وتم تقديمه لأكثر من ١٠٠ ليلة عرض، العرض تأليف وأشعار يحيى زكريا، موسيقى ولحان كريم عرفة، أشرف على تصميم العرائس ناجي شاكر، ديكور محمد سعد فكرة وإخراج محمد نور.

ثنائيات غنائية

استضافت فرقة أوبرا القاهرة تحت إشراف مديرتها الفني الدكتورة إيمان مصطفى التينور الإيطالي مائيتشو جوميز في حفلين متتاليين أقيما بمصاحبة كورال أوبرا القاهرة وأوركسترا أوبرا القاهرة بقيادة المايسترو هشام جبر وإخراج حازم رشدي وذلك في الثامنة مساء الأربعاء والخميس ٢٧، ٢٨ يناير على المسرح الكبير؛ تضمن البرنامج مقطوعات غنائية وثنائيات من أشهر الأوبرات الكلاسيكية العالمية منها كافاليرا روسكاتا، التروفاتور، توراندوت، كارمن، دون كارلو، ألكسيس الحب، الناي السحري، لا بوهيم، توسكا وعابدة.

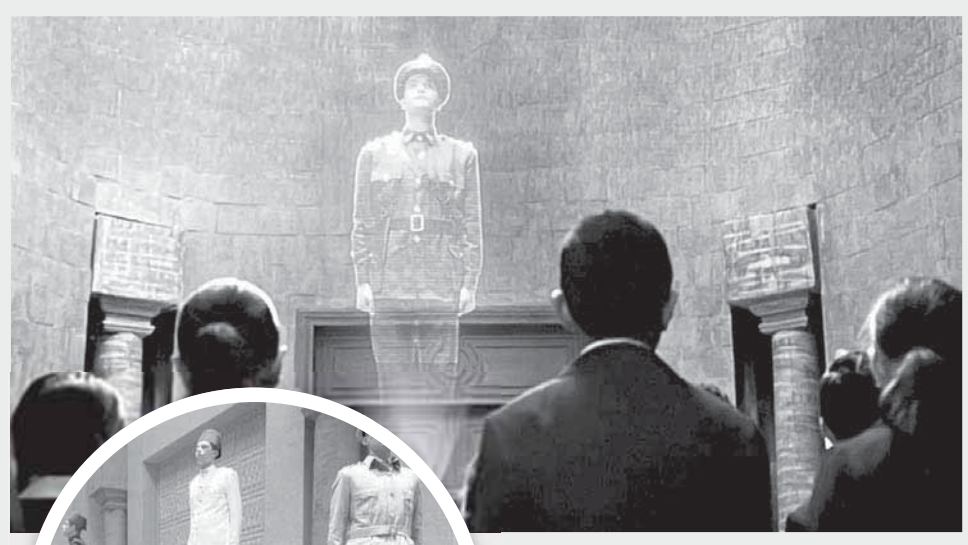


خالد جلال يواصل إبداعاته في الاحتفالات الوطنية

«العهد».. أوبريت غنائى يرصد بطولات رجال الشرطة

محمد محسن ومى فاروق يقودان الجيل الجديد لـ«أصل الحكاية»

كتبت . هند سلامة



تنوع المناسبات والأحداث السياسية والفنية وبطل المخرج خالد جلال على العهد.. كما عهدناه في كل مناسبة واحتفال؛ لا يتخلى عن تقديم الجديد والمبتكر بنفس درجة الإبداع والإتقان؛ أصبح اسمه علامة تجارية «ماركة مسجلة».. تضمن لك مشاهدة عمل فني في صورة أصلية؛ ليس هناك مجال للإبداع المنقوص أو احتمال لرؤية شيء خال من الفكر والابتكار؛ لم يخذل جمهوره في عمل فني. في احتفال عيد الشرطة قدم المخرج خالد جلال أوبريت «العهد» وفكرة فنية أبطالها مسلسل الاختيار؛ فعندما يصون الفنان عهد مع جمهوره يصبح جديراً بالحديث وإعلاء راية من صان وحفظ العهد؛ عن أبطال الشرطة البواسل، وعن القصة التاريخية لعيد الشرطة قدم جلال مع بطل الأوبريت مى فاروق ومحمد محسن القصة في قالب فني بديع. بدأت قصة الأوبريت مع الفنانة مى فاروق التي اصطلحت مجموعة من الأطفال إلى متحف متصور عن الشرطة؛ وبدأت رحلة الحكاية للجيل الجديد الذي لا يعلم الكثير عن تفاصيل هذه القصة الخالدة؛ فى ديكور ضخم متخيل لمتحف الشرطة، دارت أحداث الأوبريت والذي ظن معه كل من شاهده أنه متحف حقيقي للشرطة؛ من شدة واقعية وعظمة الديكور الذى صممه المهندس فوزى العوامرى بحساسية فنية ودقة متناهية صنعت من الخيال حقيقة ملموسة؛ تجول الفنانون وأبطال الأوبريت بين هذا الديكور الضخم؛ وكأنهم داخل متحف يضم صالات مختلفة؛ وحكى الفنان محمد محسن الذى قام بدور الراوى وتجول فى ظهور خاطف؛ وكأنه يظهر للأطفال فيما يشبه الحلم ليروى لهم بصوته العذب مع الفنانة مى فاروق حكاية يوم وفاة رجال الشرطة بعهدهم مع الشعب؛ عندما وقفوا حائظاً منياً بأسلحتهم البسيطة أمام العدو الإنجليزي بمدينة الإسمايلية؛ ثم يتجدد العهد يوم ٢٥ يناير ووقوف الجيش والشرطة والشعب يداً واحدة أمام أعداء الدين ويمتد العهد بالإعمار والبناء حتى وصلنا إلى هذا اليوم، ويستعرض الأوبريت مظاهر التجديد والتغيير التي طرأت على البلد؛ «العهد» أوبريت غزل فيه خالد جلال وصانع العمل تفاصيل

والمغادرة؛ إلا أنهم أبوا وبشدة التنازل عن مواقعهم ووقفوا فى شجاعة يدافعون مع الفدائيين بمعركة الإسمايلية وتبادلوا إطلاق النار مع قوات الاحتلال رغم قلة عددهم أمامهم؛ وضعف أسلحتهم مقارنة بالعدو؛ إلا أنهم استطاعوا قتل الكثيرين منهم حتى أن القائد الإنجليزي وقتها «إكس هام» ضرب تعظيم سلام للضابط مصطفى ورفضت وحياءه على صموده أمامهم؛ وأكد أنه احترام إصرارهم أمام هذه الأسلحة الثقيلة؛ كان ضمن هؤلاء الضابط الفنان صلاح ذو الفقار الذى وقت يدافع مع زملائه عن مدينة الإسمايلية؛ قصة تاريخية عظيمة لا بد أن يتم الاحتفاظ بها وروايتها للأجيال الجديدة؛ استغرق تصوير الأوبريت أربعة أشهر، وقمنا ببناء هذا الديكور الضخم الذى احتوى على قاعات متنوعة وبالطبع أشكر وزارة الداخلية على تعاونها وقطاع الإعلام والعلاقات العامة؛ لولا تعاونهم لما خرج هذا الأوبريت بهذا الشكل المشرف؛ وأحب أن أضيف أن هذا الأوبريت صورة مصغرة من حلم كبير أتمنى تحقيقه بهذه الضخامة وهذا الشكل فى أوبريت غنائى كبير على خشبة المسرح؛ وهو نتاج تعاون مع أمير طعيمة الذى أبدع بالكتابة وعمرو مصطفى الذى أبدع بالألحان وأتمنى أن تحقق حلم تقديمه فى أوبريت غنائى كبير قريباً.

ويضيف: كانت هناك فكرة أخرى خلال الحفل مع أبطال مسلسل الاختيار كريم عبدالعزيز؛ بشرى؛ ليلي عز العرب؛ إنجي المقدم؛ وماجد الكدوانى قدموا فقرة عن دور الفن فى ترسيخ قيمة الوطنية وكيف يقوم أبطال هذه الأعمال بتجسيد حياة الأبطال الواقعيين وأن الفن رسالة وطنية كبيرة؛ الفن دائماً ظهير للوطن؛ وأن الاختيار مثل مجرد اسم الاختيار «معنى».. «وأخيراً اختارنا العهد الوطنية والانتقام.. اخترنا مصر».

أوبريت العهد تأليف وإخراج خالد جلال؛ أشعار أمير طعيمة؛ ألحان عمرو مصطفى؛ بطولة مى فاروق ومحمد محسن؛ تمثيل مريم السكري؛ سننت صيام؛ آية حلمى؛ يحيى محمود؛ محمد حسيب؛ هشام حسين؛ مایسة براهيم؛ مها فهمي؛ محمد رحيم؛ تصميم الديكور فوزى العوامرى؛ تنفيذ أحمد جمال؛ أزياء هالة الزهوى؛ مخرج منفذ علا فهمي؛ مجموعة أطفال كورال غفوة من الإسكندرية؛ مكياج عمرو عبدالله.



لوحات فيلم العهد الفنان تامر مرتضى ومصطفى رضا من شركة أروما.

الوفاء وما يؤدى إليه هذا الوفاء من نتائج لنمساها دائماً على أرض الواقع مع كل حركة معادية تتعرض لها أرض الوطن على مر العصور. عن كواليس صناعة الأوبريت قال المخرج خالد جلال: كانت لدى فكرة بوضع تصور لمتحف الشرطة وكيف من الممكن أن نروى قصة رجالها من خلاله؛ صمم مهندس الديكور فوزى العوامرى ديكوراً ضخماً وضع تصوراً لمتحف الشرطة حتى بدأ وكأنه مكان حقيقي؛ وكان لدى تصور فني بتقديم قصة ٢٥ يناير ١٩٥٢ لأطفال الجيل الجديد كيف نروى لهم هذه الحكاية؛ على لسان الراوى محمد محسن فى دور الضابط من خلال ظهوره على شاشة السينما بقاعة المتحف ثم قاعة الأزياء التاريخية وكأنهم تماثيل شمع ثم قاعة الشهداء ولوحة تليفزيونية ثم نختمها بالحديث عن العهد الجديد والجمهورية الجديدة فترة السبع سنوات الماضية؛ كان معنا مجموعة من الفنانين الذين قاموا برسم

هالة مرزوق فى حوارها لـ«روزاليوسف»:

ألعب دور مروة الجزائرية آخر قصة حب بحياة العنديل فى «حبيبتى من تكون»

«أننى جزائرية أكثر من الجزائريين أنفسهم».. لأن أول تجربة سينما فى حياتها كان إخراج فيلم جزائرى فقال أننى أشبههم بشدة. ■ كيف تعامل مخرج السينما الكبير مع ممثل وخشبة المسرح؟ هذه التجربة من أمتع تجارب المسرح التى شاركت فيها؛ لأن الأستاذ خيرى مخرج حساس للغاية يستطيع توصيل كل شيء بلا أى جهد مبالغ فيه؛ لم يوجهنى فى تبني طريقة تمثيل معينة لكنه حريص دائماً أن ينقل لنا الحالة؛ تعلمت كيف يركز الممثل على المشاعر بشكل أكبر؛ تجربة متمعة كنت متشوقة للعمل معه جداً؛ مخرج السينما عادة حساسيته أعلى، هو ناعم جداً ويركز على إخراج مشاعر الممثل دون التفاعل أو ضغط؛ هو فقط يعمل على فتح أفق تفكير الممثل لإخراج مشاعره. ■ كيف استقبل الجمهور هذه التجربة؟ استقبل الجمهور كان مفاجأة كبيرة؛ فوجئت برد فعلهم ففكرة تقديم عمل عن نجم مصرى فى بلد عربى ينال هذا النجاح والصفوة الكبيرة؛ شعرت بمدى قوة وأهمية تراثنا الفنى وأن لدينا مواهب كبيرة؛ ثم طريقة عرض وتقديم هذه المواهب وتاريخها الفنى تجربة متمعة وجديدة؛ كما أن الجمهور استمتع وأبهره العرض خاصة أننا قدمنا عملاً أشبه بعروض مسرح برودواى، فالعمل يحتوى على الكثير من مشاهد الرقص والغناء؛ أحب الجمهور الاستعراضات وشكل المسرح والتماثيل.



آخر حب فى حياتها. ■ كيف أتقنتى اللهجة الجزائرية؟ كيف أتقنتى اللهجة الجزائرية؟ فى إلتقان اللهجة الجزائرية؛ كان حظى جيداً ففكرت فى اللجوء لمصديفة جزائرية نوال المسعودى فى ممثلة جزائرية معروفة هناك طلبت منها مساعدتى فى إلتقان اللهجة؛ أرسلت لها السيناريو المكتوب بالمصري؛ ساعدتني كثيراً؛ كانت ترسل لي الكلام مكتوباً ومصححاً بالجزائرى حتى أحفظه بسهولة؛ كان همى أن أثبت للمخرج خيرى بشارة أننى جديرة بثقته بعد أن قرر منحى هذا الدور؛ كنت أخشى الوقوف أمامه على المسرح عملت «الأودشن» من بدأت البروفات.. ويومها قال لى..

لم يكن لدى معلومات وافية عن شخصية مروة الجزائرية؛ بالطبع قمت بالبحث عنها وجلست مع خيرى بشارة والمؤلف أحمد نبيل وعزة شلبي؛ تحدثت معهم عن تفاصيلها كيف التقى بها وكيف أحبها؛ كان قد تعرف عليها فى إحدى المناسبات فى حفل زفاف وردة الجزائرية ومحمد الموجي؛ حدثت بينهما حالة حب صافية لأنها كانت مريضة أيضاً منذ الصغر؛ فالعلاقة بينهما كانت لمجرد أن يسعد كل منهما الآخر خاصة وهو أحبها فى آخر أيامه؛ حتى أنه كان يقول لها دائماً.. «لو كان منحنى الله عمراً كنت أتمنى أن أكمل عمرى معك» الفكرة أنها توفيت قبله وكانت فى سن صغيرة بسبب مرضها وهو لم يرتبط بأمرها بعدها كانت



تشارك الفنانة الشابة هالة مرزوق ضمن بطولة العرض المسرحي «حبيبتى من تكون» للمخرج خيرى بشارة والذي يعرض حالياً بموسم الرياض؛ تلعب هالة شخصية مروة الجزائرية إحدى قصص الحب الغامضة فى حياة العنديل عبد الحليم حافظ عن دورها واختيار بشارة لها؛ قالت هالة فى هذا الحوار: ■ كيف تم اختيارك لبطولة العرض؟ كنت آخر شخص انضم للعرض؛ ألعب دور مروة الجزائرية كانت آخر سيدة أحبها الراحل عبد الحليم حافظ؛ «حبيبتى من تكون» عن قصة حياة الفنان عبد الحليم حافظ؛ وعن النساء اللاتى أحبهن فى حياته؛ هن خمس نساء ومرورة كانت الأخيرة؛ أحد أصدقائى من مساعدى الإخراج حدثنى فى البداية سألتنى إذا كنت أتحدث الفرنسية أو أجد الغناء واللهجة الجزائرية؛ لم تكن لدى أزمة فى إجادة اللغة الفرنسية لأننى تخرجت فى مدارس الراهبات؛ كانت مشكلتى فقط فى البروفة التى سوف أقوم بها أمام الأستاذ خيرى بشارة لأول مرة لأن اللهجة الجزائرية هى الأضعب بالنسبة لى؛ والسيناريو مكتوب باللهجة المصرية؛ وبالتالي كان لا بد أن أثبت له أننى أستطيع القيام بالشخصية؛ قمت ببروفة مع بطل العرض محمود الغندور، ثم طلب منى المخرج أن أرسل له فيديو خاص بشغلى وفى اليوم الثانى فوجئت أنه قبلىنى بالعرض. ■ كيف كان استعدادك للشخصية؟



Rosa Sport



«حسام» يوجه النصيحة الصادمة لـ «صلاح»

ويثبت لهم نفسه في الملعب كما حدث أمام كوت ديفوار، وأن يزلع على حزنهم ويعددهم بالأفضل.. وأضاف العميد: «الحقيقة أنني لا أرى جماهير الأهلي والزمالك، الجميع وراء المنتخب ولا أحد ينظر لناد أو لاعب بعينه، صلاح من أفضل 3 لاعبين في العالم ولديه من الخبرات الكبيرة للتعامل مع هذه المواقف، وتصريحاته كانت غير صحيحة، وأحياناً السكوت أفضل للاعب، يجب عليه التركيز في الملعب فقط، صلاح يتقبل النقد في انجلترا، وهو يعلم إذا قدم أداء ضعيفاً في مباراتين متتاليتين، أن الجماهير ستنتقده بشدة، فكيف يرفض النقد ونحن نتحدث عن مصر».

أكد المهاجم الدولي السابق والمدير الفني لفريق الاتحاد السكندري حسام حسن أن تصريحات محمد صلاح قائد المنتخب الحالي قبل مواجهة كوت ديفوار لم تكن في محلها، وقال حسن في تصريحات تليفزيونية «الجماهير المصرية كانت مستاءة من الأداء في دور المجموعات وكان يجب على صلاح أن يعتذر لهم وأن يعترف بتراجع الأداء، ويعد بالرد في الملعب وأن يكون هو وزملاؤه عند حسن ظن الجميع، ولا يوجه اللوم لهم كما فعل، ويجب أن يعطى صلاح الجماهير الحق في التعبير عن الغضب والحزن على أداء المنتخب، هو أصبح قدوة ومثلاً أعلى للجميع، لذلك يجب عليه أن يستبج الجماهير



الجمعة 10 28 يناير 2022م - السنة السابعة عشرة - العدد 5150

عودة الثقة

قمة «مصر - المغرب» تضمن مقعداً عربياً في المربع الذهبي

اختتمت مباريات دور الـ 16 لبطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم، والتي أسفرت عن تأهل 3 منتخبات عربية هي تونس والمغرب ومصر لدور الثمانية، لتواصل مسيرتها في المسابقة، التي يسعى العرب للاحتفاظ بها للنسخة الثانية على التوالي، بعد فوز المنتخب الجزائري بلقب في النسخة الماضية، أما منتخب جزر القمر، الممثل الرابع للكرة العربية بدور الـ 16، فودع المسابقة التي شارك فيها للمرة الأولى في تاريخه، وهو مرفوع الرأس، بعدما واجه العديد من المتابعين التي نادراً ما يعاني منها أي فريق آخر، خلال خسارته (1-2) أمام المنتخب الكاميروني، صاحب الأرض، ليحال احترام الجميع.

وشهد دور الـ 16 تأهل 3 منتخبات لدور الثمانية كانت تصدر مجموعاتها في الدور الأول، وهي منتخبات الكاميرون، متصدر المجموعة الأولى، والسنغال (المجموعة الثانية) والمغرب (الثالثة)، في حين ودع 3 متصدرين آخرين المسابقة ميكراً، وهم نيجيريا (المجموعة الرابعة) وكوت ديفوار (الخامسة) ومالي (السادسة).

في المقابل، تاهلت 4 منتخبات نالت المركز الثاني في مجموعاتها، هي بوركينا فاسو، وصيف المجموعة الأولى، ومصر (المجموعة الرابعة)، وغينيا الاستوائية (الخامسة) وغامبيا (السادسة)، بينما كان منتخب تونس الوحيد من الصاعدين لدور الثمانية، الذي وجد ضمن أفضل 4 منتخبات حاصلة على المركز الثالث في المجموعات الست بالدور الأول، وذلك بعد حلوه ثالثاً في المجموعة السادسة، وبينما يطعم الثلاثي العربي لارتقاء منصة التتويج في البطولة من جديد، برفقة المنتخب الكاميروني أيضاً، بعدما سبق لهم حمل الكأس من قبل، وسيكون لقاء مصر والمغرب، يوم الأحد المقبل، هو أول ظهور للمنتخبين بدور الثمانية لأمم إفريقيا منذ 5 أعوام، بعدما فشلوا في اجتياز عقبة دور الـ 16 بالنسخة الماضية التي استضافتها مصر عام 2019، من جانبه اقتصد المنتخب التونسي انتصاراً ملمحياً على نظيره النيجيري بدور الـ 16، بعدما تحدى غياب العديد من عناصره الأساسية مثل على معلول وغيلان الشعلالي ومحمد علي بن رمضان، بسبب إصابتهم بفيروس كورونا، الذي تسبب أيضاً في غياب المنذر الكبير، مدرب الفريق، عن نسور قرطاج في اللقاء.



تأر لزوجته الجزائرية أبوجبل.. البديل الذهبي

|| كتيب - وائل سامي

دائماً مصر محروسة.. هذه المقولة شاهدها العالم في لقاء منتخب مصر أمام كوت ديفوار عندما لعب محمد أبوجبل حارس مرمى المنتخب الوطني والزمالك دور البطولة، بعد مشاركته كبديل للحارس الأساسي محمد الشناوي، ضمن منافسات دور الستة عشرة لبطولة أمم إفريقيا، حيث تألق أبوجبل، واستحوذ على الأضواء بعد مشاركته.. وجاء تألق أبوجبل، بعد أن تصدى لتسديدة قوية حرمت منتخب كوت ديفوار من إحراز هدف التقدم في اللقاء، وواصل أبوجبل التألق بعد أن حافظ على نظافة شبكه في الوقت الإضافي، ثم كمل مجهوده مع المنتخب، عبر صدته التاريخية للاعب فريق مانشستر يونايتد الأيفواري باييه، ليتمكن بذلك المنتخب المصري من التأهل لدور الثمانية.

كان المنتخب الأيفواري قد فاز على نظيره الجزائري بثلاثة أطاحت به من دور المجموعات ليواجه منتخب مصر الذي التفت حوله الجماهير الإفريقية والجزائرية منهم الأميرة سمارة زوجة الحارس محمد أبوجبل التي تابعت اللقاء من المدرجات. وهنأت الأميرة سمارة، زوجة حارس مرمى المنتخب الوطني، والفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك، محمد أبوجبل، عبر خاصية القصص المصورة «ستوري» خلال حسابها الشخصية على موقع تبادل الصور والفيديوهات «انستجرام»، الشعب المصري بفوزه على كوت ديفوار.. وشاركت زوجة أبوجبل، صورة صلاح، خلال المباراة، مدونة: «مبروك للشعب المصري»، وكان محمد أبوجبل حارس مرمى نادي الزمالك، أعلن زفافه على الأميرة سمارة، في بداية شهر إبريل الماضي، ونشر صورهما سوياً في الحفل الذي حضره عدد كبير من لاعبي الزمالك.

وكشفت قلب أبوجبل، والد محمد أبوجبل حارس مرمى منتخب مصر، إنه تواصل مع نجله عقب نهاية مباراة ديفوار والتأهل لدور الثمانية، مؤكداً أنه سيبدأ عجلين خلال الأيام المقبلة عقب مساهمته في تأهل منتخب مصر.

«أمم إفريقيا» تكبد الأهلي خسائر فادحة

|| كتيب - سهام حلو

ما يعني استبعادهم من مشاركة الأهلي في كأس العالم للأندية حتى مع التفاؤل به عمل برنامج علاج طبيعي يليق وبمباراتي الأهلي. في الوقت الذي اقترب فيه عودة لاعب النادي الأهلي الدولي المالي اليو ديانغ بعد خروج منتخب مالي أمام منتخب غينيا الاستوائية في واحدة من كوبري مفاجأة البطولة ازدادت أوجاع النادي الأهلي واستحقاق لقب أكثر ناد خشي من إقامة بطولة كأس الأمم الإفريقية سواء في أوروبا أو في إفريقيا، بعد تألق غياب بدر باتون مدافع النادي الأهلي والمنتخب المغربي لإصابته بالكورونا وإصابة عضلة قلبه بالالتهاب، مما تأكد معه ابتعاده عن الفريق فترة لا تقل عن ثلاثة شهور هو الآخر، وهو ما دفع الأهلي إلى الموافقة على طلبه بإبقاءه مع المنتخب المغربي في الكاميرون لدعم زملائه معنويًا في أسود الأطلس والذين يقبلون على المنتخب المصري في مباراة دور ربع النهائي يوم الأحد القادم، والتي تغير ميعادها من 16:00 بتوقيت القاهرة إلى 15:00.

وفي شأن آخر يقترب مسئولو النادي الأهلي من إنهاء الاتفاق مع نادي فيوتشر في استعادة لاعب النادي الأهلي المعالي إلى النادي الصاعد حديثاً للدوري الممتاز اللاعب الدولي محمد عبدالمنعم من افتتاح الطريق ليفوتشر للحصول على خدمات من لاعبين إلى ثلاثة لاعبين من لاعبي الأهلي الصاعدين الذين برزوا ويوقع من خلال مباريات كأس رابطة الأندية المحترفة، وينتظر أن يحدد فيوتشر أسماء اللاعبين من الثلاثة الذي سيتم هم بشكل الإعارة.

من جانب آخر فقد مونثيري المكسيكي الذي سواجاه الأهلي في أولى مباريات كأس العالم للأندية مهاجمه الأساسي دوفان فيرجارا في كأس العالم بسبب الإصابة.



تصاعدت حالات الفلق التي يعيشها النادي الأهلي وجهازه الفني وتصل للربع قبل انطلاق كأس العالم للأندية والتي ستقام في دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة في الفترة من 3 فبراير حتى 12 فبراير، وذلك بعد توالي الإصابات التي تلحق بلعبي الأهلي الأساسيين، لاعبيه الدوليين وتأكد استبعادهم من قائمة الأهلي المشاركة في كأس العالم للأندية، حتى وإن لحقوا بأول مباراة للأحمر في البطولة أمام مونثيري المكسيكي بقيادة المدير الفني السابق للمنتخب المصري خافيير اجيري.



زوجة موسيماني في القاهرة لتحديد مصيره

وصلت تيجالي مويرا، زوجة بيتسو موسيماني ومديرة أعماله، إلى القاهرة خلال الساعات الماضية، تهيئاً للاجتماع مع إدارة الأهلي من أجل تجديد عقد موكلها، ويتفاوض النادي الأهلي ويقترب من حسم الجدل المثار حول وضع المدرب الجنوب أفريقي من خلال تجديد عقده موسمين، خصوصاً بعد أن خرج المدرب الجنوب أفريقي عقب مباراة المقاولون العرب الأخيرة، موجهاً عدة رسائل لإدارة الأهلي حول تجديد عقده، حيث تمنى موسيماني بالاستمرار داخل أروقعة القلعة الحمراء، وتولى موسيماني قيادة الأهلي عام ٢٠٢٠، عقب رحيل السويسري رينه فايلر، لينجح المدير الفني الجنوب أفريقي في الحصول على

لقى دوري أبطال إفريقيا والسوبر الإفريقي مرتين بجانب برونزية كأس العالم للأندية بالنسخة الماضية. ومن المقرر أن يخوض الأهلي نسخة جديدة في بطولة كأس العالم للأندية بمواجهة مونتيري المكسيكي في دور ربع النهائي مطلع فبراير المقبل، وكشفت إدارة الأهلي في بيان رسمي، استكمال عقد مدربه بيتسو موسيماني الحالي، دون زيادة في الراتب، وإرجاء المفاوضات حول عقد جديد، والنظر في طلبات المدرب في وقت لاحق، وأوقف النادي الأهلي مفاوضات تجديد عقد مدربه بيتسو موسيماني، وأعلن تأجيلها إلى ما قبل اقتراب نهاية تعاقدته الحالي بنهاية موسم ٢٠٢٢-٢٠٢١.



الـ 8 تقترب

كيروش يتعرف لأول مرة على قدرات «الفراعنة» أمام «الأفيال»

«العميد» و«كهربا».. أبرز المنتصرين أمام المغاربة

كتب - محمد عصام

حصد منتخب الفراعنة بطاقة التأهل لدور ربع النهائي، ليضرب موعداً نارياً مع منتخب المغرب، في قمة عربية ينتظرها عشاق الساحرة المستديرة في كافة أنحاء العالم، ونجح منتخب مصر في الإطاحة بالأفيال «كوت ديفوار» بعد مباراة قوية استمرت حتى حسمها الفراعنة بضربات الترجيح بنتيجة ٤-٥، فيما تأهلت أسود الأطلس بعد الفوز على مالواي بهدفين مقابل هدف، ويعد مواجهة الفراعنة وأسود الأطلس من المواجهات القوية والكبرى في الوطن العربي والقارة السمراء التي تتمتع بالإثارة والتشويق؛ نظراً لقوى المنتخبين في الوقت الراهن.

ويراهن لاعبي العالم في الوقت الحالي محمد صلاح جناح ليفربول الإنجليزي ليصنع الفارق وحصد بطاقة التأهل، ويقام لقاء مصر والمغرب في ربع النهائي يوم الأحد ٣٠ يناير الجاري في تمام الساعة الخامسة مساء بتوقيت القاهرة. ويشهد تاريخ مواجهات مصر والمغرب قبل صدام في ربع النهائي، مشوار حافل، حيث التقى الفراعنة مع أسود الأطلس في ٢٧ لقاء، حيث حقق المنتخب المصري الفوز في ثلاثة مواجهات فقط مقابل ١٣ للمنتخب المغربي وحسم التعادل بينما في ١١ لقاء، وسجل لاعبو المنتخب المصري في شبكات المغرب ١٤ هدفاً مقابل ٣٠ هدفاً لأسود الأطلس.

ويعد العميد حسام حسن هو أكثر اللاعبين في مباريات منتخب مصر أمام منتخب المغرب برصيد ٧ لقاءات، وفي آخر مواجهات المنتخبين في دور ال٨ في أمم إفريقيا حقق منتخب مصر الفوز بهدف محمد عبدالمنعم كهربا. في الوقت نفسه عاد فيروس كورونا كوفيد-١٩ يضرب صفوف منتخب تونس مجدداً قبل أيام قليلة من المواجهة المرتقبة أمام منتخب بوركينا فاسو في دور الثمانية بكأس الأمم الإفريقية، وتعرض المنتخب التونسي إلى إصابة ١٢ لاعبا قبل مواجهة جامبيا في الجولة الأخيرة من دوري المجموعات في دور ٣٢ من كأس الأمم الإفريقية، كما أعلن المدير الفني للمنتخب التونسي منذر الكبير ومعه ثلاثة من الجهاز الفني بإصابة بفيروس كورونا المستجد قبل مواجهة نيجيريا، التي حقق فيها التسور الانتصار بهدف نظيف.

تأكد بشكل رسمي إصابة ثنائي منتخب تونس منتصر المطالبي وعيسى العيدوني من الإصابة بفيروس كورونا المستجد، وسيخضع الثنائي لمسحة جديدة قبل مواجهة بوركينا فاسو، وتعافى ٤ لاعبين من منتخب تونس من فيروس كورونا، وأعلن الجهاز الطبي للمنتخب التونسي تعافي الرباعي على معلول وعيوان الشعلالي ويوهان توزجار والحارس أيمن رحمان من فيروس كورونا ويستعدون للخروج من الحجر للإلتزام إلى تدريبات التسور، ويلتقي منتخب تونس مع نظيره منتخب بوركينا فاسو، يوم السبت الموافق ٢٩ يناير الجاري على ملعب ستاد رومدي أدجيا، في إطار منافسات دور الثمانية بكأس الأمم الإفريقية.

على الرغم من توليه المسؤولية في شهر سبتمبر الماضي أي قبل خمس أشهر إلا أن البرتغالي كارلوس كيروش المدير الفني للمنتخب الوطني تعرف لأول مرة على قدرات لاعبين وكأنه يشاهدهم لأول مرة، بعد أن بعد عن فلسفته في تغيير مراكز اللاعبين، ووجه كيروش رسالة عقب المباراة للاعبين قال فيها «قدمتم أداء مذهل تكلل بفوز مستحق، فخور بما حققتموه، وأماناً مباراة أخرى وتجد جديد لنا من أجل أن نكون أفضل وأفضل»، في إشارة إلى انهيار كيروش بسبب «الفراعنة» الذي شاهده لأول مرة بعد أن بعد عن فلسفته التي تسببت في مشاكل كبيرة، حيث تخلى كيروش على فلسفته في تغيير مراكز اللاعبين داخل المستطيل الأخضر، والتي سببت حالة من الجدل، جماهيرياً وإعلامياً، خصوصاً مع تكرار شكوى اللاعبين أنفسهم، وما نجم الفريق وأسطورة ليفربول الإنجليزي محمد صلاح بعيد، والذي ظهر لأول مرة في مركز رأس الحربة على غير موضعه المعروف كجناح، وكذلك الأمر بالنسبة للمهاجم الأول مصطفى محمد، الأمر الذي بات ضرورياً في الوقت الحالي على ضرورة الالتزام بوضع اللاعبين في مراكزهم المعروفة.

أكد المنتخب الوطني تفوقه على كوت ديفوار في كأس الأمم الإفريقية بانتصارها بركلات الترجيح (٥ - ٤) بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي، ولتضرب موعداً مع المغرب في الدور ربع النهائي، وكانت هذه المباراة إعادة لنهائي نسخة ٢٠٠٦ في القاهرة التي حسمتها مصر بالفوز بركلات الترجيح بقيادة المخضرم عصام الحضري مدرب حراس المرمى الحالي، ولعب الحارس البديل محمد أبوجبل دور البطل بتصدية لركلة الترجيح التي سددها العاجي إريك بابي مدافع مانشستر يونايتد الإنجليزي وكانت كفيلاً بترجيح كفة المنتخب.

وفرضت مصر تفوقها على كوت ديفوار في البطولة الإفريقية حيث التقى المنتخبين قبل هذا اللقاء ١٠ مرات، كان الفوز للفريق العربي في تسع مناسبات (منها مرتان بركلات الترجيح) مقابل خسارة واحدة تعود لدور المجموعات في ١٩٩٠، وتعود المواجهة الأخيرة بين المنتخبين في البطولة القارية إلى نصف نهائي عام ٢٠٠٨ الذي حسمته مصر لصالحها بنتيجة كبيرة (٤ - ١) في طريقها إلى لقبها السادس على حساب الكاميرون في غانا، ويبدو أن التفوق على كوت ديفوار يجلب الحظ دائماً لمنتخب مصر، فمن أصل ألقابها السبعة القياسية في البطولة، آخرها في ٢٠١٠، حققت مصر أربعة منها (١٩٨٦، ١٩٩٩، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨)، بعدما تفوقت على كوت ديفوار في إحدى المراحل.

ويعد انتقادات كثيرة للطريقة التي يعتمدها المدرب البرتغالي كارلوس كيروش مع المنتخب في دور المجموعات، أظهر الفريق أمام كوت ديفوار القوية كفيلاً بخروجه فائزاً بالوقت الأصلي، أبرزها تسديدة عمر مرموش التي ارتدت من العارضة في الدقيقة ١٧، وأخرى من محمد صلاح من عند حدود المنطقة أعدها الحارس بكرة على سنجاري إلى ركلة ركنية ببراعة، في المقابل، تصدى محمد الشناوي حارس مصر لرأسية خطيرة من سيباستيان أثير قرب المرمى، وفي الشوط الثاني أهدر عمرو السولية فرصة خطيرة لمصر وهو منفرد في الدقيقة ٥٢ ثم البديل محمود حسن «نريجييه» فرصة أخرى بتسديدة مرت إلى جوار القائم الأيسر لسنجاري.

3 مواجهات بكأس الرابطة تشهد «كفاح» الزمالك أمام «سيراميك»

كتب - وائل سامي

يخيم اليوم الجمعة مباريات الجولة الرابعة من بطولة كأس رابطة الأندية المحترفة، بعدة مباريات قوية سيكون على رأسها مباراة الزمالك وسيراميك كليوباترا، ويلتقي إثنى مع طلائع الجيش، وغزل المحلة مع فاركو في الثانية والنصف عصر اليوم، على أن يلتقي الزمالك مع سيراميك كليوباترا في تمام الخامسة مساءً باستاد المقاولون العرب.

وشهدت قرعة البطولة، وقوع الزمالك في المجموعة الثالثة من البطولة، رفقة فاركو، إثنى، غزل المحلة، سيراميك، طلائع الجيش، وعن ترتيب المجموعة الثالثة للبطولة؛ في المركز الأول غزل المحلة برصيد ٥ نقاط، والمركز الثاني إثنى برصيد ٥ نقاط، والمركز الثالث سيراميك برصيد ٤ نقاط، والمركز الرابع فاركو برصيد ٤ نقاط، والمركز

الخامس طلائع الجيش برصيد ٣ نقاط، والمركز السادس الزمالك برصيد نقطة وحيدة.

ويشارك في البطولة ١٨ نادياً، تم تقسيمها إلى ثلاث مجموعات على أن تضم كل مجموعة ٦ فرق، يتأهل منها بكل كل مجموعة إلى دور نصف النهائي، بالإضافة إلى أفضل فريق يحتل المركز الثاني في المجموعات الثلاث. يقام الدوران نصف النهائي والنهائي في الفترة من ١ إلى ١٤ يونيو المقبل خلال فترة توقف الدوري بسبب الأجندة الدولية، وتشهد المباريات حضوراً جماهيرياً بنفس العدد المسموح به في بطولة الدوري الممتاز، وتقام مباريات البطولة بتقنية الفار.

وتعد مباراة الزمالك وسيراميك هي الأبرز اليوم، حيث يسعى الفريق الأبيض إلى العودة للانتصارات بعد الخسارة الأخيرة أمام غزل المحلة بثلاثية نظيفة، والتي ترتب عليها

توقيع عقوبات على اللاعبين والجهاز الفني، وحرص باتريس كارتيرون المدير الفني للزمالك على تصحيح الأخطاء التي وقع فيها اللاعبين في اللقاء الأخير أمام غزل المحلة، مطالبا اللاعبين وبالتحديد الشباب بالتركيز في الملعب، والالتزام بالتعليمات الفنية، حتى لا يتعرض الفريق لأي خسائر جديدة، خاصة أن النادي كان قد سبق وخسر أيضا الجولة الثانية أمام فاركو، وهو ما يعني ضرورة الفوز اليوم لإيقاف سلسلة الهزائم التي تعرض لها الفريق الفترة الأخيرة.

وشدد كارتيرون على لاعبي الزمالك أنه بالرغم أن البطولة أشبه بالودية إلا أنه عليهم القتال لأنهم يلعبون باسم ناد كبير، ولابد أن يكون له بصمة واضحة في البطولة، ويشار إلى أن فيوتشر هو الفريق الذي ضمن صعوده حتى الآن إلى الدور التالي بكأس الرابطة من المجموعة الأولى برصيد ١٢ نقطة.

لقطات

كمال عامر

شباب البرلمان دفاع بالقانون

جمعية بيوت الشباب المصرية، إحدى هيئات وزارة الشباب والرياضة، تعاني من تحديات متنوعة تهدد مسارها وتقتوس عملها، وتعرضها للإيقاف دولياً، لمبت ولا زالت أهم الأدوار بالمحافظة على وحدة حركة بيوت الشباب المصرية والعربية، وينظر لها على أنها القوى الأهم في مساندة والدفاع عن الحقوق العربية بشكل عام.

جمعية بيوت الشباب تتعرض لصعوبات في غاية الشراسة، وفي الحصول على تجديد الموافقة على قرارات التخصيص لمقارنتها في عدد من المحافظات، بجانب تهديدها بالطرده من المقارنات التابعة لها.

أم المعارف.. بيت شباب القاهرة والمخصص لجمعية بيوت الشباب المصرية، وهو من أشهر بيوت الشباب في مصر والعالم، وتعتمد قوة الجمعية المصرية وشورتها على «بيت المنيل» والمخصص لها من عام ١٩٦٤ يجذب كل ٣٠ عاماً.. ومنذ ٢٩ عاماً الأخيرة حاولت مجالس الإدارات ووزراء الشباب والرياضة تجديد حق الانتفاع لبيت المنيل لصالح جمعية بيوت الشباب المصرية.. بدون حسم.

د. أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة لم يكتب بخطابات تركية، وبذل وممازج هذا كيبداً لحسم المشكلة وحلها، شباب المنيل كان قد دخل عملية ترميم وهي منتصف الأعمال قررت محافظة القاهرة إيقاف الأعمال، وهو ما عطل عودة بيت شباب المنيل للخدمة وأضاح ملايين من الجنيهات، بمعنى أوضح، حال بيت شباب المنيل الآن..

١- المنيل لا يستقبل زواراً لأن أعمال الترميم في جدد ٣٠٪ فقط.

٢- محافظ القاهرة يرفض تجديد حق الانتفاع طبقاً للقانون.

٣- لجنة الشباب والرياضة بالبرلمان طالبت بتطبيق واحترام القانون، وما يتم بخلاف ذلك لا يعتد به.

جمعية بيوت الشباب بدورها تبذل كل الجهود لعودة بيت شباب المنيل والبداية في استكمال مناقضة ترميم البيت وتجديده لاستقبال زواره من المجتمع المصري والدولي..

الجمعية تلقت تهديداً صريحاً من الاتحاد الدولي لجمعيات بيوت الشباب بطردها من كونجرس الاتحاد الدولي فيما لو تم إلغاء تخطيط بيت شباب المنيل حيث تقف أحد شروط العضوية.. الاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب أيضا يتابع القضية ويشعر بالقلق في تأخير الحلول.

الملف والمشكلة انتقلت لمجلس النواب ولجنة الشباب والرياضة على يد النائب محمد لبيب، وقد انتقد النائب نيه محافظة القاهرة طرح بيت شباب المنيل للبيع للمستثمرين، بينما درويش مرعي نائب البرلمان ولجنة الشباب والرياضة أعلن استغرابه على قرار محافظة القاهرة وقف ترميم بيت شباب المنيل.

وايقاف الأعمال وهو ما كبد الجمعية الملايين.

عضو البرلمان عمرو السيناوي وعضو اللجنة اقترح تنفيذ مذكرة التفاهم بين الوزير والمحافظة والبحث عن مخرج قانوني.

د. محمود حسين رئيس اللجنة نيه إلى أن القانون واضح، حق الانتفاع للهيئات الشبابية وجمعية بيوت الشباب مجاناً، لأنها جمعية في نشاطها لا تسعى للربح بل تقدم خدماتها للمجتمع وللشباب من الطليقات الوسطى ودورها معروف، لواء إسماعيل الفار المدير التنفيذي للشباب ودميرفت سيد أحمد وكيل الوزارة للندن الشبابية، وحضر النقاش أيضاً أشرف عثمان رئيس مجلس إدارة جمعية بيوت الشباب وحضر النقاش سكرتير محافظة القاهرة.. الحضور الدعم ضرورة تطبيق واحترام القانون وتنفيذ ما جاء به من التزامات في هذا الشأن.. وتشكيل لجنة برئاسة دميرفت سيد أحمد للوصول إلى حل مع المحافظة على أن يتم عرض النتائج على لجنة الشباب والرياضة خلال ١٥ يوماً.

أنا هنا أدعو محافظ القاهرة لواء خالد عبدالعال بالموافقة على طلب الجمعية لتجديد قرار حق الانتفاع لمدة ٣٠ سنة جديدة، جمعية بيوت الشباب دورها خدمة المجتمع دون ربح.. تتيج لليسطاء والفقراء من أهلنا وشبابنا توفير فرصة إقامة بتكاليف بسيطة.

لدى يقين بأن محافظ القاهرة يتفهم المشكلة ويعاينها.. حتى لو أن ثمن الأرض أصبح مملعاً لأي جهة تحت بند الاستثمار، ولللسطاء فرصة إنسانية.

محافظ القاهرة شخصية في غاية الاحترام، وأنا أدعو أن يتفاعل بلع مع هذا الملف الشائك وأن يرسل من خلاله رسالة إلى كل المحافظين في مصر أن يبتعدوا عن أراضي المدارس، المستشفيات، الجامع، الكنيسة، أيضاً أماكن الإقامة لجمعية بيوت الشباب والمعسكرات المخصصة للشباب لتعليم وغرس قيمة العمل لدى شباب مصر.

أنا أتق في أطراف الحل.. د. أشرف صبحي وزير الشباب عليه أن يستكمل جهوده.. لإعفاء جمعية بيوت الشباب من دفع ٣٠ مليون جنيه مقابل ٣٠ سنة لأن الأجهزة الرقابية ستحكم كل من لا يلتزم بمواد القانون ويقوع على الدفع.. د. أشرف صبحي، فك الاشتباك بين الجهات للمحافظة على مقومات العمل وأماكن الهيئات الشبابية، أمراً مهماً.

إلى دممصطفى مديولي.. يجب حل تلك الإشكالية أكثر من محافظ عينه على أماكن جمعية بيوت الشباب والمعسكرات الموجودة في دارته.

د. محمود حسين رئيس لجنة الشباب والرياضة بالبرلمان.. أشكر على اهتمام اللجنة ودعمها لليسطاء والفقراء والحركة الشبابية بشكل عام.. وفد الوزارة ولجنة التفاهم مع محافظ القاهرة برئاسة دميرفت سيد أحمد، دسيد حزين، ومحمود فوزي مدير الشؤون القانونية التوفيق في استكمال الجهود والوصول لحل لمشكلة مثارة ومثله في ٣٠ عاماً ووقف خطط المحافظين للاستيلاء على أملاك الشباب والرياضة.



Kamal_Amer1@yahoo.com



العودة إلى المستقبل

م.زياد عبدالتواب

خذوا الحكمة من أفواه المجانين

مقولة نسمعها كثيراً ولا نتوقف عند معناها أو أصلها الذي يرجع إلى قصة بها أب ثرى وعدد من الأبناء وفي إحدى سفريات هذا الأب وافته المنية وجاء الخبر إلى أبنائه فحزنوا حزناً شديداً ثم أراد الابن الأكبر أن يقيم سرادقاً للعزاء إلا إن إخوته اعترضوا على ذلك مطالبين بتوزيع الميراث أولاً.

حزن الابن الأكبر حزناً شديداً خاصة عندما ذهب هؤلاء الأخوة إلى قاضي المدينة يشكون أبيهم الذي أرسل القاضي في طلبه، لم يعرف الأخ الأكبر ماذا يفعل فذهب إلى أحد الحكماء طالباً المشورة فما كان من هذا الحكيم إلا أن دله على رجل مجنون طالباً منه أن يسأله عن حل لتلك المعضلة.

بعد أن سرد الابن الأكبر القصة على هذا الرجل المجنون الذي ما كان منه إلا أن نصحه بأن يذهب إلى القاضي ويواجه إخوته طالباً أن يقوموا بإحضار شهود للتأكيد على وفاة الأب وهو أمر سيستغرق شهوذاً، الأمر الذي جعلهم يتراجعون عن الشكوى ويرضخون لرغبة أخيه في إقامة عزاء والدهم أولاً.

وبصفة عامة عندما أرى رجلاً فاقداً للعقل يسير في الطرقات يصيح في الناس فإنني أحاول أن أستمع لما يقول وفي أحيان كثيرة أجده يقول كلاماً معقولاً ويلقي بالعديد من النصائح والحكم، بالطبع يظهر منها أحياناً السبب الذي أوصله إلى هذه الحالة.

وبعيداً عن تلك المقولة فإن الحكمة كانت في الماضي يتم أخذها من مصاحبة من مصاحبة العقل والحكمة، وبعبارة أخرى من خلال القراءة للكتب والمطبوعات وهو أمر أصبح أكثر سهولة في عصر المعلومات والذي أصبحت فيه مصادر المعرفة كثيرة ومتنوعة وأيضاً متاحة للجميع بلا أي مقابل في أغلب الأحوال.

ولكن على الجانب الآخر أتت تلك الاتاحة بالكثير من الخرافات والمعلومات والأخبار الخاطئة أو المجتزئة أو المغلوطة تماماً. أكثر ما يثير قلقي هو انتشار مجموعة كبيرة من الشباب صغار السن والذين يطولون على متابعتهم من خلال شبكات التواصل المختلفة ومنها تطبيق فيسبوك والتيك توك حيث يقومون بلعب دور الحكيم الناصح من خلال نشر عدد من الحكم والمقولات والنصائح والتي تقتصر نسبة كبيرة منها إلى الصحة أو لأي معنى من معاني الحكمة حيث يكون الغرض الأساسي من نشرها هو الحصول على نسب مشاهدات ومتابعات عالية لما لذلك من مردود مالى لصاحبها بغض النظر عن المحتوى المقدم.

والتشكيك في حلول تلك الظاهرة الكارثية التي تؤسس لأجيال جديدة غاية في السطحية وعدم الإدراك أو الفهم فإنني لا أجد أفضل من حكماء العصر وكل العصور السابقة أن يقوموا باقتحام تلك الشبكات بقوة ونشر الحكمة الحقيقية عليها يوماً ما تسود وتطرد هذا الفث الذي أصبح يطاردنا في كل مكان.

ziad.tawab@gmail.com

الحكمة كانت في الماضي يتم أخذها من مصاحبة العقل والحكمة

الجمعة 28 يناير 2021م - السنة السابعة عشرة

الجمعة

28 يناير 2021م - السنة السابعة عشرة

العدد

5150

تابعونا على

WWW.DAILY.ROSAELLYOUSSEF.COM

المقاتل يستريح

أبناء «صاحبة الجلالة» يودعون ياسر رزق



كتب - عبد الوكيل أبو القاسم

شيع جثمان الراحل الكاتب الصحفي الكبير ياسر رزق رئيس مجلس إدارة وتحرير أخبار اليوم السابق ظهر أمس، من مسجد المشير طنطاوي بالتجمع الخامس إلى متواه الأخير بمقابر العائلة. شارك في صلاة الجنازة وتشيع الجثمان عدد كبير من رموز الصحافة والإعلام والشخصيات العامة.

حضر تشييع الجثمان الكاتب الصحفي كرم جبر، رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، والمهندس عبدالصالح الشوربجي، رئيس الهيئة الوطنية للصحافة، والكاتب الصحفي محمود مسلم، رئيس تحرير جريدة الوطن، عضو مجلس الشيوخ، والكاتب الصحفي مصطفى بكرى، عضو مجلس



النواب، ومحمود بكرى، عضو مجلس الشيوخ، وعصام كامل، رئيس تحرير جريدة فيتو، والكاتب الصحفي خالد ميري، عضو مجلس نقابة الصحفيين، والإعلامي نشأت الديهي، والناقد الرياضي عصام شلتوت والكاتب الصحفي جمال فهيم، والكاتب الصحفي يحيى قلاش، الكاتب الصحفي عبدالله السنواي، والدكتور أحمد زكي بدر، وزير التنمية المحلية الأسبق، والدكتور هاني هلال، وزير التعليم العالي الأسبق.

كما شارك في الجنازة عبدالمحسن سلامة رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام ومحمد أبو العنين وكيل مجلس النواب، والمستشار محمد شيرين فهيم وعلي حسن رئيس وكالة أنباء الشرق الأوسط، وأحمد جلال رئيس مجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم وعدد من قيادات وصحفيين

مؤسسة أخبار اليوم. توفي صباح الأربعاء، الكاتب الصحفي الكبير ياسر رزق، رئيس مجلس إدارة دار أخبار اليوم ورئيس تحرير جريدة الأخبار السابق ورئيس تحرير جريدة المصري اليوم السابق، نتيجة أزمة قلبية مفاجئة.

يعتبر ياسر رزق، هو أحد أشهر وأبرز الصحفيين في مصر والعالم العربي، ونال شهرة واسعة خلال السنوات الماضية، بعد نشر مؤلفاته التي تكشف تفاصيل السنوات العجاف التي مرت على مصر في العصر الحديث، خاصة عندما اعتلت جماعة الإخوان الإرهابية السلطة، وكان آخر هذه المؤلفات، «سنوات الخمسين..» بين يناير والنسب ويونيو الخلاص، والذي تضمن رسداً دقيقاً لأحد فترات تاريخ مصر المسيرة منذ ثورة يناير ٢٠١١، وحتى ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣.

الشيخ شعبان الصياد

«ملك الفجر» و«صوت من السماء»

نشأ في بيت يعشق كلام الله.. ورفض العمل أستاذاً في الجامعة

كان مجاملاً لمحبيه في المناسبات يذهب إليهم لتلاوة القرآن الكريم، وكان متميزاً عن أقرانه القراء بأنه كان عالمياً بالأزهر الشريف - حيث حصل على العالمية في ٢١ يوليو عام ١٩٦٦م. وعرفته الإذاعة المصرية منذ العام الميلادي ١٩٧٥م بعد أن عشت طريقتة الملايين، واستطاع أن يجتاز امتحان الإذاعة ليحل على البرنامج العام مباشرة دون المرور على البرامج القصيرة كما جرت العادة.. واستطاع أن يصنع لنفسه مكانة بين أكبر القراء، وذلك بفضل صوته العذب ونفسه الطويل ومهارته في التنوع بين مقامات الصوت والنفحات العامة.

وقد أطلق عليه بعض الألقاب مثل «ملك الفجر».. «قارئ العالم الإسلامي».. و«صوت من السماء».. و«فارس القراء» ونجم الأمسيات.. إلى غير ذلك من الألقاب. سخر حياته كلها لتلاوة القرآن الكريم - لدرجة أنه ضحى بمستقبله في جامعة الأزهر الذي رشحته جامعة الأزهر لكي يقوم بالتدريس بها كمعيد، ثم مدرسا، ثم دكتوراً، وأثر أن يبقى وسط محبيه ومستمعيه من أهل القرآن.. لأنه وجد حياته ومستقبله وسط القرآن وأهله، كما أن فضيلته حصل على أعلى التياشين والأوسمة المحلية والدولية والعالمية.. وفي العام الميلادي ١٩٩٨م يرحل القارئ

العقري والعالم الأزهرى والذي طالما ومازال يسمع الملايين آيات القرآن الكريم.. وفاضلت روحه الطاهرة يوم ٢٩ يناير عام ١٩٩٨م الأول من شهر شوال مع تكبيرات أول يوم من عيد الفطر المبارك. عمل الشيخ الصياد مدرساً بالمعهد الديني بمدينة سنود بمحافظة الغربية، وكان ينتقل إليها يومياً من مقر إقامته بمدينة منوف - محافظة المنوفية، ثم نقل إلى معهد الباجور الديني، ثم إلى معهد منوف الثانوي، ثم إلى مديرية الأوقاف بشبين الكوم، حيث رقى إلى موجه في علوم القرآن، لأنه كان يقوم بتدريس القرآن والتفسير والأحاديث النبوية الشريفة، ثم رقى إلى موجه أول حتى وصل إلى درجة وكيل وزارة بوزارة الأوقاف.

قال عنه الموسيقار الراحل عمار الشريعى في برنامج الشهر «عواص في بحر النغم»: «إنني فوجئت بالأمس بصوت (كسر) كل قواعد الموسيقى المتعارف عليها في دنيا، سمعت شيخاً اسمه شعبان الصياد وهو يصعد في تلاوته بانسيابية مطلقة، ثم ينزل بمنتهى السهولة واليسر كاستياب الماء من الصنبور، حصل الشيخ الصياد على العديد من الجوائز والأوسمة والشهادات التقديرية من معظم الدول التي دعى إليها لإحياء ليالي شهر رمضان المبارك، وكان آخرها سلطنة بروناي.



تحتفل أسرة القارئ الإذاعي الكبير الشيخ شعبان عبدالعزيز الصياد غداً السبت الذكرى الرابعة والعشرين على رحيله، وكما تحتفل إذاعة القرآن الكريم - في ذلك اليوم بعرض تلاوات نادرة.. ولد الشيخ شعبان عبدالعزيز الصياد في ٢٠ سبتمبر ١٩٤٠م، ونشأ في بيت قرآني، فالأب هو الشيخ عبدالعزيز اسماعيل الصياد الذي كان يتمتع بجمال في الخلق إضافة إلى جمال عذوبة صوته - الذي كان يعرفه الجميع في القرى والمجاورات.. فقد كان صوته ملائكياً عذباً رناناً رائعاً نقياً.

بحضور وزير الشباب والرياضة

2000 متسابق يشاركون في ماراثون رياضى للتشجيع على القراءة



كتبت - مروة فتحى

نظمت مؤسسة البحث العلمى (مصر- دبي)، الجهة المؤسسة والداعمة للمشروع الوطنى للقراءة، أمس ماراثوناً رياضياً، بالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة، على هامش مشاركة المشروع الوطنى للقراءة بمعرض القاهرة الدولى للكتاب بدورته ٥٣، وأقيم الماراثون فى أربع محافظات مصرية هى القاهرة والإسكندرية والأقصر والإسماعيلية، ليرتبط تغطية المناطق الأساسية حول الجمهورية بما فى ذلك القاهرة الكبرى والوجهين البحرى والقبلى ومدن القناة، وذلك لتشجيعاً للشباب المصرى على التناغم بين القراءة والإطلاع.

أقيمت فعاليات الماراثون بحضور كل من وزير الشباب والرياضة الدكتور أشرف صبحي، والسادة محافظى المحافظات الأربع، والأستاذ هشام السنجرى، مدير المشروعات التربوية بمؤسسة البحث العلمى فرع مصر وشمال إفريقيا، وقيادات الشباب والرياضة والتربية والتعليم والأزهر الشريف وقيادات المحافظات.

وشارك فى الماراثون ٢٠٠٠ متسابق من الشباب المصرى، واستغرق نحو ساعتين وتبلغ مسافته نحو ٤ كيلومترات فى كل محافظة.

من جهته عبر وزير الشباب والرياضة الدكتور أشرف صبحي عن سعادته بإقامة الماراثون على هامش معرض الكتاب قائلاً: «يتوافق ماراثون المشروع الوطنى للقراءة مع أهداف وزارة الشباب والرياضة وخطتها الطموحة التى تسعى إلى الارتقاء بمهارات الشباب ليس فقط الرياضية ولكن فى الجوانب المعرفية والثقافية على حد سواء، مما يساهم فى خلق جيل مثقف يتميز بالوعى المتكامل الذى يمكن مصر من تحقيق الريادة الثقافية إقليمياً وعالمياً، حيث تعد فكرة الماراثون تطبيقاً حقيقياً لمفهوم العقل السليم فى الجسم السليم، فرياضة الجرى تهدف إلى الارتقاء بالصحة العامة وبناء الجسم السليم والمحافظة على لياقته، أما القراءة فتهدف إلى بناء العقول وتنمية الإدراك والمحافظة على استدامة الإطلاع على كل ما هو جديد مفيد».

«ظل حيطة».. قصص نساء

مصرية برسومات ضوئية

كتب - أحمد عبدالعليم

رحلة إلى عالم ساحر من الحكى القصصى والرسومات الضوئية تستضيفها تنظم جمعية الفكر العمرانى «مجاورة»، على مدار ليلتين متتاليتين فى الثامنة مساء الاثنين 31 يناير والثلاثاء الأول من فبراير بضريح فاطمة خاتون بمنطقة الخليفة بالقاهرة التاريخية.

العرض الذى يدعمه بدعم من المركز الثقافى السنواي بالقاهرة، ستحكى فيه الراوية شيرين الأنصارى مجموعة من القصص الشيقية التى تتناول شخصيات نسائية مهمة من تاريخ مصر وتدمجها بقصص معاصرة لسيدات المنطقة.

القصص سيصاحبها رسومات ضوئية مهرة للفنانة النمساوية البولندية آنجنس ميهانجيك بتقنية ال Tagtool، التى تنقل الجمهور إلى عالم فنى مبتكر ومبهر وكان الجدران تروى قصصها الخاصة.